

# المقدمة الجزولية في النحو

تصنيف أبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي  
المتوفى بأزمور سنة ٦٠٧هـ

تحقيق وشرح  
الدكتور شعبان عبد الوهاب محمد  
الأستاذ المشارك بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها

راجعته

الدكتور شفي محمد أحمد صبيحة  
المدرس بكلية دارالعلوم  
جامعة القاهرة

الدكتور هادي أحمد نيل  
الأستاذ بكلية اللغة العربية  
جامعة الأزهر الشريف





# المقدمة الجزولية في النحو

٠٠٦٧٠

تصنيف أبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي  
المتوفى بأزمور سنة ٦٠٧هـ

تحقيق وشرح

الدكتور شعبان عبد الوهاب محمد

الأستاذ المشارك بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها

راجعه

الدكتور فتحي محمد أحمد جمعة  
المدرس بكلية دار المعلمين  
جامعة القاهرة

الدكتور همام أحمد نيل  
الأستاذ بكلية اللغة العربية  
جامعة الأزهر الشريف





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

الحمد لله الذى هدانا لنور الحق ، والصلاة والسلام على رسوله  
محمد خاتم الأنبياء ، ونور الحق الساطع ، وعلى آله وصحبه  
وأوليائه .

وبعد ، فهذا كتابُ المقدمة الجزولية أحد تصانيف أبى موسى  
عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبَخْت بن عيسى بن وقاريلى الجزولى  
اليزدكتنى المتوفى فى ليلة السبت الثالثة عشرة من شعبان سنة سبع  
وستمئة من هجرة المصطفى ﷺ .

والجزولى أحد علماء العربية الذين يُشار إليهم بالبَنَانِ ، وقد علّا  
قدره ، وذاع صيته فى المغرب العربى بين الذين خَدَمُوا لغة الضاد ،  
ووصلوا ما انبَت من جهود الأسلاف فى هذا الصدد .

ورغبة فى الفائدة ، قمت بضبط مَتْنِهِ وحسن تبويبه ؛ إذ النسخ التى  
وقعت تحت يدي وهى ثلاث خَلَّتْ من الضبط إلا واحدة ضُبِطَتْ  
ضبطاً صحيحاً وهى نسخة اللورقى .

ولما وجدتُ الكتابَ صعبَ الفهم ، يشقُّ على كثيرٍ من الدارسين  
قمت بشرحه معتمداً على ( الكتاب ) لسيبويه ، والشرح الصغير  
للأستاذ أبى على الشلوبين والمباحث الكاملية على المقدمة الجزولية  
للورقى ، وكذلك استعنتُ كثيراً بشواهد قطر الندى ، وشرح

شذور الذهب لابن هشام ، وشرح الأشموني ، وحاشية الصبان ،  
وهمع الهوامع للسيوطي ، والمغنى لابن هشام ، وشرح شواهد  
للسيوطي وغيرها من كتب النحو .

وبالرغم من ذلك أرى أن عملي هذا فيه قصور ؛ لأنني لم أشرح  
الشرح الذي يشفى الصدور ، وإن كان فيه بعض الشفاء .

والمقدمة الجزولية كتاب مفيد ، قال عنه ابن مالك : إن كتاب  
القانون في النحو للشيخ الإمام الفاضل أبي موسى عيسى الجزولي ،  
وإن كان صغير الحجم لكنه كثير العلم مستعص على الفهم مشتمل  
على لباب الأدب ، منطوق على سر كلام العرب ، متضمن للنكات  
العربية التي خلا منها أكثر شروح النحو .

والكتاب مشتمل على جميع أبواب النحو مملوء بالحدود المنطقية  
كما سأوضح ذلك في مذهبه ، ولكن القارئ إذا أخذ نفسه بشيء من  
الجد ونظر إلى شرحي الذي هو وسط بين الوجيز المخل والطويل  
الممل فسوف يفهمه ويصل إلى حسن القصد .

والقارئ للمقدمة الجزولية يرى أسفل المتن ب ، جـ وهما  
رمزان ، أما الباء فقد رمزتُ بها إلى نسخة اللورقي ، والجيم رمزت بها  
إلى نسخة الأستاذ أبي علي الشلوبين ، أما النسخة الأم فقد رمزت  
إليها بالألف حتى يقف القارئ على الخلافات بين النسخ الثلاث  
وهي نادرة جدا لا تعدو أن تكون تقديما أو تأخيرا أو سهوا من الناسخ ،  
أما غير ذلك فالنسخ الثلاث متفقة كل الاتفاق . وقد قسمت هذا  
الكتاب إلى بابين بعد المقدمة ففي الباب الأول فصلان :

أما الفصل الأول فقد قمت بالتعريف بالمؤلف تعريفاً واضحاً متحدثاً عن نشأته وطلبه العلم وأتبعته بذكر عصره وشيوخه الذين تتلمذ عليهم ، وبعد ذلك تحدثت عن تلاميذه ، وإن كنت لم أذكر منهم سوى تسعة وهم الذين استطعت العثور على تراجمهم من كتب تاريخ النحاة ، وهؤلاء التسعة هم الذين كان لهم إنتاج أدبي وشهرة علمية ، أما الباقون فقد أهملتُ كتب التراجم ذكرهم ؛ لعدم إنتاجهم العلمى ، وربما لعدم عثور المُترجمين على تراجم لهم ، وبسطت ترجمتهم بسطاً وافياً حتى ينتفع بذلك الدارس ، ولم أحله إلى كتب التراجم حتى لا يضل كما كنتُ سوف أُضِلُّ ؛ لأنهم غيرُ مشهورين لنا فى الشرق العربى كثيراً فكفيت القارئ مشقة البحث .

وبعد ذلك تحدثت عن مجالسه العلمية وأوردت مصنفاته التى قام بتأليفها والذى يؤلمنى أن جميعها ضاع مع الزمن فلم أعثر على مؤلف له سوى المقدمة الجزولية وهى التى قمت بتحقيقها وتَدُلُّ جُهداً كبيراً فى ذلك .

وبعد ذلك أوردت ترجمة وافية لشرح المقدمة الجزولية ، وقد عمدت كذلك إلى البسط فى الشرح كما عمدت عند الحديث عن تلاميذه قصد الفائدة ، وقمت بعرض كاف للشرح التى بأيدينا وهى لِعَالَمَيْنِ كبيرين أما أولهما فهو الأستاذ أبو على الشلوين ، وقد قام بشرح المقدمة الجزولية فى ثلاثة أسفار ، الشرح الصغير وهو بأيدينا وهو مازال مخطوطاً<sup>(١)</sup> ، والشرح الكبير ونصفه معنا والنصف الآخر فاقد ،

---

(١) حققه الشيخ ناصر الطريم / كلية اللغة العربية بالرياض ومنح درجة

الماجستير

والتوسطة<sup>(١)</sup> ، وأما العالم الثانى فهو اللورقى ويقع هذا الشرح فى سفرين كبيرين وسماه المباحث الكاملية شرح المقدمة الجزولية<sup>(٢)</sup> .

ثم تحدثت عن وفاة الجزولى واعتبرت أن ما قاله ابن عبد الملك المراكشى هو الصحيح؛ حيث عاش عصره وزار قبره وذكر تاريخ وفاته باليوم والشهر والمكان .

ثم تحدثت عن المقدمة الجزولية ووصفتها وصفا دقيقا وأثبت صحتها وكشفت الأخطاء التى وقع فيها الناسخ عند كتابتها ، وبعد ذلك تحدثت عن آراء علماء النحو فى المقدمة الجزولية وكذلك تحدثت عن النحو فى الأندلس ومكانة علماء النحو هناك .

وأما الفصل الثانى فقد تحدثت فيه عن مذهب الجزولى فى النحو ، وكشفت النقاب عن السبب فى قلة الاستشهاد عنده وقلت إنه منهج معيب ، وكذلك تحدثت عن المنطق فى القانون وقلت : إن الرجل كان هدفه وضع النحو فى حدود منطقية ؛ لما رأى شَغَفَ الناس فى عهده بعلم المنطق وتعلقهم به وكذلك مَوْقِفُهُ من السماع والقياس والتعليل .

وبعد ذلك تحدثت عن الجزولى بين البصرة والكوفة وأخرجت جميع ما أخذه من المدرستين الكبيرتين وقلت إنه كان متبعا لما يراه مُتَّفِقاً معه من آراء كلتا المدرستين وهى طريقة سلكها أصحاب المدرسة البغدادية وابن مالك رحمه الله .

---

( ١ ) تحقيق الدكتور يوسف مطوع .

( ٢ ) انظر تحقيق المباحث الكاملية للدكتور شعبان عبد الوهاب محمد

وتحدثت عن الجزولى فى كتب النحاة وأخرجت من هذه الكتب كل ما قالوه ونسبوه إلى الجزولى ، ولم أترك صغيرةً قالها عالمٌ نحوى عن الجزولى إلا أوردتها وعلّقتُ عليها ثم تحدثت عن آرائه التى انفرد بها وبيّنتُ فيها وجهة الصواب والخطأ قدر الطاقة وختمت هذا الفصل بآراء الجزولى ورد النحاة عليه .

أما الباب الثانى فهو تحقيق كتاب المقدمة الجزولية ويحتوى على اثنين وثمانين بابا سار فيها الجزولى سيرا طبيعيا وبوتها حسب أبواب النحو المعروفة : المقدمات ، إعراب الأسماء ، المبنى من الأسماء ، إعراب الأفعال ، المبنى من الأفعال ، الحروف ، التوابع ، مالا ينتصرف ثم ختمها بالتصغير والنسب والإمالة ومخارج الحروف والتصريف .

وقد قامت أمامى صعوبات عند بدء التحقيق وهى أن النسخة التى معى قال ناسخها إنه استنسخها من اسطنبول وقد حاولت العثور على النسخة الأصلية ولكننى علمت أنها وغيرها من الكتب القديمة دُثرت بتركيا بعد سقوط الحكم العثمانى ، وجبتُ مكتبات القاهرة فلم أعرُ على نسخة ثانية لنسختى أو تطابقها ، واستولى الشك على نفسى وانتابتنى الظنون فربما كانت النسخة التى معى موضوعة أو ممدسوسة على الرجل وليست من تأليفه ، كل هذه الظنون تجمعت وكادت تبعدننى عن تحقيق الكتاب؛ إذ ليس من المعقول أن أعتمد فى تحقيق كتاب كهذا على نسخة واحدة . وأراد الله لهذا العمل أن يتم فعندما كنت أبحث فى فهرس دَارِ المخطوطات بالجامعة العربية ودار الكتب المصرية عثرت على مخطوطة اسمها : المباحث الكاملية شرح



المقدمة الجزولية ، وبعد أن تصفحت المخطوطة زادت ثقتى بنفسى ، إذ وجدت الكتاب صورة من النسخة التى معى ، ومما زاد ثقتى بنفسى أن هذه المخطوطة لعالم جليل ونحوى مشهور هو أبو محمد القاسم ابن أحمد بن الموفق بن جعفر اللورقى الأندلسى وأنّ الذى كتب المخطوطة هو العالم النحوى الكبير ابن إياز الذى عاش ببغداد وتوفى سنة ٦٨١ هـ ، وبخط النسخ الممتاز وطابقت نسختى به فوجدتها صحيحة وأن اللورقى كان أمامه نسخة منها وأنه رحمه الله تعالى ما خالف نسختى الأم إلا فى تقديم أو تأخير لبعض الأبواب طبقا لمنهجه فى الشرح وكانت المفاجأة السارة أننى عثرت على شرح الأستاذ أبى على الشلوين للجزولية وهو شرح متوسط ومازال مخطوطا حتى الآن<sup>(١)</sup> ومصورا على « مكرو فيلم » رقم ١٠٣ نحو بمعهد مخطوطات الجامعة العربية بالقاهرة .

والله أسأل أن يلهمنى السداد والإخلاص فى الفكر والقول والعمل ، وهو حسبى ونعم الوكيل ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

الدكتور

شعبان عبد الوهاب محمد

---

( ١ ) حققه الشيخ ناصر الطريم

## البَابُ الأول



# الفصل الأول

## أبو موسى الجزولي



هو أبو موسى عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبَخْت بن عيسى بن وماريلي  
الجزولي اليزْدَكْتَنِي <sup>(١)</sup> .

وَيَلْبَخْت بفتح الياء وفتح اللام المشددة هو اسم من يَلَاوالبخت ، ويَلَّا  
عند المصامدة وهم أهل سُوس بمعنى له أو عنده فهو يعني صاحب  
البخت أو ذو الحظ <sup>(٢)</sup>

وماريلي بفتح الواو ثم ميم وألف وراء وياء مد ولام وياء مد هو اسم  
مركب من ابن ماريلي ولم يفسر ابن عبد الملك <sup>(٣)</sup> المراكشي معنى  
ماريلي كما فسر الألفاظ الأخرى .

والجُزُولِي بضم الجيم والزاي وسكون الواو ويعدها لام <sup>(٤)</sup> منسوب  
إلى جُزُولَة ويقال لها أيضا كُزُولَة بالكاف ، وهو بطن من البربر وكُزُولَة من  
قبائل البربر مشهورة الأثر هناك وهي قبائل سوس المشهورة بكثرة مَنْ نبغ  
فيها من أهل العلم والفضل .

وَالْيَزْدَكْتَنِي بفتح الياء وإسكان الزاي وفتح الدال وإسكان الكاف وفتح  
التاء ونون مَنْسُوبٌ إلى بطن من جُزُولَة .

---

(١) وفيات الأعيان ٣ : ١٥٧ وغاية النباهة ١ : ٦١١ وبغية الوعاة ٢ : ٢٣٦  
والتكملة لكتايب الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشي ٥ : ورقة ٧١ .

(٢) الدبل والتكملة ٥ : ٧٢ وفيات الأعيان ٣ : ١٥٧ وبغية الوعاة ٢ : ٢٣٦ .

(٣) هو محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري ثم الأوسى من أهل مراكش يكنى  
أبا عبد الله ويعرف بابن عبد الملك ولد سنة ٦٣٤ هـ وتوفي سنة ٧٠٣ هـ .

(٤) قال السيوطي في بغية الوعاة ( ٢ : ٢٣٦ ) ضبطه هكذا الشيخ تقي الدين  
المقرئ في ترجمة الجزولي من كتابه المقفى .

وَأُمُّهُ تَيْلَمَانُ بَتَاءُ وَيَاءُ مَدَّ وَلَامُ مُشَدَّدَةٌ مَفْتُوحَةٌ وَمِيمٌ وَالْفُ وَنُونٌ مَبْقُتْضَبٌ  
مِنْ تَيْنِ الْأَمَانِ وَمَعْنَى تَيْنٍ صَاحِبَةٌ فَرَكِبَتْ مَعَ الْأَمَانِ وَسُمِّيَ بِهَا وَهِيَ بِنْتُ  
تَفَاوَتْ بَتَاءُ وَفَاءُ وَأَلْفُ مَدَّ وَوَاوُ سَاكِنٌ وَتَاءُ وَمَعْنَاهُ الضَّيَاءُ<sup>(١)</sup> .

وذكر اسم أم المترجم من أندرشيء في كتب التراجم ، وما أرى ابن  
عبد الملك المراكشي قد ذكره إلا للإغراب بتفسير معناه أو لأنه كان  
مشهوراً بأمه في الوسط المراكشي كما يحدث أحيانا في بعض الأعلام .

ولد أبو موسى بإيداء وغرداء من جُزُولَةٍ سنة ٥٤٠ هـ<sup>(٢)</sup> وإيداء بكسر  
الهمزة معناه طائفة أو أهل ، ثم واو مفتوحة بمعنى ابن ، فغين مفتوحة  
فراء ساكنة بعدها دال وألف بعدها همزة وهذا الاسم معناه الفار ، وقد  
تحذف الهمزة من إيداء وغرداء تخفيفا فيقال إيدا وغردا والمقصود أن  
هذا الموضع يعرف ببني الفار وهو كالفخذ من البطن قبله فما أشبه تقسيم  
القبيلة وأسمائها في البربرية بهما في العربية ولتقرير هذا الشبه تَبَّعْتُ ذكر  
معاني هذه الألفاظ وليس الأمر كذلك في الفارسية مثلا ؛ فإن كثيراً من  
أسماء الأعلام التي فسرت في تراجم أصحابها تعطى معاني غير ذات  
موضوع في العربية .

#### عصره :

استقر أبو موسى الجزولي بمراكش وهي يَوْمُئِذٍ عاصمة الدولة  
الموحدية أعنى عاصمة الأندلس والمغرب والجزائر وتونس وطرابلس

---

( ١ ) انفرد ابن عبد الملك بذكر أمه ٥ ورقة ٧٢ .

( ٢ ) أبو موسى الجزولي للأستاذ عبد الله كنون العدد ١٩ من سلسلته ذكريات  
مشاهير رجال المغرب .



المغرب أزهى ما كانت حضارة وتقدما فى العلوم والمعارف فى عصر يعقوب المنصور الذى ملأ صيته الآفاق .

وكانت مراكش تعج بكبار العلماء ، وأذكر على سبيل المثال لا الحصر العلماء الذين عاصروا دولة الموحّدين خاصة فى المغرب ، والأندلس ، وفى اللغة والنحو : محمد السبتي وأبا القاسم البصرى وأبا موسى الجزولى وفى علم الأدب : أحمد بن جعفر بن عطية وعبد الله بن محمد المتادلى وأبا عقيل ، وفى العلوم الإسلامية : أبا القاسم أحمد ابن تومرت الفاسى والقاضى عياضا وأبا الخطاب بن دحية السبتي وفى التاريخ : نذكر ابن رشيّق وابن القطان وعبد الواحد المراكشى ، وفى الجغرافيا : الشريف الإدريسي وفى الفلسفة ابن طفيل وابن رشد وفى الهندسة والرياضيات ابن على المراكشى والليثى السبتي وأبا العباس السبتي والحاج يعيش الأحوص وفى الطب والكيمياء : نذكر أبا بكر السلاوى وأبا الحسن على بن يقظان وابن النقرات .

وقد شبّه بعض المؤرخين مراكش فى عصر الموحّدين ببغداد وفاس بدمشق ، ومرد هذا التشبيه إلى ما كان بالمدينتين من قصور فخمة وحدائق غناء ومستشفيات ومدارس ومساجد ، ومباني المرافق العامة الأخرى كالحمامات والأسواق والطرق ، وكان للمهندسين الأندلسيين فضل عظيم فى جلب الخبرات والهندسة الأندلسية إلى المغرب ثم الشمال الإفريقى بمرور الوقت ، بيد أن هذه الآثار قد عدّت عليها عوادي الزمن ولم تبق إلا الأطلال التى تشهد بعظمة الفن الموحّدى<sup>(١)</sup>

---

( ١ ) انظر مدخل إلى تاريخ المغرب للأستاذ عبد الله كنون صفحة ٦٥ .

ومن طبيعة النهضة إذا وجدت أنها تعم جميع مظاهر الحياة للأمة ،  
وأنها تكون ذات نزعة خاصة تجذب إليها النظراء والأمثال ، فالنحوى  
الذى يعايش مثل الطبيب ابن زهر والفيلسوف ابن رشد وعشرات الفقهاء  
والمجتهدين والأدباء والمبتكرين لابد أن يَكُون من طراز أبى موسى  
الجزولى ، ذا طريقة فى النحو تلائم طبيعة النهضة ومن ثم كان أبو موسى  
منشئ طريقة نحوية تخرج فيها الكثير من العلماء وتردد صداها فى  
الأقطار العربية شرقا وغربا مدى أجيال عديدة .

وقد شاع ذكر أبى موسى بمراكش واشتهر أمره وعرف قدره فتكاثر طلبه  
العلم عليه وانثالوا من كل صَوْبٍ إليه حتى ضاق عليهم ذلك المسجد  
الذى كان يدرس فيه ، فانتقل إلى مسجد ابن الأبيكم شمال محلة <sup>(١)</sup>  
الشرقيين أسفل ممر باب أغمات الأعظم إلى جهة العوادين .

ولما نَمى إلى المنصور <sup>(٢)</sup> من بنى عبد المؤمن خبر الجزولى وقرر  
عنده ماهو عليه من الدين والزهد والورع والتقشف والإعراض عن الدنيا  
والانقطاع إلى العلم والبعد عن أهل الجَآءِ من الأمراء والولاة أراد أن  
يكشف عن باطن أمره فأرسل إليه وزيره أبا زيد بن يُوْجَّان بياء مفتوحة وواو

---

( ١ ) كلمة محلة تكثر عند سكان شمال إفريقية وهى تقابل كلمة « حى » عند سكان

مصر .

( ٢ ) هو المنصور بالله يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن أعظم ملوك الموحدين قوة  
وأكثرهم سلطاناتوفى سنة ٥٩٥ هـ ومن آثاره بالمغرب مسجد المنصور ومدينة الرباط  
التي أسسها سنة ٥٩٣ هـ وجامع ابن حسان وبه اليوم ضريح الملك الراحل محمد  
الخامس وبعد موته تولى بعده ابنه محمد الناصر وتوفى فى العاشر من شعبان سنة ٦١٠  
هـ .

مضمومة وجيم مشددة وألف ونون ونقيب طلبه العلم حينئذ أبا القاسم ابن أبي محمد المالقى ، وأمرهما بالتوجه إليه وإحضاره بين يديه وأوعز المنصور إلى وزيره أنه إن وافقه على الوصول معه اصططحبه مكرما وإن بدا منه تأب ضرب عنقه فى مجلسه وجاء برأسه ، فتوجهها إليه ، ولما دخلا عليه لم يعبأ بهما ولا عرف من هما ، وظنهما بمن قصد إليه لاقتباس العلم، ولما انتهى إليه سلما عليه فرد عليهما السلام ومر فى شأنه غير مُعرج عليهما، فمكثا هنيهة فرأيا من حاله وهيبته ومعرفته وهيبته عند الحاضرين ما أوقع فى نفسيهما إجلاله ، ثم دنا منه الوزير وقال له : أجب أمير المؤمنين فلنا رسوله إليك ، فسبحل وحسبل وحوقل وقال : مالى ولامير المؤمنين ؟ وأخذ يكررها فتشاغل عنه الوزير بالتكلم مع بعض من ولىه من حاضرى طلبه المجلس ، وأشار إلى رئيس الطلبة بأن يلقى ما يهون عليه إجابة الدعوة، والعمل على مرضاة أمير المؤمنين ويعرض له بما تجره الإباية عن ذلك مما يحذر عليه فلم يزل يتلطف به حتى أجاب إلى ما دعى إليه على كره منه ، وتوجه معهما وأخذ أبو القاسم يؤنسه ويلقى إليه صورة لقائه للمنصور وكيف تكون ويؤكد عليه فى موافقة أغراضه جُمع حتى انتهى به إلى مجلس المنصور فدخل عليه متلفعا فى عباءة مؤتزرا بقطعة ثوب صوف ، فتعجب من هيئته واختبره بكل وجه فألفاه أحد رجال الكمال فصاحة ودينا وفضلا وعلمنا فقربه وأدناه ولاطفه فى المكالمة حتى أنسه ، وأمر بنزع ما عليه من الثياب ولبس كسوة كاملة قد أعدت له فامثل لأمره عملا بإشارة أبى القاسم ثم صرفه مكرما مُنوهاً به واصططحبه النقيب أبو القاسم المالقى مؤنسا إياه فلما انتهى إلى باب السادة أحد أبواب القصر المفضية إلى ظاهره وخارج مراكش قدمت

إليه بغلة فارهة قد عينت لركوبه فأشار عليه أبو القاسم بركوبها ، وتوجه معه نحو مراكش حتى دخلا على باب القصر ، وهو الجارى عليه باب الرب ، وأبو موسى لا يعرف اين يُتَوَجَّه به حتى أفضيا إلى دار بمحلة هرمة فدخلا إليها فوجداها كأحسن ما يكون قد جهزت بما يحتاج إليه طالب العلم المتمسك من كتب للعلم متنوعة وبسط وفرش ومعلقات ومواعين وأثاث وأطعمة على اختلاف أنواعها .

ولما استقر بالدار ورأى جميع ما فيها أعلمه أبو القاسم أنها وجميع ما احتوت عليه ملك له وإنعام من أمير المؤمنين عليه وسلمها إليه وانصرف عنه .

ولم يزل المنصور بعد ذلك شديد العناية بأبى موسى راعيا له مضيفاً عوارفه عليه متعهدا أحواله خريصاً على الصلاة خلفه وقدمه إلى الخطبة فى جامعہ الأعظم المتصل بقصره حتى أتم بناءه فكان أول خطيب خطب به .

واستمرت حاله معه على ما ذكر من التنويه واعتقاد الخير التام فيه ولما حضرت المنصور الوفاة عهد أن يتولى غسله أبو موسى الجزولى وحده فكان كذلك

ولم يزل أبو موسى بعد وفاة المنصور خطيباً عند ابنه الناصر مكرماً لديه يستصحبه فى أسفاره ويُفَرِّحُ بلقائه إلى أن وجهه رسولا ومصلحا فى قضية بين صنهاجة الساكنين بأزمور فتوفى هناك <sup>(١)</sup>

---

( ١ ) انظر أبو موسى الجزولى العدد ١٩ للأستاذ عبد الله كنون والساوى : كتاب الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى ٣ : ٢٢ وابن خلدون : العبر ٧ : ١٩٤ ، ١٩٥ والتاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية للدكتور أحمد شلبى ٤ : ١٨٠ ، وعبد الحميد العبادى : المعجم فى تاريخ الأندلس ١٦٠ : ١٦١ وليفى برونسال : الإسلام فى المغرب والأندلس ٢٥٠ ( مترجم ) والذيل والتكملة لكتابه الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشى ٥ الأوراق ٧١ - ٧٨ مخطوطة بالرباط .

## نشأته وطلبه العلم :

لم يذكر أحد من المؤرخين تاريخ رحلة أبي موسى للمشرق ولا شيئا عن نشأته وطلبه العلم في بلاده ، بل الذى يستفاد من ابن عبد الملك المراكشى أنه لم يأخذ فى هذا الشأن حتى شَرَّقَ وحج وحضر بمصر مجلس أبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى <sup>(١)</sup> رئيس النحويين بالبلاد المصرية ، والمرجوع إليه فى وقته فى علم العربية وأبو موسى لا يحسن شيئا من النحو فَبِحُبِّهِ للعلم ومواظبته على طلبه لم يمر عليه وقتٌ طویل بمصر حتَّى فهم الطريقة وتكلم فيها مع أربابها وعكف على قراءة النحو عند أبى محمد بن برى وقرأ عليه تاج اللغة وصحاح العربية لأبى نصر إسماعيل بن حماد النيسابورى الجوهري <sup>(٢)</sup> وكتبه بخطه ، وروى أيضا هنالك عن مذهب الدين بن أبى المحاسن بن بركات بن على بن غياث بن سليمان المهلبى النحوى اللغوى <sup>(٣)</sup> وبالإسكندرية عن أبى الطاهر السلفى <sup>(٤)</sup> ثم عاد إلى المغرب فأقام بنجراثر بنى زَغَنَّا ( هى عاصمة الجزائر اليوم ) مدة سمع فيها من شيوخها أصول الفقه على المذهب المالكى ولزم شيوخ المدينة حتى أتقن المذهب .

---

( ١ ) ستأتى ترجمته فى شيوخه .

( ٢ ) هو إسماعيل بن حماد أبو النضر النيسابورى الجوهري تولى سنة ٣٩٨ هـ ( إنباه

الرواة ١ : ١٩٤ ) .

( ٣ ) إنباه الرواة ٣ : ٣٣٣ وبغية الوعاة ٢ : ٣٠٤ .

( ٤ ) بغية الوعاة ١ : ٤٤٨ .

شيوخه :

عندما رحل أبو موسى إلى المشرق للحج وطلب العلم كان نكرة من النكرات ، فلم يعد إلى المغرب إلا وهو علم من أعلام العربية يشار إليه بالبنان ، ويتنافس الناس في الأخذ عنه أينما حل من البلدان ، وقد نشر علما كثيرا في طريق عودته إلى المغرب بإفريقية والأندلس وتخرج عليه الكثير من نحاة هذه البلاد ، فلا تجد في عصره محققا من أهل هذا الفن ولا ملما بأسرار العربية سواء في قطر إفريقية أو الأندلس بله المغرب إلا من كان. من تلامذته .

أما شيوخه بمصر فهم :

١ - أبو محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى ، المصرى المولد والنشأة ، المقدسى الأصل سلفه من القدس ولد بمصر في الخامس من شهر رجب سنة ٤٩٩ هـ وبها نشأ وقرأ العربية على مشايخ زمانه من المصريين والقادمين على مصر وحصل له من ذلك مالم يحصل لغيره ؛ لذكائه وعظيم فهمه ثم انفرد بهذا الشأن وقصده الطلبة من الآفاق .

كان رحمه الله تعالى جم الفائدة كثير الاطلاع عالماً بمذهب سيبويه وعلله وبغيره من الكتب النحوية قيما باللغة وشواهدا وكان إليه التصفح في ديوان الإنشاء ولا يصدر كتاب من الدولة إلى ملك من الملوك إلا بعد أن يتصفحه ويصلح ما لعله فيه من خلل خفى ، وكانت كتبه في غاية

الصحة والجودة ، ولذا حشاها أى جعل لها حاشية أتى بكل فائدة وكان  
قيما بالنحو واللغة والشواهد ولقد استفاد منه أكثر الرؤساء بمصر وأخذوا  
منه ، وقد قرأ عليه الجزولى تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري وكتاب  
الجمال للزجاجي .

سأل الجزولى ابن برى عن مسائل على أبواب الكتاب فأجابه عنها  
وجرى بحث فيها بين الطلبة ولما عاد إلى المغرب نقلها الناس عنه  
واستفادوها منه وكان إذا سئل عنها هل هى من تصنيفك ؟ قال : لا .  
ولما كانت هذه من نتائج خواطر الجماعة عند البحث فى مجلس الشيخ  
ابن برى ومن كلام ابن برى لَم يَقل الجزولى إنها من كلامى ، لأنه كان  
متورعا .

وكان رحمه الله تعالى قليل التصنيف لم يشتهر له سوى مقدمة سماها  
« اللباب فى الرد على الخشاب » فى رده على الحريرى فى ذرة الغواص  
« وجواب المسائل العشر » التى سألها عنها أبو نزار ملك النحاة وحاشيته على  
كتاب الصحاح فإنها نقلت من أصله وأفردت فجاءت ستة مجلدات وسماها  
من أفردها « التنبيه والإيضاح عما وقع فى كتاب الصحاح » ولم يكملها بل  
وصل إلى « وقش » وهو ربيع الكتاب فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد  
البسطى .

قرأ كتاب سيبويه على محمد بن عبد الملك الشنترينى وتصدر  
للإقراء بجامع عمرو بن العاص بمصر وتوفى فى ليلة السبت السابعة  
والعشرين من شوال سنة ٥٨٢ هـ (١) .

---

(١) وفيات الأعيان ٢ : ٢٩٢ وإنباء الرواة ٢ : ١١ وبغية الوعاة ٢ : ٣٤ .



٢ - مهلب بن الحسن بن بركات بن على بن غياث بن سليمان  
المهلبى البهنسى المصرى النحوى ويدعى المذهب وأبو المحاسن من  
أهل البهنسا إحدى كور مصر القبلية ( تتبع الآن مركز بنى مزار بمحافظة  
المنيا ) .

دخل القاهرة وقرأ النحو على جماعة ، منهم أبو محمد بن برى وهو  
آخر شيوخه وقرأ الفقه وتولى حكم بلده البهنسا إلى أن عزل فعاد إلى  
القاهرة وتصدر بها لإقراء الأدب وانتفع به جماعة من أولاد رؤسائها .  
قال السيوطى فى بغية الوعاة « رأيت له تأليفا فى الفوائد النحوية نظما  
وشرحا ، وهو مجلد لطيف ، وهو عندى بخطه ذكر فيه أنه قرأ بسبع بقين  
من ( بياض فى الأصل ) ثم رأيت ابن مكتوم قال فى تذكرته أخبرنا شيخنا  
الحافظ قطب الدين بن عبد الكريم بن عبد النور بن منير الحلبي بقراءته  
عليه أنبأنا الحافظ أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عباس الأسعردى  
بقراءته عليه أخبرنا الحافظ أبو الحسين بن يحيى بن على بن عبد الله  
القرشى المصرى سماعا عليه . . . . » مات شابا وكان عمره يوم موته  
اثنين وأربعين عاما توفى رحمه الله تعالى سنة ٥٧٢ هـ (١) .

٣ - إسماعيل بن ظافر بن عبد الله الصقلى أبو الطاهر المقرئ  
النحوى من سادات المصريين وعلمائهم ونبلائهم كان عالما  
بالقراءات والعربية مع دين متين وزهد وورع وصلاح ، سمع الحديث  
من ابن برى وغيره وأقرأ الناس زمانا ولد سنة ٥٥٤ هـ ومات فى الثانى  
والعشرين من رجب سنة ٦٢٣ هـ (٢) .

---

( ١ ) بغية الوعاة ٢ : ٣٠٤ وانظر إنباه الرواة ٣ : ٣٣٣ .

( ٢ ) بغية الوعاة ١ : ٤٤٨ .

٤ - أبو المنصور ظافر المالكي الأصولي شيخ المالكية في وقته  
انتصب للإفادة والفتيا فانتفع به بشر كثير وتوفي بمصر سنة ٥٩٧ هـ  
(١)

### تلاميذه :

قال ابن عبد الملك المراكشي (٢) : ثم قفل إلى بلاد المغرب فأقام  
بجزائر بني رُغْنَا فأخذ عنه بها حينئذ : أبو زكريا يحيى بن معط بن عبد  
النور الزواوي ، المستوطن بعد بدمشق المدعو هناك بزين الدين ناظم  
الأرجوزة المهذبة في النحو الموسومة بالدرة الألفية في علم العربية  
وأبو عبد الله محمد بن قاسم بن منداس ، وأخذ عنه بها أبو بغيرها من  
بلاد إفريقية أبو زكريا يحيى بن علي بن الحسن بن خبوس الهمداني  
وأبو عبد الله محمد بن علي بن بلقين القلعي بن طرفة ، ثم أجاز البحر  
إلى جزيرة الأندلس فكتب بالعربية زماناً وأخذ عنه بها من أهلها جماعة  
منهم : أبو إسحاق بن غالب وأبو عبد الله أحمد بن الشواش ، ثم عاد  
إلى العدو وأخذ عن أبي محمد الحجري واستوطن مراكش ،  
وانتصب فيها لتدريس العربية فأخذ عنه بها : أبو إدريس يعقوب بن  
يوسف الصنهاجي وأبو إسحاق القشقاش شيخنا وأبو بكر عبد الرحمن  
ابن دهمان وأبو الحجاج بن علاء الفاسي وأبو الحسن بن القطان وأبو

---

(١) نيل الانتهاج ١٣٠ وإنباء الرواة ٢ : ٣٧٨ .

(٢) كتاب الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة ٥ الورقتان ٧١ ، ٧٢  
مخطوطة بالرباط

زيد المكادى وأبو عبد الله بن إبراهيم الوثقى وابن أبى الربيع بن محمد الإيلانى ، وأبو العباس بن محمد بن زكريا المنجص والمؤدورى وأبو محمد بن عبد الصمد بن يوشجل ويكتب أيضاً يوجكل وعبد الكريم بن محمد الخزاعى وأبو يعقوب بن عبد الرحمن التادلى بن الزيات والأستاذ أبو على الشلوين وأحمد بن محمد بن بشار السبائى النمرى أبو جعفر ، وفتح بن موسى ( بياض فى الأصل ) الجزيرى النحوى .

وهؤلاء الذين ذكرهم ابن عبد الملك منهم من تصدر ومنهم من ألف ومنهم من كانت له الإمامة فى النحو ، ومنهم من نسبه المؤرخون والمترجمون للأعلام ، ومنهم الذين لم أعثر لهم على ترجمة .

وقد أوردت أسماء تلاميذه كما أوردها ابن عبد الملك المؤرخ الكبير حتى أكتشف اللثام عن تلاميذ الجزولى لعل الزمن يوجد بمن يستطيع العثور على ترجمة كاملة لهم . وفيما يلى تعريف بمن نبة من تلاميذه :

١ - محمد بن أحمد بن عبد الملك الفهرى الذهبى والمعروف بابن الشواش قال الأبار : أخذ عن الجزولى وحُبس للإقراء والحديث ودرس النحو واللغة وحمل الناس عنه وكان إماماً متواضعاً بارع الخط مات سنة ٦١٩ هـ (١) .

٢ - عبد الرحمن بن دحمان بن عبد الرحمن بن القاسم بن دحمان الأنصارى الملقى أبو بكر قال ابن الزبير : كان مقرئاً للقرآن نحويًا

---

( ١ ) بغية الوعاة ٢ : ٢٧٨ .

أديباً فاضلاً ، ذا دُعابة وبسط خلق روى عن أبيه وعمه والجزولى وعنه أخذ ابنُ أبي الأحوص وأبو بكر بن حميد مات سنة ٦٢٧ هـ (١) .

٣ - يوسف بن يحيى بن عبد الرحمن التادلى أبو الحجاج المعروف بابن الزيات ، لغوى أديب من قضاة المالكية من أهل تادلة بالمغرب بين تلمسان وفاس له كتب منها : التَّشْوُفُ إلى رجال التصوف وما زال مخطوطاً وكتاب نهاية المقامات فى رواية المقامات وهو شرح للمقامات الحريرية ومناقب الشيخ أحمد السبتي دفين مراكش وما زال مخطوطاً وهو رسالة فى نحو خمسة كراريس توفى رحمه الله سنة ٦٢٧ هـ (٢) .

٤ - يحيى بن معط بن عبد النور أبو الحسن زين الدين الزواوى المغربى الحنفى النحوى كان أحد أئمة عصره فى النحو واللغة ، إماماً مبرزاً فى العربية ، شاعراً محسناً قرأ على الجزولى وسمع من ابن عساكر سكن دمشق زمناً طويلاً واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به ثم أرغبه الملك الكامل فى الانتقال إلى مصر فسافر إليها وتصدر بالجامع العتيق ( جامع عمرو بن العاص ) بمصر لإقراء الأدب وحمل الناس عنه الكثير وكان يحفظ شيئاً كثيراً وله تصانيف كثيرة بلغت أحد عشر مؤلفاً ولد سنة ٥٦٤ هـ ، ولم يزل بمصر إلى أن توفى فى سلخ ذى القعدة سنة ٦٢٠ هـ بالقاهرة ودُفن من الغد على شفير الخندق بقرب تربة

---

( ١ ) بغية الوعاة ٢ : ٧٩ .

( ٢ ) الأعلام للزركلى ٩ : ٣٢٩ .

الإمام الشافعى - رضى الله عنه - وقبره هناك ظاهر<sup>(١)</sup> .

٥ - محمد بن قاسم بن منداس أبو عبد الله المغربى البجائى الجزائرى ويعرف بالأشيرى النحوى أخذ العربية عن الجزولى وغيره وأقرأها مدة وحدث باليسير وروى بالإجازة العامة عن السلفى ولد سنة ٥٥٧ هـ وتوفى أول المحرم سنة ٦٤٣ هـ<sup>(٢)</sup> .

٦ - عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأستاذ أبو على الأشبيلى الأزدى المعروف بالشلوين بفتح اللام وبضمها كان إمام عصره فى العربية بلا مدافع وآخر أئمة هذا الشأن فى الشرق والغرب ، ذا معرفة بنقد الشعر وغيره بارعا فى التعليم ناضجا أبقى الله به ما بأيدي أهل المغرب من العربية لازم أبا بكر محمد بن خلف بن صاف حتى أحكم الفن وأخذ عن ابن ملكون وغيره وأقرأ نحو ستين سنة وعلا صيته واشتهر ذكره وقلمه تأدب بالأندلس أحدًا إلا وقرا عليه وله فى بلاده ذكر كبير .

نحوى فاضل كامل من قرية من قرى إشبيلية اسمها شلوينة وهو حصن بالأندلس من أعمال كورة البيرة على شاطئ البحر .

ومن المؤرخين ومنهم ابن خلكان من ينسبه إلى الشلوين وهو بلغة أهل الأندلس الأبيض الأشقر ، والشلوين ضبطه غير واحد بفتح اللام ومنهم من ضبطه بضمها ومن كتبه : القوانين فى علم العربية ومختصره

---

(١) وفيات الأعيان ٥ / ٢٤٣ وبغية الوعاة ٢ : ٣٤٤ وفيه أنه توفى سنة ٦٢٨ هـ ومرآة الجنان ٤ / ٦٦ ومعجم سر كس ٢٥٥ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ٢٨٠ وابن الوردى ٢ : ١٥٧ .

(٢) بغية الوعاة ٢ : ٣٥١ .

التوطئة وشرح الجزولية فى النحو كبير وصغير وقيل إنه صُنِفَ شرحاً  
لكتاب سيبويه لم يظهر بعد ، مولده ووفاته بإشبيلية ولد سنة ٥٦٢ هـ  
الموافق ١١٦٦ م وتوفى فى العشر الأخير من شهر صفر سنة ٦٤٥ هـ  
الموافق ١٢٤٧ م رحمه الله تعالى <sup>(١)</sup> .

٧ - أحمد بن محمد بشار السبائى المروى أبو جعفر قال ابن عبد  
الملك :

كان متحققاً بالنحو حافظاً للغة ذا نباهة فى بلده درس النحو على  
عيسى بن عبد العزيز الجزولى وله إجازة عن أبى محمد بن محمد  
الحجرى أخذ عنه ما كان عنده توفى سنة ٦٥٠ هـ <sup>(٢)</sup> .

٨ - يوسف بن محمد بن إبراهيم أبو الحجاج الأنصارى الفاسى  
الأديب كان علامة إخباريا لغويا بارعا فى العربية وضروبها ، يحفظ  
الحماسة وديوان المتنبى وأبى تمام وسقط الزند والسبع المعلقة  
صُنِفَ تاريخاً على الحوادث ومات بتونس فى ذى القعدة ٦٥٣ هـ وقد  
جاوز الثمانين بقليل <sup>(٣)</sup> .

٩ - فتح بن موسى بن حماد بن عبد الله بن على بن يوسف نجم  
الدين أبو النضر الأمدى الجزيرى القصرى ولد بالجزيرة الخضراء فى

---

( ١ ) وفیات الأعيان ٣ : ١٢٣ وروض المناظر لأبى الشحنة حوادث سنة ٦٤٥ هـ  
ومعجم البلدان لياقوت ٥ : ٢٩٠ والديباج المذهب ١٨٥ وكشف الظنون ٥٠٨ ،  
١٨٠٠ ، ١٤٢٨ والتاج ٩ : ٢٥٥ والدليل والتكملة ٥ : ورقة ٧٤ وبغية الوعاة ٢ :  
٢٢٤ وإنباه الرواة ٢ : ٣٣٢ والأعلام للزركلى ٥ : ٢٢٤ .

( ٢ ) بغية الوعاة ١ : ٣٦٣ .

( ٣ ) بغية الوعاة ٢ : ٣٥٩ .

رجب سنة ثمان وقيل أربع وثمانون وخمسائة وسمع على الجزولي مقدمته ، وكان فقيها فاضلا شافعيًا أصوليًا نحويًا ، عارفا بالعروض والحكمة والمنطق ، صنف : نظم المفصل للزمخشري ونظم سيرة ابن هشام ونظم إشارات ابن سينا وله منظومة في العروض ، دخل بغداد ودمشق وحماة ، واشتغل على السيف الأمدى ودرس بالنظامية ومدرسة المشطوب وفوض إليه ديوان الإنشاء ، دخل مصر وولى قضاء أسبوط ودرس بالفائزية ومات بها يوم الأحد رابع جمادى الأولى سنة ٦٦٣<sup>(١)</sup> هـ

#### أخلاقه ومجالسه العلمية :

يحدثنا ابن عبد الملك المراكشي في كتاب الذيل والتكملة - الأوراق ٧١ - ٧٨ عن أخلاق الجزولي وصفاته فيقول<sup>(٢)</sup> : « وكان الجزولي كبير النحاة غير مدافع ، حسن الإلقاء حافظًا للغة ضابطًا لما يفيد ، حسن الخط المشرقي ، وافر الحظ من الفقه بارعًا في أصوله

---

(١) بغية الوعاة ٢ : ٢٤٢ .

(٢) تفضل الأستاذ عبد الله كئون بإرساله ترجمة كاملة لأبي موسى الجزولي قال : « وعلى كل حال فإنني استجابة لرغبتكم وتعاوناً معكم على نفus الغبار عن أثر هذا النابغة الفذ أرسل إليكم ترجمته المطولة التي احتفظ لنا بها المؤرخ العظيم ابن عبد الملك المراكشي منقولاً من نسختنا بالآلة الكاتبة . . . وأفيدكم أن الجزء الذي يحتوي هذه الترجمة هو الخامس والآخر وتوجد نسخة منه مصورة في الخزانة العامة بالرباط ما يقابل دار الكتب في مصر ولا أعلم لهذا الجزء نظيراً وهذه النسخة المصورة مأخوذة من النسخة الأصل التي كانت في ملك القاضي عباس بن إبراهيم رحمه الله ولا أعلم له رقماً بالخزانة ( طنحة في ٤ / ٨ / ١٩٧٠ ، ٢٥ / ٨ / ١٩٧٠ وهذه الترجمة موجودة عندي احتفظ بها في مكتبتى » .



متعلقا بطرف صالح من رواية الحديث مع الورع والزهد والتقشف والانقباض عَنْ مخالطة الناس ومداخلة أبناء الدنيا وهو أول من أدخل صحاح الجوهري إلى المغرب وقد حدثني غير واحد ممن لقيه أن الأستاذ أبا علي الشلوبين قدم إلى مراكش أول قدماته عليها . . . وهو مستعد بما عنده للظهور على من اشتملت عليه من أهل العلم بالعربية ، فدخل إليها من باب دكالة أحد أبوابها الشمالية ، وكان أبو موسى في ذلك الوقت يدرس في مسجد على الطريق بمقربة من ذلك الباب فمر به الأستاذ أبو علي الشلوبين وسمع أصوات طلبة العلم قد علت بالمذاكرة والمباحثة فسأل عن ذلك فأخبر أنه مجلس بعض أساتيد العربية فدخل إليه متشوقاً ومتطلعا على مراتب طلبة مراكش في النحو ، فالفاهم يتفاوضون في مسائل النحو ، وبينما هو يستظرف مأخذهم في المناظرة دخل أبو موسى رجلا رقيق الأدمة <sup>(١)</sup> تعلوه صفرة ذا غديرتين <sup>(٢)</sup> مبتذل الملبس على رأسه قلنسوة عزف على زى ذوى المهن من برابرة البوادي وعندما أطل عليهم سكتوا وسكنوا هيبة له وإجلالا ، ولما استقر بأبى موسى المجلس أخذ يتكلم في بعض أبواب العربية بضبط قوانينها وتقييد مسائلها وأحكام أصولها بما لا عهد لأبى على بمثله فَبُهِتَ عند ذلك وسقط في يده وقال : إذا كان هذا الموضع الخامل الذى لا يأبه له ولا يعد من كبار مجالس العلم لكونه فى أخريات البلد ينتصب للتدريس فيه مثل هذا البربرى البعيد فى

---

( ١ ) الأدمة بضم الهمزة وسكون الدال الموالفة والألفة يقال بينهم أدمة أى مودة .

( ٢ ) الغديرة هى اللؤابة المضفرة والجمع غدائر .

إبداء الرأي عند التكلم فضلا عن مثل هذا الاستبحار فى النحو ، فما الظن بالمجالس المختلفة والمساجد المشهورة التى يعتنى بها وبمدرسيها ولادة الأمر ويعظم فيها الحفل ، ويجتمع إليها أكابر طلبة العلم . . . هذا بلد لا أسود فيه بعلمى ، وانكفاً للحين عن ذلك الموضع ، ولم يحل بمراكش ولا حضر مجلسا من مجالس أساتذها وعاد إلى بلده أشيلية مفضيا بالعجب مما شاهده .

ويقول الأستاذ عبد الله كنون<sup>(٣)</sup> فى كتابه : مشاهير رجال المغرب العدد ١٩ الجزولى « وقد حكى أبو على البوسى فى كتابه القانون هذه الحكاية على وجه آخر فقال : وحدثونا عن الأستاذ أبى على الشلوين أنه دخل حضرة مراكش - حرسها الله - فوجد الشيخ الجزولى النحوى رحم الله الجميع يدرس فى مسجده علم العربية ، فلما قعد إذا بين يديه حلقة من المبتدئين . . . . وهو يخاطبهم على قدر افهامهم فالقى عليه سؤالا فأجابه بجواب متوسط على قدرهم ثم ارتفعوا فجاءت حلقة أخرى للنجباء ، فكان الشلوين يلقي حينئذ الأسئلة فيجيبه الجزولى بغاية التحقيق والتدقيق . وهذه الرواية على انقطاعها لاتعارض رواية ابن عبد الملك الذى يعتبر كالمعاصرين للجزولى وغاية ما تفيده أن الشلوين كان هو المباشر للسؤال أى كان تلميذا للجزولى ويقول ابن عبد الملك : وأخبرنى غير واحد ممن اثق به أن الفقيه المتفنى الورع

---

( ١ ) انظر ترجمته ومؤلفاته مجمع اللغة العربية فى ثلاثين عاما العدد الثانى المجمعون  
مكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة تحت رقم ٢٢٥٣٤ صفحات ١١٤ - ١١٦ رقم ٥٢ .

المجمع على فضله أبا سعيد يَخْلُقَتَيْنِ بن تَنْفِيلِشْت بن إبراهيم  
 المندرازي اليوغاغي رحمه الله كان مَتَى أَشْكَلَ عليه شيء من علم  
 العربية تعرض لأبي موسى في طريقه الذي جرت عادته بالمرور عليه  
 من داره متوجها إلى مجالس المنصور بعد اتصاله به فيستفتيه في بعض  
 ما يعرض له وأبو موسى راكب فَيَهْمُ بالنزول إليه والمواعدة معه في  
 الوصول إلى منزله أو الاجتماع به في أحد المساجد القريبة من موضع  
 تلاقيهما ، أو الوقوف معه حتى يفرغا من محاورتهما فَيَأْتِي أبو سعيد  
 من ذلك كله إلا مُمَاشَاتَه على قدميه وأبو موسى راكب ، فكان أبو  
 موسى يقلق لذلك كثيراً ؛ تواضعاً منه وإجلالا لأبي سعيد ولا تسعه  
 إلا مساعدته فيأخذ معه فيما قصد إليه بسببه حتى يَنْقَضِيَ إرْبُهُ وينفصل  
 عنه أبو سعيد متأسفاً عليه مسترحما قائلا : أي رجل اسْتَمَالَتْهُ الدُّنْيَا  
 واستهواه زخرفها وكان هذا القول من أبي سعيد بناءً على حالته التي  
 ستره الله فيها وأعانه عليها وَإِلَّا فَأَبُو موسى رحمه الله لم يَتَلَبَّسَ من  
 الدنيا إلا بما يتظاهر به بَيِّنَ أبنائها تَقِيَّةً مِنْهُ على نفسه فأما في باطن أمره  
 وخفى حاله فإنه كان أرفع درجات الزهد والتقلل من الدنيا رحمه الله .

#### مصنفاته :

قال ابن عبد الملك المراكشي :<sup>(١)</sup> وله مصنفات في النحو أشهرها :

---

( ١ ) الذيل والتكملة ٥ ورقة ٧٧ .

١ - التقييد المحاذي به أبواب الجمل للزجاجي المسمى بالاعتماد  
وبالقانون أيضا . . ولم يزل أبو موسى يتولى تهذيبها وتنقيحها والزيادة  
فيها والنقص منها ، وتغيير بعض عباراتها حسبما يؤديه إليه اجتهاده  
ويقتضيه اختباره وشهير ودرّعه .

٢ - كتابه الذي بسّط فيه مقاصد هذا الاعتماد وتوفى قبل إكماله .

٣ - شرح أيضا إيضاح الفارسي جملة وشرح شواهد مفردة .

٤ - تنبيهات وتعليقات على الكتاب لسيبويه .

٥ - مفصل الزمخشري .

وله تأليف أخرى :

٦ - أمالي في النحو .

٧ - شرح على أصول ابن السراج .

٨ - شرح على قصيدة بانت سعاد .

٩ - مختصر شرح الفسر لابن جنى على ديوان المتنبي <sup>(١)</sup> .

قال ابن عبد الملك المراكشي <sup>(٢)</sup> : « وَعَلَى الْجُمْلَةِ فَقَدْ كَانَ رَاسِخَ  
الْقَدَمِ فِي النُّحُوِّ وَلَا شَبِيلَ إِلَى إنْكَارِ ذَلِكَ وَمَصْنَفَاتِهِ تَشْهَدُ بِذَلِكَ » .

---

( ١ ) انظر الأعلام للزركلي ٥ : ٢٨٨ ومعجم الأدباء لعمر كحالة ٨ / ٢٧ .

( ٢ ) الدليل والتكملة ٥ ورقة ٧٧ .

## شُرَّاحُ المقدمة الجزولية :

وقد شرح المقدمة الجزولية الأستاذ أبو علي الشلوبين وله عليها شرحان كبير وصغير <sup>(١)</sup> ، وشرحها أحمد بن عبد النور المالقى <sup>(٢)</sup> ، وشرحها أبو محمد القاسم بن أحمد اللورقى وسماه المباحث الكاملية على المقدمة الجزولية <sup>(٣)</sup> وشرحها سعد بن أحمد الجزامى الأندلسى <sup>(٤)</sup> ، وشرحها ابن مالك الشهير وسماه المنهاج الجلى فى شرح القانون الجزولى أوله : أحمد الله على نعمته . . . <sup>(٥)</sup> وشرحها على بن مؤمن بن محمد الشهير بابن عصفور <sup>(٦)</sup> ، وشرحها شمس الدين بن الخباز <sup>(٧)</sup> ، وشرحها محمد بن عبد الرحمن الخزرجى الشاطبى <sup>(٨)</sup> ، وشرحها محمد بن إبراهيم الأنصارى المعروف بالشلوبين الصغير وقد أكمل شرح أستاذه ابن عصفور <sup>(٩)</sup> وشرحها على ابن محمد بن محمد الأبدى <sup>(١٠)</sup> ، وشرحها الشريشى ، وشرحها ابن معط <sup>(١١)</sup> .

---

( ١ ) بغية الوعاة ٢ : ٣٤٤ .

( ٢ ) بغية الوعاة ١ : ٣٣١ .

( ٣ ) إيضاح المكنون ٢ : ٥٤٣ .

( ٤ ) روضات الجنان ٣٠٨ .

( ٥ ) كشف الظنون ١٨٠٠ .

( ٦ ) روضات الجنان ٤٩٣ .

( ٧ ) بغية الوعاة ١ : ٣٠٤ .

( ٨ ) عنوان الدراية ٦٨ .

( ٩ ) بغية الوعاة ١ : ١٧٨ .

( ١٠ ) الأشباه والنظائر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ أورد له السيوطى آراء كثيرة كشراح

للمقدمة الجزولية .

( ١١ ) بغية الوعاة ١ : ٣٦٠ ، ٣٦١ .

ومن هؤلاء من ينبغي التعريف به تفصيلا وبالشرح الذى وصل إلينا  
وفيما يلى تعريف هؤلاء الشراح وشروحهم وقد رتبهم بتاريخ وفاتهم  
وأبقيت الأستاذ الشلوين والورقى فى آخر الشراح ؛ لأن شرحيهما  
هامان ويلقيان الضوء على المقدمة الجزولية :

١ - أحمد بن الحسن بن أحمد بن معالى بن منصور بن على  
الشيخ شمس الدين الخباز الإربلى الموصلى النحوى الضرير ، كان  
أستاذا بارعا علامة زمانه فى النحو واللغة والفقه والعروض والفرائض  
وله المصنفات المفيدة منها : النهاية فى النحو شرح ألفية ابن معط  
مات بالموصل عاشر رجب سنة ٦٣٧ هـ . قال السيوطى : قال ابن  
الخباز فى شرح الجزولية أقسام التنوين عشرة : تنوين التمكين وتنوين  
التنكير وتنوين المقابلة وتنوين العوض وتنوين الترتم والتنوين الغالى  
وتنوين المنادى عند الاضطراب وتنوين مالا ينصرف عند الاضطراب  
والتنوين الشاذ كقول بعضهم هؤلاء قومك وتنوين الحكاية مثل أن  
تسمى رجلا بعاقلة لبيرة فإنك تحكى المسمى به <sup>(١)</sup> .

٢ - أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف تاج الدين أبو العباس بن  
أبى عبد الله بن أبى العباس البكرى من بكر بن وائل الشريشى  
الصوفى الإمام العارف العلامة ولد سنة ٥٨٣ هـ وتوفى ليلة العاشر من  
شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٠ هـ بأعمال الفيوم ودفن بها .

---

( ١ ) الأشباه والنظائر ٢ : ١٠٨ .

له كتاب توحيد الرسالة ورسالة التوحيد فى أصول الدين ، وكتاب أسرار أصول الدين ، وكتاب أسرار الرسالة ، وكتاب الأسرار، وكتاب أسنى المواهب ، وكتاب شرح المفصل ، وكتاب شرح الجزولية فى النحو، وكتاب صحبة المشايخ ، وكتاب عوارف الهدى وهدى العوارف ، وكتاب فى السماع ، وكتاب أنوار السراية وسراية الأنوار نظم ومن شعره :

لو لم تَكُنْ سُبُلُ الْوَلَاءِ بَعِيدَةً      لَا تَتَّحَى إِلَّا بِعَزْمَةٍ وَاحِدَةٍ (١)  
لتوارد الضدان أربابُ الْعُلَا      وَالْأَرْزَلُونَ عَلَى مَحَلٍّ وَاحِدٍ

٣ - سعد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله أبو عثمان الجذامى الأندلسى البيانى النحوى المالكى ، حدثنا عنه الشريف الدمياطى قال : رأيته ببغداد سنة ٦٠٥ هـ ونقل عنه تلميذه ابن إياز فى شرح الفصول فى مواضع عديدة وسماه سعد الدين وذكر أنه شرح الجزولية وتوفى سنة ٦٤٥ هـ (٢) .

٤ - محمد بن على بن محمد بن إبراهيم الأنصارى المالقى أبو عبد الله ويعرف بالشلوين الصغير وهو من النبلاء الفضلاء ، أخذ العربية والقراءات عن عبد الله بن أبى صالح ولازم ابن عصفور مدة إقامته بمالقة أقرأ ببلده القرآن والعربية ، وكان بارع الخط منقبضا عن الناس كثير التعفف متحققا بأشياء جليلة مقتصدا فى شئونه كلها لا يقرب إلا من له

---

(١) بغية الوعاة ١ : ٣٦٠ ، ٣٦١ .

(٢) بغية الوعاة ١ : ٥٧٧ ، وروضات الجنان ٣٠٨ ، وكشف الظنون ١٨٠٠ .

جهة تخدم ، غير محترف بذلك ومعيشتة من أملاك له ، مجانبا الناس على استقامة وخير ، شرح أبيات سيبويه شرحامفيدا ، وأكمل شرح شيخه ابن عصفور على الجزولية وانتفع به طائفة ومات فى حدود سنة ٦٦٠ هـ عَنْ نَحْوِ أَرْبَعِينَ سَنَةً <sup>(١)</sup> .

تعليق : مات ابن عصفور سنة ٦٦٣ هـ أى بعد موت الشلوين الصغير ولا يعقل أن يكمل الطالب شرح أستاذه إلا فى حالتين : إما بإذن من أستاذه فى حالة الانشغال وإما فى حالة وفاته ، ولكننى أعتقد أن هذا سهو من المؤلفين وأن الشلوين الصغير لم يُكْمِلْ شرح ابن عصفور ولكلُّ شَرْحُهُ .

٥ - على بن مؤمن بن محمد بن على أبو الحسن بن عصفور النحوى الحضرمى الإشبلى ، حامل لواء العربية فى زمانه بالأندلس ، أخذ عن الديباج والأستاذ أبى على الشلوين ولازمه مدة ثم كانت بينهما منافرة ومقاطعة ، وتصدر للاشتغال مدة بِعِدَّةِ بلاد وجال الأندلس وأقبل عليه الطلبة وكان أصبر الناس على المطالعة لا يمل من ذلك ، ولم يكن عنده ما يؤخذ عنه غير النحو ولا تأهل لغير ذلك ، قال الصفدى : ولم يكن عنده ورع ؛ جلس فى مجلس شراب فلم يزل يُرَجَّمُ بالنارنج إلى أن مات وصنف كتباً كثيرة منها الممتع فى التصريف والمقرب وشرح المقدمة الجزولية ومختصر المحتسب وثلاثة شروح على الجمل والمفتاح والهلال وشرح ديوان المتنبى وشرح الحماسة وسرقات الشعراء وله هذان البيتان :

---

( ١ ) بغية الوعاة ١ : ١٨٧ .



لماتدُنُسْتُ فِي التَّفْرِيطِ فِي كِبَرِي      وَصِرْتُ مُغْرَى بِشُرْبِ الرَّاحِ وَاللَّعْسِ (١)  
أَيَقُنْتُ أَنَّ خِضَابَ الشَّيْبِ أَسْتَرُّلِي      إِنْ الْبَيَاضَ قَلِيلُ الْحَمَلِ لِلدَّنَسِ

وكتاب المقرب في النحو مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٠٩ نحو تيمور ويقع في ١٦٧ صفحة أوله : الحمد لله الذي لم يستفتح بأفضل من اسمه كلام ولم يستنجح بأفضل من صنعه مرام ، جاعل النطق أشرف الصفات للبشرية ، وآخره :

يَأْسَاطِرًا فِيهِ سَلِ اللَّهُ مَرْحَمَةً      عَلَى الْمَصْنُفِ وَاسْتَغْفِرْ لِصَاحِبِهِ  
وَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ مِنْ خَيْرٍ تُرِيدُ بِهِ      مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ غُفْرَانًا لِصَاحِبِهِ  
ولد سنة ٥٩٧ هـ الموافق ١٢٠٠ م وتوفي في ٢٤ من ذي القعدة سنة ٦٦٣ هـ وقيل سنة ٦٦٧ هـ وقيل سنة ٦٦٩ هـ الموافق ١٢٧١ م (٢) .

٦ - أبو عبد الله جمال الدين الطائي محمد بن عبد الله بن مالك ، صاحب التآليف المفيدة والتصانيف الجليلة ، والعلم المشهور في العربية والنحو والشواهد ، ولد بمدينة جيان بالأندلس سنة ٦٠٠ هـ الموافق ١٢٠٣ م وانتقل إلى دمشق وأقام بها وكان بحرا لا يشق عبابه في

( ١ ) اللّمس سواد مستحسن في باطن الشفة يقال في شفيتها لمة واللّمس بفتحين لون الشفة إذا كانت تقترب إلى السواد قليلا وذلك يستملح ويابه طرب يقال شفة لعساء وفتية ونسوة لمس .

( ٢ ) عنوان الدراية ١٨٩ ووليات ابن قنفذ ( مخطوطة ) توفي ابن عصفور سنة ٦٦٧ هـ هريفا بتونس ، وكشف الظنون ١٨٢٢ .

العلوم وخاصة فى النحو ، وتصدر بحلب لإقراء العربية وكان يجتمع به قاضى القضاة ابن خلكان ويحترمه لعلمه ، وقد أفاد ابن مالك ممن عاصره من أعلام العربية والنحو ومن بينهم ابن الحاجب وابن يعيش وصرف طول حياته همته إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ الغاية وأربى على المتقدمين وكان إماما فى القراءة وعالما بها وألف قصيدة دالية مشهورة وكان فى النحو والتصريف إماما لا يبارى ، وأما اللغة فكان إليه المنتهى فيها ، وتولى إمامة المدرسة العادلية فى الشام وأما اطلاعه على أشعار العرب التى يستشهد بها على النحو واللغة فكان أمراً عجبا وكان الأئمة والأعلام يتحIRON فى أمره وكان أكثر ما يستشهد بالقرآن الكريم فإن لم يكن فيه شاهد عدل إلى الحديث فإن لم يكن فيه شاهد عدل إلى أشعار العرب ، هذا مع ما كان عليه من الدين المتين وصدق اللهجة وفصاحة العبارة وكمال العقل .

أقام بدمشق مدة يصنف ويشغل بالجامع الأموى والمدرسة العادلية وتخرج عليه جماعة وكان نظم الشعر عليه سهلا ، رجزه وطويلة وبسيطة وروى عنه وأخذ من علمه ابنه بدر الدين محمد وابن العطار وشهاب الدين غانم وناصر الدين بن شافع وسواهم .

قدم رحمه الله القاهرة ثم رحل عنها إلى دمشق وبها مات فى الثانى عشر من شعبان سنة ٦٧٢ هـ وله مؤلفات تربو على الثلاثة عشر مؤلفا أشهرها ألفيته المشهورة فى النحو ومنها الموصل فى نظم المفصل والكافية الشافية والخلاصة وهى مختصر الشافية وإكمال الأعلام بمثلث الكلام ولامية الأفعال وشرحها وفعل وأفعال والمقدمة الأسدية وعدة اللاقط وعدة الحافظ والنظم الأوجز فيما يهمز والاعتماد فى الظاء والطاء وإعراب مشكل

البخارى وتحفة المورود فى المقصور والمدود والتسهيل واسمه تسهيل  
 الفوائد وتكميل المقاصد<sup>(١)</sup> والمنهاج الجلى فى شرح القانون الجزولى  
 أوله : أحمد الله على نعمته . . . الخ قال : إن كتاب القانون فى النحو  
 للشيخ الإمام الفاضل عيسى أبى موسى الجزولى وإن كان صغير الحجم  
 لكنه كثير العلم مستعص على الفهم مشتمل على لباب الأدب ، منطو  
 على سر كلام العرب ، متضمن للنكات العربية التى خلا عنها أكثر شروح  
 النحو ، ورأيت أهل عصرنا مائلين إلى حفظه ، ولكنهم يعجزون عن  
 فهمه ، حتى ظن بعضهم أنه منطوق ، أو أن أكثره منطوق ، وليس فيه  
 ما يتعلق بالبحث المنطقى سوى فصل نزر فى أوله ، وقد كنت أكثرت من  
 تتبع ألفاظه فأقبلت على شرحه . . . الخ<sup>(٢)</sup> وهذا يعنى أن هناك شرحا  
 للمقدمة الجزولية لابن مالك لأن صاحب كشف الظنون قد اعتاد أن يكتب  
 المؤلفات وينسبها لصاحبها ، ولكنه إذا اشاهد أحد هذه المؤلفات يكتب  
 مقدمتها ومقتطفات منها وهذا يعنى أنه شاهد الشرح ولكن أين هو ؟ لقد  
 ضاع مع الزمن ولم يبق منه إلا هذه السطور القليلة التى أوردها حاجى  
 خليفة رحمه الله تعالى .

٧ - على بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم الخشنى الأبذى أبو  
 الحسن قال فى تاريخ غرناطة : كان نحويًا ذا كرا للخلاف فى النحو ومن  
 أحفظ أهل وقته لخلافهم ، من أهل المعرفة بكتاب سيبويه والواقفين على

(١) بغية الوعاة ١ : ١٣٠ ، ١٣٧ والأعلام للزركلى ٧ : ١١١ وشرح ابن عقيل

١ : ٤ - ٧ .

(٢) كشف الظنون ١٨٠٠ .

غوامضه أقرأ بمالقة وقرأ عليه ابن الزبير ثم انتقل إلى غرناطة فافقأ بها إلى  
أن مات سنة ٦٨٠ هـ .

قال أبو حيان في النصار : كان أحفظ مَنْ رأيناه بعلم العربية وكان  
يقريء كتاب سيبويه فمادونه وكان في غاية الفقر على إمامته في العلم ،  
وَلِيَّ إمامة جامع القيسارية ، قلت يوما للفقير أبي إسحاق إبراهيم بن  
زهير - والأبدي حاضر - ما حد النحو ؟ فقال : هذا الشيخ هو حد النحو  
وذكر وفاته وقال في رجب سنة ٦٨٠ هـ <sup>(١)</sup> .

والغريب أن السيوطي في بغية الوعاة لم يذكر أنه شرح المقدمة  
الجزولية بينما أورده في الأشباه والنظائر أربعة عشر رأيا وقال عنه إنه شارح  
كبير من شراح القسانون لأبي موسى الجزولي قال السيوطي : قال  
أبو الحسن الأبدي في شرح الجزولية يعترض على الجزولي . . الخ <sup>(٢)</sup> .

٨ - يحيى بن معط بن عبد النور <sup>(٣)</sup> قال السيوطي في الأشباه والنظائر .  
« قال ابن معط في شرح الجزولية وتقول في الحال : إن تزرنى ضاحكا  
آتاك في هذه الحالة ولا يجوز الكناية عنها ؛ لأن الحال لا تضمرو وتقول في  
الظرف على إعمال الثاني : سرت وذهبت اليوم وعلى الأول سرت وذهبت

---

( ١ ) بغية الوعاة ٢ : ١٩٩ .

( ٢ ) انظر الأشباه والنظائر ١ : ٩٣ ، ١٢٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ / ٢ : ٨٠ ، ٩٨ ،

١٠٢ ، ١٨٨ ، ٢٤٢ / ٣ : ٦ ، ٢٣ / ٤ : ٢٣ ، ٧٠ ، ١٠٨ .

( ٣ ) سبق التعريف به في تلاميذ الجزولي .

فيه اليوم وفي المصدر على الثانى إن تضرب بكرا أضربك ضرباً شديداً  
وعلى الأول أضربكه ضرباً شديداً» (١) .

٩ - أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محبى بن  
حزب الله بن محمد بن خلف الله بن عبد الرحمن بن يعقوب  
الخزرجى الأنصارى ثم الشاطبى ، وجده يعقوب هو الداخل قال  
الغبرينى : لقيته ببجاية فى مدة اجتيازه عليها إلى المشرق ، ولقيته  
بعد ذلك فى مدة قضائه بها، له علم محكم وعقد صحيح مبرم ، رحل  
وحج وكانت رحلته بعد تحصيله فزاد فضلاً إلى فضله ونبلا كثيراً إلى  
نبله .

كان له علم بالعربية وأصول الفقه وله مشاركة فى أصول الدين وفى  
قوانين الطب له شرح على الجزولية سمعت عنه ولم أره والذى يقع فى  
النفس أنه جيد فى نسختين مفيد، وكثيراً ما كانت المذاكرة تقع معه فيما يعد  
أنه من مشكلات القانون فيجيد فى الجواب عليه وكان فى أصول الفقه  
جيذاً وكان متأنياً فى فقهه لا يستحضر من النقل الكثير ، ولكنه يستحضر  
ما يحتاج إليه ، وكانت له ديانة متينة وكان عظيم الهمة رفيع القدر يخط  
بخطه القضاة فى بلاد عدة وكان أبوه قاضياً ويبتهم بيت علم وقضاء وثوارث  
سؤدد ، وقضى ببجاية فكان فى قضائه على سنن الفضلاء وطريق الأولياء  
وَالْعُقَلَاءَ قائماً بالحقوق ثم انصرف عن بجاية وتولى قضاء حاضرة  
إفريقية ، توجه من قبل ملك إفريقية رسولا إلى صاحب الديار المصرية  
فَحَمِدَ مسعاه وشكر منحاه ، وفى وقعة بنى مرين بطنجة عرض عليه

---

(١) الأشباه والنظائر ٤ : ١٠٨ .

أهلها أن يبائعوه وكان قادرا على ذلك فتمنع عن ذلك وقال : والله لا أفسد ديني وديناي وهذا من دينه وفضله وعقله ونبله ، توفي بتونس في الثاني عشر لصفر سنة ٦٩١ هـ (١) .

١٠ - أحمد بن عبد النور بن أحمد بن راشد أبو جعفر المالقي النحوي كان قيما على العربية ؛ إذ كانت جل بضاعته يشارك في المنطق والعروض وقرض الشعر وكان عالما في النحو ضيق الحال تتلمذ عليه أبو الحسن بن أبي العيش وقرأ النحو على أبي الفرج المالقي ، صنف شرح الجزولية وشرح مقرب ابن هشام الفهرى ووصل فيه إلى باب همزة الوصل ، رصف المباني في حروف المعاني وغيرها توفي رحمه الله تعالى يوم الثلاثاء سابع عشر من ربيع الآخر سنة ٧٠٢ هـ (٢) .

١١ - عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأستاذ أبو علي الأشبيلي الأزدي المعروف بالشلوبين وقد سبق التعريف به في تلاميذ الجزولي .

١٢ - أبو محمد القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر اللبورقي الأندلسي المرسى النحوي من علماء العربية بالأندلس ونسبته إلى لورقة في الشمال الغربي من مدينة مرسية المدينة الكبرى .

كان إماما في العربية عالما بالقراءات واشتغل في صباه بالأندلس وأتعب نفسه حتى بلغ من العلم ما يمتناه فصار عينا للزمان وما من علم إلا وله فيه أوفر نصيب .

---

(١) انظر عنوان الدراية للغبيري ٦٨ .

(٢) انظر بغية الوعاة ١ : ٣٣١ وأخبار غرناطة ١ : ٧٩ ، ٨٣ وكشف الظنون ٩٠٨ ، ١٠٧٩ ، ١٨٠٠ .

قرأ القرآن والنحو على أبي الحسن بن الشريك ومحمد بن نوح الغافقي  
ويدمشق على التاج الكندي وسمع عليه أكثر مسموعاته وبيغداد على أبي  
البقاء العكبري وأبي محمد بن الأخضر وكان يعرف اللغة والأصول وعلوم  
الأوائل جيداً إلى الغاية وكان مليح الشكل إماماً مهيباً متفناً ولّى مشيخة  
العادلية وكان له حلقة اشتغال .

له شرح المفصل في أربعة مجلدات وشرح الشاطبية والمباحث  
الكاملية على المقدمة الجزولية لأبي موسى الجزولي ، ولد سنة ٥٧٥ هـ  
الموافق ١١٨٠ م وتوفي بدمشق في اليوم السابع من رجب سنة ٦٦١ هـ  
الموافق ١٢٦٣ م ودفن بباب توما رحمه الله <sup>(١)</sup> .

وهذه الشروح لم يصل إلينا منها إلا حديث التاريخ عنها ولقد تكلفت  
الكثير علني أكثر على أحد هذه الشروح لتوثيق النسخة الأم ولقد عثرت  
على أربعة شروح هامة تكاد تكون كاملة للمقدمة الجزولية وهذه الشروح  
هي :

- ١ - شرح الشلوبين المتوفى سنة ٦٤٥ هـ :
- قال السيوطي <sup>(٢)</sup> : صنف شرحين على الجزولية وله كتاب في النحو  
سماه التوطئة وهذه الكتب الثلاثة ألفها الشلوبين على الجزولية .

---

(١) نفع الطيب ١ : ٣٥١ وهاية النهاية ٢ : ١٥ وبغية الوعاة ٢ : ٢٥٠ والأعلام  
للزركلي ٦ : ٦ وانظر المباحث الكاملية شرح المقدمة الجزولية تحقيق الدكتور  
شعبان عبد الوهاب محمد .  
(٢) بغية الوعاة ٢ : ٢٢٤ .

وقال غير السيوطي: إنه ألف شرحاً للجزولية ولم يذكره الشرح الثاني كما أن بعضهم لم يذكر التوطئة في مؤلفات الشلوبين كالفقطي ، وسأطلق على الشرح الموجز من شرحي الشلوبين الشرح الصغير وعلى المطول اسم الشرح الكبير والكتاب الثالث سماه أبو علي الشلوبين التوطئة .

### ( أ ) الشرح الصغير للجزولية :

من هذا الشرح صورة مصغرة ( مكرو فيلم ) بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم ١٠٣ نحو وعدد أوراقها ١٠٤ وقد شرح الشلوبين فيه المقدمة الجزولية شرحاً غير مطول وكان شرحه هذا إجابة لبعض من يكرم عليه كما ذكر ذلك في مقدمته ويحتمل أن يكون السائل من طلابه كما يحتمل أن يكون من أهل الحل والربط في زمنه ، لكنني أرجح الأول ؛ لأنه لو كان السائل من أولى الأمر لماضناً عليه الشلوبين بذكر اسمه على ما جرت به عادة المؤلفين في كل عصر من العصور .

وهذا الشرح يطابق النسخة الأم كل المطابقة ، اللهم إلا بعض الاختلافات النادرة مما يؤكد صحة المخطوطة التي اعتمدت عليها في تحقيق المقدمة الجزولية ، ولعل الزمن يساعدني في تحقيق هذا الشرح وإخراجه للدارسين فهو جيد مفيد <sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) قام بتحقيقه الشيخ ناصر الطريم بكلية اللغة العربية بالرياض جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية إشراف الأستاذ الدكتور أمين على السيد عميد كلية دار العلوم جامعة القاهرة ، ومنح درجة الماجستير .



## ( ب ) الشرح الكبير للمقدمة الجزولية :

يعتبر هذا الشرح توسعة وبسطا للشرح الصغير ، وفضله على الشرح الصغير فى بسط الآراء والخلافات والأدلة والتعليقات والشواهد والأمثلة وتوجيه بعض الآراء أو بعض الروايات فى الشواهد أو شرحها فى إيجاز .

وهذا الشرح لم يصل إلينا جميعه وإنما وصل منه قرابة الربع ؛ إذ أول ما وصل إلينا باب لا النافية للجنس وهذا الباب فى الورقة ٥٣ من المقدمة الجزولية التى تبلغ أوراقها ٧٣ ورقة والموضوعات التى شرحت هنا فى الشرح الكبير فى ١٤٣ ورقة قد استغرقت فى الشرح الصغير ٢٣ ورقة .

وليس من المعقول أن يقال إن الشرح الكبير جزء من نسخة أخرى من الشرح الصغير ؛ لأن لكل من الشرحين سمات تميزه عن غيره فالشرح الصغير موجز قد يقتصر فيه على ذكر الأمثلة وكثيرا ما يترك الخلافات والأدلة كما أنه لم يُعَنَّ فيه بتوضيح الشواهد وتوجيهها على خلاف الطريقة التى سار عليها فى الشرح الكبير .

## ( ج ) التوطئة :

وكتاب التوطئة لا يعدو أن يكون كتابة للمقدمة الجزولية مرة أخرى مع تيسير بعض الأساليب وتوضيحها أو التفسير الموجز لبعض المسائل وضرب الأمثلة لها ، وذكر الشواهد وإعراب بعض الأساليب وترجيح بعض الآراء . والذى ينتهى إليه الباحث بعد قراءة المقدمة الجزولية والتوطئة أن التوطئة قد كَشَفَت الأسرار النحوية التى اكتفى أبو موسى

الجزولى أن يرمز إليها وأما طت اللثام عن كل ما خفى منها أو غمض ،  
وقد قام الدكتور يوسف مطوع أحد أبناء الكويت الشقيق بتحقيقه  
ونشره .

وهذه الكتب الثلاثة التى ألفها الشلوين شرحا وتوضيحا للمقدمة  
الجزولية تعتبر بحق مبعث نهضة علمية ومثار جهد فكرى شغل صاحبه  
حيناً بهذه المقدمة التى تعتبر تجريد الأحكام ورمزا إلى الأصول التى حار  
فيها العلماء .

## ٢ - المباحث الكاملية على المقدمة الجزولية :

من هذا الشرح نسخة خطية بدار الكتب المصرية بالقاهرة ورقم  
النسخة ٢٦٦ نحو وتقع هذه النسخة فى مجلدين كبيرين عدد أوراق  
المجلد الأول ٢١٠ ورقات وعدد أوراق المجلد الثانى ٢٥٣ ورقة وقد كتب  
النسختين بخط النسخ الممتاز العالم النحوى الكبير ابن إياز<sup>(١)</sup> .  
ونسخة خطية أخرى مأخوذة على صورة مصغرة ( مكرو فيلم ) موجودة  
بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية بالقاهرة من مكتبة بغدادلى  
باستانبول رقم ١٨٥٥ وعليها تملك إبراهيم البقاعى وكتبها محمد بن على  
السيوفى الحنفى فى مجلد واحد عدد أوراقه ٣٦٦ ورقة من الحجم  
الكبير .

ويعتبر هذا الشرح من أعظم شروح المقدمة الجزولية وقد قمت بتحقيقه  
وسوف يكون قريبا إن شاء الله تعالى بين أيدي الدارسين .

---

( ١ ) هو أبو محمد الحسين جمال الدين بن بدر نشأ ببغداد وتلقى من سعد بن  
أحمد البياتى وقرأ على التاج الأرمذى وكان حسيباً دمث الأخلاق ومن مصنفاته النحوية  
المحصول فى شرح الفصول لابن معط وشرح الضرورى لابن مالك والإسعاف فى  
مسائل الخلاف توفى سنة ٦٨١ هـ .

## وفاته :

اختلف المؤرخون فى تاريخ وفاة الجزولى ففيل سنة ٦٠٩ هـ وقيل ٦١٠ هـ<sup>(١)</sup> ، وأرجح الأقوال أنه توفى سنة ٦٠٧ هـ .

قال ابن عبد الملك المراكشى<sup>(٢)</sup> : « ولم يزل أبو موسى خطيباً بعد وفاة المنصور عند ابنه الناصر مكرماً لديه يستصحبه فى أسفاره وَيَفْرَحُ بِلِقَائِهِ إِلَى أَنْ وَجَّهَهُ رَسُولاً وَمُصْلِحاً فِي قَضِيَّةٍ بَيْنَ بَعْضِ صَنَهَاجَةِ السَّاكِنِينَ بِأَزْمُور<sup>(٣)</sup> فتوفى هناك ليلة السبت الثالثة عشرة من شعبان سنة سبع وستمائة من هجرة المصطفى ﷺ وَصَلَّى عَلَيْهِ عَبْدُ الرَّهَّابِ وَدَفَنَ بِتَرْبَةِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ أَبِي شَعِيبٍ أَيُّوبَ بْنِ سَعِيدِ الصَّنَهَاجِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالسَّارِيَةِ شَهْرَةَ عَرَفَ بِهَا لَطُولَ قِيَامِهِ فِي الصَّلَاةِ . . . وَأَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْهُمْ الشَّيْخَ الْفَقِيهَ الْمُتَخَلِّقَ الْفَاضِلَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ دُونِ الْبَرْغَوَاطِيِّ الْأَصْلَ الْأَزْمُورِيَّ الْمَوْلِدَ وَالنَّشْأَةَ قَالَ : لَمَّا تَوَفَّى أَبُو مُوسَى الْجَزُولِيَّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَفَاوَضَ أَهْلُ

---

(١) نباء الروة ٢ / ٣٧٨ والكامل فى التاريخ لابن الأثير الجزرى ٩ : ٣٠٧ ووفيات الأعيان ٣ : ١٥٧ والمختصر فى أخبار البشر ٣ : ١١٥ ومرآة الجنان وعبرة اليقظان ٤ : ١٩ والبداية والنهاية لأبى الفراء ١٣ : ٦٧ وغاية النهاية فى طبقات القراء ١ : ٦١١ وبغية الوعاة ٢ : ٢٨٨ وكشف الظنون صفحات ٦٠٥ ، ٨١١ ، ١٨٠٠ .

(٢) كتاب الذيل والتكملة ٥ الورقة ٧٧ .

(٣) تقع أزْمُور شمال غرب مراكش على الساحل الغربى للمغرب على المحيط الأطلسى جنوب غرب الدار البيضاء . انظر الأطلس العربى الطبعة الخامسة ١٩٨٣ صفحة ٤٤ .

العلم والخير والصلاح فى تعيين مدفنه فقال بعضهم : يدفن إزاء أبى شعيب وكان ممن حضر ذلك المقام وتلك المفاوضة أبو بكر محمد بن أبى بكر الزناتى النحوى فقال : نعم يدفن معه؛ لأنه كان فى الصلاح والفضل مثله ويزيد أبو موسى عليه بفضيلة العلم فدفن إلى جنبه ثم قال ابن عبد الملك : وقد زُرْتُ قبره غير مرة وهو لاطئ بالأرض وسط قبة قبرى أبى شعيب المذكور وابن ابنه الناسك الورع أبى محمد رحمة الله عليهم أجمعين .

وأقول :

إن الذى ذكره ابنُ عبد الملك فى وفاة الجزولى هو الذى ينبغى أن يعول عليه ، لأنه مبين مفصل باليوم والشهر والمكان والسبب الذى من أجله توفى خارج مراکش فضلا عما تدل عليه ترجمته عن الجزولى من الاطلاع على غالب أحواله . والله أعلم .

## المقدمة الجزولية

والعنوان الذى كتب عليها « القانون فى النحو » تصنيف الشيخ الإمام الحبر الفاضل المحقق أبى موسى عيسى بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> الجزولى النحوى رحمه الله تعالى آمين المتوفى سنة ٦٠٧ هـ ويُسَمَّى بالمقدمة الجزولية .

وهى نسخة فريدة تقع فى ثلاث وسبعين صفحة بدار الكتب المصرية بالقاهرة الخزانة التيمورية مخطوط رقم ٣٦٢ نحو تيمور ، وهذه النسخة تقع فى حجم الكراسة كتبها العبد الفقير إلى الله الصمد إسماعيل بن محمد فى سنة ١٣١٨ هـ من نسخة مكتوبة سنة ٧٣٨ هـ باستانبول أى بعد وفاة الجزولى بما يزيد قليلا على قرن وربع من الزمان .

وهذا النص ليس فى حاجة إلى إقامة الدليل على صحة نسبته إلى صاحبه أو صحة عنوانه أو غير ذلك مما يسميه الأستاذ عبد السلام هارون مقدمات تحقيق المتن<sup>(٢)</sup>؛ لأن ما بين يدي من ذلك قدر كاف يمكن أن أجمله فيما يأتى :

أولا : الثقة بمن كانوا يستنسخون المخطوطات للمكتبة التيمورية وذلك أن القائم عليها لم يكن يكتفى بأن تنسخ له المجموعة

---

(١) فى الأصل : عيسى بن موسى وهو خطأ من الناسخ .

(٢) تحقيق النصوص ونشرها طبعة أولى ٤١ - ٤٩ .

من الكتب وإنما كان يوثق هذا العمل بالمراجعة والتدقيق أو بالعيون الطلعة التي لاتدع مجالا يمكن أن يتسرب منه الشك إلى مسألة من مسائل العلم التي ضمتها المكتبة التيمورية وقد بلغ من الثقة بمنسوخات هذه المكتبة أن اعتمد على ما فيها عدد من كبار المحققين فى العالم العربى ولم يسمع من أحدهم - فيما أعلم - أنه عشر على دَعَى أو مزيف من مخطوطاتها . كذلك بلغت الثقة بهذه المخطوطات حدا كبيرا جعل خبراء التراث والعاملين على إحيائه يتجهون إليها ويعولون على كثير مما فيها ، ويتخذون منه عُمْدَةً فى التحقيق يوجهون إليه الباحثين والدارسين فى مختلف فنون اللغة العربية وآدابها . والمكتبة التيمورية الآن تحتل قسما خاصا بها فى دار الكتب المصرية بالقاهرة .

ثانيا : مطابقة هذا النص لما دَوَّنَهُ أبو على الشلوين مطابقة حرفية فى الشرحين المذكورين .

ثالثا : ما كتبه اللورقى فى شرحه المسمى بالمباحث الكاملية على المقدمة الجزولية والذى سبق الحديث عَنْهُ عند ذِكْرِنَا لشرح المقدمة الجزولية .

رابعا : كل ما نقله الجزولى عن الزجاجى وغيره قد ثبتت صحته بالرجوع إلى كتبهم .

خامسا : النقول المثبتة فى كتب النحو عن أبى موسى الجزولى واردة فى مقدمته كما نقلوها .

سادسا : ما ثبت فى كتب التراجم من نسبة المقدمة الجزولية إلى  
أبى موسى الجزولى .

ولقد جعلت هذه المخطوطة هى النسخة الأم ورمزت إليها  
بـ ( أ ) .

أما المباحث الكاملية شرح المقدمة الجزولية فرمزت إليها  
بـ ( ب ) .

أما الشرح الصغير للشلوبين فرمزت إليه بـ ( ج ) .

وهذه المخطوطة كتبت بخط نسخ جميل جدا وواضح للغاية بمداد  
أسود من النوع الذى يطلقون عليه « زفر » وجففها كاتبها بالرمل لتثبيت  
الكتابة والدليل على هذا أن بعض الحصى الصغير مازال عالقا ببعض  
الكلمات مما جعل بعض الحروف تبرز تحت أشعة الشمس وكتب  
كلمة « باب » بالمداد الأحمر الفاقع ومن الشئ العجيب أن الكتاب  
لم تمسه يد قبلى وكأنه مخطوط منذ أيام قليلة .

ويؤخذ على الكاتب للنسخة أنه سها فى بعض المواضع وكذلك  
كان يرسم بعض الكلمات كما هى أمامه دون فهم وقد أدركت ما فاته  
فى التحقيق والأسقاط والأخطاء الهجائية والنحوية وما قد يكون من  
تصحيف أو تحريف وأثبت كل ذلك فى هامش التحقيق فمثلا :

فى الورقة رقم ٧ السطر الخامس « ولايفرد فوك إلا معوضا من  
واوصا » والصحيح من واوها .

فى الورقة رقم ٨ السطر الثالث « والمجموع حقيقة قسان »  
والصحيح قسان .

فى الورقة رقم ٩ السطر السادس « الألف ز اللام » والصحيح  
الألف واللام .

فى الورقة رقم ١٤ السطر الثانى « واطهارهم لها فى هذين  
الموضعين » والصحيح فى هذين الموضعين .

وفى الورقة رقم ١٩ السطر ١٣ « فيقال اللذان لظلول » والصحيح  
والصحيح لطول .

فى الورقة رقم ٢١ السطر ١٧ « ومفعولا لم يسم فاعله بشرط  
الاقتران بالا » وقد كتبت كلمة الاقتران بخط حديث .

فى الورقة رقم ٢٨ السطر ٥ « وامتنع التعليق والإلغا » والصحيح  
والإلغاء .

فى الورقة رقم ٤٥ السطر ٤ « آخر العطف طلبا للتخفيف »  
والصحيح وآخر العقد طلبا للتخفيف .

وفى الورقة رقم ٤٥ السطر ٩ « ما حذف منه فى التصغير ألف  
الوصل من نحو ابن » والصحيح وتطرح ألف الوصل من نحو ابن .  
فى الورقة رقم ٤٥ السطر الأخير « وحارية أحد عشرة » والصحيح  
وحادية إحدى عشرة

فى الورقة رقم ٤٧ السطر ١٧ « وما أردت نداءه مما فيه الألف  
والألف » والصحيح مما فيه الألف واللام .

فى الورقة رقم ٥٨ السطر ١٤ « وفعل وفعل جميعا معتل اللام »  
والصحيح وفعل وفعل جَمْعاً معتل اللام .

فى الورقة رقم ٦٠ السطر ٧ « ويكون معرفة ونكرة منجرا باللام إلا  
شخصا » والصحيح إلا مختصا .

فى الورقة رقم ٦١ السطر ٣ « للسمع أى أو يكون على أصل  
الكلمة » والصحيح حذف أى .



فى الورقة رقم ٦٣ السطر ١٥ « وعلى نحو قد قدوته » والصحيح  
وعلى نحوه وشه .

فى الورقة رقم ٧٢ السطر ٤ « ابحلا » والصحيح بخلافه .  
فى الورقة رقم ٧٢ السطر ٥ « والهاء الألف » والصحيح وَالْهَائِي  
الأف .

الورقة رقم ٧٣ السطر ٤ « الجوهري قسم للعرب » والصحيح  
الجوهري هي قَسَمٌ للعرب » .

والمخطوطة بعد ذلك لا خطأ فيها وما أثبتته من الأخطاء لا يعدو أن  
يكون سهواً أو هو الحرص على ما كُتِبَ فى النسخة التى نقل منها  
الكاتب .

## رَأْيُ فِي الْمَقْدَمَةِ

قال ابن خلكان فى ترجمة الجزولى <sup>(١)</sup> : « كان إماما فى النحو ، كثير الاطلاع على دقائقه وغريبه وشاذه ، وصنّف فيه المقدمة التى سماها القانون ، ولقد أتى فيها بالعجائب وهى فى غاية الإيجاز ، مع الاشتمال على شىء كثير من النحو لم يُسبق إلى مثلها ، واعتنى بها جماعة من الفضلاء فشرحوها ، ومنهم من وضع لها أمثلة ، ومع هذا كله لا تفهم حقيقتها ، وأكثر النحاة يعترفون بقصور أفهامهم فى إدراك مراده منها ؛ فإنها كلها رموز وإشارات ، ولقد سمعت بعض أئمة العربية المشار إليه فى وقته وهو يقول « أنا ما أعرف هذه المقدمة وما يلزم من كونى ما أعرفها أنى لا أعرف النحو وبالجملّة فإنه قد أبدع فيها » .

وقد نقل ابن العماد ذلك عن ابن خلكان <sup>(٢)</sup> .

وقال الففطى بعد أن عرّف الجزولى <sup>(٣)</sup> : وأخبرنى صديقنا النحوى اللورقى الأندلسى قال : اجتزت به ( أى الجزولى ) فى طريقى فأرشدت إلى منزله فدققت عليه بابه فخرج إلّىّ فسألته عن مسألة فى مقدمته فأجابنى عنها وانصرفت ، وقد عنى الناس بشرح هذه المقدمة

---

( ١ ) وفیات الأعيان ٢ : ١٥٧ .

( ٢ ) شذرات الذهب ٥ : ٢٦ .

( ٣ ) إنباء الرواة ٢ : ٣٧٨ .

فَمِمنْ شرحها صديقنا هذا المعلم وَأَجَاد ، وشرحها أبو على الشلوين  
نزِيل إشبيلية ونحوها ولم يطل <sup>(١)</sup> .

وقال السيوطي : فى بغية الوعاة <sup>(٢)</sup> : وله المقدمة المشهورة وهى  
حواش على الجمل للزجاجي ، وقال بعضهم ليس فيها نحو ، وإنما  
هى منطق ؛ لحدودها وصناعتها العقلية ثم أنشد للشيخ مجد الدين بن  
ظهير الإربلى فيها :

مُقَدِّمَةٌ فى النُّحُو ذاتُ نَتِيجَةٍ      تَنَاهَتْ فَأَغْنَتْ عَن مُقَدِّمَةٍ أُخْرَى  
حَبَّائِبُهَا بَحْرٌ مِنَ الْعِلْمِ زَانِحٌ      وَلَا عَجَبَ لِلْبَحْرِ أَنْ يَقْذِفَ الدُّرَا  
وَأَوْضَحَهَا بِالشرحِ صَدْرُ زَمَانِهِ      وَلَمْ نَرِ شَرْحاً غَيْرَهُ يَشْرَحُ الصُّدْرَا

قال ابن مالك فى شرحه لها كما بكشف الظنون <sup>(٣)</sup> : إن كتاب  
القانون فى النحو للشيخ الإمام الفاضل أبى موسى عيس  
الجزولى <sup>(٤)</sup> .

فهذه أقوال أئمة النحو وجهابذة الفن ولكن مما يسترعى النظر ويشير  
العجب فيما تقدم أمور :

أولها : قول ابن خلكان : ولقد سمعت بعض أئمة العربية ؛ وذلك لأن  
اعتراف إمام من أئمة العربية مشار إليه فى وقته بأنه ما يعرف هذه  
المقدمة أمر غير مقبول ؛ لأنها لاتخرج عن كونها مختصرا موجزا من

---

( ١ ) يشير بهذا إلى الشرح الصغير للشلوين .

( ٢ ) بغية الوعاة ٢ : ٢٣٦ .

( ٣ ) كشف الظنون لحاجي خليفة ١ : ٦٠٥ ، ٨١١ ، ١٨٠٠ .

( ٤ ) انظر شُرَاح المقدمة الجزولية صفحة ٣٥ .

مختصرات النحو التي عرفت قبل الجزولى وعلى هذا فإنه يلزم من عدم معرفتها عدم معرفة شىء من النحو فضلا عن الإمامة فيه .

ثانيها : ذهاب اللورقى إلى منزل الجزولى وسؤاله عن مسألة فى مقدمته وقد يكون سبب ذلك أن اللورقى قد عسر عليه فهم هذه المسألة حين كان يكتب شرح الجزولية فاستوضحها من صاحبها ، أو أن شبهة اعترضته فأراد أن يُمِيط عنها اللثام فهذه المقدمة ليست فى حقيقتها إلا كتابٌ من كتب النحو الموجزة التى جمعت شوارده واقتنصت أوابده من غير استشهاد أو تمثيل .

ثالثها : قول السيوطى : إنها حواش على الجمل للزجاجى وهذا غير صحيح ؛ لأن الحاشية تكون توضيحا للمتن ومسايرة له فى أبوابه ومقاصده وليست المقدمة كذلك مع الجمل ؛ لأنه أحرى أن يكون توضيحا لها ولا يقابل ما فيه من السهولة إلا ما فيها من الامتناع ، كذلك فإن ترتيب المقدمة الجزولية مخالف لترتيب الزجاجى فى كثير من الأبواب ولم يذكر فيها الجمل إلا مرة واحدة مع اختلاف الأساليب والمادة فى غالب الأحوال ، والحواشى إنما توضع لمزيد من الشرح والتوضيح ، وقد يضيف صاحب الحاشية كثيرا من الفوائد التى ينتفع بها الطالب ، ولعل أقرب الحواشى إلى الأيدى حاشية الصبان على شرح الأشمونى . . ومن يقرأ هذه الحاشية يجد مصداق ما يقول العلامة الصبان ولكن قارئ المقدمة الجزولية لا يجد فيها ما يصدق كلام السيوطى من أنها حواش على الجمل للزجاجى ؛ ذلك أنها أكثر اختصارا من كتاب الجمل فى جُلِّ موضوعاتها وذلك بسبب خلوها من الأمثلة غالبا ومن الشواهد التى يتطلبها إدراك علم النحو وفهسه .

والمتعارف أن الحاشية تعتمد أساسا على الكتاب الذى تؤلف من أجله ولكننا هنا نرى الجزولى لا يذكر من كتاب الجمل إلا قليلا من النصوص ولا يتعرض للتعليق على قول الزجاجى إلا قليلا ويكفى أن يرجع القارئ إلى كتاب الجمل للزجاجى ليقرا باب التنازع مثلا فقد دُونَ فى خمس صفحات منه ( ٢٣ - ٢٨ ) طبعة الجزائر ثم يرى مَا كَتَبَ أبو موسى الجزولى فى مقدمته عن هذا الباب من سطور لا تكاد تجاوز أصابع اليد الواحدة عدا فكأن الصفحة من كتاب الجمل تقابل بسطر واحد فى المقدمة الجزولية ، وفى هذا الباب فى الجمل ثلاثة شواهد وما يزيد على ثلاثين مثالا توضّح مختلف الأحوال من إعمال الأول أو الثانى بينما يجرد الجزولى القواعد تجريدا بعيدا عن الأمثلة والشواهد بحيث لا يدرك مراده إلا العالمون .

ونحن نحمد الله على أن المؤرخ النقاد ابن عبد الملك المراكشى قد كفانا مؤونة الرد على هذه المفتريات فنورد كلامه فى ذلك مقتصرين <sup>(١)</sup> عليه : « وله مصنفات فى النحو مفيدة أشهرها التقييد المحاذى به أبواب الجمل للزجاجى ، سمي بالاعتماد وبالقانون أيضا الجارى عليه بين الناس اسم الكراسة الجزولية ومن الناس - وأكثرهم من الأندلسيين - من ينسبها إلى شيخه محمد بن برى ويذكر عن أبى موسى أنه كان يقول إنها جمعُ تلامذة أبى محمد بن برى حسبما لقنوه

---

( ١ ) الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشى ٥ الأوراق من ٧١ - ٧٨ مخطوطة

بالر باط

عنه ومنهم من يَأْثُرُ<sup>(١)</sup> عن أبي موسى أنها من إملاءات ابن برى على أبواب الجمل وأن أبا موسى كملها . . . وكل ذلك مما لا ينبغي الاعتماد<sup>(٢)</sup> عليه ، وإنما هي تَقُولَاتُ حَسَدَتِهِ النَّافِسِينَ عليه والإِ فلماذا لم تُعْرَفْ من قبل أبي موسى وقد أخذها الناس عنه ودرسهم إياها ولم تشتهر إلا له . وقد وقفت على خَطِّهِ فى نسخ منها محملاً إياها بعض آخذيها عنه ولم يأت بها أحد زاعماً أنه أخذها عن ابن برى على كثرة تلاميذه والآخذين عنه إلى عصرنا هذا .

ولست أزعم ان الجزولى رحمه الله تعالى فى مقدمته أتى بنحو جديد ، ولا أنه أدخل إصلاحاً فى النحو مما يتطلبه الجيل الحاضر الذى يميل إلى التبسيط كثيراً فى قواعد هذا العلم ولكن الذى عمله الجزولى هو أنه عمد إلى طريقة بعض أوائل النحويين الذين كانوا يميلون إلى تعليل بعض قواعد النحو والنظر إليه على أنه علم ذو قوانين محكمة فتوسع فيها ومزجها بشيء من المنطق وكان همه الأكبر أن يجمع أكثر ما يمكن من أحكام هذا العلم فى أقل ما يمكن من الألفاظ فبلغ إلى مراده من ذلك وأوفى عليه .

ولا أظن أن مقدمته واسمها هذا من اصطلاحات المنطق وكذا القانون اسمها الآخر يقصر على أوسع كتب النحو جميعها أو تَقِلُّ عن أكثر مؤلفات مَنْ قبله من النحويين استيعاباً ، هذا مع صغر حجمها ولطف جرمها بحيث تسمى الكراسة أيضاً بل إننى أرى أنها اشتملت

---

( ١ ) يَأْثُرُ : ينقل .

( ٢ ) فى الأصل : التصريح .

على حقائق ودقائق قلما توجد فى غيرها من الأمهات وهذا ما جعل لها مقاما خاصا بين كتب هذا العلم وجعل المتخصصين به ينظرون إليها نظرة إعجاب وإكبار .

رابعها : أما ما رآه بعضهم أن ما فيها من صناعة المنطق جعلها تستعصى على الفهم ، ومُبَالِغَةٌ غيره فيقول : ليس فيها نحو وإنما هي منطق خالص فالإِنصَافُ هو ما قاله ابن مالك رحمه الله تعالى <sup>(١)</sup> من أن ما يتعلق بالبحث المنطقى فيها فصل نزر فى أولها وإن كان ذلك لا ينفى الصياغة المنطقية التى صيغت بها بعض الحدود والتعاريف والقضايا الكلية التى تنطبق عليها الأحكام الجزئية .

والفصل الذى يشير إليه ابن مالك هى هذه الجُمْل الواقعة فى افتتاح المقدمة الجزولية « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع كل جنس قسم إلى أنواعه أو نوع قسم إلى أشخاصه فاسم المقسوم يصدق على الأنواع وعلى أشخاص الأنواع وإلا فليست الأنواع أنواعا له ولا الأشخاص أشخاصاً لتلك الأنواع . . . الاسم كل كلمة تدل على معنى فى نفسها وَلَا تَتَعَرَّضُ لزمان وجود ذلك المعنى » .

فهذه النبذة هى كل ما يتعلق بالبحث المنطقى الخاص فى المقدمة الجزولية ، ولعله إنما أتى بها فى الافتتاح لينبه على وجوب ملاحظة تلك القاعدة فى كل حكم يأتى به فيما بعد ، يدل على ذلك

---

( ١ ) انظر شُراح المقدمة صفحة ٣٥ .

ما ذكره ابن قنفذ<sup>(١)</sup> فى وفياته من أن الأستاذ أبا عبد الله بن جيانى وكان له تحقيق فى النحو والقراءات طلب منه بعض الناس أن يقرأ عليه الجزولية فى النحو فأخذها الأستاذ فى يده وقصد أبا العباس بن الشماع المراكشى لمعرفته بفن المنطق وقرأ عليه استفتاحها فى الجنس والنوع قال : وأنا حاضر ثم قرأها فى عشية يومه ، وعد ذلك من إنصافه وتحقيقه رحمه الله .

هذه ناحية المنطق فى الجزولية وثم ناحية أخرى أرى أن لها دخلا كبيرا فى صعوبة فهمها وصغر حجمها وهى خلوها من التطبيق فإنها كلها أحكام متتابعة متلاحقة ولا شىء يوضح هذه الأحكام من الأمثلة والشواهد التى درج النحاة على إيرادها وتوضيح المراد بها حتى أنهم يقولون بالمثال يتضح المقال ، وليس بالمقدمة تطبيق من هذا القبيل إلا فى مواضع قليلة جدا وذلك ما حذا ببعض المعتنين بها أن يضع لها أمثلة وهى بالأمثلة المطلوبة والشواهد قد تبلغ ضعف عدد أوراقها ولكنها مع ذلك بالنظر الى ما احتوتها من المعلومات والفوائد النحوية تبقى مركزة تركيزا تفوق به كثيرا من المطولات فى هذا العلم .

---

( ١ ) هو أحمد بن حسين بن على بن الخطيب بن قنفذ أبو العباس الشهير بابن قنفذ الإمام العلامة القاضى الفاضل المحدث المبارك المصنف ولد سنة ٧٤٠ هـ توفى سنة ٨١٠ هـ ( تعريف الخلف برجال السلف لأبى الغول ) .



ولقد كان قوم من النحاة قبل الجزولي يتوخون فلسفة هذا العلم  
والمزج بينه وبين المنطق ، ومنهم الرمانى <sup>(١)</sup> الذى قال فيه أبو على  
الفارسى <sup>(٢)</sup> إن كان النحو ما يقوله الرمانى فليس معنا منه شىء وإن  
كان ما نقوله نحن فليس معه منه شىء .

---

( ١ ) هو على بن عيسى بن على بن عبد الله أبو الحسن الرمانى وكان يعرف  
أيضا بالإخشيدى وهو بالرمانى أشهر ، ولد سنة ٢٧٦ هـ وتوفى سنة ٣٨٤ هـ ( بغية  
الرواة ٢ : ٤٩٦ ) .

( ٢ ) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان الإمام أبو على  
الفارسى ولد بفارس من أرض فارس وقدم بغداد فاستوطنها وأخذ من علماء النحو بها  
توفى ببغداد يوم الأحد السابع عشر من ربيع الأول سنة ٣٧٧ هـ .  
إنباء الرواة ١ : ٢٧٣ وبغية الرواة ٢ : ٤٩٦ .



## الفصل الثانی

### منهجه فی التألیف



قلت إن الفترة التي عاش فيها الجزولي كانت مليئة بالعلماء الكبار ومن طبيعة النهضة إذا وجدت أنها تعم جميع مظاهر الحياة للأمة وأنها تكون ذات سمة خاصة تجذب إليها النظراء والأمثال ، فالنحوي الذي يعاصر مثل الطيب ابن زهر والفيلسوف ابن رشد وعشرات الفقهاء المجتهدين والأدباء المبتكرين لابد أن يكون من طراز أبي موسى ذا طريقة في النحو تتجه إلى إخضاع النحو وهو العلم النقلي للقياس العقلي وتعليل قواعده وأحكامه كما تعلق قواعد المنطق وأحكامه والذي نستنبطه بعد دراسة مقدمته أنه جمع أكثر ما يمكن من أحكام هذا العلم في أقل ما يمكن من الألفاظ .

ولكننا نسأل أنفسنا لماذا بعد الجزولي عن كثرة الاستشهاد واقتصر في معظم الأبواب على سرد قواعد النحو دون كتابة شاهد واحد ؟ مع أن هذا يخالف طريقة النحاة الأندلسيين الذين أكثروا من الاستشهاد ويخالف الزجاجي في جملة التي ظن بعض المؤرخين أن المقدمة الجزولية حواش عليها ففي جمل الزجاجي بسط لأبواب النحو وتفصيل واستشهاد بكثير من الكلام العربي .

والرأي عندي بعد دراستي لهذا العالم الجليل والإمام بكل ما أحاط به من أحداث أنه أراد أن يخضع ما لديه من النحو للمنطق لمعرفة به وربما كان هذا هو الذي دفعه إلى قلة الاستشهاد في مقدمته وهذا دون شك ينقص من قيمة المقدمة الجزولية ، إذ أنه لو أكثر من الشواهد واستوفاهما في مواضعها لكان لكتابه شأن عظيم .

فإن قال قائل : ربما جنح إلى هذه الطريقة في التأليف لقلة اطلاعه على المؤلفات النحوية التي مُلئت بالشواهد ، رددت كَلَامَهُ هذا وَقُلْتُ : إن كتاب سيبويه كان أمامه وهو يملأ أو يكتب مقدمته وكتاب سيبويه مملوء بالشواهد من القرآن الكريم ومن أشعار العرب وكذلك كتاب الجمل للزجاجي وكتاب الأصول لابن السراج وغيرها من أمهات الكتب .

وكذلك قد يُظن أن النسخة التي عثرتُ عليها حُذفت الشواهد منها للاختصار وهذه أيضا حجة مردودة فإن النسخ التي بين أيدينا من المقدمة الجزولية اتفقت على أن هذا المؤلف لم يحذف منه شيء ، وهو بعينه ما كتبه الجزولي وأملأه دون حذف .

وبالرغم مما قلته فإنه قد استشهد بعشر آيات من القرآن الكريم في أبواب مختلفة

١ - قال الجزولي في باب إن المكسورة متى خففت <sup>(١)</sup> :  
« وأشربها معنى ليت مَنْ قرأ فاطلع نصبا » وهو يشير بهذا إلى قوله تعالى : « وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ .  
أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ كَاذِبًا » <sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) المقدمة الجزولية ورقة ٣٥ .

( ٢ ) من الآيتين ٢٦ ، ٢٧ من سورة غافر .

٢ - قال فى باب الحكاية <sup>(١)</sup> : « وينصب المفرد النائب عن الجملة عند قوم كالسلام بعد القول من ضيف إبراهيم » وهو يشير إلى قوله تعالى « هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ » <sup>(٢)</sup> .

٣ - قال فى باب ماتركت العرب همزته <sup>(٣)</sup> : « النفس يجوز فيها التذكير على المعنى والتأنيث على اللفظ قال الله تعالى : أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا وَقَالَ تعالى : قد جَاءَتْكَ آيَاتِي .

وهو يشير إلى قوله تعالى : « أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ » <sup>(٤)</sup> وقوله تعالى : « بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ » <sup>(٥)</sup> .

٤ - قال فى باب المنصوبات بفعل يلزم إضمماره من المفاعيل <sup>(٦)</sup> « انتهىوا خيرا لكم » ومنه « فإمامنا بعد وإمامنا فداء » وصنع الله ووعد الله وكتاب الله وصيغة الله .

وهو يشير إلى قوله تعالى « يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ، إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ

---

(١) الورقة رقم ٦٠ .

(٢) من الآيتين ٢٤ ، ٢٥ من سورة الذاريات .

(٣) الورقة ٦١ .

(٤) من الآية ٥٦ من سورة الزمر .

(٥) من الآية ٥٩ من سورة الزمر .

(٦) الورقة ٦١ .

وَكَلِمَتُهُ أَلْفَاهَا إِلَى مَرْتَمٍ وَرُوحٌ مِنْهُ فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولَهُ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً  
 انتهوا خيراً لَكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي  
 السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا <sup>(١)</sup> » وقوله تعالى : « فَإِمَامَنَا  
 بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءٌ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا <sup>(٢)</sup> » وقوله تعالى : « وَتَرَى  
 الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَائِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْتَقَنَ كُلَّ  
 شَيْءٍ إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ <sup>(٣)</sup> » وقوله تعالى : « وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ  
 وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ <sup>(٤)</sup> » وقوله تعالى : « وَالْمُحْصَنَاتُ  
 مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٥)</sup> » وقوله تعالى :  
 « صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ <sup>(٦)</sup> » .

أما أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم فلم يستشهد إلا بشيء  
 من كلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال الجزولى : « وَإِيَّائِي وَأَنْ  
 يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ » .

أما ما استشهد به من أقوال العرب وشعرهم فقليل .

وهذا بلا شك قصور لا عن عجز في التأليف فإن الحقيقة تؤكد قوته  
 في هذا الميدان وكان يستطيع أن يفعل ذلك لو أراد ولكنه أحجم للعلة

( ١ ) من الآية ١٧١ من سورة النساء .

( ٢ ) من الآية ٤ من سورة محمد .

( ٣ ) من الآية ٨٨ من سورة النمل .

( ٤ ) من الآية ٦ من سورة الروم .

( ٥ ) من الآية ٢٤ من سورة النساء .

( ٦ ) من الآية ١٣٨ من سورة البقرة .



التي سبق أن قُلِّتْها وهي الاختصار ومجارة علماء المنطق في عصره ولهذا كانت الجزولية صعبة الفهم .

أما الاستعانة بالمنطق فإنه واضح كُلُّ الوضوح ويظهر هذا في ناحيتين :

الأولى : اختصاره الواضح في التأليف .

والثانية : وضع بعض الأبواب كأنها حدود منطقية صيغت بها بعض الحدود والتعاريف والقضايا الكلية التي تنطبق على الأحكام الجزئية وربما أراد مجارة علماء عصره مثل ابن رشد عالم المنطق الكبير وربما كان دافعه هو إقناع الناس أن النحو يمكن أن يكون كالمنطق الذي شغلوا به بعد ترجمة ابن رشد لكتب علماء المنطق باليونان فأراد الجزولى مخلصاً أن يجعل الناس يتعلقون بالنحو تعلقهم بالمنطق فصاغه حدوداً منطقية وهذا الذى دفعه إلى قلة الاستشهاد وربما هو اتباعه مذهب بعض مَنْ سبقه من النحاة مثل ابن الطراوة والرماني .

ولا أشك أن الجزولى وربما تلاميذه كانوا يفهمون جداً ما يكتب ولكن أنى للأجيال مِنْ بعدهم أن تفهم هذه الحدود المنطقية .

أما السماع عند الجزولى فنحن لانحس به إلا قليلاً سواء فى كلام الله أم كلام نبيِّه قبل بعثته وفى زمنه وبعده إلى أن فسدت الألسنة بكثرة المولدين نظماً ونثراً من مسلم أو كافر وقد اعتمد فى تأليفه للمقدمة على القياس التعليلى<sup>(٥)</sup> .

---

( ٥ ) انظر قُضِيَّتِي السماع والقياس والتعليل للسيوطى فى كتابه الاقتراح تحقيق الدكتور أحمد محمد قاسم الطبعة الأولى ١٩٧٦ م .

## الجزولى فى كتب النحاة

يتردد اسمُ الجزولى فى كتب النحو كثيرا وسوف أذكر الكتب التى أوردت اسمه والأقوال التى ذكرت وأصلها من المقدمة الجزولية :

١ - كتاب التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهري وحاشية يس

قال الأزهري : وإذا دخلت همزة الاستفهام على لا النافية للجنس لم يتغير الحكم بل يكون حكمها مع الهمزة كحكمها بدونه ثم يقول : ثم تارة يكون الحرفان باقين على معنيهما من الاستفهام والنفى وذلك إذا كان الاستفهام عن النفى كقوله وهو قيس بن الملوح على ما قيل :

ألا اضْطَبَّارَ لِسَلَمَى أَمْ لَهَا جَلْدٌ      إذا أَلَايَ الَّذِي لَا قَاهُ أُمْنَالِي

ثم يقول : وبقاء الحرفين على معنيهما قليل حتى توهم أبو على الشلوين أنه غير واقع فى كلام العرب ورد على الجزولى إجازته لذلك

وعبارة الجزولى التى أشار إليها الشيخ خالد « وإذا لحقتها همزة الاستفهام لمجرده أو للعرض أو للتمنى فحكمها حكمها عارية منها <sup>(٢)</sup> »

---

(١) انظر التصريح ١ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

(٢) المقدمة الجزولية ورقة رقم ٥٣ .

قال الأزهرى : « ولا يَدْخُلُ الإلغاء ولا التعليق فى شىء من أفعال التصيير لقوتها والمصدر فى ذلك كالفعل فيما ذكر من الأعمال والإلغاء والتعليق قاله أبو موسى الجزولى <sup>(١)</sup> .

وعبارة الجزولى : « المصدر فيه كالفعل فى كل ما ذكرنا ولأجله يُقْبَحُ الجمع بينهما ما لم يضم المصدر وأصبح منهما الجمع بينهما فى الإلغاء . » <sup>(٢)</sup>

قال الأزهرى : « والحكم السابق من أحكام الفاعل أن الأصل فيه أن يتصل بفعله ؛ لأنه مُنْزَلٌ منه منزلة جزئه ثم يجرىء المفعول بعدهما فيتعين فى هذه الصورة أن يكون الأول منهما فاعلا والثانى مفعولا قاله أبو بكر بن السراج والمتأخرون كالجزولى <sup>(٣)</sup> .

وعبارة الجزولى « والفاعل مرتبته أن يلى الفعل والمفعول مرتبته ألا يليه ثم يجوز وقوع كُلِّ واحدٍ منهما فى مرتبة الآخر وقد يجب » <sup>(٤)</sup> .

قال الأزهرى : « والمفعول الثانى فى باب ظن وهو ما كان خبرا فى الأصل عن الأول قال قوم كثيرون يمتنع نيابته مطلقا . . . وهذا القول اختاره أبو موسى الجزولى والمفعول الثانى فى باب أعلم أجازة قوم منهم الجزولى <sup>(٥)</sup> .

---

(١) التصريح ١ : ٢٥٦ ، ٢٥٧

(٢) المقدمة الجزولية ورقة رقم ٢٨

(٣) التصريح ١ : ٢٨١ ، ٢٨٢

(٤) المقدمة ورقة ١٨

(٥) التصريح ١ : ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

وعبارة الجزولى « والداخل على المبتدأ والخبر ظننت مالم تكن تهمة وحسبت وَخِلْتُ مطلقاً وعلمت مالم يكن عِرْفَانَا ورأيت ووجدت بمعناها وزعمت الاعتقادية فهذا الباب لايجوز فيه الاقتصار ويجوز التعليق والإلغاء ولا تُلغى مُقدمة فى الأمر العام <sup>(١)</sup> » .

قال الأزهرى فى باب التمييز « والنسبة المُبْهَمَةُ نوعان : نسبة الفعل للفاعل نحو « وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئاً <sup>(٢)</sup> » . . . ونسبته إلى المفعول نحو « وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُوناً <sup>(٣)</sup> » . . . والأصل وفجرنا عيون الأرض فحول المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وجيء بالمضاف تمييزاً . هذا مذهب الجزولى <sup>(٤)</sup> » .

وقال الشيخ يس فى الحاشية « وهذا القسم اُخْتُلِفَ فيه فأثبتته الجزولى وابن عصفور وابن مالك وأنكره الشلوين <sup>(٥)</sup> » .

وعبارة الجزولى « وهو إما فاعل شُغِلَ عنه فَعَلَهُ بما يُلَابِسُهُ وإما مفعول شُغِلَ عنه الفاعل الواقع به بما يُلَابِسُهُ <sup>(٦)</sup> » .

قال الأزهرى فى باب الإضافة : . . . . واسم التفضيل نحو أفضل

---

( ١ ) المقدمة ورقة ٢٧ .

( ٢ ) من الآية ٤ من سورة مريم .

( ٣ ) من الآية ١٢ من سورة القمر .

( ٤ ) التصريح ١ : ٣٩٧ .

( ٥ ) حاشية الشيخ يس ١ : ٣٩٧ .

( ٦ ) المقدمة ورقة ٥٣ .

القوم فإن إضافته محضة عند الأكثرين خلافا لابن السراج والفارسي وأبى البقاء والكوفيين وجماعة من المتأخرين كالجزولى (١) .

وعبارة الجزولى « . . . » وغير المحضة مالا فائدة لها إلا تخفيف اللفظ وهى : إضافة الصفة إلى فاعلها أو ما هو كالفاعل وإضافتها إلى مفعولها مرادا به الحال والاستقبال وإضافة أفعال إلى جنسه مرادا به معنى من » (٢) .

قال الأزهري فى باب النعت « قال سيبويه والمبرد وأبو موسى : جمع التكسير فى الوصف أفصح من الأفراد كقام آباؤهم » (٣) .

وعبارة الجزولى : « . . » فإن كان لشيء من سببه لم يلزم متابعتة له إلا فى الإعراب والتكسير والتعريف لفظا ومعنى (٤) » .

## ٢ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

تحقيق الدكتورين : عبد المنعم خفاجى وطه الزينى :

فإن كان المحصور مفعولا جاز تقديمه فنقول : ماضرب إلأعمرأ زيد ، الثانى وهو مذهب الكسائى أنه لا يجوز تقديم المحصور بالإفعلا كان أو مفعولا ، الثالث وهو مذهب بعض البصريين واختاره

---

( ١ ) التصريح ٢ : ٢٧ .

( ٢ ) المقدمة ورقة ٣٧ .

( ٣ ) التصريح ٢ : ١١٠ .

( ٤ ) المقدمة ورقة ٢٠ ، ٢١ .

الجزولى والشلوبين أنه لا يجوز تقديم المحصور بإلاً فاعلاً كان أو مفعولاً» (١) .

وعبارة الجزولى « فكل فاعل متصل بضمير يعود على المفعول به أو مقرون بإلاً أو فى معنى المقرون بإلاً وجب تأخير . وكل فاعل لا قرينة تفصل بينه وبين المفعول لا فى اللفظ ولا فى المعنى وجب تقديمه » (٢) .

### ٣ - شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك

تحقيق الأستاذ محبى الدين عبد الحميد ( قال الأشمونى : أى تستعمل موصولة وقال أبو موسى إذا أريد بها المؤنث لحقتها التاء (٣) وعبارة الجزولى : « ولا تلحق علامة التأنيث سوى أى » (٤) .

قال الأشمونى : « وقدم فى الكافية النعت كما هنا وكذا فعل أبو الفتح والزجاجى والجزولى » (٥) .

وما يشير إليه الأشمونى صحيح فى المقدمة : النعت - العطف - التوكيد - البذل (٦) .

---

( ١ ) شرح ابن عقيل ١ : ٢٨٠ .

( ٢ ) المقدمة ورقة ١٨ .

( ٣ ) شرح الأشمونى ١ : ٧٦ ، ٧٧ .

( ٤ ) المقدمة ورقة ٢٠ .

( ٥ ) شرح الأشمونى ٢ : ٣٩٣ .

( ٦ ) المقدمة الأوراق من ٢٠ - ٢٧ .

قال الأشموني في باب التحذير والإغراء : « أجاز بعضهم إظهار العامل مع المكرر وقال الجزولي : يقبح ولا يمتنع

وعبارة الجزولي : ومما يقبح فيه الإظهار عند قوم ولا يمتنع ، ويمتنع عند قوم : الأسد الأسد والجدار الجدار . . . . (٢) .

قال الأشموني في باب كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما . تصحيحا « ونص سيبويه والأخفش وتبعهما الجزولي على أن التصحيح مطلقا أحسن » (٣) .

وعبارة الجزولي « الأبنية التي تلحقها ألف التانيث الممدودة فعلاء وهي صفة وغير صفة فغير الصفة مصدر وغير مصدر فغير المصدر مفرد واسم جمع الصفة ما ذكره أفعال وماليس كذلك » (٤) .

٤ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية للسيوطي :

قال السيوطي في باب الأفعال : . . . قيل أولام القسم أولا النافية وعليه في الأولى الجزولي وجماعة » (٥) .

وعبارة الجزولي « . . . وقرائن تخلصه للاستقبال وهي لام الأمر والدعاء ولا في النهي والدعاء ولا في القسم ولا في النفي . . . . (٦) » .

---

(١) شرح الأشموني ٢ : ٤٨١ .

(٢) المقدمة ورقة ٦٢ .

(٣) شرح الأشموني ٣ : ٦٦٢ .

(٤) المقدمة ورقة ٦٨ .

(٥) الهمع ١ : ٨ .

(٦) المقدمة ورقة ١٢ .

قال السيوطى فى بابى المثنى والجمع « زيدَ بعد الألف والياء فى المثنى وبعد الواو والياء فى الجمع نون واختُلف فى أنها زيدت لِمَاذا على مذاهب . . . أنها عَوِضٌ عن الحركة والتنوين معا وعليه ابن ولاد وأبو حيان وابن طاهر والجزولى » <sup>(١)</sup> .

وعبارة الجزولى « ونونا فى الأحوال الثلاثة عوضا من حركة الواحد وتنوينه » <sup>(٢)</sup> .

قال السيوطى : فى أل « قال الجزولى وغيره : ويعرض فى الجنسية الحضور » <sup>(٣)</sup> .

وعبارة الجزولى : ويعرض فى الجنسية الحضور وفى العهدية الغلبة ولمَّح الصفة » <sup>(٤)</sup>

قال السيوطى فى باب الموصول : « وفى الذى والتى لغات والضم مع التشديد بناء وبه صرح بعض أصحابنا وصرح أيضا مع البناء بجواز الجرى بوجوه الإعراب وعليه اقتصر الجزولى » <sup>(٥)</sup> .

وعبارة الجزولى « الذى والذى والذِ والذُ لغات فى الذى » <sup>(٦)</sup> .

قال السيوطى فى باب كان واخواتها : وألحق قومُ منهم الزمخشرى

---

( ١ ) الهمع ١ : ٤٨ .

( ٢ ) المقدمة ورقة ٨ ، ٩ .

( ٣ ) الهمع ١ : ٧٩ .

( ٤ ) المقدمة ورقة ٢٤ .

( ٥ ) الهمع ١ : ٨٢ .

( ٦ ) المقدمة ورقة ١٩ .



وأبو البقاء والجزولي وابن عصفور بأفعال هذا الباب غدا وراح بمعنى صار أو بمعنى وقع فعله في وقت الغدو والرواح<sup>(١)</sup>.

وعبارة الجزولي « وكل ما جاء بمعنى صار عمل عملها وذلك ستة أفعال : اثنان منها لا يخرجان عن موردها وهما : جاءت في قولهم ماجأت حاجتك وقعدت في قولهم شحذ شفرته حتى قعدت كأنها حربة والأربعة عاد وآص وغدا وراح »<sup>(٢)</sup>.

قال السيوطي عند الحديث عن حذف خبر لا النافية للجنس « قال ابن مالك : ومن نسب إلى تميم التزام الحذف مطلقا فقد غلط ؛ لأن حذف خبر لا بلا دليل عليه يلزم منه عدم الفائدة والعرب مجمعون على ترك التكلم بما لا فائدة فيه. يشير إلى الزمخشري والجزولي<sup>(٣)</sup>.

وعبارة الجزولي « ولا يلفظ بخبرها بنو تميم إلا أن يكون ظرفا »<sup>(٤)</sup>  
قال السيوطي : « الأصل أن يلي الفاعل الفعل ؛ لأنه منزل منه منزلة الجزء ويجوز الفصل بينهما بالمفعول . . . هذا مانص عليه ابن السراج والجزولي والمتأخرون »<sup>(٥)</sup>.

وعبارة الجزولي « الفاعل مرتبته أن يلي الفعل والمفعول مرتبته

---

(١) الهمع ١ : ١١٢ .

(٢) المقدمة ورقة ٣٢ .

(٣) الهمع ١ : ٤٧ .

(٤) المقدمة ورقة ٥٣ .

(٥) الهمع ١ : ١٦١ .

ألا يليه ، ثم يجوز وقوع كل واحد منهما فى مرتبة الآخر وقد يجب

وقال السيوطى فى باب النداء « أى بالفتح والقصر والسكون .  
وفى معناها أقوال قيل للقريب كالهزمة وعليه المبرد والجزولى (٢) .

وعبارة الجزولى « أى والهزمة وهما للقريب المصغى إليك » (٣) .

قال السيوطى عند الحديث عن رُبُّ « ويجوز مضافا إليه ضمير  
مجرورها معطوفا عليه بالواو خاصة نحو رُبُّ رَجُلٍ وأخيه رأيت ويسوغ  
ذلك كون الإضافة غير محضة فلم تُغذَّ تعريفا وقال الجزولى لأنه يفتقر  
فى التابع مالا يفتقر فى المتبوع » (٤) .

وعبارة الجزولى « ولا تعمل مباشرة فى معرفة إلا وهو مضمّر مبهم  
مفسر بواحد منصوب ولا بواسطة إلا وهو مضاف إلى مفرد يعود على  
ظاهر نكرة عملت فيه ربُّ مباشرة ، ولا يتعلق رُبُّ إلا بفعل متأخر  
عنه » (٥) ؟

قال السيوطى عند الحديث عن فعل الشرط والجواب : « وذكر ابن  
مالك تبعا للجزولى وغيره أن الفعل المبقر بالفاء وقد ظاهرة أو مقدّرة

---

( ١ ) المقدمة ورقة ١٨ .

( ٢ ) الهمع ١ : ١٧٢ .

( ٣ ) المقدمة ورقة ٤٧ .

( ٤ ) الهمع ٢ : ٢٦ .

( ٥ ) المقدمة ورقة ٣٦ .

يكون جواب الشرط نحو : قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرِقَ أَخٌ لَهُ <sup>(١)</sup> « وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبْتَ » <sup>(٢)</sup> .

وعبارة الجزولى وتلزم الفاء مع الجملة الاسمية مطلقاً ومع الجملة الفعلية ولا بد مع هذا مِنْ قَدْ ظاهرة أو مقدرة <sup>(٣)</sup> .

وقال السيوطى عند الحديث عن أدوات الشرط الجازمة : . . . .  
الأداة عملت فى الشرط والجواب كما عملت كان وظن وإن فى جُزئِها  
هذا مذهبُ المحققين من البصريين وعزاه السيرافى لسيبويه واختاره  
الجزولى <sup>(٤)</sup> .

وعبارة الجزولى « والجازم لفعلين أَنْ يَدْخُلَ على مضارعين وضعا  
فَيَجِبُ العمل <sup>(٥)</sup> .

قال السيوطى : وكذلك لا يصح الإخبارُ عن مجرور حتى  
ونحوها . . . . وهو اختيار الجزولى <sup>(٦)</sup> .

وعبارة الجزولى « من شرط الاسم الذى يخبر عنه إن كان مضمراً  
ألا يلزمه التقديم وألا يكون قبل الإخبار عَائِداً على شَيْءٍ <sup>(٧)</sup> .

---

( ١ ) من الآية ٧٧ من سورة يوسف .

( ٢ ) من الآية ٢٧ من سورة يوسف .

( ٣ ) المقدمة ورقة ١٦ .

( ٤ ) الهمع ٢ : ٦١ .

( ٥ ) المقدمة ورقة ١٥ .

( ٦ ) الهمع ٢ : ١٤٨ .

( ٧ ) المقدمة ٦٤ .

## آراء الجزولى التى انفرد بها

انفرد الجزولى رحمه الله تعالى بآراء قليلة وهى إما آراء صحيحة وإما جانب بعضها الصواب فمنها ما يراه أن أداة الشرط هى التى جازمت فعلى الشرط والجواب معا وهو يرى كذلك أن دخول ال على المصدر يُضعفه فى العمل وهو مذهب له توسط به بين مذهب الخليل وسيبويه ومذهب المبرد ، فالخليل وسيبويه يجوزان إعمال المصدر المعرف بال قياسا على اسم الفاعل ، والمبرد يرى أن دخول ال على المصدر يجعله مُستَفْجِلًا فى الاسمية فوجب ألا يعمل وقد توسط الجزولى بين المذهبين وقال إن دخول ال على المصدر يُضعفه فى العمل .

أما رأى الثالث له فهو « ما » التى تأتى بعد سىء فإن النحاة يُعربونها اسماً مؤصّولا بمعنى الذى وما بعدها يرتفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف والجملة لامحل لها من الإعراب ؛ لأنها صلة الموصول وبعضهم يجعلها نكرة غير موصوفة والاسم النكرة الذى بعدها يقع تمييزا لها وقال الجزولى ويجوز أن تكون « ما » زائدة وما قبلها مُضاف لما بعدها .

ويقول الجزولى إن بنى تميم لا يلفظون بخبر لا التبرئة إلا أن يكون مُنَجَّرًا وهذا رأى فاسد اعترض عليه النحاة جميعا وقالوا لا ندرى من أين نقل الجزولى هذا رأى فإنهم لم يسمعوا به وليس مقيسا لأنه اتساع والاتساع منقول لا مقيس ولو ثبت الفرق نقلا لكان له وجه وهو كثرة اتساع العرب فى الظروف بما لم يتسعوا فى غيرها .

أما الرأى الخامس ففي باب النسب فإنه يرى أن الاسم إذا كان مثل تغلب فإنه يجوز كسر ما قبل آخره نقول مَغْرِبِيٍّ وَتَغْلِبِيٍّ بكسر اللام والراء .

أما الرأى السادس والأخير فقد قال فى باب المفعول له ومنجرا باللام إلا مختصا وقد اعترض عليه النحاة وقالوا هذا قيد باطل ولا مانع يمنع حتى قال الشلوين : لا أعرف له مستندا فى هذا القول .

وبعد : فتلک دراسة موجزة للمقدمة الجزولية انتزعتها من بين مائتى صفحة كنتُ أريد أن تسبق التحقيق ولكننى رأيت أن ذلك يقتضى كتابا مستقلا عن الجزولى ربما وجود الزمن بإخراجه فأوجزت ما كتبتُ تسهيلا للقارئ وتيسيرا للدارس وقد حرصت ألا يكون إيجازا مُخلًا. وهذا كتاب المقدمة الجزولية لأبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى المتوفى سنة ستمائة وسبعة من هجرة المصطفى ﷺ أقدمه للباحثين وطلاب العلم فى شتى انحاء الوطن العربى والإسلامى شاهد صدق على ما حبا الله صاحبه من فضل وسداد ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .



## البَابُ الثَّانِي

### التَّحْقِيقُ





/ هو اللفظ المركب المفيد بالوضع <sup>(١)</sup> .

كل جنس قسم إلى أنواعه <sup>(٢)</sup> أو إلى أشخاص أنواعه <sup>(٣)</sup> أو نوع  
قسم إلى أشخاصه <sup>(٤)</sup> فاسم المقسوم يصدق على الأنواع وعلى  
أشخاص الأنواع ولا فليست الأنواع أنواعاً له ، ولا الأشخاص  
أشخاصاً لتلك الأنواع  
الاسم : كل كلمة تدل على معنى فى نفسها ولا تتعرض لزمان  
وجود ذلك المعنى <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) قوله اللفظ احتريز به عن الأصوات كاصطكاك الأجرام وأصوات البهائم فإنها  
لا يقال لها لفظ بل اللفظ يخص بنطق الإنسان واللفظ مصدر أريد به اسم المفعول ،  
أى الملفوظ كالخلق بمعنى المخلوق .  
وقوله المركب : يقصد بالتركيب الإسناد أى المركب المسند بعضه إلى بعض وبه  
احتريز عن اللفظ المفرد ، لأن المفرد لا يكون كلاماً .  
وقوله المفيد ليخرج به المركب تركيباً ناقصاً نحو قام خرج ، وكذلك يريد أن  
يكون مفهوماً منه معنى مستقل فقولنا غلام زيد يفهم منه معنى ولا مستقل .  
وقوله بالوضع : أى بالاصطلاح وقد احتريز به عما سئى به من الجمل من نحو  
تأبط شراً .

( ٢ ) نحو قولنا : الحيوان طائر وسابح

( ٣ ) نحو قولنا : هؤلاء ونشير إلى أناس هؤلاء ونشير إلى طير .

( ٤ ) يقصد بالتصنيف هنا أحد أفراد الجنس فالنوع يقسم إلى أشخاصه مثل قولك :  
رأيت الناس وأذكر منهم محمداً وعلياً ومحموداً وفاطمة وزينب وهكذا .

( ٥ ) الاسم فى الاصطلاح : ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن بأحد  
الأمثلة الثلاثة ، وفى اللغة سمة الشئ أى علامته ولا يعترض بالذى وأخواته ، لأنه  
وإن لم يدل على معنى فى نفسه فإنه فى معنى كلمة تدل على معنى فى نفسها ألا ترى  
أنك إذا قلت قام الذى فى الدار فالذى فى الدار هو زيد أو عمرو وما أشبه ذلك مما  
عبارة تدل على معنى فى نفسها ، فكان مراده من قوله تدل على معنى فى نفسها ما  
كان معناه معنى ذلك وحكمه حكمه ، ولا يعترض على ذلك بالصواب فإنه وإن دل على  
زمان معنى وهو الصاح لكنه لا يتعين أن يكون ماضياً أو مضارعاً أو أمراً ولهذا كان  
اسماً

الفِعْلُ : كل كلمة تدل على معنى فى نفسها وتتعرضُ لزمانٍ وجُودِ ذلك المعنى <sup>(١)</sup> .

الحرفُ : كل كلمة لا تدل على معنى فى نفسها ولكن فى غيرها ،<sup>(٢)</sup>  
الحَرْفُ يأتى لِثَمَانِيَةِ مَعَانٍ <sup>(٣)</sup> : معنى فى الاسمِ خَاصَّةً وفى الفِعْلِ خَاصَّةً ، أو رابطاً بين اسمين أو بين فعلين أو بين اسمٍ وفِعْلٍ أو بين جُمْلَتَيْنِ أو داخلاً على جملةٍ تامةٍ قالبا لمعناها أو مؤكِّداً لها أو مُغَيِّرًا لها أو زائداً المجرد التوكيد <sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) الفعل فى الاصطلاح مادل على معنى فى نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ، وفى اللغة نفس الحدث الذى يحدثه الفاعل من قيام أو قعود أو نحوهما .

( ٢ ) أتى بالنفى والاستدراك ليحترز عن الأسماء التى تضمنت معنى الحرف من نحو : أين وكيف فإنها تدل على معنى فى غيرها مع أنها أسماء فلو اقتصر على ما يقوله النحاة : إن الحرف كلمة تدل على معنى فى غيرها لدخل عليه هذه الأسماء فقال لا تدل على معنى فى نفسها لتخرج هذه الأسماء ؛ لأن لها دلالة على معنى فى نفسها ثم قال لكن فى غيرها ليخرج المهمل ولخصت خاصية الحرف وهكذا .

( ٣ ) فى ب ، ج ويجىء الحرف لمعنى فى الاسم .

( ٤ ) أما ما يختص بالدخول على الأسماء فهى حروف الجر وحرف التعريف وحروف النداء وأما ما يختص بالدخول على الأفعال فهى السين وسوف وقد والجوازم والتواصب ، وأما ما يربط بين اسمين أو بين فعلين فهى حروف المعلق وأما ما يربط بين اسم وفعل فحروف الجر مثل : مررت بزيد وذهبت إلى المدرسة . وأما ما يربط بين جملتين فحروف الشرط الجازمة وغير الجازمة لأنها ربطت الشرط بالجزاء ، وأما الداخلى على الجملة التامة ويقلب معناها فهو إما أن يكون منيرا للإعراب أو غير منير فالأول نحو ليت وكان والثانى نحو حرف الاستفهام والنفى أما المؤكد من غير قلب فلما أن يكون أيضا منيرا للإعراب أو لا يكون فالأول مثل إن وإنَّ والثانى نحو لام الابتداء وأما الزائد للتوكيد فهو الباء فى قولك مازيد بقائم وبحسبك درهم .

الفاعل : كل اسم أسند إليه فِعْلٌ أو اسم في معنى الفِعل وَقَدْ مَا عليه أبدأ على طريقة فَعَلَ أو يَفْعَلُ أو فاعِلٌ أو أفعَلَ<sup>(١)</sup> .

المفعول : ما تضمنه الفِعلُ مِنْ حَدَثٍ وزمانٍ ، وَالتزمَهُ الحدثُ من مكانٍ واستدعاه من مَحَلٍّ وباعثٍ ومُصاحبٍ<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) الفاعل : كل اسم تقدم الفِعلُ أو شبهه عليه وأسند اليه على جهة قيامه به أو وقوعه منه كعلم زيد ، ومات بكر ، وضرب عمرو ومثل قوله تعالى : « مُخْتَلَفٌ الْوَأَنَّهُ » ( من الآية ٢٧ من سورة فاطر ) ومثل قولك مررت بغلام قائم أبوه ، ولا بد للفِعل أن يتقدم على الفاعل وكذلك اسمُ الفاعل على فاعله كما تقدم ، وهذا هو مذهب جمهور النحاة أما إذا تأخر الفِعلُ والاسم اللذان يرفعان الفاعِلَ عن الاسم الذي كان مع تقدمهما عليه فاعلا لم يرتفع على أنه فاعل ولكن على أنه مبتدأ مثل زيد حضر ومررت بطالب أبوه قائم .

أما قوله على طريقة فَعَلَ أو يَفْعَلُ فهو نحو حضر على ، وتشرق الشمس ، ويحضر زيد الحفل . وهو مَنْ وقع منه الفعل أما قول النحاة : أو اتصف به فمثل قولك مات زيد وهلك عمرو ، وقوله : أو فاعل أو الفعل فمعناه أن الفاعل قد يأتي صريفاً على وزن فاعل مثل مررت برجل هالك أبوه .

وفى المسألة رأى آخر : فقوله على طريقة فَعَلَ أي: أن الفعل قد يكون ماضياً مثل حضر الطبيب ، أو يفعل يقصد مضارعاً مثل يقوم زيد ويقعد عمرو أو فاعل يقصد أحاضرُ الزيدان ؟ أو الفعل قد يكون الفاعل مستتراً وجوباً كما هو الحال في فعل الأمر غير المسند إلى المثنى ولا إلى الجمع مثل قولك اضرب واجلس .

أما ما ورد في العبارة من قوله : أبدأ فلعله يشير إلى إنكار رأى الكوفيين الذين يقولون بجواز تقدم الفاعل على الفعل وهو مرفوض عند جمهور النحاة .

( ٢ ) يريد بالفعل هنا الفعل العامل ، وما تضمنه من حَدَثٍ وهو المفعول المطلق نحو قولك قام زيد قياماً ، ومن زمان هو المفعول في الفعل نحو قولك قام عمرو يوم الجمعة ، وأما قوله والتزمه الحدث من مكان فهو المفعول فيه من ظرف المكان نحو قولك قام زيد أمامك ، وأما قوله واستدعاه من محل فهو يريد المفعول به الذي هو محل فِعْلِ الفاعل مثل قولك أكل الرجل البرقالة وكسر الهواء الزجاج ، وأما قوله وباعث فهو يقصد به المفعول له الذي بحث على الفعل ووقع الفعل لأجله نحو قام عمرو إجلالاً لك ، وقمت احتراماً للمعلم وأما قوله ومصاحب فهو يريد به المفعول معه وهو الذي صاحب الفاعل في الفعل نحو : سرت والنيل .

الفعل : يدلُّ على المَصْدَرِ بِنَفْسِهِ وَلِذَلِكَ لَا تَخْتَلِفُ دِلَالَتُهُ عَلَيْهِ  
عِنْدَ اخْتِلَافِ صِيغَتِهِ ، ويدلُّ على الزمان بصيغته ولذلك قَدْ تَخْتَلَفَتْ  
دِلَالَتُهُ عَلَيْهِ عِنْدَ اخْتِلَافِ صِيغَتِهِ <sup>(١)</sup> .

الفعل : يقع على المعنى الصادر عن الفاعل ، ويقع على اللفظ  
الَّذِي هُوَ أَحَدُ الْكَلِمِ الثَّلَاثِ ، وَالْفِعْلُ الَّذِي الْمَصْدَرُ / اسْمُهُ غَيْرُ  
الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ <sup>(٢)</sup> .

٣

---

( ١ ) قوله : يدل على المصدر بنفسه يريد أن دلالة عليه بحروفه ، وقوله :  
بصيفته أى ببنية ، وأما قوله وقد تختلف دلالة عليه عند اختلاف صيغته فهو يقصد  
إذا لم تكن هناك حروف تقوم مقام الصيغ فى الدلالة على الزمان نحو قام زيد ، ويقوم  
زيد احتيج إلى تغيير الصيغ للدلالة على الزمان ، فإن كان هناك حروف تُعْطِي الزمان  
لم يحتج إلى تغيير الصيغ نحو : إن قام زيد ، ولم يقم زيد فقد كان ينبغى أن يكون  
هذا إن يقم زيد ولم قام زيد لولا الحرف الذى قام مقام هاتين الصيغتين .  
( ٢ ) أما قوله الصادر عن الفاعل فهو يقصد أنه يقع على المعنى الذى يدل عليه  
المصدر ، وأما قوله على اللفظ إلى آخره فالمراد باللفظ هنا الكلمة التى تدل على معنى فى  
نفسها ويفهم من لفظها أنه ماضٍ أو ليس ماضياً ، وقوله هو أحد الكلم الثلاث يريد  
الاسم والفعل والحرف .

وأما قوله : والفعل الذى المصدر اسمه غير الذى اشتق منه فهو يريد بذلك أن أبا  
القاسم الزجاجى لم يرد وهو اسم الفعل إلا أن المصدر اسم للمعنى الذى صدر عن  
الفاعل فلم يرد أن المصدر اسم للكلمة التى تدل على معنى فى نفسها ويفهم من  
لفظها أنه ماضٍ أو ليس ماضياً ؛ لأن المصدر ليس اسماً لها إنما هو اسم للمعنى الصادر  
عن الفاعل ، وغرض الجزولى بذلك أن يشرح كلام أبى القاسم الزجاجى شرحاً  
صحيح المعنى دافعاً للاعتراض إذ المعترضون عليه شارحون لكلامه شرحاً فاسد  
المعنى .

## بَابُ الإِعْرَابِ

الإعرابُ : تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا ، وَقَائِدَتُهُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى الْحَادِثِ بِالْعَامِلِ <sup>(١)</sup> .

وَالْبِنَاءُ : مِثْلُهُ فِي اللَّفْظِ وَضِدُّهُ فِي الْمَعْنَى ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنْتَقَالَ الإِعْرَابُ وَلَزُومُ الْبِنَاءِ <sup>(٢)</sup> .

وَأَلْقَابُ الإِعْرَابِ أَرْبَعَةٌ : الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَالْوَقْفُ <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) للإِعْرَابِ مَعْنِيَانِ : لِفَوِي وَمَنْهَاهِي لِمَعْنَاهِ اللَّفْزِيُّ : الْإِبَانَةُ يُقَالُ أَعْرَبَ الرَّجُلُ عَمَّا فِي نَفْسِهِ إِذَا أَبَانَ عَنْهُ وَفِي الْحَدِيثِ : « الْبِكْرُ تَشْتَأَمُرُ وَإِذْنُهَا صِمَاتُهَا وَالْأَيْمُ تَعْرَبُ عَنْ نَفْسِهَا » أَيْ تَبِينُ رِضَاهَا بِصَرِيحِ النُّطْقِ ، وَمَعْنَاهُ الْإِصْطِلَاحِيُّ : أَثَرُ ظَاهِرٍ أَوْ مُقَدَّرٍ يَجْلِبُهُ الْعَامِلُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الْمَتَمَكِّنِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ .  
وَهَذَا أَحَدُ مَعَانِ لَفْوِيَّةٍ يَرُدُّ فِيهَا لَفْظُ الإِعْرَابِ وَالثَّانِي الْإِجَالَةُ تَقُولُ : أَعْرَبْتُ مَا شِئْتِي تُرِيدُ أَنَّكَ أَجَلْتَهَا فِي مَرْغَاغَا ، وَالثَّالِثُ التَّحْسِينُ وَالتَّزْيِينُ تَقُولُ : أَعْرَبْتُ هَذَا الشَّيْءَ تُرِيدُ أَنَّكَ حَسَّنْتَهُ وَزَيَّنْتَهُ ، وَالْمَعْنَى الرَّابِعُ : إِزَالَةُ الْفُسَادِ تَقُولُ : أَعْرَبْتُ هَذَا الشَّيْءَ تُرِيدُ أَنَّكَ قَدْ أَزَلْتَ عَرَبِيَّةً وَهُوَ فُسَادُهُ ، وَالْمَعْنَى الْخَامِسُ التَّكْلِيمُ بِلُغَةِ الْعَرَبِ تَقُولُ : أَعْرَبْتُ هَذَا الرَّجُلَ تُرِيدُ أَنَّهُ تَحَدَّثَ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَالسَّادِسُ أَنْ يُصِيرَ لَكَ خِيَلٌ عَرَابٍ .

ومثال العوامل الداخلة عليه لفظاً الضمة والفتحة والكسرة في قولك : جاء محمد ومصطفى وشاهدت زيدا ومررت بخالد وتقديراً مثل جاء مصطفى وشاهدت مصطفى ومررت بمصطفى وهنا ظهرت أثار ظاهرة أو مقدرة جلبتها العوامل الداخلة على الاسم المعرب بحركات ظاهرة أو مقدرة .

ولعل قوله أواخر الكلم يشير إلى فساد رأى الكوليين الذين يجعلون تغير الحرف الذي قبل الآخر بسبب تغير العوامل إعراباً .

( ٢ ) هذا القول يحتمل أمرين : أحدهما : أن يريد بمضادته إياه في المعنى ما بُنِيَ بِمَدِّ قَوْلِهِ . وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا انْتِقَالَ الإِعْرَابِ وَلَزُومُ الْبِنَاءِ وَاحْتِاجُ إِلَى هَذَا الْبَيَانِ لِأَنَّ الْبَفْصَحَ قَوْلَهُ وَضِدُّهُ فِي الْمَعْنَى بِالْمُرَادِ . وَالثَّانِي : أَنْ يَرِيدَ بِمُضَادَّتِهِ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى أَنَّ الْإِعْرَابَ قَائِدَتُهُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَى الَّتِي يَحْدُثُ بِالْعَامِلِ ، وَالْبِنَاءُ لَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى فَكَيْفَ مَعْنَى قَوْلِهِ : وَضِدُّهُ فِي الْمَعْنَى أَيْ وَضِدُّهُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى . لِأَنَّ الإِعْرَابَ دَالٌّ عَلَى الْمَعْنَى حَسْبَمَا ذَكَرْنَا وَالْبِنَاءُ لَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى .  
( ٣ ) ذهب أبو عثمان المازني إلى أَنَّ الْجُزْمَ وَهُوَ مَا عَبَّرَ عَنْهُ الْجُزْؤَلِيُّ =

وَأَصْلُ الْإِعْرَابِ لِلْأَسْمَاءِ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَتَغَيَّرُ صِيغَتُهَا لِتَغْيِيرِ الْمَعْنَى عَلَيْهَا .  
وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ الْأَفْعَالُ <sup>(١)</sup> .

وَأَصْلُ الْبِنَاءِ لِلْأَفْعَالِ ؛ لِأَنَّهَا تَتَغَيَّرُ صِيغَتُهَا لِتَغْيِيرِ الْمَعْنَى عَلَيْهَا ، وَإِنَّمَا  
أُعْرِبَ مِنْهَا مَا أُعْرِبَ لِمُضَارَعَتِهِ الْأِسْمَ ، وَمُضَارَعَتُهُ لَهُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :  
الِإِبْهَامُ وَالتَّخْصِصُ وَدُخُولُ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ عَلَيْهِ .

وَالْمُعْرَبُ مِنَ الْكَلِمِ صِنْفَانِ : الْأِسْمُ الْمُتَمَكِّنُ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ  
وَيَشْتَرِكُ الْأِسْمُ الْمُتَمَكِّنُ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الرِّفْعِ وَالنُّصْبِ وَيَنْفَرِدُ الْأِسْمُ  
الْمُتَمَكِّنُ بِالْجَرِّ وَيَنْفَرِدُ الْمُضَارِعُ بِالْجَزْمِ انْفِرَادًا الْأِسْمُ الْمُتَمَكِّنُ بِالْجَرِّ لِكُونَ  
عَامِلَهُ لَا يُفِيدُ مَعْنَى إِلَّا فِيهِ وَيُفْهَمُ مِنْهُ انْفِرَادُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بِالْجَزْمِ .

التَّنْوِينُ : نُونٌ سَاكِنَةٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ الْأِسْمَ بَعْدَ كَمَالِهِ تَفْصِلُهُ عَمَّا بَعْدَهُ  
وَفَائِدَتُهُ الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ مَا هُوَ أَصْلٌ فِي نَفْسِهِ بَاقٍ عَلَى أَصَالَتِهِ ، وَالْفِعْلُ  
وَالْحَرْفُ لَيْسَا أَصْلَيْنِ فِي أَنْفُسِهِمَا فَلَا يَدْخُلُهُمَا التَّنْوِينُ <sup>(٢)</sup> . / كُلُّ  
أِسْمٍ عُرِضَ فِيهِ شَبَهُ الْحَرْفِ فَعَلَامَتُهُ عَدَمُ الْإِعْرَابِ أَصْلًا .

---

= بِالْوَقْفِ لَيْسَ بِإِعْرَابٍ ؛ لِأَنَّهُ عَدَمُ الْحَرَكَةِ وَقَالَ إِنَّمَا تُعْرَفُ الْإِعْرَابُ بِأَنَّهُ أَثَرُ ظَاهِرٍ أَوْ  
مَقْدَرٍ يَجْلِبُهُ الْعَامِلُ وَلَمَّا كَانَ الْجَزْمُ عَدَمًا لَمْ يَكُنْ أَثَرًا يَجْلِبُهُ الْعَامِلُ ؛ لِأَنَّ الْعَدَمَ  
لَا يَكُونُ مَجْلُوبًا وَمِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَا يَصْدُقُ عَلَيْهِ تَعْرِيفُ الْإِعْرَابِ لَا يَكُونُ إِعْرَابًا . وَهَذَا  
الرَّأْيُ لَيْسَ بِشَيْءٍ ؛ لِأَنَّ الْعَامِلَ الَّذِي يَقْتَضِي الْجَزْمَ قَدْ حَذَفَ الْحَرَكَةَ الظَّاهِرَةَ أَوْ  
الْمَقْدَرَةَ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ دُخُولِهِ وَلَزِمَ مِنْ حَذْفِ الْحَرَكَةِ الْجَزْمُ فَالْجَزْمُ أَمْرٌ تَابِعٌ لِمَا صَنَعَهُ  
الْعَامِلُ وَمِنْ أَجْلِ هَذَا يَصَحُّ أَنْ يَجْعَلَ إِعْرَابًا .

( ١ ) اعْلَمْ أَنَّ النِّحَاةَ جَمِيعَهُمْ اتَّفَقُوا - بِصَرِيحِهِمْ وَكُوفِيهِمْ - عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ  
فِي الْأِسْمِ الْإِعْرَابُ وَأَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي الْفِعْلِ فَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْفِعْلِ  
الِإِعْرَابُ وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْفِعْلِ الْبِنَاءُ .  
( ٢ ) أَنْوَاعُ التَّنْوِينِ الْخَاصَّةُ بِالْأِسْمِ أَرْبَعَةٌ :

الْأَلِفُ وَاللَّامُ وَالنُّعْتُ وَالتَّصْغِيرُ إِنَّمَا احتَاجَ إِلَيْهِ الاسمُ لِيُخْتَصَّ  
 فِيفيد الإخْبَارَ عَنْهُ ، وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ لَا يُخْبَرُ عَنْهُمَا فَلَا يَحْتَاجَانِ إِلَى  
 تَعْصِصٍ <sup>(١)</sup> .

أحدها : تنوين التمكن ويُسمى تنوين الأمكنية وتنوين الصَّرف وهو اللاحق لفظاً  
 لغالب الأسماء المُعرَّية المنصرفة معرفة كزيد ونكرة نحو رجل ورجال .

الثاني : تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنيات للدلالة على التنكير  
 قياساً في باب العلم المختوم بويه ، وسماها في باب اسم الفعل المختوم بالهاء أو  
 غيرها وفي اسم الصوت . تقول سيبويه بلا تنوين إذا أردت شخصاً معينا اسمه ذلك  
 أي اسمه سيبويه وتقول إيه بكسر الهمزة وسكون الياء وكسر الهاء بلا تنوين وذلك إذا  
 استزدت مخاطبك أي طلبت منه زيادة في حديث معين فإذا أردت شخصا ما اسمه  
 سيبويه أو أي حديث كان نَوَّنتها فقلت سيبويه وإيه بالتنوين .

الثالث : تنوين المقابلة وهو اللاحق لنحو مسلمات وسمى بذلك لأن العرب  
 جعلوه في مقابلة النون في نحو مسلمين .

الرابع : تنوين التعويض أو العوض وهو اللاحق لنحو غواشٍ وجوارٍ من الجموع  
 الممثلة الآتية على وزن فواعل .

وهذه الأنواع الأربعة مختصة بالاسم فلا تدخل على غيره لدالاتها على معان  
 لا توجد في غيره .

( ١ ) المراد « أل » التي تفيد التعريف أي تفيد أن مدخولها معرفة بواسطتها  
 لمخرج بذلك « أل » الزائدة كالداخلية على التمييز في نحو قول الشاعر وهو رشيد بن  
 شهاب الشكري :

رَأَيْتَكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا صَدَدْتَ وَطَبْتَ النَّفْسَ يَاقِيْسُ عَنْ عَمْرٍو  
 فَإِنَّ الْبَصْرَيْنِ زَعَمُوا أَنَّ أَلْ فِي قَوْلِ « النَّفْسِ » زَائِدَةٌ لَا تَفِيدُ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ التَّعْرِيفُ  
 بسبب اشتراطهم في التمييز أن يكون نكرة أما الكوفيون فلم يشترطوا في التمييز أن  
 يكون نكرة وعليه قَالَ فِي النَّفْسِ مُقْبِدَةٌ لِلتَّعْرِيفِ وكذلك في الاسم النكرة إذا أردت  
 أن تجعله مبتدأ لايد من وصفه إما بصفة مذكورة نحو قوله تعالى « وَلَأَمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ  
 مِنْ مُشْرِكَةٍ » ( من الآية ٢٢١ من سورة البقرة ) وقوله تعالى : « وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ  
 مُشْرِكٍ » ( من الآية ٢٢١ من سورة البقرة ) أو بصفة مقدرة كقولهم : السَّمْنُ منوآن  
 بدرهم وكذلك التصغير يجعل النكرة صالحة للابتداء نحو قولك رَجُلٌ جَاءَنِي ؛ لِأَن =

المُنَادَى : مَفْعُولٌ فِي الْمَعْنَى ، وَالْفِعْلُ لَا يَكُونُ مَفْعُولًا فَلَا يَكُونُ مَنَادَى<sup>(١)</sup> .

التصريف : اخْتِلَافُ الصِّيغِ لِاخْتِلَافِ الْمَعَانِي وَالتَّمَكُّنُ يُقَابِلُهُ<sup>(٢)</sup> ؛ وَقَوْلُ الزَّجَّاجِيِّ فِي الْجُمْلِ : وَإِنَّمَا لَمْ تُجْزَمِ الْأَسْمَاءُ لِأَنَّهَا مُتِمَكِّنَةٌ يُلْزِمُهَا التَّنْوِينُ وَالْحَرَكَةُ ، فَلَوْ جُزِمَتْ لَذَهَبَتْ حَرَكَتُهَا أَيْ لِلْحَزْمِ وَتَوْنِيهِ أَيْ لَالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَكَانَتْ تَخْتَلُّ أَيْ يَنْتَقِصُ مِنْ مَعَانِيهَا مَا أَفَادَهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ لِذَهَابِهَا ، وَقَوْلُهُ لَا مَعْنَى لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْأَفْعَالِ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا تَسْتَحِقُّهُ ، وَالْهَاءُ مِنْ قَوْلِهِ تَسْتَحِقُّهُ لِلشَّيْءِ أَوْ لِلْمَلِكِ الْمَفْهُومِ مِنْ قَوْلِهِ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا تَسْتَحِقُّهُ وَالْأَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ لِلشَّيْءِ لَا لِلْمَلِكِ<sup>(٣)</sup> .

---

= التصغير وصف في المعنى بالصغر فكأنك قلت رجل صغير حادى . واعلم أن الأصل في المبتدأ لأبداً أن يكون مفعولة ولا يكون نكرة إلا في مواضع خاصة تنبها بعض المتأخرين وأنها إلى نيف وثلاثين .

والخلاصة أن التخصيص خاص بالأسماء ليُخبر عنها أما الأفعال والحروف فلا تختص ولهذا لا تصلح أن تكون مبتدأ يُخبر عنها .

( ١ ) المنادى بجميع صوره مفعول به في المعنى بتقدير أدهو أما الفعل بصوره الثلاث فلا يكون منادى .

( ٢ ) يريد الجزولى من هذا أن التمكن في الأسماء يقابل التصريف في الأفعال من حيث كان التمكن وهو الإعراب ميبنا لمعانيها وهذا على ما قدمه في تعليقه كون الإعراب أصلاً في الأسماء وفرعاً في الأفعال والمقابلة يُعرفها الجزولى أنذا بمعنى المضادة .

( ٣ ) يريد بذلك أن الضمير في تستحقه عائد على شيء . كأنه قال : لا تملك شيئا ولا تستحق شيئا ويكون معنى هذا الكلام لا تملك شيئا فلا يصح إضافتها إليها كما تملك الأسماء أشياء يصح إضافتها إليها نحر الدار والعلام التي تملكها الأسماء ويصح إضافتها إليها فنقول : دار زيد ، وعلام عمرو . ولا يصح في الأفعال شيئا يصح إضافته إليه كما تستحق الأسماء أشياء يصح إضافتها إليها نحر .



الثنية : ضمَّ واحدٍ إلى مثله بشرط اتفاق اللفظين وأصلها العطف وفائدتها التَّكثِيرُ ، وَعَدِلَ عَنِ الْأَصْلِ إِيْجَازًا وَاخْتِصَارًا ، وَلَا يَصِحُّ التَّكْثِيرُ وَضَمُّ الشَّيْءِ إِلَى مِثْلِهِ إِلَّا فِي الْأَشْخَاصِ وَالْأَنْوَاعِ دُونَ الْأَجْنَاسِ وَمَذْلُولَاتِ الْأَفْعَالِ أَجْنَاسٌ فَلَا تَصِحُّ فِيهَا الثَّانِيَةُ كَمَا لَا تَكُونُ فِي مَذْلُولَاتِهَا <sup>(١)</sup> .

الجمْعُ : ضمَّ واحدٍ إلى أكثر منه بشرط اتفاق الألفاظ وفائدته التَّكْثِيرُ وَأَصْلُهُ الْعُطْفُ وَعَدِلَ عَنِ الْأَصْلِ إِيْجَازًا وَلَا يَصِحُّ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْأَنْوَاعِ وَالْأَشْخَاصِ دُونَ الْأَجْنَاسِ وَمَذْلُولَاتِ الْأَفْعَالِ أَجْنَاسٌ فَلَا تُجْمَعُ/الْأَفْعَالُ كَمَا لَا تُجْمَعُ مَذْلُولَاتُهَا <sup>(٢)</sup> .

وَضَعُ الثَّانِيَةِ فِي الْأَشْخَاصِ فَيَلْحَقُ مَا هُوَ ثَانٍ عَنْهَا دُونَ الْأَجْنَاسِ وَمَذْلُولَاتِ الْأَفْعَالِ أَجْنَاسٌ فَلَا يَكُونُ فِيهَا ثَانِيَةٌ كَمَا لَا يَكُونُ فِي مَذْلُولَاتِهَا <sup>(٣)</sup> وَالتَّاءُ الَّتِي تَلْحَقُ الْفِعْلَ عَلَامَةٌ لِثَانِيَةِ الْفَاعِلِ لَا لِثَانِيَةِ الْفِعْلِ <sup>(٤)</sup> .

---

= السرج والحصير فتقول سرج الحصان ، وحصير المسجد ويجوز أن تكون الهاء من تستحقه عائدة على الملك الذي يدل عليه تملك كما يعود الضمير من قولهم : مَنْ كَذَّبَ كَانَ شَرًّا لَهُ عَلَى الْكَذْبِ الَّذِي يدل عليه كذب كأنه قال لا تملك شيئاً ولا تستحق أن تملك شيئاً فنفى عنها الملك لأنه لا ملك لها إلا مجازاً وقد اختار الجزولى الرأى الأول .

( ١ ) المثنى هو كل اسم دال على اثنين وكان اختصاراً للمُعْتَاطَيْنِ وذلك نحو الزيدان والهندان إذ كل منهما دال على اثنين والأصل فيهما زيد وزيد وهند وهند كما قال الحجاج : إنا لله مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدٌ فى يوم ١١ ومثل ذلك قول الراجز :  
لَيْتَ وَلَيْتَ فى مَقَامِ ضَنْكِ كِلَاهُمَا ذُو أَشْبَرٍ وَمَخْكِ  
( ٢ ) سيأتى شرح ذلك مفصلاً فى جمع المذكر السالم وجموع التكسير .

( ٣ ) بمنى الجزولى بذلك المؤنث منهما أى من أسماء الأشخاص لأنها =

إما مذكر وإما مؤنث والمذكر هو الأصل والأول والمؤنث فرع ثان وهذا معنى قوله فيلحق ما هو ثان عنها أى أن التأنيث إنما هو وصف لاحق للفرع الذى هو ثان للأصل الذى هو أول .

( ١ ) اعلم أن التأنيث إما تأنيث واجب أو راجح أو مرجوح .  
فالتأنيث الواجب أن يكون الفاعل أو نائبه مؤنثاً حقيقياً مُتَّصِلاً بالفعل دون فاصل ،  
ظاهر أو مفرداً أو مؤنثاً أو جمعا فالمفرد كقوله تعالى : « إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ » ( من الآية ٣٥ من سورة آل عمران ) والمثنى مثل قولك : قامت البتتان والجمع مثل قولك قامت البنات أما قول لبيد بن ربيعة العامري :

تَمْنَى ابْنَتَانِ أَنْ يَمِيشَ أَبُوهُمَا      وهل أنا إلا مِنْ رَيْبَةٍ أَوْ مُضَرٍّ ؟  
فضرورة إذ الأصل تمت في الماض وتتمنى في المضارع وأما قوله تعالى : « إِذَا جَاءَكَ  
الْمُؤْمِنَاتُ » ( من الآية ١٢ من سورة الممتحنة ) فلإنما جاز هذا لِأَجْلِ الْفَصْلِ  
بالمفعول وهو الضمير أو لأن الفاعل في الحقيقة أَلْ مَوْصُولَةٌ وهى اسم جمع فكأنه  
قيل اللاتي آمنن أو لأن الفاعل اسم جمع محذوف موصوف بالمؤمنات أى النسوة  
اللاتي آمنن . أو أن يكون الفاعل أو نائبه ضميرا متصلا يعود على مؤنث حقيقى أو  
مجازى ، فالحقيقى فاطمة حضرت أو زينب أكرمتم ، والمجازى مثل الشمس  
طلعت والشمس شوهدت وأما قول زياد الأعجم مولى عبد القيس من قصيدة يرثى فيها  
المغيرة بن المهلب بن أبى صفرة :

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمْنَا      قَبْرًا يَمْرُؤَ عَلَى الطَّرِيقِ السَّوَاضِحِ  
ولم يقل ضممتا فضرورة شعرية .

وأما التأنيث الراجح فهو أن يكون الفاعل أو نائبه متصلا مجازى التأنيث كما فى  
قوله تعالى : « وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ » ( من الآية ٣٥ من سورة الأنفال ) وقوله  
تعالى : « فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مُكْرِهِمْ » ( من الآية ٥١ من سورة النمل ) وقوله  
تعالى : « وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ » ( من الآية ٩ من سورة القيامة ) أو أن يكون الفاعل  
أو نائبه حقيقى التأنيث منفصلا عن فِعْلِهِ بغير إلّا كقولك حضرت اليوم فاطمة  
وحضر اليوم فاطمة وأما قول الشاعر :

إِنْ أَمْرًا غَرًّا . مِنْكَنْ وَاجِدَةً      بَعْدِي وَتَعْدِكَ فِي الدُّنْيَا لَمَفْرُودُ  
فالمبرد يخص ذلك بالشعر .

وأما التأنيث المرجوح فهو أن يكون الفاعل أو نائبه مَفْصُولًا بِإِلَّا كقولك ما قام إلّا  
فاطمة فالتذكير هنا مرجوح باعتبار المعنى لأن التقدير ما قام أحدٌ إلّا فاطمة ويجوز  
التأنيث باعتبار ظاهر اللفظ كقول الشاعر راجزا :

مَا بَرَأْتُ مِنْ رَيْبَةٍ وَدَمَّ      فِي خُرْبَتِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ =

التذكيرُ الشخصي لا يكونُ إلا في الأحادِ دون الأجناسِ ، ومدلولاتُ الأفعالِ أجناسٌ فلا يكونُ فيها تذكيرُ شخصيٍّ كما لا يكونُ في مدلولاتها .

التذكيرُ الذي تنفرد به الأسماء هو تنكير الأحادِ دون الأجناسِ . ومدلولاتُ الأفعالِ أجناسٌ فلا يقع فيها تنكيرُ الأحادِ كما لا يقعُ في مدلولاتها <sup>(١)</sup> .

الأفرادُ الذي تنفرد به الأسماء هو أفرادُ الأشخاص <sup>(٢)</sup> والأحادِ دون الأجناسِ ومدلولاتُ الأفعالِ أجناسٌ فلا يقعُ فيها أفرادُ الشخصياتِ كما لا تكونُ مدلولاتها .

الفاعلُ يُخبرُ عنه بفعليه والفاعلُ لا يُخبرُ عنه فلا يكونُ فاعلاً .

---

والدليل على جوازه في الشر قراءة بعضهم « إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً » ( من الآية ٢٩ ، ٥٣ من سورة يس ) وقراءة جماعة من السلف « فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ » ( من الآية ٢٥ من سورة الأحقاف ) وزعم الأخفش أن التانيث لا يجوز إلا في الشعر وهو محجوج بما ذكرت .

( ١ ) يمكننا أن نغنى به تنكير الأعلام نحو عثمان وعثمان آخر ؛ لأن الأعلام في الأجناس المألوفة إنما هي لفصل الأحاد فلذلك عبر عن الأعلام بالأحاد ويمكن أن يريد به تنكير ما يدل على الجنس نحو رجل من قولك : قام رجل ، أو امرأة من قولك ، لقيت امرأة وقيل في هذا إنه تنكير الأحاد لأن رجلاً وامرأة لم يرد بهما إلا الواحد من كل واحد من الجنسين إلا أنه غير معين .

وتم تنكير آخر وهو تنكير الأجناس وعليه استظهر بتقييده التذكير هنا بالأحاد وتنكير الأجناس في قولك رجل خير من امرأة ونحوه لأنك لم ترد بواحد منهما واحداً من الجنس ولكنك إنما أردت هذا الجنس خير من هذا الجنس ولهذا يقال في هذا النوع تنكير الأجناس .

( ٢ ) يريد به أفراد المعارف أو أفراد الأسماء المراد بها الأحاد نكرات كانت أو معارف مثل قولك حمرو وزيد أو قولك جبَلٌ وطريقٌ وما أشبههما .

المفعولية لا يصحُّ مَعْنَاهَا فِي الْفِعْلِ فَلَا تَكُونُ مَفْعُولًا <sup>(١)</sup> .  
 ٦ المبتدأ يُخْبَرُ عَنْهُ / وَالْفِعْلُ لَا يُخْبَرُ عَنْهُ فَلَا يَكُونُ مُبْتَدَأً .

---

( ١ ) يريد أن كَوْنُ الْكَلِمَةِ مَفْعُولًا بِهَا أَوْ فِيهَا أَوْ مَعَهَا أَوْ مِنْ أَجْلِهَا أَوْ مَفْعُولًا مطلقاً ، لا يصحُّ شيءٌ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ فِي الْفِعْلِ ، وَالْمَلَّةُ فِيهِ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَفْعُولَاتِ مُخْبَرٌ عَنْهُ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى بِأَنَّهُ فِعْلٌ أَوْ فُعْلٌ فِيهِ أَوْ بِهِ أَوَّلُهُ أَوْ مَعَهُ .  
 علق الأستاذ أبو علي الشلوين في الشرح الصغير ورقة رقم ١٧ بقوله : « ولا أرى ما الذي أَخْرَجَهُ إِلَى خِلَاطِ إِحْدَى الصَّنَاعَتَيْنِ بِالْأُخْرَى حَتَّى يَتَكَلَّفَ هَذَا التَّكَلُّمُ الْبَعِيدُ » .

## بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ

الضُّمَّةُ : تكونُ علامةً للرفعِ في الأسماءِ المتمكنةِ والأفعالِ المضارعةِ إذا سَلِمَتْ من نُونَيِ التوكيدِ ونُونِ جَمَاعَةِ المؤنِّثِ أو ضَميرِ التثنيةِ أو علامتها : وهو الألف ، أو ضميرِ جَمَاعَةِ المذكورينِ العَاقِلينِ في الوَضْعِ أو علامتهم وهو الواو . أو ضميرِ الواحدةِ المخاطبةِ مِنَ المؤنِّثِ أو علامتها وهي الياء (١) .

---

( ١ ) اعلم أن الضمة تكون علامة الرفع في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والأفعال المضارعة ، وإعراب الأفعال المضارعة مشروط بسلامتها من نونى التوكيد ونون جماعة الإناث فالأول مثل هل تُضْرِبْنَ وهل تُضْرِبُ ؟ والثانى مثل هل تُضْرِبْنَ يَا هُنَات ؟ وقول المؤلف فى هذا الفصل إن نونى التوكيد ونون جماعة المؤنث يوجب بناء المضارعة من الأفعال بناء على مذهب جمهور النحويين وقد قال بعضهم إن المضارعة مع هذه النونات باقية على أصلها فى إيجاب الإعراب إلا أنه منع من ظهور الإعراب فى فعل جماعة النسوة تشبيهه بالفعل الماضى المتصل به نون جماعة النسوة فى تسكين آخره لنون جماعة النسوة كما سكن آخر المضارعة لها ومنع من ظهور الإعراب فى الفعل المؤكد بالنونين ما يؤدى إليه إعرابه من الالتباس بغيره أو من الجمع بين النونات كسقوط علامة الإعراب فى هل تضربون إذا أكد بالنونين لما يؤدى إليه من الجمع بين النونين أو النونات وسقوطه فى هل تضرب إذا أكد بالنون وفى أما تضرب إذا أكد بها لما يؤدى إليه الإعراب فى هل تضربن المؤكد بالنون من الالتباس بفعل جماعة الذكور وفى أما تُضْرِبْنَ المؤكد بالنون بفعل المخاطب المونث .

وقوله : أو سلم من ضمير التثنية كما فى مثل قولك الزيدان يقومان ، وقوله أو علامتها كما فى مثل قولك : يقومان الزيدان فالتفريق بين الألفين المتصلين بالفعل فى قولك الزيدان يقومان وقولك يقومان الزيدان أن الألف فى الأول ضمير وفى الثانى علامة دالة على أن الفاعل مثنى مبنى على ما سوف يأتى مفصلاً بعد فى باب الفاعل إن شاء الله تعالى من أن الفعل إذا رفع مثنى أو مجموعاً قد يلحق حرفاً دالاً على أن الفاعل مثنى أو مجموع ، وعلى أن الألف المتصلة بالفعل فى قولك الزيدان يقومان ضمير فإن الألف فى يقومان الزيدان علامة على أن الفاعل مثنى وقيل إن الألف فى =

وَمَوْضِعُهَا فِي الْأَسْمِ الْمَتَمَكِّنِ الْوَاحِدِ انصَرَفَ أَوْ لَمْ يَنْصَرَفْ ،  
وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ انصَرَفَ أَوْ لَمْ يَنْصَرَفْ ، وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ  
السَّالِمِ ، فَإِنْ عَرَضَ فِي آخِرِ الْأَسْمِ يَاءٌ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا أَوْ أَلِفٌ ، أَوْ  
فِي آخِرِ الْفِعْلِ يَاءٌ أَوْ وَاوْ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا مِنْ جَنْسِهَا أَوْ أَلِفٌ ، قُدِّرَتْ  
الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ اسْتِثْقَالًا وَفِي الْأَلِفِ تَعَذُّرًا <sup>(١)</sup> .

= ذلك ضمير كما في قولك الزيدان يقومان وقيل إن الألف في قولك الزيدان يقومان  
ضمير وهو قول جمهور النحاة أعني أن الضمير الرابط للخبر بالمبتدأ هو الألف .  
وقوله : أو ضمير جماعة المذكورين العاقلين يريد به في مثل قولك : الزيدون  
يقومون وأما قوله في الوضع أي أنها لذلك وُضِعَتْ أَوَّلًا أي لتكون ضميرا لجماعة  
المذكورين العاقلين خاصة وقد توسع فيها فَبُجِّلَتْ لغير العاقلين إيجراءً له مجرى  
العقلاء كقوله تعالى « وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » ( من الآية ٤٠ من سورة يس ) .  
وقوله أوعلامتهم يريد به في مثل قولك يفعلون الزيدون .  
وقوله أو ضمير الواحدة المخاطبة يريد به في مثل قولك أَنْتِ تَفْعَلِينَ ياهند وهذا  
على مذهب الجمهور في ياء تفعلين أنها ضمير وقد خالف الأخفش فجعلها علامة  
وجعل الفاعل مضمراً مُسْتَتِراً في الفعل كأنه قال تفعلين أَنْتِ .

( ١ ) شرع المصنف بذكر مواقع علامة الضمة ، فموقعها في الاسم المفرد  
المصرف مثل قولك جاء زيدٌ وحضر خالدٌ أو غير المصرف مثل قولك جاء أحمدٌ ،  
وقد قال ذلك ؛ لأن من علامات الإعراب ما يختص بأحد النوعين دون الآخر كفتحة  
الخفض فأراد أن الضمة ليست كالفتحة في ذلك ، وأنها لا تختص بأحد النوعين دون  
الآخر ، بل يشترك النوعان فيها .

ثُمَّ قَالَ وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمَنْصَرَفِ مِثْلَ قَوْلِكَ جَاءَنِي رِجَالٌ ، أَوْ لَمْ يَنْصَرَفْ مِثْلُ  
قَوْلِكَ هَذِهِ مَسَاجِدُ ثُمَّ قَالَ : وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ يَرِيدُ فِي مِثْلِ جَاءَنِي الْهِنْدَاتُ  
وَلَمْ يَقُلْ فِي هَذَا النَّوعِ انصَرَفَ أَوْ لَمْ يَنْصَرَفْ كَمَا قَالَ فِي النَّوعَيْنِ قَبْلَهُ أَعْنَى الْمَفْرَدِ  
وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ ؛ لِأَنَّ هَذَا النَّوعَ لَا يَكُونُ إِلَّا مُنَوَّنًا . وَلَا يَكُونُ كَالنَّوعَيْنِ قَبْلَهُ فِي أَنَّ  
كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَكُونُ مُنَوَّنًا وَغَيْرَ مُنَوَّنٍ ، فَلَمَّا كَانَ هَذَا النَّوعُ كُلُّهُ مُنَوَّنًا كَانَ كَأَنَّهُ كُلُّهُ  
مَنْصَرَفٌ ، وَوُصِفَ هَذَا النَّوعُ بِالْانصَرَفِ مَجَازًا لَا حَقِيقَةً ؛ فَإِنَّ التَّنْوِينَ فِيهِ لَيْسَ تَنْوِينٌ  
صَرَفٌ إِنَّمَا هُوَ تَنْوِينٌ مُقَابِلَةٌ عَلَى مَا أَحْكَمَهُ النُّحَوِيُّونَ ، وَلَكِنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ فِيهِ إِنَّهُ  
مَنْصَرَفٌ لَكُنْ لَفْظُهُ كَلْفِظِ الْمَنْصَرَفِ عَلَى التَّجَوُّزِ ( تَنْوِينُ الْمُقَابِلَةِ هُوَ الْلاحِقُ لِلنَّحْوِ  
مُسَلِّمَاتٍ وَاسْمِي بِذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ جَعَلُوهُ فِي مُقَابِلَةِ النَّوْنِ فِي نَحْوِ مُسَلِّمِينَ ) وَقَوْلُهُ :

أَسْمَاؤُهُ وَأَخْرَجَتْهُ الْعَصَى مِنْ يَدَيْهَا إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ  
كَانَتْ بِالْوَاوِ رَفْعًا وَبِالْأَلْفِ نَصْبًا وَبِالْيَاءِ جَرًّا ، وَإِذَا أُضِيفَتْ إِلَى يَاءِ  
الْمُتَكَلِّمِ لَزِمَهَا الْبِنَاءُ عَلَى الْكُسْرِ ، فَإِذَا أُفْرِدَتْ حُذِفَتْ لَا مَاتَهَا وَجُرَّتْ  
الْعَيْنَاتُ بِالْحَرَكَاتِ وَكُلُّهَا تُفْرَدُ عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَّا ذُو ؛ لِمَا يُلْزَمُ إِنْ أُفْرِدَتْ  
مِنْ بَقَائِهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ مَعَ التَّنْوِينِ <sup>(١)</sup> .

= فإن عرض في آخر الاسم ياء مكسور ما قبلها يريد في مثل جاءني القاضي أو ألف  
مثل جاء موسى أو في آخر الفعل ياء يريد في مثل قولك يرمى اللاعب الكرة ، أو واو  
يريد في مثل قولك خالد يغزو .

وقوله : حركة ما قبلها من جنسها يمكن أن يكون هذا وصفا لها لا تقييدا لأنها لا  
يكونان في الفعل إلا كذلك فوصفتا بالصفة التي يكونان عليها في الفعل ويمكن أن  
يكون تقييدا لأنهما إذا اكانا كذلك لم يعتلا باكثر من تقدير الضمة فيهما فإن كانت  
حركة ما قبلهما من غير جنسها كان اعتلالهما بوجه آخر مثال ذلك : أن قولك يُلْهَى  
ويُدْعَى أصلهما يلهو ويدعو ففي آخر هذا الفعل واو حركة ما قبلها ليست من جنسها  
فإذا أعللناها أعللناها بقلبها ياء مع قلبها ألفا بعد وليس كذلك مثل قولك يدعو ويلهؤ  
ويغزو فإن أصلها يدعو ويلهؤ ويغزو فإن أعللناها بتقدير الضمة فيها فهذا إعلال خلاف  
إعلال ما في آخره من الأفعال في الأصل واو حركة ما قبلها ليست من جنسها .  
أما قوله : وفي الألف تَعْدَرُ فذلك يكون تقدير ما في الألف غير المنقلبة نحو حُبَلَى  
تقديرًا حكميا ليس إلا وكذلك نحو عصا وَرَقَى .

( ١ ) الأسماء الستة المضافة إلى غير ياء المتكلم ترفع بالواو نيابة عن  
الضمة وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة وتخفف بالياء نيابة عن الكسرة قال تعالى :  
« وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ » ( من الآية ٢٣ من سورة القصص ) وقوله تعالى : « إِنَّ أَبَانَا لَفِي  
ضَلَالٍ مُبِينٍ » ( من الآية ٨ من سورة يوسف ) وقوله تعالى : « ارْجِعُوا إِلَى آبَائِكُمْ »  
( من الآية ٨١ من سورة يوسف ) فوقع الأب في الآية الأولى مرفوعا بالابتداء وفي الآية  
الثانية منصوبا بِأَنَّ وفي الآية الثالثة مخفوضا بالياء وهو في جميع ذلك مضاف إلى غير  
الياء فلهذا أعرب بالألف والواو والياء وكذلك القول في الباقي ، وهذا هو مذهب  
طائفة من النحويين منهم الزجاجي وقطرب والزيايدي من البصريين وهشام من  
الكوفيين في أحد قوليه ، قال في شرح التسهيل : « وهذا أسهل المذاهب وأبعدها  
عن التكلف » .

وَلَا يُفَرِّدُ فُوكَ إِلَّا مُعَوِّضًا مِنْ وَاوَهَا مِيمٌ وَلَيْسَ بِقِيَاسٍ فَيُفَعِّلُ فِي دُو.  
وَإِنَّمَا هُوَ مَقْصُورٌ عَلَى السَّبَّاحِ . وَوَزَنُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ كُلُّهَا فَعْلٌ إِلَّا فُوكَ  
فُوزَنه فَعْلٌ ، وَكُلُّهَا لَا مَاتَهَا وَآوَتْ إِلَّا فُوكَ فَلَا مُهَاءَ بَدَلَالَةٍ قَوْلُهُمْ فِي

= وفي إعراب الأسماء الستة مذاهب أشهرها :  
أحدها : وهو المشهور أن هذه الأحرف نفسها هي الإعراب وهو ماسبق الحديث  
عنه .  
والثاني : وهو مذهب سيويو والفارسي وجمهور البصريين وصححه ابن مالك وأبو  
حيان وابن هشام وغيرهم من المتأخرين أنها معربة بحركات مقدرة في الحروف وأنها  
اتبع فيها ما قبل الآخر للآخر .  
المذهب الثالث : أنها معربة بالحركات التي قبل الحروف ، والحروف إشباع وعليه  
المازني والزجاج ورد بأن الإشباع باب الشعر .  
الرابع : أنها معربة بالحركات التي قبل الحروف وهي منقولة من الحروف وعليه  
الربيعي ورد بأن شرط النقل الوقف وصحة المنقول إليه وسكونه وصحة المنقول منه  
وبأنه يلزم جعل حرف الإعراب غير آخر مع بقاء الآخر .  
الخامس : أنها معربة بالحركات التي قبل الحروف وليست منقولة بل هي الحركات  
التي كانت فيها قبل أن تضاف وعليه الأعلام الشنتمري وابن أبي العافية .  
وفي إضافة الأسماء الستة إلى ياء المتكلم أربعة مذاهب :  
أحدها : أنها معربة بحركات مقدرة في الأحوال الثلاثة وهو مذهب الجمهور .  
والثاني : أنها معربة في الرفع والتنصب بحركة مقدرة وفي الجر بكسرة ظاهرة واختاره  
في التسهيل .  
والثالث : أنها مبنية على الكسر وإليه ذهب الجرجاني وابن الخشاب والجزولي ورد  
بأنه لا مقتضى للبناء والإضافة للمبنى إنما يجوز البناء إذا توغل المضاف في الإبهام .  
والرابع : أنها لا معربة ولا مبنية وإليه ذهب ابن جني .  
فإذا أفردت هذه الأسماء حذفت لاماتها مثل قولك جاءني أخٌ وقابلني الأخُ ورأيت  
أخا وشاهدت الأخُ ومررت بالأخُ وسلمت على الأخُ .



الجمع أفواه وفي التصغير قُوَّةٌ «ذو لَامَةٍ يَاءٌ لِتَوْسُطِ الْوَاوِ فِيهَا لَكِنَّ الْعَرَبَ سَعَلُوا لَهَا مَزِيَّةً عَلَى غَيْرِهَا لِكَثْرَةِ لُزُومِهَا الْإِضَافَةَ» (١) .

وفي حَمِ خَمْسُ لُغَاتٍ : إِحْدَاهَا مَا ذَكَرْنَاهُ وَالْأُخْرَى أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ ذَلُّو وَالْأُخْرَى أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ يَدٍ وَالْأُخْرَى أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ نَحَبٍ وَالْأُخْرَى أَنْ يَجْرِيَ عَلَى مَا ذَكَرَ أَنَّهُ أَصْلُهُ .

وهُنُوكَ فِيهِ لُغَتَانِ : الْوَاحِدَةُ مَا قَدَّمْنَاهُ وَالْأُخْرَى أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ يَدٍ (٢) .

---

( ١ ) فَوَكَ زَوْنَهُ فَعَلَّ هَذَا هُوَ مَذْهَبُ الْخَلِيلِ وَسِيبَوِيهِ وَأَصْلُهُ قُوَّةٌ لَامَةٌ هَاءٌ وَذَهَبَ الْفَرَاءُ إِلَى أَنْ وَزَنَهُ فَعَلَّ ، أَمَا أَبِ وَأَخِ وَحَمِ وَهَنْ فَوَزَنَهَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ فَعَلَّ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَلَا مَاتَهَا وَأَوَاتٌ بِدَلِيلِ تَثْنِيَّتِهَا بِالْوَاوِ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ لَامَ حَمِ يَاءٌ مِنَ الْحِمَايَةِ لِأَنَّ أَحْمَاءَ الْمَرْأَةِ يَحْمُونَهَا وَهُوَ مُرَدُّودٌ لِقَوْلِهِمْ لِي التَّثْنِيَةُ حَمَوَانٌ وَفِي إِحْدَى لُغَاتِهِ خَمَوُ وَذَهَبَ الْفَرَاءُ إِلَى أَنْ وَزَنَ أَبِ وَأَخِ وَحَمِ فَعَلَّ بِالْإِسْكَانِ وَرَدُّ بِسْمَاعٍ قَصَرَهَا وَبَجَعَهَا عَلَى الْفَعَالِ أَمَا ذُو فَلَامَةٍ يَاءٌ لِتَوْسُطِ الْوَاوِ لَهَا هَذَا هُوَ مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ فَهُوَ يَقُولُ إِنَّ « ذُو » بِمَعْنَى صَاحِبٍ وَوَزَنَهَا فَعَلَّ بِالتَّحْرِيكِ وَلَا مَاتَ يَاءٌ وَذَهَبَ الْخَلِيلُ أَنَّ وَزَنَهَا فَعَلَّ بِالْإِسْكَانِ وَلَا مَاتَ وَاوِ لَهَا مِنْ بَابِ قُوَّةٍ وَأَصْلُهُ ذَبُو وَقَالَ ابْنُ كَيْسَانَ : نَحْتَمِلُ الْوَزْنَيْنِ جَمِيعًا .

( ٢ ) الْهَنْ : كِتَابَةٌ عَنْ اسْمِ الْجِنْسِ ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ ؛ لِأَنَّ بَنَاءَهُمْ عَلَى الْأَكْثَرِ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ يَدٍ وَلِذَلِكَ لَمْ يَذْكُرْهُ الرَّجَاجِيُّ فِي الْجَمَلِ . وَبِالْجُمْلَةِ فِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ :  
الْأَوَّلَى : حَذَفَ اللَّامَ وَاحْتَرَأَ الْأَمْرَ عَلَى النَّونِ مِثْلَ نَدٍ وَالتَّسْكِينِ بَعْدَ الْحَذْفِ وَلَا يَجِيءُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ قَالَ الْأَفِيشَرُ الْأَسَدِيُّ :

رُحْتُ وَفِي رَجُلَيْكَ مَا لِي بِهِمَا وَقَدْ بَذَا هُنْكَ مِنْ الْبَشَرِ  
وَيُقَالُ فِي الْوَقْفِ هُنْ فِي هُنْتُ ، جَعَلُوا التَّاءَ فِي الْوَصْلِ مِثْلَهَا لِي أَنْتَ ، قَالَ سِيبَوِيهِ : وَإِنَّمَا يَسْكُنُونَهَا وَهُمْ يَرِيدُونَ بِهَا الْكِنَايَةَ عَنِ الْاسْمِ تَشْبِيهَا بِنَوْنٍ لَمَّا فِيهَا مِنْ مَعْنَى الْكِنَايَةِ وَلَا مَاتَ وَاوِ قَالَ :

أَرَى ابْنَ نَزَارٍ قَدْ جَفَّابَسِي وَمَلَبَسِي عَلَى هُنَوَاتٍ شَأْنَهَا مُتَنَابِعُ

وَفُوكَ إِذَا عَوْضَ مِنْ وَآوِهِ مِيمٌ فَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ : فَمٌ وَفَمٌ وَفَمٌ وَفَمٌ  
بِالِإِتْبَاعِ <sup>(١)</sup> .

٨ / الاسمُ الَّذِي يُفْهَمُ مِنْهُ الْجَمْعُ قِسْمَانِ : مَجْمُوعٌ حَقِيقَةٌ وَغَيْرُ  
مَجْمُوعٍ ، وَغَيْرُ الْمَجْمُوعِ قِسْمَانِ : مَحْضُورٌ وَغَيْرُ مَحْضُورٍ فَغَيْرُ  
الْمَحْضُورِ نَحْوُ نَفَرٍ وَبَشَرٍ وَقَوْمٍ وَأَنَامٍ وَالْمَحْضُورُ الْمَضْمَرَاتُ وَالْمُبْهَمَاتُ  
وَالْمَوْصُولَاتُ وَكُلٌّ فِي التَّوَكِيدِ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) والخلاصة أن لغات العرب التي نقلها النحاة في هذه الأسماء ثلاث لغات :  
اللغة الأولى : الإعراب بالحروف نيابة عن الحركات بالواو وفي حالة الرفع نيابة  
عن الضمة نحو هذا أبوك وأخوك وحموك وبالألف في حالة النصب نيابة عن الفتحة  
نحو رأيت أباك وأخاك وحماك وبالياء في حالة الجر نيابة عن الكسرة نحو تحدثت إلى  
أبيك وأخيك وحميك وتسمى هذه اللغة لغة الإتمام .  
اللغة الثانية : أن تلزم الألف في الأحوال الثلاثة فتكون معرفة بحركات مقدرة على  
الألف تقول هذا أباك ورأيت أباك وتحدثت إلى أباك قال الراجز وهو أبو النجم العجلي  
وقيل رؤية - على هذه اللغة :

إِنْ أَبَاكَ وَأَبَا أَبَاكَ قَدْ يَلْغَا فِي الْمَسْجِدِ غَايَتَاهَا  
وتسمى هذه اللغة : لغة القصر

اللغة الثالثة : أن يُعَرَّبَ بحركات ظاهرة فنقول : هذا أبك وأخك وحمك بالضمة  
الظاهرة وتقول رأيت أبك وأخك وحمك بالفتحة الظاهرة وتقول تحدثت إلى أبك  
وحمك وأخك بالكسرة الظاهرة قال الراجز على هذه اللغة :  
بِأَبِيهِ أَفْسَدَى عِدَى فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ  
وتسمى هذه اللغة لغة النقص .

والأفصح في الأب والأخ والحم لغة الإتمام وتليها لغة القصر ثم لغة النقص والأفصح  
في الهن لغة النقص .

( ٢ ) يتحدث المصنف عن الجموع فقال : إن أول هذه الجموع هو  
المجموع الحقيقي ويقصد به جمع المذكر السالم والمؤنث السالم وجمع التكرير  
ويريد بالمجموع حقيقة ماضٍ فيه إلى الواحد أكثر منه في الأصل بحرف العطف ثم  
اختصر ، مثل قولك جاء مهندس ومهندس ومهندس ونختصر فتقول : جاء  
المهندسون والمؤنث تقول : شاهدت مُدْرَسَةً وَمُدْرَسَةً ومدرسة وتختصر فتقول =

وَالْمَجْمُوعُ حَقِيقَةٌ قِسْمَانِ : مَجْمُوعُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ وَمَجْمُوعُ جَمْعِ السَّلَامَةِ .

فَجَمْعُ التَّكْسِيرِ مَا تَغَيَّرَ فِيهِ بِنَاءُ الْوَاحِدِ مِنْ زِيَادَةٍ أَوْ نُقْصَانٍ أَوْ تَغْيِيرِ حَرَكَةٍ وَرُبَّمَا اجْتَمَعَ ذَلِكَ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَرُبَّمَا جَاءَ بَعْضُ ذَلِكَ فِي النِّيةِ <sup>(١)</sup> لَلْفِظِ <sup>(٢)</sup> .

وَجَمْعُ السَّلَامَةِ : يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ : جَمْعُ بِالْأَلِفِ وَالْتَّاءِ ، وَجَمْعٌ هُوَ فِي الْمَذْكُورِ بِمَنْزِلَةِ هَذَا فِي الْمُؤَنَّثِ <sup>(٣)</sup> .

---

= شَاهَدْتَ الْمَدْرَسَاتِ وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ تَقُولُ شَاهَدْتَ شَارِعًا وَشَارِعًا وَشَارِعًا وَتَخْتَصِرُ  
نَقُولُ شَاهَدْتَ شَوَارِعَ وَهَكَذَا .

ثُمَّ نَحْدِثُ عَنْ غَيْرِ الْمَجْمُوعِ حَقِيقَةً فَقَالَ : إِنَّهُمَا نَوْعَانِ :  
مَحْصُورٌ وَهُوَ الْمُضْمَرَاتُ مِثْلُ أَنْتُمْ وَأَنْتِنِ وَهَمٌّ وَهَمٌّ وَالْمَبْهَمَاتُ مِثْلُ هَؤُلَاءِ  
وَالْمَوْصُولَاتُ مِثْلُ الدِّينِ وَاللَّابِي وَاللَّابِي وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَكُلٌّ فِي التَّوَكُّيدِ مِثْلُ جَاءَ  
الْمُهَنْدِسُونَ كُلُّهُمْ ثُمَّ غَيْرِ الْمَحْصُورِ مِثْلُ : نَفَرٌ وَبَشَرٌ وَقَوْمٌ وَأَنَامٌ .

( ١ ) ب : وَرُبَّمَا جَاءَ ذَلِكَ فِي النِّيةِ لَا فِي اللَّفْظِ

( ٢ ) بِدَأَ الْمُصَنِّفُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَجْمُوعِ حَقِيقَةً وَبَدَأَ بِجَمْعِ التَّكْسِيرِ فَقَالَ : هِيَ  
ثَلَاثَةٌ إِمَّا جَمْعٌ تَزِيدُ حُرُوفَهُ عَنِ الْمَفْرُودِ مِثْلُ رَجُلٍ وَجَمْعُهُ رِجَالٌ وَإِمَّا جَمْعٌ تَنْقُصُ حُرُوفَهُ  
عَنِ الْمَفْرُودِ مِثْلُ سَفِينَةٍ وَسُفُنٌ وَرَمْلَةٍ وَرَمَلٌ وَنَمْلَةٍ وَنَمَلٌ وَكِتَابٍ وَكُتُبٌ ، وَرُبَّمَا اجْتَمَعَتْ  
الزِّيَادَةُ وَالتَّنْقِصُ وَتَغْيِيرُ حَرَكَةٍ مِثْلُ : وَرْدَةٌ وَوَرْدٌ وَتَغْيِيرُ حَرَكَةٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ مِثْلُ  
قَضِيبٍ وَقَضَبٍ وَقَضْبَانٍ وَكُثِيبٍ وَكُثْبٌ وَكُثْبَانٌ ثُمَّ قَالَ وَرُبَّمَا جَاءَ بَعْضُ ذَلِكَ فِي النِّيةِ  
لَا فِي اللَّفْظِ مِثْلُ قَوْلِكَ فُلُكٌ فِي الْوَاحِدِ وَفُلُكَانٌ فِي الثَّنِيَّةِ وَفُلُكٌ فِي الْجَمْعِ وَكَذَلِكَ  
دَلَّاسٌ فِي الْوَاحِدِ وَدِلَّاسُونَ فِي الثَّنِيَّةِ وَدِلَّاصٌ فِي الْجَمْعِ ( الدَّلَّاصُ : الْبَرَّاقُ  
وَالْأَمْلَسُ وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَجَمْعُهُ دِلَّاصٌ ) .

( ٣ ) أَخَذَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَجْمُوعِ جَمْعِ سَلَامَةٍ وَيَقْصِدُ بِهِ جَمْعَ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ  
وَجَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فَقَالَ : إِنْ أَوَّلُ هَذِهِ الْجَمْعِ هُوَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَهُوَ مَا جُمِعَ  
بِالْفِ وَتَاءٍ مَزِيدَتَيْنِ سِوَاءِ كَانَ جَمْعًا لِمُؤَنَّثٍ نَحْوِ هِنْدَاتٍ وَزَيْنَبَاتٍ أَمْ جَمْعًا لِمَذْكُورٍ نَحْوِ  
اصْطِبَلَاتٍ وَحِمَامَاتٍ وَسِوَاءِ كَانَ سَالِمًا كَمَا مِثْلُنَا أَمْ ذَا تَغْيِيرٍ مِثْلُ سَجَدَاتٍ وَغُرَفَاتٍ بِضَمِّ  
الرَّاءِ وَفَتْحِهَا وَسَدَرَاتٍ بِكَسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِهَا فَهَذِهِ كُلُّهَا تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَتُجَرُّ بِالْكَسْرِ عَلَى  
الْأَصْلِ وَتُنْصَبُ بِالْكَسْرِ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ تَقُولُ : جَاءَتِ الْهِنْدَاتُ وَمَرَرْتُ بِالْهِنْدَاتِ =

فَالْمَجْمُوعُ جَمْعُ السَّلَامَةِ مِنَ الْمَذْكُورِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ جَامِداً أَوْ صِفَةً<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ كَانَ جَامِداً اشْتَرَطَ فِيهِ أَرْبَعَةُ شُرُوطٍ : الذُّكُورِيَّةُ وَالْعِلْمِيَّةُ وَالْعَقْلُ  
وَحُلُوهُ مِنْ هَاءِ التَّائِيثِ ، وَإِنْ كَانَ صِفَةً اشْتَرَطَ فِيهِ ثَلَاثَةُ شُرُوطٍ :  
الذُّكُورِيَّةُ وَالْعَقْلُ وَالْأَيُّمَتُّ مُمْتَنِعٌ مُمْتَنِعٌ مِنَ الْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَتِلْحَقَةُ  
الْوَاوِ رَفْعاً وَالْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا نَصْباً وَجَرّاً كِلْتَاهُمَا حَرْفُ الإِعْرَابِ  
وَنُونٌ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ عَوْضاً مِنْ حَرَكَةِ الْوَاحِدِ ؛ لِأَنَّهَا تَثْبُتُ مَعَ  
الْأَلْفِ وَاللَّامِ كَمَا تَثْبُتُ الْحَرَكَةُ ، وَعَوْضاً مِنَ التَّنْوِينِ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ مَعَ  
الِإِضَافَةِ كَمَا يَسْقُطُ التَّنْوِينُ وَتُحَرِّكُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَتُفْتَحَ طَلَباً  
لِلتَّخْفِيفِ أَوْ فَرْقاً بَيْنَهَا وَبَيْنَ نُونِ الثَّنِينِ<sup>(٢)</sup> وَرَبِّمَا / جَاءَ هَذَا الْجَمْعُ فِيمَا

= وشاهدت الهندات وقوله تعالى : « خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ » ( من الآية ٤:٤ من سورة  
العنكبوت ) وقال تعالى : « لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ » ( من الآية ٢١ من سورة  
النور ) وقوله تعالى : « كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ » ( من الآية ١٦٧  
من سورة البقرة ) وقوله تعالى : « إِنْ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ » ( من الآية ١١٤ من  
سورة هود ) ونظائر ذلك كثير ، وَالْحَقُّ بِهَذَا الْجَمْعِ أُولَاتٍ فَيَنْصَبُ بِالْكَسْرِ نِيَابَةً عَنْ  
الْفَتْحَةِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَمْعاً وَإِنَّمَا هُوَ اسْمُ جَمْعٍ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظَةِ حُمَلٍ عَلَى جَمْعِ  
الْمَوْثِقِ قَالَ تَعَالَى : « وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حُمِلَ » ( من الآية ٦ من سورة الطلاق ) .  
ولجمع المَوْثِقِ خمسة شروط : أَنْ يَكُونَ مَخْتوماً بِالتَّاءِ وَأَنْ يَكُونَ عِلْماً لِمَوْثِقٍ وَأَنْ  
يَكُونَ وَصْفاً لِلْمَذْكُورِ غَيْرِ الْعَاقِلِ كَالْجِبَالِ الرَّاسِيَّاتِ وَالْأَيَّامِ الْمَعْدُودَاتِ وَأَنْ يَكُونَ  
مَصْغُوراً مَكْبِراً غَيْرَ عَاقِلٍ مِثْلَ دُرَيْهِمٍ وَدَرِيْهِمَاتٍ وَخَامِسَهَا أَنْ يَكُونَ اسْمُ جِنْسٍ لِمَوْثِقٍ  
قَدْ خَتَمَ بِالْفِ التَّائِيثِ مِثْلَ صَحْرَاءٍ وَصَحْرَاوَاتٍ وَحَبْلِي وَحَبْلِيَّاتٍ .

( ١ ) ب : إِمَّا أَنْ يَكُونَ جَامِداً وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ صِفَةً .

( ٢ ) أَخَذَ الْجَزْوَ لِي رَجَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى يَتَحَدَّثُ عَنْ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ فَقَالَ : إِمَّا أَنْ  
يَكُونَ جَامِداً أَوْ صِفَةً وَيَقْصِدُ بِالْجَامِدِ الْأَسْمَاءَ وَاشْتَرَطَ لَهَا أَرْبَعَةَ شُرُوطٍ : أَنْ تَكُونَ  
مَذْكُورَةً عِلْماً عَاقِلَةً خَالِيَةً مِنْ هَاءِ التَّائِيثِ وَذَهَلْ عَنْ شَرْطَيْنِ آخَرَيْنِ وَهُمَا أَلَّا يَكُونَ مُرَكَّباً  
وَلَا مُعَرَّباً بِحَرْفَيْنِ فَالْأَسْمَاءُ مَا كَانَ كَعَامِسٍ عِلْماً لِلْمَذْكُورِ عَاقِلٍ ، خَالِياً مِنْ تَاءِ التَّائِيثِ  
وَمِنْ التَّرْكِيبِ وَمِنْ الإِعْرَابِ بِحَرْفَيْنِ فَلَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ عِلْمٍ  
كَرَجُلٍ أَوْ عِلْماً لِمَوْثِقٍ كَزَيْنَبٍ أَوْ لَغَيْرِ عَاقِلٍ كَالْحَقِّ عِلْماً لِفَرْسٍ أَوْ فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ =

لا يعقل ، عَوْضًا مِنْ نَقْصِ الْكَلِمَةِ لَفْظًا أَوْ تَوْهَمًا كَسْنِينَ وَإِوْزِينَ<sup>(١)</sup>

= كطلحة أو المركب تركيباً مزجياً كمعد يكرب أو الإسنادى كبرق نحره بالاتفاق ، أو الإعراب بحرفين كالزَيْدَيْنِ أو الزَيْدَيْنِ عِلْمًا نَعْنَى أَلَا يَكُونُ مثنًى ولا مجموعاً جمع السلامة لمذكر أولمؤنث والصفة ما كان كمدنّب صفة العاقل خالية من تاء التأنيث وليست من باب أفعل الذي مؤنثة فعلاء ولا من باب فعلان الذي مؤنثه فعلى ولا ممّا يستوى فيه الوصف المذكر والمؤنث فلا يُجمع هذا الجمع ما كان من الصفات لمؤنث كحائض أو لمذكر غير عاقل كسابق صفة لفرس أو فيه تاء التأنيث كعلامة ونسابة أو كان من باب أفعل فعلاء كأحمر وشذ قول الشاعر :

فَمَا وَجَدْتُ نِسَاءً بَنَى تَسِيمَ خَلَائِلَ أُسُودَيْنِ وَأَحْمَرَيْنِ  
ولا من باب فعلان فعلى كسكران فإن مؤنثه سكّرى أو يستوى فى الوصف به المذكر والمؤنث كصبور وجريح فإنه يقال فيه رجل صبور وجريح وامرأة صبور وجريح ولم يشترط الكوفيون الشرط الأخير مستدلين بقول الشاعر :

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنَّ طَرَ شَارِبَةً وَالْعَائِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ  
فالعائس من الصفات المشتركة التى لا تقبل التاء عند قصد التأنيث لأنها تقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ولا حجة لهم فى البيت للشذوذه .

( ١ ) يقول الجزولى : وربما جاء هذا الجمع فيما لا يعقل عوضاً من نقص الكلمة لفظاً أو تَوْهَمًا كَسْنِينَ وَإِوْزِينَ ويقصد أن كل ما كان كسنيين وإوْزِينَ ( وهو جمع إوزة بكسر الهمزة ) فى كونه جمعاً لثلاثى حذفت منه لاه وعوض عنها هاء التأنيث فإنه يعرب هذا الإعراب وذلك مثل عِزَّةٍ وَعِزِينَ وَعِضَّةٍ وَعِضِينَ قال تعالى « عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ » ( من الآية ٢٧ من سورة المعراج ) أى فرقا شتى كل فرقة تَعْتَزِي إلى غير مَنْ تَعْتَزِي إليه الفرقة الأخرى وقال تعالى « الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ » ( من الآية ٩١ من سورة الحجر ) وهى جمع عِضَّةٍ وقيل أصلها عُضُوٌّ من قولهم عَضَيْتُ الشَّيْءَ تَعْضِيَةً إِذَا فَرَّقْتَهُ قَالَ رُؤْبَةٌ .

وَلَيْسَ دِينَ اللَّهِ بِالْمُعْضَى

يعنى بالمُفَرَّقِ أى جعلوا القرآن أعضاء متفرقة فقال بعضهم هو سِحْرٌ وقال بعضهم كهانة وقال آخرون أساطير الأولين وقيل أصلها عُضِيَّةٌ مِنَ الْعِضَةِ وهو الكذب والبهتان وفى الحديث « لَا يَعْضُهُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا » .

وقيل إن قول المصنف « لفظاً أو تَوْهَمًا » أنه يريد فى مثل « سنون » يريد أن سنة نقص منها الهاء لأنها التى ظهرت فى مسانهة أو مساناة فجبر نقصها وأخذ يضعها ( الضبع الكف والناحية ) وألحقت بمن يعقل فى الجمع بالواو والنون فكان ذلك قوة فيها معوضة من النقص الذى لحقها وتَوْهَمًا معاً فى مثل إوزة .

الاسمُ الَّذِي يُفْهَمُ مِنْهُ التَّشْيِيعُ قِسْمَانِ : مُثْنَى حَقِيقَةٌ وَغَيْرُ مُثْنَى حَقِيقَةٌ ، فَغَيْرُ المُثْنَى : الْمُضْمَرَاتُ وَالْمَوْصُولَاتُ وَالْمُبْهَمَاتُ وَكِلَا فِي التَّوَكِيدِ .

وحقيقة المُثْنَى مَا أَلْحَقْتَهُ أَلْفًا رَفْعًا وَبَاءً مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهَا نَصْبًا وَجَزْأً كِلْتَاهُمَا حَرْفُ الإِعْرَابِ ، وَنُونًا فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ عِوَضًا عَنْ حَرَكَةِ الْوَاحِدِ وَتَنوينِهِ لِأَنَّهَا تَثْبُتُ مَعَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ كَمَا تَثْبُتُ الْحَرَكَةُ وَتَسْقُطُ لِلْإِضَافَةِ كَمَا يَسْقُطُ التَّنوينُ وَتُحَرِّكُ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَتُكْسِرُ عَلَى أَصْلِ التَّقَائِمِ أَوْ فَرْقًا بَيْنَهَا وَيَبْنِي نُونُ الْجَمْعِ <sup>(١)</sup> .

( ١ ) أَخَذَ الْمُؤَلِّفُ يَتَحَدَّثُ هُنَا عَنِ الْمُثْنَى الْحَقِيقِي وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ دَالٍ عَلَى اثْنَيْنِ وَكَانَ اخْتِصَارًا لِلْمُتَعَاظِفِينَ كَأَن تَقُولُ شَاهَدْتُ خَالِدًا وَخَالِدًا فَتَعْدِلُ عَنْ هَذَا اخْتِصَارًا وَتَقُولُ شَاهَدْتُ خَالِدَيْنِ كَرَاهَةَ التَّطْوِيلِ وَالتَّكَرُّارِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ :  
لَيْتَ وَلَيْتُ فِي مَقَامِ ضَنْكَ كِلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمُخْخِ  
وَحُكْمُهُ أَن يُرْفَعَ بِالْأَلِفِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا » ( مِنْ الْآيَةِ ٢٣ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ ) وَيَجْرُ بِالْيَاءِ قَالَ تَعَالَى « لَوْلَا أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرِيبَيْنِ عَظِيمٍ » ( مِنْ الْآيَةِ ٣١ مِنْ سُورَةِ الزَّخْرَفِ ) وَقَالَ تَعَالَى : « فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ » ( مِنْ الْآيَةِ ١٢ مِنْ سُورَةِ فَصَّلَتْ ) وَيُنْصَبُ بِالْيَاءِ كَذَلِكَ فِي قَوْلِكَ شَاهَدْتُ الطَّالِبِينَ وَسَلَّمْتُ عَلَى الْبَتَيْنِ .

وَقَدْ اشْتَرَطَ النُّحَاةُ فِي الْاسْمِ الَّذِي يَثْنَى ثَمَانِيَةَ شُرُوطٍ :

- ١ - أَن يَكُونَ مُفْرَدًا فَلَا يَثْنَى الْمُثْنَى وَلَا جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ .
- ٢ - أَن يَكُونَ مُعْرَبًا فَلَا يَثْنَى الْمَبْنَى .
- ٣ - عَدَمُ التَّرْكِيبِ فَلَا يَثْنَى الْمَرْكَبُ الْإِسْنَادِيُّ وَلَا الْمَزْجِيُّ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ فَإِنَّهُمْ يَجُوزُونَ ذَلِكَ .
- ٤ - أَن يَكُونَ مُنْكَرًا فَلَا يَثْنَى الْعِلْمُ إِلَّا إِذَا نَكَرَ وَلِهَذَا تَقْتَرِنُ بِمِثْلِهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ مِثْلُ الزَّيْدَانِ .

٥ - أَن يَكُونَ لَهُ ثَانٍ فِي الْوُجُودِ .

٦ - أَن يَتَّفَقَ اللَّفْظَانِ .

٧ - أَن يَتَّفَقَ مَعْنَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْإِثْنَيْنِ فَتَشْيِيعُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ لَا تَجُوزُ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ =

== وجهين : الأول أن تُغَلَّبَ أحدهما على الآخر والثاني أن تُرِيدَ المطالع المتعددة لكل منهما .

٨ - ألا يستغنى عنه بثنية غيره فإنهم لم يشئوا سواء اكتفاء بثنية ( سَيِّ ) .  
وقد أخرج الجُزْولى - وهو رأى جمهور النحاة - المضمرات مثل هما والموصولات  
مثل اللذين واللّتين والمبهمات مثل « هذان » وهذين وهاتان وهاتين وكلتا وكلتا في  
التوكيد من المثنى وأطلق عليها مثنى غير حقيقى .  
أما قراءة « إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ » (من الآية ٦٣ من سورة طه) ففى إعرابها خُمسة  
أوجه :

الوجه الاول : أن لغة بلحارث بن كعب وخثعم وزبيد وكثانة وآخرين استعمال المثنى  
بالألف وَدَائِمًا تقول : جاء الزيدان وأيت الزيدان ومررت بالزيدان قال هُوَيْرُ  
الحارثى .

تَزَوَّدَ مِنَّا يَتْنُ أَذْنَاءُ طَعْنَةً دَعْنَةً إِلَى هَابِى الشَّرَابِ عَقِيمُ  
ومنه قول المتلمس :

فَاطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى مَسَاغَا لِنَسَابِئِهِ الشُّجَاعُ لَصُمَا  
وَبُنْهُ قَوْلُ رُؤْيَةِ بِنِ الْعَجَّاحِ وَقِيلَ لِأَبِى النِّجْمِ الْفَضْلِ بِنِ قَدَائِمَةِ الْعَجَلِ :  
إِنْ أَبَاهَا وَأَيَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغْنَا مِنَ الْمَسْجِدِ غَايَتَاهَا  
والنحاة يروون قبل هذا الشاهد قوله :

وَاهَا لَرِيًّا ثُمَّ وَاهَا وََاهَا يَالسَّيِّتِ غَيْنَاهَا لَنَا وَقَاهَا  
بشمن نُزْضِى بِهِ أَبَاهَا

الوجه الثانى : أن « إِنَّ » بمعنى ثُمَّ ويكون هذان مبتدأ وساحران خبرًا لِمُبْتَدَأٍ  
محذوف أى إِنَّ لهما ساحران لأن لام الابتداء لا تدخل على الخبر .  
الوجه الثالث : أن الأصل إنه هذان ساحران فالهاء ضمير الشأن وما بعدها مبتدأ  
وخبر .

الوجه الرابع : أنه لما ثنى « هذا » اجتمع ألفان ألف هذا وألف الثنية فوجب حذف  
واحدة منهما لالتقاء الساكنين فمن قدر المحذوف ألف هذا والباقية ألف الثنية قلبها  
فى الجر والنصب باء ومن قدر العكس لم يغير الألف عن لفظها .  
الوجه الخامس : أنه لما كان الإعراب لا يظهر فى الواحد - وهو هذا - جعل كذلك  
فى الثنية ليكون المثنى كالمفرد لأنه فرع عليه .

وزعم قوم أن قراءة مَنْ قَرَأَ « إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ » لَحْنٌ وأن عثمان بن عفان رضى  
الله عنه قال : إن فى المصحف لَحْنًا وستقيمه العرب بالسنتها وهذا خبر باطل لا يصح  
وكذلك ما رَوَى عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أنها قالت : إن فى القرآن لَحْنًا ستقيمه  
العرب بالسنتها وهذا لا يصح فلا يهود فى القرآن العظيم حرف واحد إلا وَلَهُ وَجْهُ  
صحيح فى العربية .

( الأفعَالُ الخَمْسَةُ ) كُلُّ فِعْلٍ لِحَقِّهِ ضَمِيرُ التَّثْنِيَةِ أَوْ عَلَامَتُهَا وَهُوَ  
 الألفُ ، أَوْ ضَمِيرُ جَمَاعَةِ المَذْكُورِينَ العَاقِلِينَ فِي الوُضْعِ أَوْ عَلَامَتُهُمْ  
 وَهُوَ الواوُ أَوْ ضَمِيرُ الواحِدَةِ المَخَاطَبَةِ فِي المُوْنِثِ أَوْ عَلَامَتُهَا وَهِيَ الياءُ  
 وَسَلِمَ مِنْ نُونِي التَّوَكِيدِ وَنُونِ جَمَاعَةِ المُوْنِثِ ، فَعَلَامَةُ الرَّفْعِ فِيهِ نُونٌ  
 تَقَعُ بَعْدَ هَذِهِ العَلَامَاتِ تَثْبُتُ رَفْعًا وَتُحَذَفُ نَصْبًا وَجَزْمًا وَتُحَرِّكُ لِالْتِقَاءِ  
 السَّاكِنَيْنِ وَتُفْتَحُ مَعَ الواوِ والياءِ طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ أَوْ حَمَلًا لَهَا عَلَى نُونِ

= ثم قال الجزولي : والمثنى آخره نون مكسورة وهذه النون تعويض عن التنوين في  
 الاسم المفرد وهي تثبت مع الألف واللام فتقول : حضر الطالبان كما يثبت التنوين  
 مع المفرد عندما تقول حضر طالب ثم إن هذه النون تسقط من المثنى عند إضافته مثل  
 قولك شاهدت كتابي الطالب كما يسقط التنوين من المفرد عند إضافته مثل قولك هذا  
 كتاب خالد وإن هذه النون في آخر المثنى محركة بالكسر لمعتين :  
 إحداهما : أن هذه النون قبلها ألف ساكنة فلا يجوز لهذه النون أن تكون ساكنة  
 مثل الألف التي قبلها فحركت النون بالكسر لالتقاء الساكنين .  
 ثانيهما : أن هذه النون حركت بالكسر حتى لا تتشابه مع نون جمع المذكر السالم  
 التي هي مفتوحة .

أما قول الجزولي وكلاً في التوكيد فقد اتبع مذهب البصريين ، ومذهب الكوفيين  
 أنه مثنى حقيقة وردوا بأنه لو كان مثنى حقيقة لكانت في الرفع بالألف وفي النصب  
 والخفض بالياء سواء في حال إضافتها إلى الظاهر أو إلى المضمرة ودليل آخر للرد :  
 وهو أنه لو كان مثنى حقيقة لما أخبر عنه بالمفرد في مثل قول جرير :  
 كَلَّا يَوْمَى أَمَامَةَ يَوْمٍ صَدُّ وَإِنْ لَمْ يَأْنِسْهَا إِلَّا لِمَامَا  
 وقد اعتبر ابن هشام في شرح الشذور أن تشية اللذان والتثنية حقيقة  
 واستشهد بقوله تعالى : « رَبَّنَا أَرْنَا اللَّذَيْنِ أَضَلَّانَا » ( من الآية ٢٩ من سورة فصلت )  
 وهو رأى ضعيف والحقيقة أن اللذين واللتين مثلهما مثل هذين وهاتين ليستا مثنيتين  
 حقيقة وإن كل واحد من هذه الألفاظ صيغة وردت عن العرب لتُستعمل في موضع  
 خاص وهذا هو رأى المحققين .



الْجَمْعُ وَتُكْسَرُ بَعْدَ الْأَلْفِ عَلَى أَصْلِ التِّقَاءِ السَّاكِنِينَ أَوْ حَمَلًا عَلَى نُونٍ <sup>(١)</sup> .

الْفَتْحَةُ : تَكُونُ عَلَامَةً النَّصْبِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ كَانَتْ الضَّمَّةُ فِيهِ عَلَامَةً الرِّفْعِ إِلَّا فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَإِذَا اسْتَقْلَلَتِ الضَّمَّةُ لَمْ تُسْتَقْلَلِ الْفَتْحَةُ / وَإِذَا تَعَذَّرَتْ تَعَذَّرَتْ <sup>(٢)</sup> . ٩٠

( ١ ) الأفعال الخمسة أو الأمثلة الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الإثنين علامة كانت كيقومان الزيدان أو ضمير كالزيدان يقومان أو واو جمع كيقومون الزيدون أو ضمير كالزيدون يقومون أو ياء مخاطبة كتقومين يا هند فإنه يرفع بثبوت النون ، قال تعالى : « لِيَهْمَا غَيْثَانِ تَجْرِيَانِ » ( من الآية ٥٠ من سورة الرحمن ) وقال تعالى : « وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ » ( من الآية ٢٢ من سورة البقرة ) وقال تعالى : « وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ » ( من الآية ٨٤ من سورة البقرة ) وقال تعالى : « وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ » ( من الآية ٩٥ من سورة الأعراف ) وينصب ويجزم بحذف النون كما في قوله تعالى - في النصب والجزم - « فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا » ( من الآية ٢٤ من سورة البقرة ) وحمل النصب هنا على الجزم كما حمل على الجر في المثنى والجمع هذا هو مذهب الجمهور .

والأصل في هذه النون السُّكُونُ . وَإِنَّمَا حُرِّكَتْ لِالتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَكُسِرَتْ بَعْدَ الْأَلْفِ عَلَى أَصْلِهِ وَفُتِحَتْ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ طَلِبًا لِلتَّخْفِيفِ وَقِيلَ تَشْبِيهاً لِلْأُولَى بِالمِثْنَى وَالثَّانِي بِالْجَمْعِ .

وقول الجزولى : وَسَلِمَ مِنْ نُونَى التَّوَكُّيدِ وَنُونِ جَمَاعَةِ الْإِنَاثِ احْتِرَازٌ مِنْ مِثْلِ هَلْ تَضْرِبَانِ وَمِثْلِ قَوْلِكَ وَاللَّهِ لَنُكْتَبَنَّ الدَّرْسَ وَمِثْلِ قَوْلِكَ : الطَّالِبَاتُ يَلْعِنْنَ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ فِي كُلِّ هَذَا مَبْنًى مُعْرَباً .

( ٢ ) يتحدث هنا عن الفتحة فيقول إنها توجد في الأسماء التي تكون الضمة فيها علامة للرفع وهي الأسماء المفردة وجميع التفسير تقول شاهدت زيدا وجاء زيد وشاهدت عمرَ وجاء وقد استثنى جمع المؤنث السالم لأن علامة النصب فيه إنما هي الكسرة قال تعالى : « إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ » ( من الآية ٣٥ من سورة القصص ) وإذا استقلَّتِ الضمة في الأفعال المعثلة والأسماء المنقوصة مثل قولك يرمى وينمو وجاء القاضي لم تستقل الفتحة فيها مثل قولك محمد لن يرمى الكرة والنبات لن ينمو بعيداً عن الشمس وشاهدت القاضي وإذا تعذرت الفتحة في الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف مثل قولك السارق لن يسقى في الخير تتعذر كذلك في الأسماء المقصورة مثل قولك رأيت الفتى وشاهدت مضطفى .

لَمَّا كَانَ مَنْصُوبٌ جَمَعَ الْمَذْكُرُ السَّالِمَ مُحْمُولاً عَلَى مَجْرُورِهِ فِي الْيَاءِ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْجَرِّ فِي الْأَصْلِ ، كَانَ مَنْصُوبٌ جَمَعَ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمَ مُحْمُولاً عَلَى مَجْرُورِهِ فِي الْكَسْرَةِ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْجَرِّ فِي الْأَصْلِ قَضَاءٌ بِحَقِّ أَصَالَةِ التَّذْكِيرِ <sup>(١)</sup> .

أَصْلُ الْإِعْرَابِ بِالْحَرَكَاتِ وَالْحُرُوفِ عِنْدَ مَنْ يَسْرِى الْإِعْرَابَ بِهَا تَبَعٌ <sup>(٢)</sup> ، وَالْحَرَكَاتُ ثَلَاثٌ وَالْقَابُ الْإِعْرَابُ أَرْبَعَةٌ : لِلرَّفْعِ مِنْهَا الضَّمَّةُ وَتَتْبَعُهَا الْوَاوُ ، وَلِلنَّصْبِ مِنْهَا الْفَتْحَةُ وَتَتْبَعُهَا الْأَلِفُ ، وَلِلخَفْضِ مِنْهَا الْكَسْرَةُ وَتَتْبَعُهَا الْيَاءُ ثُمَّ النُّونُ تُشَبِّهُ الْيَاءَ وَالْوَاوُ وَلِذَلِكَ تُدْغَمُ فِيهِمَا وَتُشَبِّهُ الْأَلِفُ وَلِذَلِكَ تُبَدَّلُ مِنْهَا سَاكِنَةٌ فِي الْوَقْفِ لِكَيْ يَسْتَحِقُّهَا أَسْبَقُ الْقَابِ الْإِعْرَابِ وَقَوْعاً وَهُوَ الرَّفْعُ الَّذِي لَا يَفْتَقِرُ فِي وُجُودِهِ إِلَى وُجُودِ فِعْلٍ أَوْ مَعْنَى فِعْلٍ كَالنَّصْبِ أَوْ إِلَى وُجُودِ فِعْلٍ وَحَرْفٍ كَالْجَرِّ <sup>(٣)</sup> . فَلَمَّا

( ١ ) جَمَعَ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمَ يَنْصَبُ بِالْكَسْرَةِ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ حَمَلاً لِنَصْبِهِ عَلَى جَرِّهِ كَمَا حَمَلَ نَصْبَ أَصْلِهِ جَمَعَ الْمَذْكُرُ السَّالِمَ عَلَى جَرِّهِ وَهَذَا هُوَ رَأْيُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، أَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَإِنَّهُمْ يُجَوِّزُونَ نَصْبَهُ بِالْفَتْحَةِ مطلقاً وَهَشَامٌ فِيمَا حَذَفَتْ لَامُهُ وَمِنَهُ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ سَمِعْتُ لُغَاتَهُمْ وَقَالَ الْأَخْفَشُ : إِنَّهُ مَبْنِيٌّ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَهَذَا رَأْيُ فَاسِدٍ لَمْ يَقُلْ بِهِ أَحَدٌ غَيْرُهُ ؛ إِذْ لَا مَوْجِبَ لِبَنَائِهِ وَإِنَّمَا نَصَبُ بِالْكَسْرَةِ مَعَ تَأْتِي الْفَتْحَةِ لِيَجْرِيَ عَلَى سُنَنِ أَصْلِهِ وَهُوَ جَمَعَ الْمَذْكُرَ السَّالِمَ فِي حَمَلِ نَصْبِهِ عَلَى جَرِّهِ .

وَقَوْلُهُ : قَضَاءٌ بِحَقِّ أَصَالَةِ التَّذْكِيرِ مَعْنَاهُ أَنَّكَ إِذَا رَأَيْتَ شَخْصاً عَلَى بُعْدٍ ، تَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ أَنَّهُ شَيْءٌ مَذْكُورٌ ثُمَّ إِنْ تَحَرَّكَ تَبَادَرُ إِلَى الذَّهْنِ أَنَّهُ حَيَوَانٌ وَهُوَ مَذْكُورٌ إِلَى أَنَّ يَتَكَشَّفُ وَتُشَاهَدُ انْتِصَابُ قَامَتِهِ فَتَعْلَمُ أَنَّهُ إِنْسَانٌ وَهُوَ مَذْكُورٌ وَهَكَذَا يَسْتَصْحَبُ التَّذْكِيرَ وَلَا يَتَّقِلُ إِلَى الْفَرْعِ إِلَّا بِدَلِيلٍ فَإِذَا لَا يَعْلَمُ التَّائِيثُ إِلَّا بِأَمْرِ زَائِدٍ عَلَى اسْتِصْحَابِ قَاطِعٍ لَهُ .

( ٢ ) يَعْنِي أَنَّ الْإِعْرَابَ هُوَ بِالْحَرَكَاتِ وَبِالْحُرُوفِ وَهُوَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ عِنْدَ قَوْمٍ يَرُونَ الْإِعْرَابَ بِهَا وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ فِي الْأَسْمَاءِ السِتَّةِ لَيْسَتْ عِنْدَهُ حُرُوفُ إِعْرَابٍ لِقَوْلِهِ عِنْدَ مَنْ يَرَى الْإِعْرَابَ بِهَا .

( ٣ ) وَمَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ الرَّفْعَ بِالضَّمَّةِ يَقَابِلُهُ الْوَاوُ فِي جَمَعَ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ وَالْأَسْمَاءُ السِتَّةُ عَلَى أَرْجَحِ الْأَرَاءِ أَمَّا النَّصْبُ فَهُوَ يَكُونُ بِالْفَتْحَةِ وَتَقَابِلُهُ الْأَلِفُ فِي ـــ

اسْتَغْرَقَتْ هَذِهِ الْأَلْقَابُ الثَّلَاثَةُ الْحَرَكَاتِ وَالْحُرُوفَ الْمَشَبَّهَةَ بِهَا لَمْ يَبْقَ لِلْجَزْمِ حَظٌّ فِي الْحَرَكَاتِ وَلَا فِي الْحُرُوفِ بَلْ حَظُّهُ حَذْفُهَا <sup>(١)</sup> .

وَالْأَصْلُ أَنْ تُكَوْنَ تَثْنِيَةُ الْأَسْمِ وَجَمْعُهُ فِي الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تُجَانِسُ الْحَرَكَاتِ الَّتِي أُعْرِبَ بِهَا الْمُفْرَدُ فَيَقَالُ مَثَلًا : قَامَ زَيْدٌ وَالزَّيْدَانُ وَالزَّيْدُونَ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَبِالزَّيْدَيْنِ وَبِالزَّيْدِينَ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَالزَّيْدَيْنِ وَالزَّيْدِينَ فَيَعْرَضُ اللَّبْسُ بَيْنَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، فَيَكُونُ الْفَرْقُ بَيْنَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ فِي الِرْفَعِ بِأَمْرَيْنِ فِي الدَّرَجِ وَفِي الْوَقْفِ <sup>(٢)</sup> ، وَفِي

---

= الْأَسْمَاءُ السِّتَةُ كَذَلِكَ تَقُولُ : شَاهَدْتُ زَيْدًا وَشَاهَدْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ أَمَا الْجَرُّ فَعَلَامَتُهُ الْكَسْرَةُ وَتَقَابِلُهُ الْبَاءُ فِي الْمُثْنَى وَجَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ وَالْأَسْمَاءُ السِّتَةُ تَقُولُ : سَلِمْتُ عَلَى الْمُهَنْدِسِ وَالْمُهَنْدِسَيْنِ وَالْمُهَنْدِسِينَ وَسَلِمْتُ عَلَى أَبِيكَ وَأَخِيكَ .  
هَذِهِ الْأَنْوَاعُ هِيَ الِرْفَعُ وَالنَّصَبُ وَالْجَرُّ وَالْضَمَّةُ لِلِرْفَعِ مِثْلُ جَاءَ مُحَمَّدٌ وَالْفَتْحَةُ لِلنَّصَبِ مِثْلُ رَأَيْتُ زَيْدًا وَالْكَسْرَةُ لِلْخَفْضِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَحَذْفُ الْحَرَكَةِ لِلْجَزْمِ مِثْلُ لَمْ يَقُمْ وَهَذِهِ هِيَ الْعَلَامَاتُ الْأَصْلِيَّةُ .

وَهُنَاكَ عِلَامَاتُ فَرْعِيَّةٌ نَائِبَةٌ عَنْ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ وَهِيَ عَشْرَةٌ : ثَلَاثُ تَنَوُّبٍ عَنِ الضَّمَّةِ وَهِيَ الْوَاوُ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ وَأَرْبَعَةٌ تَنَوُّبٍ عَنِ الْفَتْحَةِ وَهِيَ الْكَسْرَةُ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَالْأَلْفُ وَالْيَاءُ وَحَذْفُ النُّونِ ، وَاثْنَانِ يَتَوَبَّانِ عَنِ الْكَسْرَةِ وَهُمَا الْفَتْحَةُ فِي الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ وَالْيَاءُ وَوَاحِدَةٌ تَنَوُّبٍ عَنِ حَذْفِ الْحَرَكَةِ وَهِيَ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ أَوْ حَذْفُ النُّونِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ وَهُوَ الِرْفَعُ الَّذِي لَا يَفْتَقِرُ إِلَى وَجُودِهِ فَهُوَ يَعْنِي أَنَّ الِرْفَعُ يَكُونُ بِالْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الْأَعْلَمُ الشَّتَمَرِيُّ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْمُغَارِبَةِ إِلَى أَنَّهُ مَعْنَوِيٌّ وَنُسِبَ إِلَى ظَاهِرِ سَبْيَوِيَّةٍ وَرَجَّحَهُ أَبُو حَيَّانٍ وَأَمَّا النَّصَبُ وَالْجَرُّ فَلَا يَكُونَانِ إِلَّا بِعَامِلٍ لَفْظِيٍّ وَقَوْلُهُ إِلَى وَجُودِ فِعْلٍ فَمِثَالُهُ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَقَوْلُهُ أَوْ مَعْنَى فِعْلٍ فَمِثَالُهُ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا وَقَوْلُهُ أَوْ إِلَى وَجُودِ فِعْلٍ وَحَرْفٍ فَمِثَالُهُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَقَوْلُهُ أَوْ مَعْنَى فِعْلٍ وَحَرْفٍ فَمِثَالُهُ أَنَا مَارٌّ بِزَيْدٍ .

( ١ ) وَمِثَالُ الْحَذْفِ تَقُولُ لَمْ يَنْمُ الثَّبَاتُ بَعِيدًا عَنِ الشَّمْسِ وَالْوِلْدَانِ لَمْ يَلْعَبَا وَالْأَوْلَادُ لَمْ يَلْعَبُوا وَأَنْتِ لَمْ تَلْعَبِي .

( ٢ ) مِثَالُ الدَّرَجِ عِنْدَ الِرْفَعِ : جَاءَ الْوِلْدَانُ الْمُجْتَهِدَانِ وَجَاءَ الْمُهَنْدِسُونَ الْمَاهِرُونَ وَجَاءَ الْوِلْدَانُ وَجَاءَ الْمُهَنْدِسُونَ .

حَالِ الإِضَافَةِ بِأَمْرٍ وَاحِدٍ <sup>(١)</sup>، وَلَا يَقَعُ / فِي النُّصَبِ إِلَّا بِأَمْرٍ وَاحِدٍ فِي حَالِ الدَّرَجِ لَا مَتَاعَ أَنْ يَكُونَ مَاقْبَلِ الْأَلْفِ غَيْرَ مَفْتُوحٍ <sup>(٢)</sup> فَطُرِحَتْ الْأَلْفُ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا طَرَأَ اللَّبْسُ <sup>(٣)</sup> وَحُمِلَتْ تَثْنِيَةُ الْمُنْصُوبِ وَجُمِعَتْ فِي الْمَذَكَّرِ عَلَى مِثْلِهَا مِنَ اللَّقَبِ الَّذِي تُشَبِّهُهُ فِي الْإِفْتِقَارِ إِلَى الْعَامِلِ <sup>(٤)</sup> اللَّفْظِيُّ. وَهُوَ الْجَرُ <sup>(٥)</sup>، فَلَمَّا اسْتُعْمِلَت الضَّمَّةُ وَمَجَانِسُهَا مِنَ الْحُرُوفِ، وَالْكَسْرَةُ وَمَجَانِسُهَا وَالْفَتْحَةُ دُونَ مَجَانِسِهَا أَرَادُوا أَنْ يُوفَوْهَا حَقَّهَا مِنَ الْإِسْتِعْمَالِ فَوَضَعُوهَا مَوْضِعَ الْوَائِ الْمَفْتُوحِ مَاقْبَلُهَا فِي الرَّفْعِ لِأَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْوَائِ قَدْ تُقَلِّبُ أَلْفًا فِي نَحْوِ <sup>(٦)</sup> يَوْجَلُ <sup>(٧)</sup>

(١) مثال الإضافة عند الرفع : جاء مهندساً المدينة وجاء مهندسو المدينة .

(٢) مثاله قولك شاهدت مهندسين ماهرين وسلمت على مهندسين ماهرين .

(٣) مثاله قولك جاء المهندسان وجاء المهندسون ففرق بينهما في حال الوقف بشيئين وهما الواو والألف وحركة النون أما في الوقف فلا فرق بينهما سوى الألف والواو ما دامت النون ساكنة فيهما .

(٤) ب : في الافتقار إلى الفعل وهو الجر .

(٥) ومثاله قولك شاهدت المهندسين وشاهدت المهندسين وسلمت على المهندسين والمهندسين ففي حال الدرج يكون الفرق بينهما حركة النون أما في الوقف فلا فرق بينهما ما دامت النون ساكنة في حالتي النصب والجر .

(٦) ب : دليله ياجل .

(٧) يشير بقوله في نحو ياجل أن تكون ساكنة مفتوحاً ما قبلها في مضارع ما فإؤه واو من مضارع فِعَل وهو بهذا يقوى حجة وضع الألف علامة للرفع وإن كان الموضع للواو كأنه يقول :

ولا ينكر وضع الألف موضع هذه الواو ؛ فإن الواو ترجع إلى الألف في مواضع كثيرة وهي على ضربين : مطرد ، وغير مطرد ، فالمطرد في كل موضع تحركت فيه الواو وانفتح ما قبلها مالم يكن هناك مانع فإنها تسكن ثم تقلب ألفاً ، وغير المطرد في مثل يا جل فإن أصله يَوْجَل من الوجَل وهو الخوف وفيه أربع لغات : يَوْجَل ، يَتَجَل - يَجَل - يَأْجَل ، والأصل هو الأول ، وهذا هو مذهب قطرب وطائفة من المتأخرين ونُسب إلى الزجاج والزجاجي وقيل هو مذهب الكوفيين ، أما سيبويه ومن =

الكسرة : تكون علامة للخفض فى الاسم المتمكن ، وهو الذى  
 سَم يُشابه الحَرْف كَالَّذِى وَلَمْ يتضمَّن معناه مثل كَيْفَ ، وَلَمْ يَقَعْ مَوْقِع  
 الْمَبْنِى ، وَلَا ضَارَعَ مَا وَقَعَ مَوْقِع المبنى ، ولا هُوَ اسْمُ زَمَانٍ أُضِيفَ إِلَى  
 جُمْلَةٍ (١) .

وتكون منه فى الاسم المتمكن الأمكن : وهو الذى فيه ألفٌ ولَمْ  
 أَوْ تنوينٌ ظاهرٌ أَوْ أُضِيفَ إِلَى غَيْرِ متكلم (٢) ، وتُسْتَقْلِلُ الكسرة كما  
 تُسْتَقْلِلُ الضَّمة وتَعْذُرُ (٣) كما تَعْذُرُ (٤) .

---

= وافقه فهم يرون أن إعراب المثنى وجمع المذكر السالم بحركات مقدرة على  
 الأحرف .

( ١ ) يتحدث الجزولى هنا عن الكسرة فيقول إنها توجد علامة للخفض فى الاسم  
 المتمكن ويقصد به الاسم المعرب ومثال الاسم الذى يشبه الحرف الموصولات  
 والمضمرات والمبهمات الذى يتضمن معناه أسماء الشرط وأسماء الاستفهام من نحو  
 مَنْ وَمَا وكيف وأَيْن والذى يقع موقع المبنى نَزَالٍ وَذَرَاكِ وهو عند ابن جنى مبنى والذى  
 ضارِع نزال وبابه مثل حَذَامٍ وَقَطَامٍ واسم زمان أُضِيفَ إِلَى جملة فى مثل قول النابغة  
 الذبياني :

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا      وَقُلْتُ : أَلَمَّا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ  
 فالشاهد فيه إضافة حين إلى الجملة الفعلية التى بعده فعلها ماضٍ وكان الصواب  
 أن يقول : إِلَى جملة صَدَّرَهَا فِعْلٌ مَاضٍ وقال غير البصريين : إن كل ما يضاف إلى  
 جملة يبنى كقول الجزولى فكان حقه أن ينبه هنا على هذا الخلاف .

( ٢ ) ب ، ج : أَوْ أُضِيفَ إِلَى غَيْرِهِ .

( ٣ ) ب : وتُسْتَقْلِلُ وتَعْذُرُ .

( ٤ ) أما قول الجزولى أَوْ أُضِيفَ إِلَى غير متكلم فهو يقصد بذلك أن المضاف  
 إليه غيره لا يلزم أن يكون خفضه بالكسرة الا ترى قولهم غلامٌ أَحْمَدُ حَاضِرٌ ، اما  
 الاستثقال والتعذر فهو يستثقل فى المنقوص نحو الداعى والقاضى فى قولك نظرت  
 إِلَى الداعى ومَرُّ القاضى وتعذر فى المقصور مثاله قولك مررت بالفتى وحضر الفتى .

الياء : تكون علامة الجر في الأسماء التي منها أخوك وفوك وفي  
التثنية والجمع على ما مضى عند ذكر علامات الرفع <sup>(١)</sup> .

الفتحة : تكون علامة للخفض في كل اسم متمكن ليس فيه  
تنوين ظاهر ولا مالا يجتمع مع التنوين لا ظاهراً ولا مقدراً وهو الألف  
واللام والإضافة <sup>(٢)</sup> .

وكل فعل كانت الضمة في آخره فجزمه بالإسكان <sup>(٣)</sup> وكل فعل  
كانت الضمة / تقدّر في آخره فجزمه بحذف الحرف الذي تقدّر فيه  
الضمة <sup>(٤)</sup> .

وكل فعل كان رفعه بالنون فجزمه بحذفها وكذلك نصبه <sup>(٥)</sup> .

---

( ١ ) يظهر التناقض لأن الجزولى هنا جعلها علامة وسبق أن جعلها حروف إعراب  
ولعله ذكر ذلك على مذهب الغير ولا شك أنها علامات عند بعض الناس وكذلك أنها  
لما أفادت ما تفيد العلامات سماها علامات .

( ٢ ) يُشير هنا إلى الممنوع من الصرف كما في مثل قوله تعالى : « فحيوا بأحسن  
منها » ( من الآية ٨٦ من سورة النساء ) وقوله تعالى : « يعمَلُونَ له ما يشاء من  
محاريب وتمثيل » ( من الآية ١٣ من سورة سبأ ) ويجر بالكسرة على الألف إذا عُرِفَ  
بال أو أضيف ومثال تعريفه بآل قولك مررت بالفضل ومثال الإضافة كما في قوله  
تعالى : « لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ » ( من الآية ٤ من سورة التين ) .  
( ٣ ) في الأصل فجزمه بالإسكان .

( ٤ ) مثاله في الأول : لم يضرب ولم يلعب ومثاله في الثاني : لم يَغْز ولم يَرْم .  
( ٥ ) مثاله في الأول : هما لم يلعبا وهم لم يلعبوا وأنت لم تلعب ومثاله في  
الثاني : هما لن يلعبا وهم لن يلعبوا وأنت لن ترسي .

## باب الأقسام

الأفعال بالنسبة إلى الزمان ثلاثة أقسام : ماضٍ بالوضع كَفَعَلَ ،  
ومُستقبل بالوضع كإفَعَلَ ، ومُبهم بالوضع كَيَفَعَلَ<sup>(١)</sup> .

فالمُستقبل بالوضع لا قرينة تُزيلُهُ عَمَّا وُضِعَ لَهُ ، والمبهم بالوضع  
لَهُ قَرِينَتَانِ<sup>(٢)</sup> تُصَرِّفَانِ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَضِيِّ دُونَ لَفْظِهِ وَهُمَا تَوَرُّيْمَا<sup>(٣)</sup> ،  
وقرينة<sup>(٤)</sup> تُخَلِّصُهُ لِلْحَالِ وَهِيَ الْآنَ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهَا<sup>(٥)</sup> ، وقرائن  
تُخَلِّصُهُ لِلْإِسْتِقْبَالِ وَهِيَ لَامُ الْأَمْرِ وَالِدَعَاءِ وَلَا فِي النَّهْيِ وَالِدَعَاءِ وَلَا  
الْقَسَمِ وَلَا فِي النَّفْيِ وَنَوْنَا التَّوَكِيدِ وَحَرَفَا التَّنْفِيسِ وَإِعْمَالُهُ فِي الظَّرْفِ  
الْمُسْتَقْبَلِ وَالنَّوَاصِبِ كُلِّهَا وَأَدَوَاتُ الشَّرْطِ كُلُّهَا إِلَّا لَوْ<sup>(٦)</sup> .

( ١ ) يتحدث هنا عن الأفعال بالنسبة للزمان فالأفعال تنقسم إلى ثلاثة أقسام : فعل  
ماضي مثل خَضَرَ وجَلَسَ ثم إن الماضي له ثلاثة أقسام أيضاً ماضٍ لفظاً معنى مثل قام  
وقَعَدَ وماضٍ ومعنى لا لفظاً مثل لم يَقم ولم يحضر وماضٍ لفظاً لا معنى مثل إن قام  
زيد حَمِدَ وفعل أمر مثل قولك أَمِرْ أغيرك : اكتبْ درسك والزم مكانك وفعل مضارع  
مثل قولك يَلْعَبُ المهمل وينجح المجتهد .

( ٢ ) ب : والمبهم بالوضع له قرائن تصرف معناه .  
( ٣ ) مثالهما : لو يقوم زيد قام عمرو وربما يقوم زيد فالمبهم مَعْنَاهُما ماضٍ في  
المعنى بدليل عمله في الزمان الماضي تقول لو يقوم عمرو أمس لقام زيد ، وربما  
يقوم فلان في المدة السابقة فيكون كذا وكذا ولا تكون لو وربما إلا كذلك إلا أن يشذ  
شيء لأنهما شرطان فيما مضى كما كانت إن شَرْطاً فيما يأتي .

( ٤ ) ب ، ج : وقرائن .  
( ٥ ) مثاله : محمد يقوم هذه الساعة وهذا الحين وقد ذكر سيويوه قريتين وهما  
لام الابتداء في قولك إن زيدا ليقوم في أكثر الكلام وما النافية كما في قولك ما يقوم  
زيد .

( ٦ ) أما لام الأمر والدعاء وهما بمعنى واحد فلأن الأمر طلب الفعل فلا يكون  
واقعا ، وكذلك الدعاء والنهي وهما شيء واحد أيضاً طلب الترك ولام القسم تلزمها =

وَالْمَاضِي بِالْوَضْعِ لَهُ قَرَائِنُ تَصْرِفُ مَعْنَاهُ إِلَى الْاِسْتِقْبَالِ دُونَ لَفْظِهِ  
وَهِيَ أَدَوَاتُ الشَّرْطِ كُلُّهَا إِلَّا لَوْ وَلَمَّا الظَّرْفِيَّةُ <sup>(١)</sup> وَلَهُ قَرِيبَتَانِ تَصْرِفَانِ لَفْظُهُ  
إِلَى الْمُبْهَمِ دُونَ مَعْنَاهُ وَهُمَا لَمْ وَلَمَّا الْجَازِمَتَانِ <sup>(٢)</sup> .

وَأَحْرَفُ الْمُضَارَعَةِ أَرْبَعَةٌ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ نَأَيْتُ فَالْهِمَزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَخَدَّةُ  
وَالنُّونُ لِلوَاحِدِ وَمَعَهُ غَيْرُهُ وَلِلوَاحِدِ الْمُعْظَمِ نَفْسُهُ وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمَذْكُورِ  
مُطْلَقًا وَلِلْغَائِبَاتِ وَالتَّاءُ لِلْمَخَاطَبِ مُطْلَقًا وَلِلْغَائِبَةِ وَالْغَائِبَتَيْنِ .

( نَوَاصِبُ الْمُضَارَعِ ) الْحَرْفُ الَّذِي يَتَّصِبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ  
١٣ بعده / يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ : نَاصِبٌ بِنَفْسِهِ وَغَيْرُ نَاصِبٍ بِنَفْسِهِ <sup>(٣)</sup> ، فَالنَّاصِبُ

---

= النون وهى خاصة بالاستقبال ولا لئفى الاستقبال ونونا التوكيد للحث على الفعل وذلك  
لا يكون إلا فى الفعل المستقبل وحرفا التنفيس السين وسوف وهما موضوعان  
لتخليص الفعل إلى الاستقبال .

وإعماله فى مستقبل الزمان نحو يقوم غَمْرُو غَدًا وأدوات الشرط نحو : إِنْ ، والذي  
لا يعمل نحو إِذَا إِلَّا لَوْ فَإِنَّهَا شَرْطٌ فِي الْمَاضِي وَأَجَازُ الْفَرَاءِ الْمَجَازَاةُ بِهَا فِي  
الْمُسْتَقْبَلِ .

( ١ ) ب : وله قرائن تصرف لفظه إلى المبهم دون معناه وهى لم ولما .  
( ٢ ) صيغة فَعَلٌ قد يراد بها المستقبل عند القرائن فى قولك : إِنْ قَامَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُكَ  
ومعناه إِنْ يَقُمْ وَأَمَّا لَمْ وَلَمَّا فَإِنَّهُمَا لئفى الماضى كما أَنَّ مَا لئفى الحال وَإِذَا كَانَتْ لئفى  
الماضى واللفظ مضارع فإِذَا أَنْ تَكُونُ قد دخلت على لفظ المضارع وقلبت معناه إلى  
المُضِيِّ وَإِذَا أَنْ تَكُونُ قد دخلت على لفظ الماضى فقلبت لفظه وَأَبْقَتْ معناه على مَا  
كَانَ عَلَيْهِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمُخْتَارُ ؛ لِأَنَّ لَهُ نِظَائِرَ فِي كَلَامِهِمْ مِنْ نَحْوِ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ وَغَيْرِهَا  
فَإِنَّهَا تَقْلِبُ الْمَعْنَى وَيَبْقَى اللَّفْظُ نَحْوَ إِنْ قَامَ وَكَذَلِكَ رُبَّمَا تَقْلِبُ الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ قَالَ  
سَيَبُوهُ لَمْ يَفْعَلْ نَفَى فَعَلٌ لِأَنَّ الْمُضِيَّ يَجْمَعُهَا فِي قَوْلِكَ فَعَلٌ زَيْدٌ أَمْسَ وَلَمْ يَفْعَلْ أَمْسَ  
فَهِيَ لئفى الماضى بلفظ المضارع ( الكتاب ١ : ٤٠٦ ) وَقَوْلُ الْجَزْوَلى رَحِمَهُ اللهُ وَلَمْ  
وَلَمَّا الْجَازِمَتَانِ احْتَرَزَ عَنْ لَمَّا الَّتِي بِمَعْنَى حِينَ وَقَدْ جَاءَتْ لَمْ بِمَعْنَى مَا غَيْرِ جَازِمَةٍ فِي  
قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَوْلَا قَوَارِسُ مِنْ نُعْمٍ وَأُسْرَتُهَا يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوْثِقُوا بِالْجَارِ  
( ٣ ) ب : نَاصِبٌ بِنَفْسِهِ وَمَا النَّاصِبُ بَعْدَهُ مُضْمَرٌ .



بِنَفْسِهِ : أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ فِي أَحَدٍ قِسْمِيهَا <sup>(١)</sup> .

فَأَنَّ : لَهَا ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ : مَوْضِعُ تَضَمُّرٍ فِيهِ وَلَا تَظْهَرُ وَمَوْضِعُ تَظْهَرُ فِيهِ وَلَا تَضَمَّرُ ، وَمَوْضِعُ يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ .

فَالْمَوْضِعُ الَّذِي تَضَمَّرُ فِيهِ وَلَا تَظْهَرُ بَعْدَ حَتَّى وَكَيْ الْجَارَةِ وَلَا مِ الْجُحُودِ وَالْوَاوِ وَالْفَاءِ فِي الْأَجْوِبَةِ الثَّمَانِيَةِ وَأَوْ بِمَعْنَى إِلَّا أَنْ <sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) إعراب الفعل المضارع على ثلاثة أضرب : رَفَعٌ وَنَصَبٌ وَجَزَمٌ فالرافع فيه بعامل معنوى كعامل المبتدأ وهو صيغة وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم وكذلك تَعْرِيتُهُ من العوامل أى عوامل النصب والعجزم .

( ٢ ) أَنْ : لَهَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ : مَوْضِعُ تَعْمَلُ فِيهِ ظَاهِرَةٌ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي » ( من الآية ٨٣ من سورة الشعراء ) وقوله تَعَالَى « يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ » ( من الآية ٢٨ من سورة النساء ) ومَوَاضِعُ يَجُوزُ فِيهَا الْأَمْرَانِ : أُولَهُمَا : أَنْ تَقَعَ بَعْدَ أَوْ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكْلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا » ( من الآية ٥١ من سورة الشورى ) وفى قراءة من قرأ من السبعة بنصب يرسل وذلك بإضمار أَنْ والتقدير أَوْ أَنْ يُرْسِلَ رَسُولًا .

ثَانِيَهُمَا : أَنْ تَقَعَ بَعْدَ الْوَاوِ وَذَلِكَ فِي مِثْلِ قَوْلِ مَيْسُونَ بِنْتِ بَحْدَلٍ زَوْجَ مَعَاوِيَةَ : وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّعُنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ ثَالِثُهَا : أَنْ تَقَعَ بَعْدَ الْفَاءِ أَوْ بَعْدَ ثُمَّ فَبَعْدَ الْفَاءِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَأَرْضِيَّةٌ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ إِتْرَابًا عَلَيَّ تَرَبٍّ وَالْمَعْتَرُّ هُوَ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لِلسُّؤَالِ وَالْإِتْرَابُ هُوَ الْغَنَى وَالتَّرَبُّ هُوَ الْفَقْرُ وَبَعْدَ ثُمَّ قَوْلِ

أَنْسَ بِنَ مَدْرَكَةَ الْخُثْعَمَى :

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكَا ثُمَّ أَعْقِلُهُ كَالشُّوْرِ يُضْرَبُ لِمَا عَاقَبَ الْبَقْرُ وَمَوَاضِعُ تَضَمَّرُ فِيهِ وَلَا تَظْهَرُ :

أُولَاهَا : بَعْدَ حَتَّى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى » ( من الآية ٩١ من سورة طه ) وقوله تَعَالَى : « وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ » ( من الآية ٢١٤ من سورة البقرة ) .

وبعد كى الجارة نحو قولك جئت كى تُكْرِمَنِ .

وبعد لام الجحود كما فى قوله تعالى « مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ » =

= (من الآية ١٧٩ من سورة آل عمران) وقوله تعالى : « وما كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ » (من الآية ١٧٩ من سورة آل عمران) ؛

وبعد الواو والفاء في الأجوبة الثمانية وهي : الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - العَرْض - الدَّعاء - التَّخْضِيعُ - النفي فمثال النفي قولك ما تأتينا فأكرمك ومثل قوله تعالى « لَا يَقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا » ( من الآية ٣٦ من سورة فاطر ) والأمر كما في بيت أبي النجم العجلي وأسمه الفضل بن قدامة :

يَا نَاقُ سِرِّي عَنْقاً فَيَبْحاً إِلَى سُلَيْمَانَ فَسَتَرَ يَحَا  
والنهي مثل قوله تعالى : « وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحُلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي » ( من الآية ٨ من سورة طه ) وأما الدَّعاء فقوله تعالى : « رَبَّنَا أَطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ » ( من الآية ٨٨ من سورة يونس ) وقول الشاعر :  
رَبِّ وَفَقِّنِي فَلَا أَغْدِلْ عَنْ سَنَنِ السَّاعِيْنَ فِي خَيْرِ سَنَنْ  
والاستفهام في قوله تعالى : « فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيُشْفَعُوا لَنَا ؟ » ( من الآية ٥٣ من سورة الأعراف ) والعَرْض كقول بعض العرب : أَلَا تَقَعُ فِي الْمَاءِ فَتَسْبِجَ وَكَقَوْلِكَ الْا  
تَأْتِينَا فَتَحْدِثُنَا وَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

يَا بَنَ الْكَرَامِ أَلَا تَذْنُو فَيُصْبِرَنَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا  
وأما التَّخْضِيعُ فكقولك : هَلَا اتَّقَيْتَ اللَّهَ تَعَالَى فَيَغْفِرَ لَكَ وَهَلَا أَسْلَمْتَ فَتَدْخَلَ الْجَنَّةَ وَأما التمني فكقوله تعالى « يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً » ( من الآية ٧٣ من سورة النساء ) ومثل قول أمية بن أبي الصلت :

أَلَا رَسُولَ لَنَا مِنْهَا فَيُخْبِرَنَا مَا بَعْدَ غَائِتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا  
هذه أمثلة للنصب بعد فاء السببية في المواضع الثمانية .

وأما النصب بعد واو المعية ففي المواضع المذكورة فالنفي كما في قوله تعالى :  
« وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ » ( من الآية ١٤٢ من سورة آل عمران ) والأمر كقول الأعشى وقيل الحطيئة وقيل الفرزدق أو ربيعة بن جشم أو دثار بن شيبان النمرى :

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُو إِنْ أُنْصَى لَصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ  
والنهي كقول أبي الأسود الدؤلي :

لَاتْنَسْ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ غَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ  
والرابع التمني كقوله تعالى « يَا لَيْتَا نُرَدُّ وَلَا نُكْذَبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » ( من الآية ٢٧ من سورة الأنعام ) والخامس الاستفهام كقول الحطيئة :

أَلَمْ أَكُ جَارُكُمْ وَيَكُونُ يَنْسَى وَبَيْنَكُمْ الْمَوْدَةُ وَالْإِخَاءُ

فَحَتَّى وَكَيْ الْجَارَةُ وَلَامِ الْجُحُودِ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ حُرُوفُ الْجَرِّ فَلَا  
تَلِي الْفِعْلَ إِلَّا وَهُوَ فِي تَأْوِيلِ الْأَسْمِ لَكِنْ مَا بِهِ الْفِعْلُ كَذَلِكَ فِي تَأْوِيلِ  
الْأَسْمِ لَمْ يَلْفُظُوا بِهِ وَهُوَ إِمَّا مَا الْمَصْدَرِيَّةُ وَإِمَّا أَنْ أَخْتَهَا وَإِمَّا كَيْ ،  
لَكِنْ مَا ظَهَرَ فِي الْفِعْلِ مِنَ النِّصْبِ يَنْفَى أَنْ تَكُونَ مَا وَالْمَعْنَى يَنْفَى أَنْ  
يَكُونَ كَيْ فَهُوَ أَنْ .

وَأَمَّا الْفَاءُ وَالْوَاوُ وَأَوْ فَلَا تَنْصِبُ بِنَفْسِهَا إِذْ لَوْ نَصَبَتْ هُنَا بِنَفْسِهَا  
لنَصَبَتْ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ فَالْناصِبُ بَعْدَهَا مُضْمَرٌ <sup>(١)</sup> ، وَلَيْسَ مِنَ النَّوَاصِبِ  
مَا يُضْمَرُ إِلَّا أَنْ ، فَالْمُضْمَرُ بَعْدَهَا أَنْ ، وَالْفَاءُ فِي الْأَجْوِبَةِ الثَّمَانِيَةِ لَمْ  
تَعْطِفِ الْفِعْلَ عَلَى الَّذِي قَبْلَهُ لِلْمُخَالَفَةِ فَهُوَ عَلَى مَصْدَرِهِ وَهُوَ اسْمٌ ،  
وَالْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ اسْمًا بِإِضْمَارِ الْحَرْفِ الْمَذْكُورِ .

وَالْمَوْضِعُ الَّذِي تُضْمَرُ فِيهِ وَتُظْهِرُ هُوَ بَعْدَ لَامِ كَيْ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهَا  
لَا ، وَبَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ الْمَعْطُوفُ بِهِ الْفِعْلُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَلْفُوظِ  
بِهِ .

١٤ والكلام على لَامِ كَيْ مثله على لَامِ الْجُحُودِ / وَأُخْتِيهَا ، وَعَلَى <sup>(٢)</sup>

( ١ ) ب : فالناصب مضمّر بعدها .

( ٢ ) ب : وبعد .

حَرْفِ العَطْفِ المَذْكُورِ كَالْكَلَامِ عَلَى أَوْ وَأُخْتِيهَا وَيُؤِيدُ (١) ذَلِكَ فِي حُرُوفِ العَطْفِ كَوْنَهُ لَا يَرْتَبِطُ بَيْنَ مُخْتَلَفِي الْجِنْسِ (٢) وَإِظْهَارِهِمْ لَهَا فِي هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ يُوَضِّحُ مَا ادَّعَى مِنَ الْإِضْمَارِ (٣) ، وَمَاعِدَا مَا ذُكِرَ تَظْهَرُ فِيهِ وَلَا تُضْمَرُ فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ (٤) .

(١) ب : ويؤكد .

(٢) ب : بين مختلفي الحد .

(٣) يُشِيرُ الْجَزُولِيُّ هُنَا إِلَى حَتَّى وَكَئِى الْجَارَتَيْنِ وَكَذَلِكَ يُشِيرُ بِهِذَا إِلَى الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَلِأَنَّ الْفِعْلَ يُنْصَبُ بَعْدَهُمَا بِإِضْمَارٍ أَنْ وَيُؤِيدُ ذَلِكَ فِي حُرُوفِ العَطْفِ كَوْنَهَا لَا تَرْتَبِطُ بَيْنَ مُخْتَلَفِي الْجِنْسِ وَلَعَلَّهُ يُشِيرُ بِهِذَا إِلَى أَنَّ حَرْفَ العَطْفِ لَا يَعْطِفُ فِعْلًا عَلَى اسْمٍ وَلَا بِالْمَعْكَسِ لِأَنَّ جِنْسَ الْفِعْلِ مُخَالَفٌ لَجِنْسِ الْاسْمِ فَإِذَا اخْتَلَفَ حَذَاهُمَا اخْتَلَفَتْ حَقِيقَتَاهُمَا فَعَامِلٌ أَحَدُهُمَا لَا يَعْمَلُ فِي الْآخَرِ وَالْوَاوُ لِلتَّشْرِيكِ فِي الْإِعْرَابِ وَالْمَعْنَى فَلَا يَجُوزُ عَطْفُ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ .

(٤) هَذَا أَيْضًا دَلِيلٌ آخَرٌ وَتَرْجِيحٌ لِلدَّلِيلِ الَّذِي ذَكَرَهُ عَلَى أَنَّ النَّاصِبَ بَعْدَ تِلْكَ الْحُرُوفِ مُضْمَرٌ وَأَنَّهُ أَنْ فَلَوْ كَانَتْ تِلْكَ الْحُرُوفُ نَاصِبَةً بِنَفْسِهَا كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْكُوفِيُّونَ لِلزَّمَنِ مِنْ إِظْهَارٍ أَنْ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْجَمْعُ بَيْنَ عَامِلَيْنِ عَلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ وَقَدْ احْتَرَزَ الْجَزُولِيُّ بِقَوْلِهِ فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ مِنْ قَوْلِ طَرَفِ بْنِ الْعَبْدِ :

أَلَا أَيُّهَذَا الرَّجُلُ أَخْضَرُ الْوَعْيِ وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي وَمَا كَانَ مِثْلَهُ عَلَى رَوَايَةِ النَّصَبِ فَأَمَّا مَنْ رَفَعَ وَهُوَ الْأَكْثَرُ فَإِنَّهُ لَمَّا حَذَفَهَا رَفَعَ عَمَلَهَا وَأَثَرَهَا فَرَفَعَ الْفِعْلَ وَهُوَ قَلِيلٌ . وَأَجَازَ الْكُوفِيُّونَ الْحَذْفَ وَإِبْقَاءَ النَّصَبِ قِيَاسًا وَهُوَ بَاطِلٌ وَإِنَّمَا الْحَذْفُ الْمَطْرُودُ مَعَ النَّصَبِ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ حَرْفٍ لَا يَلِيهِ الْفِعْلُ وَلَمْ يَوْجَدْ ذَلِكَ هُنَا وَمِنْ الرَّفْعِ بَعْدَ الْحَذْفِ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ » ( مِنْ الْآيَةِ ٨٣ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ) لِأَنَّ الْمَعْنَى أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ فَلَمَّا حَذَفْتَ أَنْ رَفَعَ الْفِعْلَ وَاحْتِجَ الْكُوفِيُّونَ عَلَى حَذْفِهَا وَإِبْقَاءِ عَمَلِهَا بِالسَّمَاعِ وَالْقِيَاسِ أَمَّا السَّمَاعُ فَهُوَ بَيْتُ طَرَفِ بْنِ الْعَبْدِ السَّابِقُ وَلِأَنَّ أَنْ هِيَ أُمُّ الْبَابِ وَكَذَلِكَ قَالَ الْخَلِيلُ لَيْسَ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ مَا يَنْصَبُ بِنَفْسِهِ إِلَّا أَنْ لِأَنَّهَا تَعْمَلُ ظَاهِرَةً وَمُضْمَرَةً وَقَدْ تَلَفَى تَشْبِيْهَا لَهَا بِمَا فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَجَاهِدٍ « أَنْ يَتِمَّ الرُّضَاعَةُ » ( مِنْ الْآيَةِ ٣٣٣ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَبَحَكَمَا مَنَى السَّلَامَ وَالَا تُشْعِرَا أَحَدًا وَاحْتِجَاجَهُمْ صَحِيحٌ إِلَّا الْإِلْغَاءَ فَإِنَّهُ دَلِيلٌ أَلْضَعْفُ لَا الْقُوَّةَ .

وَلَنْ لِنَفِي سَيَفْعَلُ ، وَجَوَازُ تَقْدِيمِ مَعْمُولِهَا عَلَيْهَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا  
لَيْسَتْ مُرَكَّبَةً مِنْ لَا وَأَنَّ <sup>(١)</sup> .

وَإِذْنَ لَهَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ : أَنْ تَتَقَدَّمَ وَأَنْ تَتَوَسَّطَ وَأَنْ تَتَأَخَّرَ فَإِذَا تَقَدَّمَتْ  
وَأُرِيدَ بِالْفِعْلِ الَّذِي بَعْدَهَا الْحَالُ الْغِيثُ ، وَإِذَا أُرِيدَ بِهِ الْاِسْتِقْبَالُ  
أُعْمِلَتْ وَإِذَا تَوَسَّطَتْ وَافْتَقَرَ مَا بَعْدَهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا - مِثْلُ أَنْ تَتَوَسَّطَ بَيْنَ  
الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، وَبَيْنَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ وَبَيْنَ الْقَسَمِ وَالْجَوَابِ -  
الْغِيثُ ، وَإِذَا تَقَدَّمَهَا وَأَوَّلُ الْعَطْفِ جَازَ فِيهِ الْأَمْرَانِ عَلَى اخْتِلَافِ  
التَّأْوِيلَيْنِ <sup>(٢)</sup> وَإِذَا تَأَخَّرَتْ الْغِيثُ <sup>(٣)</sup> .

وَكَيْ إِذَا لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا اللَّامُ احْتَمَلَتْ الْجَارَةَ وَالنَّاصِبَةَ وَإِذَا دَخَلَ  
عَلَيْهَا اللَّامُ كَانَتْ النَّاصِبَةَ بِنَفْسِهَا وَمَعْنَاهَا مَعْنَى أَنْ <sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) يشير الجزولى هنا إلى الخلاف على أن فإن سيويه يرى أن لن حرف ناصب  
بمنزلة أن وهو مناقض سوف أفعل فإذا قال سوف أفعل فنفيه لن أفعل ومن قال نذهب  
غدا قال فى نفيه لن نذهب أبداً وقال الزمخشري لن لتأكيد ما تعطيه لا من نفى  
المستقبل فقولك لن نبرح أكد من لا أبرح وعملت لاختصاصها وبقيت لتشبهها بأن  
وزعم الفراء أن لم ولن أصلهما واحد وهو لا وأن النون والميم مبدلتان من الألف .  
( ٢ ) ب : على اختلاف المعنى .

( ٣ ) وإذن لها ثلاثة أحوال : أَنْ تكون مُعْتَرِضَةً فلا تعمل شيئا نحو قولك : أنا  
إِذْنَ أَكْرَمُكَ ؛ لأنها معترضة بين المبتدأ والخبر وليست صُدْرًا قال الشاعر كثير بن عبد  
الرحمن المعروف بكثير عزة :

لَنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَنْكَبِنَى مِنْهَا إِذْنَ لَا أَقْبِلُهَا  
والثانى أَنْ يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو حدثك شخص بحديث فقلت له : إِذْنَ  
تصدق رفعت ؛ لأن نواصب الفعل تقتضى الاستقبال وأنت تريد الحال . والثالث :  
أَنْ يكون الفعل إما متصلا او منفصلا بالقسم ولا النافية فالأول كقولك إِذْنَ أَكْرَمُكَ  
والثانى إِذْنَ وَاللَّهِ أَكْرَمُكَ وقول الشاعر حسان بن ثابت :

إِذْنَ وَاللَّهِ تَرَمِيهِمْ بِحَرْبٍ . : يُثِيبُ الطُّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ  
=

( جَوَازِمُ الْمُضَارِعِ ) وَ الْجَوَازِمُ <sup>(١)</sup> قِسْمَانِ : جَازِمٌ فِعْلٌ وَاحِدٌ وَجَازِمٌ

فِعْلَيْنِ .

فَالْجَوَازِمُ لِفِعْلٍ وَاحِدٍ : لَمْ وَلَمَّا وَلَامَ الْأَمْرُ وَالِدُّعَاءُ وَلَا فِي النَّهْيِ  
وَالِدُّعَاءِ ، فَلَمْ لِنَفْيِ فَعَلَّ وَلَمَّا لِنَفْيِ قَدْ فَعَلَ وَالْهَمْزَةُ اللَّاحِقَةُ لَهُمَا  
لِلإِسْتِفْهَامِ وَالْكَلَامُ مَعَ لِحَاقِهَا تَقْرِيرٌ وَالْفَاءُ وَالْوَاوُ الْمُتَوَسِّطَتَانِ بَيْنَهُمَا  
وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ لِلْعَطْفِ / وَتَنْفَرِدُ لَمَّا بِالْإِسْتِغْرَاقِ فِي الزَّمَانِ وَالْوَقْفِ عَلَيْهَا ١٥  
دُونُ <sup>(٢)</sup> لَمْ <sup>(٣)</sup> .

= والثالث : نحو : إِذَنْ لَا أَفْعَلُ لَمْ يَبْطُلَ عَمَلُهَا وَالنَّدَاءُ فِي حَكْمِ الْقِسْمِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ  
مُؤَكَّدَةٌ لِلْكَلَامِ فَلَا تُعَدُّ فَاصِلَةً قَاطِعَةً .

( ١ ) وَأَمَّا كَيْ فُشِرْطُهَا أَنْ تَكُونَ مُصَدَّرِيَّةٌ لَا تَعْلِيلِيَّةٌ ؛ وَتَبَيَّنَ ذَلِكَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ .  
تَعَالَى لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ خَرَجٌ « ( مِنْ آيَةِ ٣٧ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ ) فَلِللَّامِ  
جَارَةٌ دَالَّةٌ عَلَى التَّعْلِيلِ وَكَيْ مُصَدَّرِيَّةٌ بِمَنْزِلَةِ أَنْ لَا تَعْلِيلِيَّةٌ ؛ لِأَنَّ الْجَارَ لَا يَدْخُلُ عَلَى  
الْجَارِ وَيَمْتَنِعُ أَنْ تَكُونَ مُصَدَّرِيَّةٌ فِي نَحْوِ جِئْتُكَ كَيْ أَنْ تُكْرِمَنِي ؛ إِذْ لَا يَدْخُلُ الْحَرْفُ  
الْمُصَدَّرِي عَلَى مِثْلِهِ وَمِثْلُ هَذَا الْإِسْتِعْمَالِ إِنَّمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ كَقَوْلِ جَمِيلِ ابْنِ مَعْمَرٍ :  
فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا . : لِسَائِكَ كَيْمَا أَنْ تُفَسِّرَ وَتُخَذِّعَا  
وَلَا يَجُوزُ فِي النَّثْرِ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ وَقَوْلِ جِئْتُكَ كَيْ تَكَلِّمَنِي فَتَحْتَمِلُ كَيْ أَنْ تَكُونَ  
تَعْلِيلِيَّةٌ جَارَةٌ وَالْفِعْلُ بَعْدَهَا مَنْصُوبًا بِأَنَّ الْمَحذُوفَةَ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُصَدَّرِيَّةٌ نَاصِبَةٌ  
وَقَبْلُهَا لَا مَ جَرٍ مُقَدَّرَةٌ .

( ٢ ) ب : وَالْجَوَازِمُ .

( ٣ ) دُونُ لَمْ : إِضَافَةٌ مِنْ ب .

( ٤ ) أَخَذَ الْجُزْوُلَى هُنَا يَتَحَدَّثُ عَنْ جَوَازِمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فَقَالَ إِنَّ الْجَوَازِمَ  
نَوْعَانِ : نَوْعٌ يَجْزِمُ فِعْلًا وَاحِدًا وَنَوْعٌ يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ ثُمَّ بَدَأَ يَتَحَدَّثُ عَنِ النَّوْعِ الَّذِي يَجْزِمُ  
فِعْلًا وَاحِدًا وَتَقْسِيمُهُ هَذَا عَلَى الْمَذَاهِبِ الْمَشْهُورَةِ فِي أَنَّ حَرْفَ الشَّرْطِ يَجْزِمُ الشَّرْطَ  
وَالْجَزَاءَ فَإِنَّ بَعْضَهُمْ يَرَى أَنَّ الْحَرْفَ لَا يَجْزِمُ إِلَّا فِعْلًا وَاحِدًا لَا غَيْرَ وَأَمَّا الْجَوَابُ فَيُجْزِمُ  
بِفِعْلِ الشَّرْطِ لَا بِالْجَوَابِ أَوْ بِحَرْفِ الشَّرْطِ مَعَ فِعْلِهِ ؛ لِأَنَّهُمَا صَارَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ  
وَاحْتِجٌّ بِأَنَّ الْجَزْمَ فِي مُقَابَلَةِ الْجَرِّ بَلْ أَوْضَعُفَ فَوَجِبَ أَلَّا يَجْزِمَ إِلَّا فِعْلًا وَاحِدًا كَمَا أَنَّ  
حَرْفَ الْجَرِّ لَا يَجْرُ إِلَّا وَاحِدًا وَفِي كَلَامِ سَيَبَوِيهِ مَا يَشْعُرُ بِهِذَا وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ يَجْزِمُ عَلَى  
الْجَوَابِ لِشَاكْلِ الْعِجْزِ الصَّدْرِ وَلَا عَمَلٍ لِلْحَرْفِ فِيهِ وَقَالَ الْمَازَنِيُّ : الْقَعْلَانِ مَبْنِيَانِ  
حَالَةَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ لِأَنَّهُمَا وَقَعَا مَوْقِعًا لَا يَقَعُ فِيهِ الْاسْمُ فَلَا يَمُرُّانِ .

وَلَا مَ الْأَمْرَ وَالِدْعَاءَ إِذَا بُنِيَ الْفِعْلُ مَعَهُمَا لِلْمَفْعُولِ لَزِمَتْهُ مُطْلَقًا وَإِذَا  
 بُنِيَ لِلْفَاعِلِ لَزِمَتْهُ مُسْنَدًا إِلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْغَائِبِ وَلَمْ تَلْتَزِمْ فِي  
 الْمُخَاطَبِ <sup>(١)</sup> وَمَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ اللَّامُ مِنْ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ حُذِفَ مِنْهُ  
 حَرْفُ الْمَضَارَعَةِ ثُمَّ نُظِرَ إِلَى مَا بَعْدَهُ : فَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا تَرَكَ عَلَى  
 حَرَكَتِهِ ، وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا اجْتَلَبَتْ لَهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ، وَنُظِرَ إِلَى حَرَكَةِ  
 مَا قَبْلَ الْآخِرِ ، فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَكْسُورًا كُسِرَتِ الْهَمْزَةُ ، وَإِنْ كَانَ  
 مَضْمُومًا ضُمَّتِ الْهَمْزَةُ وَيُعَامَلُ آخِرُ الْفِعْلِ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ مَعَامَلَةَ آخِرِ  
 الْمَجْزُومِ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) اعلم أن لام الأمر والدعاء لفظ واحد ولا في النهى والدعاء لفظ واحد أيضا  
 ويقول الجزولي : إِنْ لَمْ لَنُفِي فِعْلٌ وَالصَّحِيحُ أَنْ لَمْ تَأْتِيَ لثَلَاثَةَ مَعَانَ : تكون بمعنى  
 إلا ومنه قوله تعالى : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » ( من الآية ٤ من سورة الطارق )  
 وتكون بمعنى لم مزيده عليها ما وهى الجازمة وتكون ظرفا بمعنى حين ويأتى معها  
 الهمزة فيكون الكلام تقريراً ومنه قوله تعالى : « أَلَمْ تُشْرَحْ لَكَ صَدْرُكَ » ( الآية ١ من  
 سورة الشرح ) وقوله تعالى : « أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنْنى أَعْلَمُ مِنْ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ » ( من الآية  
 ٩٦ من سورة يوسف ) وقال الجزولي : والواو والفاء المتوسطتان بينهما للعطف وهذا  
 كما فى قوله تعالى : « أَوْلَمَّا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ » ( من الآية ١٦٥ من سورة آل عمران )  
 وقوله تعالى : « أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ » ( من الآية ٩٩ من سورة الإسراء ) . واعلم أن لَمَّا  
 مركبة من لَمْ وَمَا وحصل لها عند التركيب معنى لم يكن لَمْ وهو تضمُّنها معنى التوقع  
 والانتظار وقولهم : نَدِمَ وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ فَمَعْنَاهُ لَمْ يَنْفَعَهُ النَّدَمُ إِلَى وَقْتِهِ هَذَا . ومنه  
 قولك : لَتُعَنَّ بِحَاجَتِي وقوله تعالى : فَبَذَلِكْ فَلْيَفْرَحُوا » ( من الآية ٥٨ من سورة  
 يونس ) وقال سيويوه ويجوز حذف هذه اللام فى الشعر وإعمالها مضمرة كأنهم  
 شبهوها بأن إذا أعملت مضمرة قال حسان بن ثابت وقيل الأعشى وقيل لأبى طالب :  
 مُحَمَّمٌ تَفِدُ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ قَوْمٍ تَبَالًا  
 أَرَادَ لَتَفِدَ وقال الفراء فى قوله تعالى : « قُلْ لِعِبَادِى الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ »  
 ( من الآية ٣١ من سورة إبراهيم ) المعنى ليقموا الصلاة فحذفت اللام .

( ٢ ) قال الجزولي : ومالم تدخل عليه اللام من فعل المخاطب حُذِفَ مِنْهُ حَرْفُ  
 المضارعة مثاله : لَتَنْضِرْبَ تقول اضرب فإن كان متحركا ترك على حركته مثل يرد رد  
 ويفر فر ، وإن كان ساكنا فلا يخلو أن يكون الفعل رباعيا أو ليس كذلك فإن كان =

والجائزُ لِفعلين قِسْمان : حرفٌ واسْمٌ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى ذَلِكَ  
الْحَرْفِ ، فَالْحَرْفُ إِنْ وَحَدَهَا <sup>(١)</sup> وَالْاسْمُ ظَرْفٌ وَغَيْرُ ظَرْفٍ فَغَيْرُ  
الظَّرْفِ : مَنْ وَمَا وَمَهُمَا وَأَيٌّ وَكَيْفَ وَقَلَّمَا يُجَازَى بِكَيْفٍ <sup>(٢)</sup> .

وَالظَّرْفُ زَمَانِيٌّ وَمَكَانِيٌّ فَالزَّمَانِي : مَتَى وَإِذْ مَقْرُونَةٌ بِمَا وَأَيَّ حِينَ <sup>(٣)</sup>  
وَأَيَّانَ وَإِذَا وَلَا يُجَازَى إِذَا إِلَّا فِي الشُّعْرِ <sup>(٤)</sup> وَالْمَكَانِي : أَيْنَ وَأَيْنِ وَحَيْثُ  
مَقْرُونَةٌ بِمَا وَتَلَحُّقُ مَا بِكَيْفٍ وَمَتَى وَأَيْنَ توكيداً وَإِذْ وَحَيْثُ عِوَضاً مِنْ  
الإِضَافَةِ <sup>(٥)</sup> وَأَيَّاً توكيداً وَعِوَضاً مِنْ الإِضَافَةِ وَإِذَا توكيداً وَعِوَضاً مِنْ  
الإِضَافَةِ إِنْ شِئْتَ <sup>(٦)</sup> .

---

= رباعياً رُدتْ إليه الهمزة المحذوفة مفتوحة كما كانت تقول في يكرم اكرم لأن أصلها  
يَاكْرِم وإن لم يكن رباعياً أتى بهمزة الوصل وسيلةً للابتداء وكُسرت الهمزة مثاله اذهب  
وضمت الهمزة مثاله اقتل ويعامل الفعل . . . الخ . خذ وكل .

( ١ ) مذهب المصنف أن ( إِنْ ) حَرْفٌ شَرْطٌ وَلَا حَرْفٌ غَيْرُهَا أَمَا سَبِيوِيهُ فَإِنَّهُ يَجْعَلُ  
إِنْ وَإِذْ مَا حَرْفَيْنِ شَرْطٍ وَأَنْ إِذْ مَا لَيْسَتْ ظَرْفٌ زَمَانٍ زَيْدٌ عَلَيْهَا مَا كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُبْرَدُ  
وَأَبْنُ السَّرَاجِ وَالْفَارَسِيُّ فِي الإِيضَاحِ .

( ٢ ) لَعَلَّهُ يَشِيرُ إِلَى رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ الَّذِينَ يُجِيزُونَ الْجَزْمَ بِهَا قِيَاساً مُطْلَقاً وَوَأَفْقَهُمْ  
قَطْرَبَ وَقِيلَ يَجُوزُ بِشَرْطِ اقْتِرَانِهَا بِمَا ، وَأَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَهُمْ يَجَازُونَ بِهَا مَعْنَى لَا عَمَلًا  
وَلَعَلَّ الْجَزْوَليَّ اتَّبَعَ رَأْيَ سَبِيوِيهِ فَإِنَّهُ قَالَ عَنْ كَيْفَ : إِنَّهَا فِي الْجَزَاءِ مُسْتَكْرَهَةٌ وَظَاهِرٌ  
هَذَا أَنَّهَا يُجَازَى بِهَا قَلِيلاً .

( ٣ ) أَيْ حِينَ : هِيَ أَى أُضِيفَتْ إِلَى الزَّمَانِ فَكَانَتْ زَمَانًا لِأَنَّهَا بَعْضُ مَا تُضَافُ إِلَيْهِ .

( ٤ ) أَثْبَتَ ابْنُ مَالِكٍ هَذَا فِي الْكَافِيَةِ :

وَشَاعَ جَزْمٌ بِإِذَا حَسْبَ عَلَى مَتَى وَذَا فِي النَّثْرِ لَنْ يُسْتَفْمَلَ  
وَوَظَاهِرُ كَلَامِ ابْنِ مَالِكٍ فِي التَّسْهِيلِ جَوَازُ ذَلِكَ فِي النَّثْرِ عَلَى قَلَّةٍ وَهُوَ مَا صَرَحَ بِهِ فِي  
التَّوْضِيحِ فَقَالَ : هُوَ فِي النَّثْرِ تَادِرٌ وَفِي الشُّعْرِ كَثِيرٌ .

( ٥ ) يَشِيرُ بِهِذَا إِلَى أَنَّهَا كَافَةٌ لَهَا عَنْ طَلَبِ الإِضَافَةِ وَمِهْيَئَةً لَهَا لِلْجَزْمِ فَعَاقَبَتْ بِذَلِكَ  
الإِضَافَةَ فَصَارَتْ بِذَلِكَ كَأَنَّهَا عَرَضُ مِنْهَا .

( ٦ ) يَشِيرُ بِهِذَا أَنَّهُ إِذَا جُوزِيَ بِإِذَا فِي الشُّعْرِ وَلَحَقَهَا « مَا » فَلِحَاقِ « مَا » لَهَا توكيداً  
لِأَنَّهُ قَدْ يُجَازَى بِهَا وَحَدَهَا فِي الشُّعْرِ فَيَكُونُ لِحَاقِ « مَا » لَهَا توكيداً وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ =



١٦ الْجَازِمُ لِفِعْلَيْنِ إِمَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَى مُضَارَعَيْنِ وَضِعاً فَيَجِبُ الْعَمَلُ مَا لَمْ تَحُلْ الْفَاءُ بَيْنَهُ وَتَيْنِ الثَّانِي / فَيَجِبُ الرُّفْعُ <sup>(١)</sup> ، وَإِمَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَى مَاضِيَيْنِ وَضِعاً فَلَا يَعْمَلُ لِعَدَمِ الْمُسَوِّغِ <sup>(٢)</sup> ، وَإِمَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَى مَاضٍ وَمُضَارِعٍ فَيَجِبُ الْعَمَلُ فِي الْمَضَارِعِ إِنْ تَقَدَّمَ وَلَا يَجِبُ إِنْ تَأَخَّرَ <sup>(٣)</sup> وَالْجَوَابُ إِمَّا بِالْفِعْلِ ، وَإِمَّا بِالْفَاءِ وَإِمَّا بِإِذَا وَتِلْزَمُ الْفَاءُ مَعَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ مُطْلَقاً، وَمَعَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْطَلْبِيَّةِ أَوْ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ

= عَوْضاً مِنَ الْإِضَافَةِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَقْدَرُ الْجَزَاءُ بِهَا وَحدهَا وَلَكِنْ عَلَى أَنْ يَقْدَرَ أَنَّهُ لَا يَجَازِي بِهَا وَحدهَا وَلَكِنْ يَقْدَرُ إِضَافَتُهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا .

( ١ ) قد يكون الشرط والجواب مضارعين وهو الأصل نحو قوله تعالى : « وَإِنْ تَعُودُوا نُعَذِّبْكُمْ » ( من الآية ١٩ من سورة الأنفال ) فيجب العمل فإذا اقترنت الفاء بالجزاء امتنع العمل الظاهري لأداة الجزم وأصبحت الجملة كلها اسمية أو فعلية في محل جزم .

( ٢ ) وإما أَنْ يَدْخُلَ عَلَى مَاضِيَيْنِ وَضِعاً فَلَا يَعْمَلُ لِعَدَمِ الْمُسَوِّغِ ومثاله قوله تعالى : « وَإِنْ عُذْتُمْ عَدْنَا » ( من الآية ٨ من سورة الإسراء ) وَإِنْ عَمِلَ الْجَازِمُ لَا يَظْهَرُ لَهُ شَكْلٌ ظَاهِرٌ فِي الْعَمَلِ وَإِنَّمَا الْفِعْلَانِ مَبْنِيَانِ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ وَهَذَا مَا أَرَاهُ لِأَنَّهُ إِذَا حُمِلَ عَلَى غَيْرِ هَذَا اقْتَضَى ذَلِكَ أَنَّ الْجَازِمَ لِفِعْلَيْنِ مَرَّةً يَجْزِمُ وَمَرَّةً لَا يَجْزِمُ وَهَذَا لَمْ يَقُلْ بِهِ أَحَدٌ .

( ٣ ) وإما أَنْ يَدْخُلَ عَلَى مَاضٍ وَمُضَارِعٍ فَيَجِبُ الْعَمَلُ فِي الْمَضَارِعِ إِنْ تَقَدَّمَ ، وَخَصَّ الْجُمْهُورُ هَذَا النَّوْعَ بِالضَّرُورَةِ وَذَهَبَ الْفَرَاءُ وَابْنُ مَالِكٍ إِلَى جَوَازِهِ فِي الْإِخْتِيَارِ وَهُوَ مَا أَرَجَحُهُ وَقَدْ وَرَدَتْ مِنْهُ جُمْلَةٌ صَالِحَةٌ مِنَ الشَّوَاهِدِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ » وَقَوْلُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « إِنْ أَبَا بَكْرٍ أَسِيفَ مَتَى يَقُمْ مَقَامَكَ رَقَّه » وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ قَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ :  
إِنْ يَسْمَعُوا سُبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحاً      عَنِّي وَمَا يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا  
وقول الشاعر :

إِنْ تَصْرَمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا      مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِرْهَابَا  
وَلَا يَجِبُ إِنْ تَأَخَّرَ مِثَالُهُ قَوْلُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ :  
وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ      يَقُولُ : لَا غَائِبُ مَالِي وَلَا حَرَمُ

المقرون بحرف التنفيس أو ما ينفيه ، ومع الماضي لفظاً ومعنى ولا بُدَّ مع هذا من قد ظاهرة أو مقدرة وإذا إنما تجيء مع الجملة الاسمية وتلزم لزوم الفاء <sup>(١)</sup> .

من وأخواتها غير كيف إذا كانت شرطاً أو استنفهاً وكان الفعل الذي بعدها ويليهما مُسنداً إلى ظاهر <sup>(٢)</sup> أو مُضمراً للمتكلم أو المخاطب <sup>(٣)</sup> أو للغائب ليس إياها <sup>(٤)</sup> وطلب الفعل مفعولاً ولم يأخذه كانت مفاعيل

( ٤ ) مع الجملة الاسمية قوله تعالى : « وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى شَيْءٍ قَدِيرٌ » ( من الآية ١٧ من سورة الأنعام ) ومع الجملة الطلبية قوله تعالى : « قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ » ( من الآية ٣١ من سورة آل عمران ) ومع الجملة الجامة قوله تعالى : « إِنْ تَرَنِى أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا فَقَسَى رَبِّى أَنْ يُؤْتِنِى خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ » ( من الآيتين ٣٩ ، ٤٠ من سورة الكهف ) ومع الجملة المسبوقة بما قوله تعالى : « وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ » ( من الآية ٦٧ من سورة المائدة ) ومع الجملة المسبوقة بقدر قوله تعالى : « قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ » ( من الآية ٧٧ من سورة يوسف ) ومع الجملة المسبوقة بـ « لَنْ يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ » ( من الآية ١١٥ من سورة آل عمران ) وقوله تعالى : « وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَصُرَ اللَّهُ شَيْئًا » ( من الآية ١١٤ من سورة آل عمران ) ومع الجملة المسبوقة بسوف قوله تعالى : « وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ » ( من الآية ٢٨ من سورة التوبة ) ومع الجملة المسبوقة بالسين قوله تعالى : « وَمَنْ يَسْتَكْفِرْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرْهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا » ( من الآية ١٧٢ من سورة النساء ) ومثال إذا الفجائية قوله تعالى : « وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ » ( من الآية ٣٦ من سورة الروم ) .

( ٢ ) مثاله فى الشرط : مَنْ يَضْرِبُ زَيْدًا أَضْرِبُهُ . وفى الاستفهام : مَنْ يَضْرِبُ زَيْدًا يَا هَذَا ؟

( ٣ ) مثاله فى الشرط : مَنْ أَضْرَبَ يَضْرِبُهُ زَيْدٌ ، وفى الاستفهام : مَنْ تَضْرِبُ يَا زَيْدُ ؟

( ٤ ) مثاله فى الشرط : هَنْدٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُهُ وفى الاستفهام : هَنْدٌ مَنْ تَضْرِبُ يَا هَذَا ؟ وقوله ليس إياها يشير بذلك إلى أن الضمير لا يكون عائداً إليها فى الشرط مثل : هَنْدٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُهُ وفى الاستفهام مثل : هَنْدٌ مَنْ تَضْرِبُ يَا هَذَا ؟

وَأِنْ أَخَذَ مَفْعُولُهُ كَانَتْ مَبْتَدَأٌ <sup>(١)</sup> وَلِزِمَ الْعَائِدُ ، وَإِنْ لَمْ يَتَعَدَّ وَلَمْ تُجَرَّ  
فَهِىَ مَبْتَدَأٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ <sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) مثاله : مَنْ يَقُمُ إِلَيْهِ زَيْدٌ أَقُمَ إِلَيْهِ - مَنْ أَقُمَ إِلَيْهِ يَقُمُ إِلَيْهِ زَيْدٌ - مَنْ تَقُمُ إِلَيْهِ  
يَقُمُ إِلَيْهِ زَيْدٌ - هِنْدٌ مَنْ تَقُمُ إِلَيْهِ يَقُمُ إِلَيْهِ زَيْدٌ .  
( ٢ ) والخلاصة فى مَنْ : إِذَا كَانَتْ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامًا : إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الَّذِى بَعْدَهَا  
مَتَعَدِّيًّا وَلَمْ يَأْخُذْ مَفْعُولُهُ كَانَتْ مَفْعُولًا بِهِ ، وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ قَدْ أَخَذَ مَفْعُولَهُ أَوْ كَانَ لَازِمًا  
فَهِىَ مُبْتَدَأٌ .

## بَابُ الْأَسْمَاءِ

المُثَنَّى : إِمَّا صَحِيحٌ ، وَنَعْنَى بِهِ مَا لَيْسَ فِي آخِرِهِ حَرْفُ لَيْنٍ وَلَا هَمْزَةٌ .  
وَأَمَّا مُعْتَلٌّ وَهُوَ ضَرْبَانِ : مَنْقُوصٌ وَمَقْصُورٌ <sup>(١)</sup> : فَالْمَنْقُوصُ  
ضَرْبَانِ : عَامٌّ وَخَاصٌّ فَالْخَاصُّ نَعْنَى بِهِ الْأَسْمَاءُ السَّتَّةُ الَّتِي مِنْهَا فُوكُ  
وَالْعَامُّ مَا فِي آخِرِهِ يَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ ، وَالْمَقْصُورُ مَا فِي آخِرِهِ أَلِفٌ .

وَأَمَّا مُشَبَّهٌ بِالْمُعْتَلِّ وَنَعْنَى بِهِ مَا جَاءَ فِي آخِرِهِ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ / سَاكِنٌ مَا  
قَبْلَهُمَا ، مُشَدَّدَتَانِ أَوْ مَخْفُفَتَانِ ، وَمَا فِي آخِرِهِ هَمْزَةٌ <sup>(٢)</sup> .

فَإِذَا تَنَبَّهْتَ الصَّحِيحَ أَلْحَقْتَ الْكَلِمَةَ الْعِلَامَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ إِلَّا  
مَنَاجَاةً مِنْ قَوْلِهِمُ الْيَّانِ <sup>(٣)</sup> وَخُصِيَانِ <sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) مَذْهَبُ الْجَزُولِيِّ هُنَا أَنَّ الْمَنْقُوصَ نَوْعَانِ : عَامٌّ مِثْلُ قَاضٍ وَغَايِزٍ وَخَاصٌّ وَهُوَ  
الْأَسْمَاءُ السَّتَّةُ نَحْوُ فُوكُ .

( ٢ ) الْمَشْدُدُ مِثَالُهُ كَرَسَى وَعَدَوٌ وَالْمَخْفَفُ مِثَالُهُ ظَبْيٌ وَغَزَوٌ وَمَا فِي آخِرِهِ هَمْزَةٌ  
مِثَالُهُ : مُقَرَّيٌّ وَرَشَاءٌ ( وَهُوَ وَلَدُ الظَّبْيَةِ إِذَا قَوِيَ وَتَحَرَّكَ وَمَشَى مَعَ أُمِّهِ وَالْجَمْعُ أَرْشَاءُ  
وَقِيلَ شَجَرٌ يَسْمُو فَوْقَ الْقَامَةِ وَرَقُهُ كَوَرَقِ الْخُرُوعِ لَا يُؤْكَلُ وَلَا يَشْمَرُ ) وَرَدَاءٌ وَمَقْرُوءٌ  
وَكَسَاءٌ .

( ٣ ) الْخُصِيَّةُ : الْبَيْضَةُ مِنْ أَعْضَاءِ التَّنَاسُلِ أَوْ الْجِلْدَةُ الَّتِي فِيهَا الْبَيْضَةُ وَهُمَا  
خُصْيَانٌ وَإِلْيَةٌ وَالْيَانُ أَيْ عَظُمَتْ إِلَيْتُهُ فَهُوَ الْيَّانُ وَهِيَ الْيَا .

( ٤ ) يُشِيرُ بِهَذَا أَنَّ أَصْلَهُمَا إِلْيَةٌ وَخُصِيَّةٌ فَالْقِيَاسُ فِيهِمَا إِلْيَتَانِ وَخُصْيَتَانِ كَمَا تَقُولُ  
امْرَأَتَانِ وَثَمَرَتَانِ وَفِيهِمَا أَوْجُهُ : أَوَّلُهَا : أَنَّ مَفْرَدَهُ إِلْيَةٌ وَخُصِيَّةٌ فَكَانَ حَقُّهُ الْإِيقَالُ فِيهِمَا  
خُصْيَانٌ وَإِلْيَانٌ وَلَكِنْ يُقَالُ خُصْيَتَانِ وَإِلْيَتَانِ . ثَانِيهَا : أَنَّ الْيَّانَ وَخُصِيَانَ تَنْبِيهُ إِلَى  
وَحْصِيٍّ وَأَنَّهُمَا مِنَ الْمُثَنَّى الَّذِي لَمْ يَنْطِقْ بِوَاحِدِهِ كَمَذْ رَوَيْنَ وَتَبَاءَيْنَ قَالَهُ الْفَارَسِيُّ وَغَيْرُهُ  
مِنَ الْمُحَقِّقِينَ . وَثَالِثُهَا : أَنَّهُمَا لَفْتَانِ مُسْتَعْمَلَتَانِ فِي إِلْيَةٍ وَخُصِيَّةٍ أَعْنَى إِلْيَةٍ وَالْيَا  
وَخُصِيَّةٍ وَخُصْيَا فَإِنْ كَانَ قَدْ سَمِعَ فِيهِمَا خُصْيَتَانِ وَالْيَتَانِ فَذَاكَ وَإِلَّا فَيَكُونُ مِنْ تَدَاخُلِ  
اللُّغَتَيْنِ وَالِاسْتِغْنَاءِ بَعْضُهُمَا عَنْ بَعْضٍ . وَرَابِعُهَا : أَنَّ حَذْفَ التَّاءِ مِنْ ضَرُورَاتٍ =

وَإِذَا ثَنِيَتْ الْمَنْقُوصَ رَدَدَتْ الْمَحذُوفَ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَّا فِيمَا عَدَا فُوكَ  
وَذُوهُ وَالْحَقَّتِ الْعَلَامَتَيْنِ وَتُعَوِّضُ مِنْ وَاوٍ « فُوكَ » مِيمًا ، وَلِكَ أَنْ تَجْمَعَ  
بَيْنَهُمَا .

وَإِذَا ثَنِيَتْ الْمَقْصُورَ قَلَبْتَ الْأَلِفَ إِلَى أَصْلِهَا فِي الثَّلَاثِي ، وَإِلَى  
الْيَاءِ فِيمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِي وَالْحَقَّتِ الْعَلَامَتَيْنِ <sup>(١)</sup> .

وَالْمُشَبَّهُ بِالْمُعْتَلِّ كَالصَّحِيحِ مَا لَمْ يَكُنْ مَهْمُوزًا قَبْلَ آخِرِهِ أَلِفٌ  
زَائِدَةٌ ، فَمَا كَانَ كَذَلِكَ فَمَا هَمْزُهُ أَصْلٌ كَالصَّحِيحِ <sup>(٢)</sup> ، وَمَا انْقَلَبَتْ  
فِيهِ عَنْ زَائِدٍ مَحْضٌ قَلَبَتْهَا فِيهِ وَاوٍ فِي الْمَعْرُوفِ مِنْ لُغَتِهِمْ وَالْحَقَّتِ  
الْعَلَامَتَيْنِ <sup>(٣)</sup> ، وَمَا انْقَلَبَتْ فِيهِ عَنْ أَصْلٍ <sup>(٤)</sup> ، أَوْ عَنْ حَرْفٍ زَائِدٍ مُلْحَقٍ  
بِالْأَصْلِ <sup>(٥)</sup> فَأَجْرِهِ إِنْ شِئْتَ عَلَى الْأَصْلِ وَإِنْ شِئْتَ عَلَى الزَّائِدِ وَالْأَوَّلِ  
أَحْسَنُ <sup>(٦)</sup> .

---

= الشعر فإنه لم يأت إلا في قول الشاعر خطام المجاشعي أو جندل بن المثنى أو سلمى  
الهذليّة :  
كَأَنَّ خُصْيَيْنِهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَاتٌ حَنْظَلٍ  
وقال آخر راجزاً :

تَرْتِجُ إِلْيَاهُ ارْتِجَاجُ الْوُطْبِ  
وَالْقِيَاسُ فِيهِمَا خُصْيَتَيْهِ وَإِلْيَاهُ .

- ( ١ ) مثاله : رضا رضوان ورحى رحيان مرمى مرميان ملهى ملهيان حبلى حبلان  
والمشبه بالمعتل مثاله : ظبي ظبيان كرسى كرسيان .  
( ٢ ) مثاله : وضاء وضءان ، قراء قُراءان ، ابتداء ابتداءان ، إنشاء انشاءان .  
( ٣ ) هي الهمزة الزائدة للتأنيث مثاله : حمراء حمراوان ، عرجاء عرجاوان .  
( ٤ ) مثاله : بناء بناءان ، وبنائوان ، سماء سماءان وسماءوان .  
( ٥ ) مثاله علباء علباءان وعلبأوان ، جرباء : حرباءان وحرباوان  
( ٦ ) والأول أحسن وهو إبقاء الهمزة .

الاسْمُ الْمَجْمُوعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ رَفْعًا ، وبالياءِ وَالنُّونِ نَعْبًا وَبَرًّا فِي الصَّحِيحِ وَالْمُشَبَّهِ بِالْمُعْتَلِّ حُكْمُهُ حَكْمُ التَّثْنِيَةِ وَفِي الْمُعْتَلِّ تَحْدُفُ مَا كُنْتَ تَقْلِبُهُ فِي التَّثْنِيَةِ وَلَا تَرُدُّ مَا كُنْتَ تَرُدُّه فِيهَا وَلَا تَضُمُّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِي الصَّحِيحِ وَفِي كُلِّ مَوْضِعٍ يُخَافُ مِنْ انْقِلَابِهَا فِيهِ يَاءٌ ، وَتَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِي الْمَقْصُورِ فِيهَا وَتَدْعُ مَا قَبْلَ عِلَامَتَيْ الْجَمْعِ فِي الْمَقْصُورِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، وَإِذَا ضَمَمْتَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ كَسَرْتَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ <sup>(١)</sup> .

---

(١) اخذ يتحدث هنا عن كيفية جمع المقصور والممدود فمثال الصحيح الزيدون والغمرون ومثال المشبه بالمعتل ظبيون وغزَّوون وكريسون وقراءون هذا بعد التسمية بهذه الأسماء ونقلها إلى العلمية لتتوافر فيها الشروط النعتية في هذا الجمع ففي المعتل تحذف ما كنت تقلبه في التثنية ولا ترد ما كنت ترد في التثنية فمثالها قاض قاضون ومُصْطَفَوْنَ وَكُنْتُ تقول في التثنية موسيان ومصطفيان وتقول في قاض قاضيان ولا تردها هنا بل تقول قاضون وغزَّوون وكذلك أخون وأبون وتضم ما قبل الواو في الصحيح ومثاله زيدون والمنقوص ومثاله : قاضون ومحامون أما المقصور فإنك تحذف الألف مطلقاً ثالثة كانت أو أكثر فتقول في عصا وعصا ومصطفى وعصون وعصون ومصطفون في حالة الرفع ، وعصين وعصين ومصطفين في حالتي النصب والجر ومنه قوله تعالى : « وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ » ( من الآية ٤٧ من سورة ص ) .

الاسم المجموع بالألف والتاء إمّا عارٍ من علامة التانيث ولا إشكال فيه وإما فيه علامة فإن كانت هاءً حذفتها وألحقت العلامتين ، وإن كانت / همزة قلبتها وأوا وألحقت وإن كانت ألفاً قلبتها ياءً وألحقت . ١٨

ولا يُجمع بالألف والتاء فعلاء أفعل ولا فعلى فعلان مادامتا وصفين ولا شيئاً من الأوصاف الواقعة على المذكر والمؤنث بلفظ واحد ولا من الخاصة بالمؤنث وليس فيها علامة التانيث مالم يُنقل إلى العَلَمِيَّة<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) أما جمع المؤنث السالم فإن كان آخره تاء مربوطة أو مفتوحة حذفها نقول فى بقرة وشجرة وبنت بقرات وشجرات وبنات وإن كانت همزة قلبتها وأوا ومثاله : حسناء وخنساء نقول : حسناوات وخنساوات وإن كانت ألفاً قلبتها ياءً وألحقت ومثاله حُبلى وحلبات . أما فعلاء أفعل فنحو حمراء أحمر وصفراء أصفر وأما فعلى فعلان فنحو سكرى مؤنث سكران فلا يقال حمراوات ولا سكريات مادامتا وصفين يعنى لو خرجتا عن الوصفية بأن نسمى بهما جاز جمعهما بالألف والتاء أما قوله عليه السلام : « لَيْسَ فى الحَضْرَاوَاتِ صَدَقَةٌ » فإنه لم يُنظر فيه إلى الصفة بل إلى الموصوف وهى البقول الجارية مجرى الأسماء كالأبطح وكان ابن كيسان يُجيز هذا الجمع مع بقائه صفة لأن مذكره قد جُمع بالواو والتون وكقول الشاعر وهو حكيم بن الأعور الكلبى ونسب إلى الكميث :

فَمَا وَجَدْتُ بِنَاتُ بَنَى نِزَارٍ      حَلَاثِلَ أَحْمَرَيْنِ وَأَسْوَدَيْنَا  
فهذا شاذ لا يعرج عليه .

وكذلك الأوصاف الواقعة على المذكر والمؤنث بلفظ واحد نحو صبور وغفور فإن فعولاً يُطلق على المذكر والمؤنث وصفاً بغير علامة وكذلك فعيل إذا كان بمعنى مفعول نحو كفّ خضيب ولحية دَهِين : قال السيرافى كل ما اتفق لفظ المذكر والمؤنث فيه فهذا حكمه وأما الثانى فهو الخاص بالمؤنث نحو حائض وطامث فامتنع هذا من الألف والتاء فإذا نُقل إلى العلمية جاز جمعه وهذا مذهب سيويه خاصة وقالوا سرادقات مع أنه جمع مذكر عوضاً من جمع التكسير لأن جمع التكسير وإن كان لمذكر يجوز تأنيثه فكان سرادقات جمع المكبر منه .

## بَابُ الْفَاعِلِ

إِذَا ذُكِرَ الْفِعْلُ عَلِمَ أَنَّهُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ ، وَأَنَّهُ أَقَلُّ مَا يَكُونُ وَاحِدًا وَأَنَّ أَصْلَهُ التَّذْكِيرُ ، وَلَا يُدْرِكُ التَّأْنِيثُ وَلَا التَّنْيَةُ وَالْجَمْعُ فَيَحْتَاجُ مَا لَا يُدْرِكُ إِلَى عِلَامَةٍ <sup>(١)</sup> ، فَإِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى الْمَفْرَدِ أَوْ الْمُثْنِيِّ مِنْ ظَاهِرِ الْمُؤَنَّثِ الْحَقِيقِيِّ وَلَمْ يُفْصَلْ بَيْنَهُمَا فَالْعِلَامَةُ لَازِمَةٌ فِي اللُّغَةِ الْمَشْهُورَةِ وَحَذْفُهَا مَعَ الْفَصْلِ أَسْهَلُ مِنْهُ بَلَا فَصْلٍ وَلَا تَلَزَمُ مَعَ الْجَمْعِ مُطْلَقًا <sup>(٢)</sup> ، وَيَجُوزُ حَذْفُهَا إِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى ظَاهِرِ الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ مُطْلَقًا ، إِلَّا أَنَّ الْحَذْفَ مَعَ الْفَصْلِ أَسْهَلُ مِنْهُ بَلَا فَصْلٍ وَلَا يُحذف إِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ مُطْلَقًا إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ .

وَعِلَامَةُ التَّنْيَةِ وَعِلَامَةُ الْجَمْعِ يَجُوزُ اثْبَاتُهُمَا ، وَحَذْفُهُمَا أَفْصَحُ لِكُونِهِمَا يَوْهَمَانِ الضَّمِيرَ وَلِكَوْنِ مَعْنَاهُمَا غَيْرَ لَازِمٍ لِلْإِسْمِ بِخِلَافِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ <sup>(٣)</sup> .

وَالْفَاعِلُ مَرْتَبَتُهُ أَنْ يَلِيَ الْفِعْلَ ، وَالْمَفْعُولُ مَرْتَبَتُهُ الْأَيْلِيَّةُ ، ثُمَّ يَجُوزُ وَقُوعُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي مَرْتَبَةِ الْآخَرِ <sup>(٤)</sup> وَقَدْ يَجِبُ : فَكُلُّ فَاعِلٍ

( ١ ) مثاله : قامت الهندات وحضرت الفاطمات .

( ٢ ) مثاله : قامت الهنود وقام الهنود وقامت الهندات وقامت الهندات ونفعت المواعظ ونفع المواعظ ونفعت المواعظ ونفع المواعظ .

( ٣ ) مثاله : قام الزيدان وقاما الزيدان وقام الزيدون وقاموا الزيدون وحضرت البنات وحضرن البنات .

( ٤ ) مثاله : ضرب زيد عمرا وضرب عمرا زيد .



مُتَّصِلٌ بِضَمِيرٍ يُعَوِّدُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ أَوْ مَقْرُونٍ بِإِلَّا أَوْ فِي مَعْنَى الْمَقْرُونِ بِإِلَّا وَجَبَ تَأْخِيرُهُ <sup>(١)</sup> . وَكُلُّ فَاعِلٍ لَا قَرِينَةَ تَفْصِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَفْعُولِ لَا فِي اللَّفْظِ وَلَا فِي الْمَعْنَى وَجَبَ تَقْدِيمُهُ <sup>(٢)</sup> .

وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ مُضْمَرًا لَيْسَ مُتَّصِلًا بِإِلَّا وَلَا أَسْنَدَ إِلَيْهِ وَصَفٌ جَارٍ عَلَى غَيْرِ مَنْ هُوَ لَهُ أَوْ مَصْدَرًا مُضَافًا إِلَى مُضْمَرٍ هُوَ أَبْعَدُ رُتْبَةً مِنْهُ وَجَبَ تَقْدِيمُهُ <sup>(٣)</sup> .

١٩ وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ / وَالْمَفْعُولُ مُضْمَرَيْنِ مُتَّفَاوَتَيْنِ الرُّتْبَةَ وَاتِّصَالًا بِالْمُضَدَّرِ ، لَمْ يَكُنِ الْفَاعِلُ إِلَّا أَقْرَبَ رُتْبَةً بِهِ ، وَلَا الْمَفْعُولُ إِلَّا أَبْعَدَ رُتْبَةً ، وَلِلْإِضَافَةِ وَالْإِضْمَارِ فِي تَرْتِيبِ الْمُضْمَرَاتِ تَأْثِيرٌ فِي هَذَا الْبَابِ <sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) مثاله : ضرب الخادم سيده ، وما ضرب الخادم إلا سيده ، وإنما ضرب زيدا عمرو ومنه قوله تعالى : « إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ » ( من الآية ٣٨ من سورة فاطر ) .

( ٢ ) مثاله : ضرب موسى عيسى .

( ٣ ) مثاله : ضربت زيدا وضربتك وما ضرب زيدا إلا أنا وهند زيد ضاربه وعجبت من ضربه أنت ومن ضربك أنا .

مثاله : ضربت زيدا وضربتك زيد ، فهذان الاسمان قبل إضمار أحدهما كان يجوز في كل واحد منهما التقديم والتأخير .

## بَابُ الْمُوصُولَاتِ

الاسمية : الَّذِي وَالَّتِي وَآيٌّ بِمَعْنَى الَّذِي وَآيَّةٌ بِمَعْنَى الَّتِي ، وَمَنْ وَمَا وَذُو الطَّائِيَةِ وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ بِمَعْنَى الَّذِي وَالَّتِي ، وَذَا إِذَا كَانَتْ مَعَ مَا الاستفهامية وأريد بها معنى الَّذِي <sup>(١)</sup> وَالْأَلْفُ بِمَعْنَى الَّذِينَ .

وَمِنْ الحرفيات : أَنَّ الناصبة للأسماء وَأَنَّ وَمَا وَكَيْ المصِّدريات .  
ولا بد لها مِنْ صِلَةٍ ولا تكون إِلَّا جُمْلَةً أَوْ فِي مَعْنَى الْجُمْلَةِ مُحْتَمَلَةً لِلصِّدْقِ وَالْكَذِبِ غَيْرَ مُقَدِّمَةٍ عَلَى الْمُوصُولِ ولا شَيْءٌ مِنْهَا ، وَغَيْرُ مَفْصُولٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمُوصُولِ ولا يَبَيِّنُ أَبْعَاضُهَا بِأَجْنَبِيٍّ وَلَا بُدَّ مِنْ اشْتِمَالِهَا عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمُوصُولِ مَا لَمْ يَكُنْ حَرْفًا .

ولا يفيد الموصول المقصود إِلَّا الصِّلَةُ مَعْلُومَةٌ لِلسَّمْعِ ، وَلَا يُخْبِرُ عَنْ الْمُوصُولِ وَلَا يُسْتَنَى مِنْهُ وَلَا يُتَّبَعُ إِلَّا بَعْدَ اسْتِيفَائِهِ مَا يَطْلُبُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ <sup>(٢)</sup> وَلَا تُوصَلُ أَنْ إِلَّا بِالْجُمْلَةِ الاسْمِيَةِ ، وَلَا تُوصَلُ أَنْ وَكَيْ إِلَّا بِالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ ، وَأَكْثَرُ مَا تُوصَلُ مَا بِالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ . <sup>(٣)</sup>

( ١ ) هذا هو مذهب البصريين أعنى أن لا تكون من الموصولات إلا إذا كانت مع ما الاستفهامية وأريد بها معنى الذى واستظهر بقوله وأريد بها معنى الذى على الوجه الآخر الذى يجعل فيه ما وذا اسما واحدا وأما الكوفيون فإنهم يجيزون إجراء أسماء الإشارة معجّرى الموصولات نحو قول الشاعر وهو يزيد بن ربيعة بن مفرغ :  
عَذِيبٌ مَا لِعَبَادِ عَلِيٍّ إِمَارَةٌ      فَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيقُ  
أَيُّ الَّذِي تحمّلين وقوله تعالى : « وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى » ( من الآية ١٧ من سورة طه ) وقوله تعالى : « ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ » ( من الآية ٨٥ من سورة البقرة ) أى ثم أنتم الذين تقتلون أنفسكم وأسماء الإشارة فى هذا كله عند البصريين على أصلها .

( ٢ ) مثاله : الذى قام أبوه ذاهب ومثل : جاء الدين ذهبوا إلا زيدا وجاء الدين ذهبوا والزيدون وجاء الذين ذهبوا أنفسهم .

( ٣ ) إن أراد « ما » المصدرية فإنها لا توصل عند سبويه إلا بالجملة الفعلية وغير سبويه يجيز وصلها بالجملة الفعلية والاسمية والفعلية عنده أكثر وعليه اعتمد الجزولى والله أعلم .

الذی : الذی وَالَّذِی لُغَاتٌ فی الذی والثنیۃ اللذانِ رَفْعاً وَالَّذینِ  
نصباً وَجَرّاً وَتُحَذَفُ النُّونُ فیقال اللّذَا لِطُولِ الاسمِ بِالصَّلَةِ ، وَاللُّغَاتُ  
فی الَّتِی مِثْلُهَا فی الذی وَفی جَمْعِ الذی الذینَ رَفْعاً وَنصباً وَجَرّاً  
وَرَبْمَا قِلَ الذّونَ رَفْعاً وَتُحَذَفُ النُّونُ لِلطُّوْلِ فیقال الذی فی الذینِ  
وَجَمْعُ الَّتِی : اللَّائِی وَاللَّائِی وَاللَّاتِ وَاللَّوَاتِ وَاللَّوَاتِ .

٣٠. أی : تَکُونُ مَوْصُولَةً <sup>(١)</sup> وَشَرْطاً <sup>(٢)</sup> وَاسْتِفْهَاماً <sup>(٣)</sup> / وَمُنَادَى <sup>(٤)</sup>  
وَوَصْفًا <sup>(٥)</sup> ، وَإِذَا كَانَ مَوْصُولًا لَمْ یَکْرَهُوا أَنْ یَجِیءَ مَوْصُولًا بِأَحَدِ  
جُزْأِی الْجُمْلَةِ الْإِبْتِدَائِیَةِ فی حَالِ السَّعَةِ وَإِذَا فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ فَالْمَعْرُوفُ

---

= وإن أراد أن ( ما ) فی الجملة أكثر ما توصل بالجملة الفعلية فهو غير صحيح ؛  
لأن وصلها بالجملتين كثير في كلام العرب على السواء .  
وقد ذكر النحاة أن الظرف متى وقع صلة لم يتعلق إلا بالفعل فيكون الظرف  
محسوباً في الصلة من الجملة الفعلية لا غير .

( ١ ) مثاله : جاءني أيهم في الدار .

( ٢ ) مثاله : أيهم يأتي أكرمه .

( ٣ ) مثاله : أي الرجلين جاءك ؟

( ٤ ) مثاله يأيها الرجل .

( ٥ ) مثاله : مررت برجل أي رجل وقد ذكر لها خمسة معان ولم يذكر الوجه  
السادس وهو أن تكون أي موصوفة كقولك مررت بأي معجب لك وهي معربة في  
أحوالها كلها إلا في النداء وهي بعض ما تضاف إليه ولا يحتاج إلى صلة إلا أي  
الموصولة .

أَنَّهُ يَبَيِّنُ عَلَى الضَّمِّ <sup>(١)</sup> وَإِذَا أُرِيدَ بِهِ الْمُؤَنَّثُ الْحَقَّتْ بِهِ التَّاءُ فِي الْأَشْهُرِ <sup>(٢)</sup> .

مَنْ : تَكُونُ اسْتِفْهَامًا <sup>(٣)</sup> وَشَرْطًا <sup>(٤)</sup> وَمَوْصُولَةً <sup>(٥)</sup> وَنَكْرَةً مَوْصُوفَةً <sup>(٦)</sup> وَلَا تُزَادُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ .

مَا : اِسْمِيَّةٌ وَحَرْفِيَّةٌ فَالْاِسْمِيَّةُ تَكُونُ مَوْصُولَةً <sup>(٧)</sup> وَشَرْطِيَّةً <sup>(٨)</sup> وَاسْتِفْهَامِيَّةً <sup>(٩)</sup> وَنَكْرَةً مَوْصُوفَةً <sup>(١٠)</sup> وَغَيْرَ مَوْصُوفَةٍ <sup>(١١)</sup> وَوَصْفًا <sup>(١٢)</sup> وَالْحَرْفِيَّةُ : مُضَدَّرِيَّةٌ وَغَيْرُ مُضَدَّرِيَّةٍ فَالْمُضَدَّرِيَّةُ تُوصَلُ بِالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ <sup>(١٣)</sup>

( ١ ) أجود من هذه العبارة أن يقول : وإذا كان موصولا جاز حذف شطر الجملة الاسمية من صلتها ؛ لأن عبارته توهم أنها موصولة بالمفردة وكأنه أشار بقوله لم يكرهوا كراهية ذلك في الذي وأخواتها لطول الصلة ولم يكره في أي لأن لها من التمكن ما ليس لأخواتها ولذلك تضاف وتعرب ولأن المضاف إليه يقوم مقام ما حذف من الجملة فلذلك لم يكره وإنما قال في حال السعة لأنه إذا كانت الضرورة لم يكره في أي ولا في غيرها من الموصولات .

( ٢ ) وبالجمله فاللفظ إذا كان يطلق على المذكر والمؤنث لا يمتنع إدخال العلامة عليه مع المؤنث بيانا وتوكيدا بل هو الأصل والأكثر التذكير ، والتأنيث شاذ في أي ، وقد يشئ أي فيقال أيا ن ويجمع أيون على الشذوذ ووجهه تمكنه من الإعراب .

( ٣ ) مثاله : مَنْ كَتَبَ الدَّرْسَ ؟

( ٤ ) مثاله : مَنْ يَكْرَمُنِي أَكْرَمُهُ .

( ٥ ) مثاله : جَاءَنِي مَنْ يَكْرَمُنِي .

( ٦ ) مثاله : مررت بمن معجب بك .

( ٧ ) مثاله : أعجبني ما أعجبك .

( ٨ ) مثاله : ما تفعل من خير ينفعك .

( ٩ ) ما تفعل يا هذا ؟

( ١٠ ) مثاله : مررت بما معجب بك أي بشيء .

( ١١ ) مثاله : ما أحسن زيدا .

( ١٢ ) مثاله قوله تعالى : « أَنْ يَضْرَبَ مَثَلًا مَا » ( من الآية ٢٦ من سورة البقرة ) .

( ١٣ ) مثاله : أعجبني ما ضربت أي ضربك .

فى الأمر العام<sup>(١)</sup> وغير المصدرية ضربان : نافية وزائدة فالنافية  
ضربان عامة<sup>(٢)</sup> وغير عاملة<sup>(٣)</sup> والزائدة ضربان : مغيرة للفظ<sup>(٤)</sup> وغير  
مغيرة<sup>(٥)</sup> وجائز معها الأمران<sup>(٦)</sup> .

ولا تُثنى ولا تُجمع مفردات الموصولات ماعدا الذى والتى ولا تلحق  
علامة التانيث سوى أى وماعدا ذلك وعدا الألى بمعنى الذين فهى  
للمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد والعائد  
يُبين<sup>(٧)</sup> .

---

( ١ ) قال ذلك لما أجازهُ الكوفيون من كونها موصولة بالجملة الاسمية والبصريون  
لايجيزون وصلها إلا بالجملة الفعلية خاصة .

( ٢ ) مثاله : ما زيد قائما ( ما الحجازية ) .

( ٣ ) ما زيد قائم ( فى لغة تميم ) .

( ٤ ) مثاله : قلما يقوم زيد والتى فى بينما وسيما والكافة .

( ٥ ) مثاله : لأمر ما عاد زيد .

( ٦ ) مثاله : ليتما محمد مجتهد ، وليتما محمداً مجتهد .

( ٧ ) والعائد يبين : إضافة من ب .

## بَابُ النَّعْتِ

النَّعْتُ : يُجَاءُ بِهِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمُشْتَرَكَيْنِ فِي الْأَسْمِ وَرُبَّمَا جِيءَ بِهِ تَوْكِيداً <sup>(١)</sup> وَرُبَّمَا لِمَجَرَّدِ الْمَدْحِ <sup>(٢)</sup> أَوِ الذَّمِّ فِي الْأَسْمِ <sup>(٣)</sup> . وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ هُوَ لِلْمَنْعُوتِ أَوْ لِمَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ أَوْ مَلَابِسِهِ <sup>(٤)</sup> ، وَمُشْتَقّاً أَوْ فِي حُكْمِهِ <sup>(٥)</sup> ، وَمُطَابِقاً لِلْمَنْعُوتِ فِي الْإِعْرَابِ وَفِي مَا لَهُ مِنَ التَّعْرِيفِ أَوِ التَّنْكِيرِ .

فَإِنْ كَانَ لَهُ لَا لَشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ يَتَّبَعُهُ فِيمَا لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَمِنْ الْإِفْرَادِ أَوِ الثَّنِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ أَوِ التَّأْنِيثِ أَوِ التَّذْكِيرِ لَفْظاً وَمَعْنَى ، فَإِنْ كَانَ لَشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ لَمْ يَلْزَمْ مُتَابَعَتُهُ لَهُ إِلَّا فِي الْإِعْرَابِ وَالتَّنْكِيرِ وَالتَّعْرِيفِ لَفْظاً وَمَعْنَى .

الْمُشْتَقُّ : هُوَ مَا يُبْنَى مِنَ الْمَصْدَرِ وَمَا فِي مَعْنَاهُ <sup>(٦)</sup> وَهُوَ مَا رَادَفَ مَا يُبْنَى مِنَ الْمَصْدَرِ وَلَيْسَ بِهِ <sup>(٧)</sup> .

( ١ ) مثاله قوله تعالى : « نَفَخْتُ وَاحِدَةً » ( من الآية ١٣ من سورة الحاقة ) .

( ٢ ) مثاله قوله تعالى : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » ( من الآية ١ سورة فاتحة الكتاب ) .

( ٣ ) مثاله : شغلني إبليس اللعين .

( ٤ ) مثاله : مررت برجلٍ قائمٍ أبوه ومررت بزيدٍ الطويل أخوه .

( ٥ ) مثاله : مررت برجلٍ ذِي مَالٍ لَأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَالِكٍ مَالٍ وَصَاحِبٍ مَالٍ .

( ٦ ) مثاله : قائم وقاعد وعادل لأنها مبنية من القيام والقعود والعقل .

( ٧ ) والخلاصة : أن المرادف على قسمين : مشتق وغير مشتق فالمشتق نحو

مغزو وغير المشتق نحو ذِي مَالٍ فَإِنَّهُ مرادف لصاحب مال إذ مدلولهما واحد .

وعَلَامَةُ الاسْمِ النَّكِيرَةُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا قَبُولُهُ الْاَلِفَ وَاللَّامَ وَأَدَاؤُهُ مَعْنَى لَا يَكُونُ إِلَّا نَكِيرَةً <sup>(١)</sup> فَإِنْ كَانَ مُضَافًا فَقَبُولُهُ مَا أَضِيفَ إِلَيْهِ مُبَاشَرًا <sup>(٢)</sup> أَوْ ابْتِدَاءً أَوْ بِالْوَاسِطَةِ لِلْاَلِفِ وَاللَّامِ <sup>(٣)</sup> أَوْ جَوَازٍ جَرِيهِ عَلَى النَّكِيرَةِ <sup>(٤)</sup> .  
وَالْمَعَارِفُ مِنَ الْأَسْمَاءِ خَمْسَةٌ أَجْنَاسٌ : الْمَضْمَرَاتُ وَالْمُبْهَمَاتُ <sup>(٥)</sup>  
وَالْأَعْلَامُ وَالِدَاخِلُ عَلَيْهَا الْاَلِفُ وَاللَّامُ وَالْمُضَافُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ  
إِضَافَةٌ تَخْصِيصٌ لَا تَخْفِيفٌ .

الْمُضْمَرُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى التَّفْسِيرِ خَمْسَةُ أَقْسَامٍ : مُضْمَرٌ تُفْسِّرُهُ  
الْمُشَاهَدَةُ وَهُوَ ضَمِيرُ الْحَاضِرِ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَخَاطَبِ <sup>(٦)</sup> ، وَمُضْمَرٌ

---

( ١ ) مثاله : مررت بما مُعْجِبٌ لَكَ وَصَيْهِ مِنْوْنَا وَإِيَّهِ .

( ٢ ) مثاله : مائة من مائة الدَّرْهِمِ لِأَن دَرَهْمَا الَّذِي أَضِيفَ إِلَيْهِ مُبَاشَرَةٌ يَقْبَلُ الْاَلِفَ  
وَاللَّامَ تَقُولُ مِائَةَ الدَّرْهِمِ الَّذِي تَعْلَمُ .

( ٣ ) مثاله : ثَلَاثُمِائَةَ دَرَهْمٍ أَوْ غَلَامٍ صَاحِبِ الرَّجْلِ .

( ٤ ) مثاله : مررت برجل شَبَهَكَ .

( ٥ ) مثاله : مررت برجل شَبَهَكَ .

( ٦ ) المبهمات : الموصولات وأسماء الإشارة .

الإضمار هو الإخفاء قال الاعشى :

تَرَاتَا إِذَا مَا أَضْمَرْتُكَ الْبِلَادُ نَجَفِّي وَنُقَطَّعَ مِنَّا الرُّجْمُ  
ولفظ الضمير أولى من لفظ المضمَر ؛ لِأَن الْمُضْمَرَ قَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْمَحْذُوفِ  
وَالْمَقْدَرِ سِوَاكَ كَانَ اسْمًا أَوْ فِعْلًا أَوْ حَرْفًا أَمَّا الضَّمِيرُ فَلَا يُطْلَقُ إِلَّا عَلَى الْاسْمِ الْمَقَابِلِ  
لِلظَّاهِرِ وَالْمُبْهَمِ وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَهُوَ يُعْرَفُ بِأَنَّهُ الْاسْمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى  
وإِعْرَابِهِ لَا بِالنِّسْبَةِ قَصْدًا بَلْ بِجَهَةِ النِّيَابَةِ عَنِ الظَّاهِرِ وَلِذَلِكَ يَحْتَاجُ إِلَى ظَاهِرٍ يَعُودُ  
إِلَيْهِ وَاحْتِيَاجُهُ هُوَ الْمَوْجِبُ لِبَنَائِهِ وَذَلِكَ الظَّاهِرُ إِمَّا مَذْكُورٌ فِي الْلَفْظِ أَوْ مَقْدَرٌ غَيْرٌ مَذْكُورٌ  
أَوْ مُشَاهَدٌ ، وَانْقَسَمَ إِلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ ؛ لِأَن مَنْ يَعُودُ عَلَيْهِ إِمَّا مُتَكَلِّمٌ أَوْ مَخَاطَبٌ أَوْ  
غَائِبٌ أَمَّا الْمُتَكَلِّمُ فَتَنَحَّى أَنَا وَنَحْنُ وَالْمَخَاطَبُ أَنْتَ وَأَنْتِ وَأَنْتُمْ وَأَنْتُنَّ وَالْغَائِبُ  
هُوَ وَهِيَ وَهَمَا وَهَمَّ وَهْنُ فَهَذَا قِسْمٌ مِنَ الْخَمْسَةِ وَقَالَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى التَّفْسِيرِ لِيَحْتَرِزَ عَنِ  
التَّقْسِيمِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِعْرَابِ .

يُفسِّره مَا قَبْلَهُ بِوَجْهِ مَا ، إِمَّا لَفْظًا وَمَعْنَى أَوْ مَعْنَى دُونَ لَفْظٍ ، أَوْ لَفْظًا دُونَ مَعْنَى ، <sup>(١)</sup> وَمُضْمَرٌ يفسِّره مَا يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ <sup>(٢)</sup> ، وَمُضْمَرٌ يَأْخُذُ شَبَهًا مِنْ هَذَا وَمَنْ الَّذِي يَلِيهِ قَبْلُهُ <sup>(٣)</sup> ، وَمُضْمَرٌ يفسِّره مَا بَعْدَهُ لَفْظًا وَمَعْنَى وَهُوَ ضَمِيرُ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ ، وَالْمُضْمَرُ فِي نِعَمَ وَبِئْسَ وَمَعَ رَبِّ فِي بَابِ عَطْفِ الْفِعْلِ عَلَى الْفِعْلِ عِنْدَ إِعْمَالِ الثَّانِي فِيمَا يَطْلُبُهُ الْأَوَّلُ فَاعِلًا كَانَ أَوْ مَفْعُولًا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ <sup>(٤)</sup> ، وَمُفسِّره إِمَّا جُمْلَةً وَإِمَّا مُفْرَدَ بِإِزَاءِ الْجُمْلَةِ وَيَلْزِمُهُ النَّصْبُ وَيُثْنَى وَيُجْمَعُ أَوْ لَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَإِمَّا مُفْرَدٌ يَجْرِي بِوَجْهِ الْإِعْرَابِ وَيُثْنَى وَيُجْمَعُ <sup>(٥)</sup>

(١) قسم : يفسره ما قبله لفظًا ومعنى نحو ضرب زيدَ غلامه فزيد مفسر للضمير وقد تقدم عليه لفظًا ومعنى أما لفظًا فظاهر وأما معنى فلأنه فاعل ومرتبته التقديم على المفعول . الثاني أن يكون المفسر متقدما لفظًا لا معنى مثاله ضَرَبَ زَيْدًا غَلَامُهُ قَالِ الْمَفْسَرُ مُتَقَدِّمٌ لَفْظًا وَالثَّانِي بِهِ التَّأْخِيرُ ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ . الثالث أن يتقدم معنى لا لفظًا نحو ضرب غلامه زيدَ ، فزيد هو المفسر للضمير وهو متقدم فى المعنى لأنه فاعل وإن كان مؤخرًا فى اللفظ .

(٢) ومضمر يفسِّره مَا يُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ مثل قوله تعالى : « حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ » ( من الآية ٣٢ من سورة ص ) ومثل قوله تعالى : « إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ » ( من الآية ١ من سورة القدر ) ومنه أيضا قول طرفة بن العبد : عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَقْتَدِي أَيُّ النَّاقَةِ وَمِنْهُ أَيْضًا إِذَا كَانَ غَدَا فَأَتْنِي أَيُّ إِذَا كَانَ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ غَدَا .  
(٣) مثاله : من كذب كان شرا له وقوله تعالى : « اْعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى » ( من الآية ٨ من سورة المائدة ) .

(٤) أما ضمير الشأن والقصة فمثل قوله تعالى : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » ( من الآية ١ من سورة الإخلاص ) والمضمر فى نِعَمَ وَبِئْسَ مثاله : نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ وَبِئْسَ رَجُلًا زَيْدٌ وَبِئْسَ رَجُلًا : رُبُّهُ رَجُلًا وَفِيمَا يَطْلُبُهُ الْأَوَّلُ فَاعِلًا مثاله ضربنى وضربت زيدَ ومفعولا لم يسم فاعله مثاله : ضَرَبَ وَلَمْ يَتَّهَ زَيْدٌ

(٥) الذى مفسره جملة هو ضمير الشأن والقصة كما فى قوله تعالى : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » ( من الآية ١ من سورة الإخلاص ) وأما المفرد بإزاء الجملة الذى يلزمه =



المُضْمَرُ بالنسبة إلى الإعراب ثلاثة أقسام : مَرْفُوع الموضع  
وَمَنْصُوبه وَمَجْرُوره .

فَالْمَرْفُوعُ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ ، وَكَذَلِكَ مَنْصُوبُهُ ، وَمَجْرُورُهُ مُتَّصِلٌ  
فَقَطْ <sup>(١)</sup> .

وَالْمَرْفُوعُ الموضعُ الْمُتَّفَصِّلُ يَكُونُ مَبْتَدَأً وَخَبَرُ مَبْتَدَأٍ وَاسْمٌ مَا وَكَانَ  
وَخَبَرُ إِنْ وَفَاعِلًا وَمَفْعُولًا لَمْ يُنَسَمَّ فاعله بِشَرْطِ الاقتران بِإِلَّا ، أَوْ إِسْنَادِ  
الصفة الجارية على غَيْرِ مَنْ هِيَ لَهُ إِلَيْهِ ، أَوْ إِسْنَادِ مَصْدَرٍ مُضَافٍ /  
إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ إِلَيْهِ ، وَيَجِيءُ تَوْكِيدًا وَيَقَعُ فَاصِلَةً <sup>(٢)</sup> .

= النصب فهو الضمير في نعم ويش تقول : نعم رجلاً زيدً ويش رجلاً عمرو ، وقوله  
ويلزمه النصب يعنى على التفسير ويشى ويجمع ومثاله : نَعَمْ رَجُلَيْنِ الزيدان ونعم  
رجلاً الزيدون وقوله أُولَا يَشَى وَلَا يَجْمَعُ يعنى به مفسر زَيْدٌ أَوْ المضمَرُ فى نفسه وقوله  
وإما مفرد يجرى بوجه الإعراب يعنى به الاسم الظاهر فى إعمال الفعلين كقولك  
ضربنى وضربت زيدً وهذا فاعل ومثال نائب الفاعل مُرَرْتُ وَمُرِّى بزيدٍ وقوله ويشى  
ويجمع كقولك ضربت وضربنى الزيدان .

( ١ ) المَرْفُوعُ الموضعُ الْمُتَّفَصِّلُ اثنا عشر لَفْظًا : اثنان للمتكلم وهما أنا للمتكلم  
وحده ، ونحن للمتكلم عن نفسه وعن غيره واحداً كان أو أكثر ، وخمسة للمخاطب .  
أَنْتَ وَأَنْتِ وَأَنْتُمَا وَأَنْتُمْ وَأَنْتَن ، وخمسة للغائب : هو وهى وهما وهم وهن . والمتصل  
هى ضمائر الرفع البارزة وهى تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة وألف الاثنين وواو  
الجماعة وياء المخاطبة . أما الضمائر التى فى محل نصب وجر فهى لا تأتى إلا متصلة  
فقط .

( ٢ ) مَبْتَدَأٌ مِثْلُ : أَنَا الْمُسْكِينِ ، وَخَبَرٌ مِثْلُ : الْمُسْكِينِ أَنَا وَأَنْتَ ، وَاسْمٌ « مَا »  
مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ » ( من الآية ٢ من سورة المجادلة ) واسم كان فى  
مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا كُنْتُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ » ( من الآية ٤٤ من سورة القصص ) وَخَبَرٌ  
إِنْ نَحْوُ : إِنَّ الْكَرِيمَ أَنْتَ ، وَفَاعِلًا مَعَ الْاِقْتِرَانِ بِإِلَّا نَحْوُ قَوْلِكَ مَا قَتَلَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا ،  
وَالْمَفْعُولُ الَّذِى لَمْ يَسَمَّ فاعله مَا ضُرِبَ إِلَّا أَنَا . ومثال الصفة الجارية على غَيْرِ مَنْ هِيَ  
له مثاله زيد ضاربت هى ، ومثال المفعول : زيد هند مضروبها هو وَمَنْ ضَرَبَ زَيْدًا  
أَنْتَ ومثاله توكيدا قَوْلُهُ تَعَالَى : « فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا » ( من الآية ٢٤ من سورة =

والمرفوع الموضع المتَّصِلُ يتَّصِلُ بالفعل الماضي وبالمضارع .  
وبالصفة ويرتفع فاعلاً ومفعولاً لم يُسمَّ فاعله واسمُ كان <sup>(١)</sup> ولا علامة  
له في الصِّفة ، وكذلك إذا أُجريت على غير مَنْ هي له أبرز منها <sup>(٢)</sup> ،  
وله علامة في الفعل الماضي إلا مضمَر الواحد الغائب ومضمَر الواحدة  
الغائبة <sup>(٣)</sup> ، وله علامة في الفعل المضارع إلا مضمَر المتكلم  
مطلقاً ، ومضمَر المخاطب الواحد ومضمَر الواحد الغائب والواحدة  
الغائبة <sup>(٤)</sup> .

= (المائدة) وفاصله مثاله قوله تعالى : « كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ » ( من الآية ١١٧ من  
سورة المائدة ) .

( ١ ) اتصال الضمير بالماضي البارز نحو ضربت والمستتر نحو ضرب وكذلك  
بالمضارع نحو زيد يضرب والزيدان يضربان والزيدون يضربون وتضربين ومن  
المستكن تضرب واضرب ونضرب ومثال الصفة زيد ضارب . ولا يكون إلا مستكناً  
وكذلك أنا الضارب ومثال كونه فاعلاً ما ذكر ومفعولاً ضربت ، وزيد يضرب ، وزيد  
مضروب واسم كان : كنت قائماً وزيد كان قائماً .

( ٢ ) يعني لا يبرز ضمير الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون فالألف والسواو  
هنا علامتان للثنية والجمع وليستا ضميرين بخلافهما في الفعل من نحو يضربان  
ويضربون بل هما بمنزلة الألف والواو في « الزيدان والزيدون » وقوله وكذلك إذا  
أُجريت على غير مَنْ هي له أبرز منها يعني وجب إبراز ضمير مَنْ له الصفة حقيقة كأن  
إبرازه عوضٌ مما مُنع من العلامة .

وقال الكوفيون لا يجب إبرازه وحجتنا أن إبرازه يرفع اللبس في كثير من المواضع  
بخلاف الفعل كما في قولك زيد وعمرُ ضاربه هو ، وأيضاً فاسم الفاعل فرع على  
الفعل في تحمُّل الضمير ولهذا لم يقدَّر اسم الفاعل مع الضمير الذي فيه بجمله  
بخلاف الفعل ولا يبرز ضمير الثنية والجمع في اسم الفاعل كما يبرز في الفعل .  
( ٣ ) مثاله : ضربت وقتت إلا مضمَر الغائب نحو زيدُ ضرب والغائبة هند  
ضربت

( ٤ ) لا يبرز الضمير في المضارع إلا في الثنية نحو يضربان والجمع نحو  
يضربون والمخاطبة في تقويمين إلا مضمَر المتكلم مطلقاً يعني سواء كان للواحد  
والاثنين والجمع تقول أقوم ونقوم ومضمَر الغائب نحو زيد يقوم والغائبة نحو فاطمة  
تقوم .

وَالْمَنْصُوبُ الْمَرْضِعُ الْمُتَّصِلُ : يَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ <sup>(١)</sup>  
وَبِالْمَاضِي <sup>(٢)</sup> وَالصِّفَةِ <sup>(٣)</sup> إِذَا كَانَ فِيهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ عَلَى خِلَافٍ فِي  
هَذَا الْأَخِيرِ أَمَنْصُوبٌ هُوَ أَمَّ مَجْرُورٌ <sup>(٤)</sup> ، وَيَتَّصِلُ بِإِنْ <sup>(٥)</sup> وَكَانَ <sup>(٦)</sup>  
وَأَخَوَاتِهِمَا ، وَيَتَّصِبُ مَفْعُولًا بِهِ <sup>(٧)</sup> وَمُطْلَقًا <sup>(٨)</sup> وَمَفْعُولًا فِيهِ تَوْسَعًا <sup>(٩)</sup>  
وَأَسْمَ إِنَّ وَخَبَرَ كَانَ .

( ١ ) مثاله : يضربك .

( ٢ ) مثاله : ضربتك .

( ٣ ) مثاله : الضاربك .

( ٤ ) ما أشار إليه من الخلاف ضعيف لا يُلْتَفَتُ إليه ؛ لأن الإضافة لا تفيد تعريفاً  
ولا تخفيفاً وحجة مَنْ قال به أن الضمير أطلب للإضافة من الظاهر بدليل جواز الإضافة  
والنصب في ضارب زيد في الحال والاستقبال والاقتصار على ضاربك بالإضافة  
وكذلك ضاربه وخص الخلاف باسم الفاعل إذا كان فيه الألف واللام والخلاف جار  
في الاثنين فكان حقه إذ ذكر أحدهما أن يذكر الآخر من نحو ضاربك وضاربه كيف  
وأن المخالفة في هذا أشد من الأول والمذهب الصحيح : فمع الألف واللام يجب  
النصب قياساً على الظاهر ومع عدمها يجب الجر قياساً على الظاهر أيضاً نحو ضارب  
زيد ؛ لأن الإضافة تعاقب التنوين ، ومجرد الاتصال ليس موجباً لحذف التنوين بل  
الاتصال الإضافي ، والزمخشري صاحب المفصل يشير إلى التسوية بين ما فيه ألف  
ولام أو ليستا فيه فإنَّ الجميع عنده مضاف والضمير مجرور فيهما وهو خلاف مذهب  
سيبويه .

( ٥ ) مثاله : إنه قائم .

( ٦ ) مثاله : ما جاء في حديث النبي ﷺ في أَبِي خَيْثَمَةَ وَقَدْ رَأَى شَخْصَهُ عَلَى بُعْدٍ  
مِنْهُ فَقَالَ : « كُنْ أَبَا خَيْثَمَةَ » فَكَانَهُ .

( ٧ ) مثاله : زيد ضاربه .

( ٨ ) مثاله قوله تعالى : « فَبِهَذَا هُمْ اقْتَدَوْهُ » ( من الآية ٩٠ من سورة الأنعام ) فِيمَنْ  
كَسَرَ الْهَاءَ وَالتَّقْدِيرُ فَبِهَذَا هُمْ اقْتَدَوْهُ .

( ٩ ) مثاله قول الشاعر وهو رجل من بني عامر :

تَسَوَّمَا شَهْدَانَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلًا سَوَى الطَّغْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ  
وَأَصْلُهُ شَهْدَانَا فِيهِ .

وَالْمُنْفَصِلُ الْمَنْصُوبُ يُشَارِكُهُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ <sup>(١)</sup> إِلَّا فِي اسْمٍ إِنَّ ،  
وَيَزِيدُ عَلَيْهِ أَنَّهُ يَنْصَبُ مَفْعُولًا مَعَهُ <sup>(٢)</sup> ، وَخَبَرًا <sup>(٣)</sup> وَمُسْتَشْنَى فِي حَالِ  
السَّعَةِ <sup>(٤)</sup> .

وَالْمُتَّصِلُ الْمَنْصُوبُ الْمَوْضِعُ إِنْ كَانَ يَاءَ الْمُتَكَلِّمِ تَلْزَمُ مَعَهُ نُونُ  
الْوَقَايَةِ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ الَّذِي لَيْسَ رَفْعُهُ بِالنُّونِ <sup>(٥)</sup> وَتَلْحَقُ  
مَعَهُ فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ بِالنُّونِ ، وَيَجُوزُ الْفَكُّ وَالْإِدْغَامُ <sup>(٦)</sup>  
وَلَا تَلْزَمُ <sup>(٧)</sup> ، وَتَلْحَقُ مَعَهُ فِي إِنْ وَأَخَوَاتِهَا <sup>(٨)</sup> وَلَا تَلْزَمُ إِلَّا فِي لَيْتَ ، فَإِنَّهَا  
لَا تُطْرَحُ مِنْهَا مَعَهُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشُّعْرِ <sup>(٩)</sup> .

٢٣ الْمَجْرُورُ كُلُّهُ مُتَّصِلٌ / وَاتِّصَالُهُ بِالْأَسْمِ أَوْ بِحَرْفِ الْجَرِّ <sup>(١٠)</sup> ، وَلَفْظُهُ  
كَلْفِظِ الْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ ، وَتَلْحَقُ بِهِ نُونُ الْوَقَايَةِ مَعَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي

---

(١) المفعول به مثاله : زيد ما ضربت إلا إياه والمطلق : ضرب السوط ما

ضربت زيداً إلا إياه وخبر كان مثاله : القائم كنت إياه .

(٢) مثاله قول الشاعر وهو كعب بن جعيل :

وَكَانَ وَيَأْمَأَ كَحِرَّانٍ لَمْ يُفِيقْ عَنِ الْمَاءِ إِذْ لَا قَاهُ حَتَّى تَقْلُدَا

(٣) مثاله : زيد ما القائم إياه .

(٤) مثاله : زيد انطلق القوم إلا إياه .

(٥) مثاله : ضربني وضربني زيد .

(٦) مثاله يضربوني ويضربونني وعليه « أَتَحَاجُونِي فِي اللَّهِ » ( من الآية ٨٠ من

سورة الأنعام ) في قراءة من شدد .

(٧) مثاله : « أَتَحَاجُونِي » في قراءة مَنْ خَفَّفَ النون في قراءة نافع من السبعة

وأبو جعفر وابن ذكوان وهشام والدجواني ومذهب المصنف في مثل هذا أن نون الوقاية

هي المحذوفة من التوئين والذي ذهب إليه سيويه فيه أن نون الرفع هي المحذوفة نص

عليه في باب النون الثقيلة والخفيفة .

(٨) مثاله : إني قائم وإني قائم .

(٩) مثاله قول الشاعر وهو زيد الخيل :

كُمُنِيَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَافْقِدُ بَعْضَ مَالِي

(١٠) بالاسم مثاله : غلامى وحرف مثاله : لك .

الأشهر إذا اتصل بمن وعن وقد وقط ، وأنت في إلجاقها معه متصلاً  
بلدُنٌ مُخَيَّرٌ<sup>(١)</sup> .

العَلَمُ : ضَرْبان : ضَرْبٌ مِنْهُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ وَضَرْبٌ مِنْهُ لِلْفَرْقِ  
بَيْنَ الْأَجْنَاسِ ، فالأولُ فِيمَا يَعْنِي الْإِنْسَانُ التَّفَرُّقَ بَيْنَ أَشْخَاصِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَالثَّانِي فِيمَا لَا يَعْنِيهِ إِلَّا مَعْرِفَةُ جِنْسِهِ<sup>(٣)</sup> .

ثُمَّ يَنْقَسِمُ الشَّخْصِيُّ أَيْضاً إِلَى مُفْرَدٍ وَمُرَكَّبٍ ، وَالْمُرَكَّبُ إِلَى جُمْلَةٍ  
فِي الْأَصْلِ<sup>(٤)</sup> وَإِلَى غَيْرِ جُمْلَةٍ وَغَيْرِ الْجُمْلَةِ إِلَى مُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ<sup>(٥)</sup>  
وَإِلَى اسْمَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا<sup>(٦)</sup> ، وَالْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ إِلَى  
كُنْيَةٍ وَغَيْرِ كُنْيَةٍ<sup>(٧)</sup> وَيَنْقَسِمُ أَيْضاً إِلَى مَنْقُولٍ وَمُرْتَجَلٍ فَالْمَنْقُولُ يَكُونُ مِنَ  
الْجِنْسِ الْعَيْنِ<sup>(٨)</sup> وَمِنَ الْجِنْسِ غَيْرِ الْعَيْنِ<sup>(٩)</sup> وَمِنَ الْمُشْتَقِّ مِنَ الْجِنْسِ  
غَيْرِ الْعَيْنِ<sup>(١٠)</sup>

---

( ١ ) لحاقها للذن عند سيويه لازم ولا يجوز تخفيفها معه إلا في الضرورة وما قاله  
المصنف هو رأى الزجاج وقد جاء الوجهان في قراءة السبعة من قوله تعالى : « قَدْ  
بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عَذراً » ( من الآية ٧٦ من سورة الكهف ) قرأها نافع وشعبة بتخفيف  
النون فلعل سيويه يريد أن التخفيف فيها لا يكون إلا في الألف من الكلام إلا أن  
تُضَمُّ إليه ضرورة وتكون قراءة من قرأ بالتخفيف في ذلك على لغة ضعيفة لم يعرض  
سيويه لها لقاتها .

( ٢ ) مثاله : زيد وعمرو .

( ٣ ) مثاله : أسامة وثعالة .

( ٤ ) مثاله : تأبط شراً وبرق نحرو .

( ٥ ) مثاله : عبد العزيز .

( ٦ ) مثاله : بعلبك وحضر موت .

( ٧ ) كنية مثاله : أبو بكر ، وغير كنية مثاله امرؤ القيس .

( ٨ ) المنقول من الجنس العين مثل أسد وثور .

( ٩ ) والمنقول من الجنس غير العين وهو ما نقل من المصادر كفضل وإياس .

( ١٠ ) وقد يكون من المشتق من الجنس غير العين يعني المصدر ويندرج فيه اسم  
الفاعل بأقسامه نحو حاتم ونائلة وكعسب ( مَشَى بطيئاً أو عدا وجرى وهرب أو مشى =

والمُرْتَجَلُ مَا لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ فِي النِّكَرَاتِ وَهُوَ مَقِيسٌ وَغَيْرُ مَقِيسٍ  
فَالْمَقِيسُ مِنْهُ مَا لَهُ وَزْنٌ فِي النِّكَرَاتِ <sup>(١)</sup> وَغَيْرُ الْمَقِيسِ مَا خَرَجَ عَنْ حُكْمِ  
نَظِيرِهِ فِي النِّكَرَاتِ وَهُوَ إِمَّا صَحِيحٌ فِيهِ مَا يَجِبُ إِعْلَالُهُ فِي النِّكَرَاتِ  
كَمَرِيمٍ وَمَذِينٍ وَمَكْزُوزَةٍ وَحَيَوَةٍ <sup>(٢)</sup> أَوْ مَفْكُوكٌ فِيهِ مَا يَجِبُ إِدْغَامُهُ فِي  
النِّكَرَاتِ كَمُحَبٍّ <sup>(٣)</sup> أَوْ مَفْتُوحٌ فِيهِ مَا يَجِبُ كَسْرُهُ فِي النِّكَرَاتِ كَمَوْكَلٍ  
وَمَوْظَبٍ وَمَوْهَبٍ وَمَوْئَلَةٍ <sup>(٤)</sup> وَقَدْ يَكُونُ الْعَلَمُ بِالْغَلْبَةِ <sup>(٥)</sup> فَيَلْزِمُهُ أَحَدُ  
الْأَمْرَيْنِ : إِمَّا الْأَلْفُ وَاللَّامُ كَالثَّرِيَا وَالذَّبْرَانِ <sup>(٦)</sup> وَإِمَّا الْإِضَافَةُ كَابْنِ

---

= مشية السكران ) وكعسب اسم ويشكر كما فى قول الشاعر :  
ويشكر الله لا يشكره

( ١ ) أى نظير وقصد المصنف التنبيه على أن الأعلام يكثر الشذوذ فيها لكثرة استعمالها ، والشئ إذا كثر استعماله غيروه فَنَبَّهَ بقوله ما خرج على حكم نظيره فى النكرات على أن العلمية هى سبب الشذوذ فيها لكثرة استعمال الأعلام أى لم يأت مخالفا للأصول المطردة فى الإظهار والإضمار والتصحيح والإعلال والوزن ، وغير ذلك نحو حمدان وغطفان فإنهما على مثال كروان ووزان وعمران نحو سرحان .

( ٢ ) مريم ومدين الأصل فيهما مرَامٌ ومَذَانٌ مثل مَقَالٍ وكذلك الأصل فى مَكْزُوزَةٍ مَكَاَزَةٍ مثل مَفَازَةٍ وقيل صح مَكْزُوزَةٍ لثلاثا يلتبس بالمفرد ؛ لأن مكوزة فى الأصل جمع كُوزٍ مثل مشيخة جمع شيخ ، وَحَيَوَةٍ اسم رجل يكنى أبا رجاء وقياسه حَيَّةٌ لأن الواو والياء إذا التفتا وسبقت إحداهما بالسكون وجب قلب الواو إلى الياء وإدغامها وقيل صح هذا لثلاثا يلتبس باسم الجنس للدابة التى هى الحنث .

( ٣ ) قيل أظهر لثلاثا يلتبس بمحب جمع محبة .

( ٤ ) والقياس الكسر ونظيره مَوْرَدٌ ومَوْعِدٌ .

( ٥ ) مثاله : عبد الله كَثُرَ وَصْفُهُ بِأَبْنِ عَمْرِ حَتَّى غَلَبَ عَلَيْهِ وَيَعْبِرُ الْفُقَهَاءُ عَنْ هَذِهِ بِالْأَسْمَاءِ الْعَرْفِيَةِ .

( ٦ ) الثريا تحقير ثَرَوَى مؤنثة ثروان أى ذو ثَرَوَةٍ فالثريا ذات الثروة المحقرة أما ثروتها فلأنها ستة أنجم ظاهرة فى خللها بنجوم مكتنزة خفية والذَّبْرَانِ فَعَلَّانٍ مِنَ الدَّبَرِ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَدْبِرُ الثَّرِيَا وَيُقَالُ أَيْضًا ذَبْرَانِ الْجَمَى وَنَظِيرُهُ الْعَدَوَانُ كَالْعَادَى مِنَ الْعَدُو .

عُمَرَ<sup>(١)</sup> وَقَدْ تَدْخُلُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ عَلَى الْعَلَمِ الْمَنْقُولِ مِنَ الصِّفَةِ أَوْ  
الْمُضَدِّ فَلَا تَلْزَمُ كَالْحَارِثِ وَالْفَضْلِ<sup>(٢)</sup> .  
المبهم : نَعْنَى بِهِ الْمَوْصُولَ وَاسْمَ / الْمَشَارِ إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup> .

٢٤

الْأَلِفُ وَالسَّلَامُ : ضَرْبَانِ جَنْسِيَّتَانِ وَعَهْدِيَّتَانِ : <sup>(٤)</sup> الْجَنْسِيَّتَانِ هُمَا  
السَّادِخَتَانِ عَلَى الْأَسْمِ لَا فِي مَعْرِضِ الْحَوَالَةِ عَلَى مَعْهُودٍ<sup>(٥)</sup> ،

( ١ ) وَمَنْ أَخَذَ ابْنُ مَالِكٍ :

وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْفَلْبَةِ مُضَافًا أَوْ مَضْحُوبًا أَلْ كَالْعَقَبَةِ

( ٢ ) وَمَنْ قَوْلُ ابْنِ مَالِكٍ :

وَبَغَضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلنَّحْ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نُقْلًا  
كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالتَّعْمَانِ فَلِذَلِكَ ذَا وَحَدَّثَهُ سَيَّانُ  
( ٣ ) قِيلَ لِلْمَوْصُولِ مَبْهَمٌ لِأَنَّهُ قَبْلَ الصَّلَةِ لَا يَخْصُ جَنْسًا دُونَ جَنْسٍ وَلَا شَخْصًا

دُونَ شَخْصٍ مِثْلَ اسْمِ الْإِشَارَةِ فَإِنَّهُ قَدْ يُشَارُ بِهِ إِلَى قَرِيبٍ وَبَعِيدٍ عَلَى اخْتِلَافِ الْأَجْنَاسِ  
وَبِهَذَا أَقُولُ إِنْ اسْمُ الْإِشَارَةِ لَا يَخْتَصُّ إِلَّا بَعْدَ الْإِشَارَةِ بِهِ كَمَا لَا يَصِيرُ الْمَوْصُولُ مَعْرِفَةً  
إِلَّا بِالصَّلَةِ وَمَذْهَبُ الْفَارَسِيِّ أَنَّ الْمَوْصُولَ يُعْرَفُ بِالصَّلَةِ ، وَالْأَلِفُ وَاللَّامُ فِي الَّذِي  
وَالَّتِي زَائِدَةٌ وَقِيلَ تُعْرَفُ الَّذِي وَالَّتِي بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ ، وَأَمَّا الْمَشَارُ إِلَيْهِ فَيُعْرَفُ بِالْإِشَارَةِ  
بِهِ إِلَى وَاحِدٍ يُعَيَّنُهُ .

( ٤ ) مَذْهَبُ الْخَلِيلِ أَنَّ آلَةَ التَّعْرِيفِ أَلْ بِكَمَالِهَا مِثْلَ هَلْ وَقَدْ بِدَلِيلٍ فَتَحُ الهمزة  
وَالْوَقْفُ عَلَيْهَا وَقَالَ سَبِيوِيهِ الْمُعْرَفُ هُوَ اللَّامُ لَا غَيْرَ وَالهمزة لِلْوَصْلِ لِأَنَّهَا لِبِاتِدَاءِ  
أَيْمَنَ اللَّهِ وَالْخَلِيلِ يُوَافِقُهُ كَهَمْزَةِ أَيْمَنَ وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّهَا تَمْتَزِجُ بِالْكَلِمَةِ الدَّاخِلَةِ  
وَتَصِيرُ كَالْجُزْءِ مِنْهَا مِثْلَ أَيْمَنَ اللَّهِ وَالْخَلِيلِ يُوَافِقُ عَلَى أَنَّ هَمْزَةَ أَيْمَنَ هَمْزُ وَصَلٍ .

( ٥ ) هَذَا الْحَرْفُ هُوَ آلَةُ التَّعْرِيفِ بِالْوَضْعِ كَمَا كَانَتِ الهمزة آلَةَ الْاسْتِفْهَامِ وَهِيَ  
إِمَّا كَوْنُهَا جَنْسِيَّةً أَوْ عَهْدِيَّةً فَذَلِكَ يَعْضُ لَهَا فِي الْاسْتِعْمَالِ بِحَسَبِ الْمُعْرَفِ وَذَلِكَ أَنَّ  
الْمَعْرُوفَ إِمَّا أَنْ يَنْظَرَ إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ هُوَ أَوْ مِنْ حَيْثُ يَشْمَلُ كَثِيرِينَ أَوْ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ  
لِوَاحِدٍ مَعِينٍ وَاللَّامُ فِي الْأَوَّلِ لِتَّعْرِيفِ الْحَقِيقَةِ فَقَطْ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى الْعُمُومِ أَوْ  
الْخُصُوصِ كَقَوْلِكَ اشْتَرَيْتَ اللَّحْمَ فَلَا تَرِيدُ الْجَنْسَ الشَّامِلَ وَلَا كَمًّا مَخْصُوصًا مَعْهُودًا  
بَلْ أَرَدْتَ تَعْرِيفَ هَذِهِ الطَّبِيعَةِ لَا غَيْرَ وَاللَّامُ فِي الثَّانِي لِتَّعْرِيفِ الْجَنْسِ كَقَوْلِكَ الرَّجُلُ  
خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ أَيْ هَذَا الْجَنْسُ أَفْرَادُهُ خَيْرٌ مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْجَنْسِ وَالثَّلَاثُ لِلْعَهْدِ وَذَلِكَ  
أَنْ تُشِيرَ إِلَى شَخْصٍ جَرَى ذِكْرُهُ أَوْ سَبَقَ لِمَخَاطَبَتِكَ عَهْدٌ بِهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « إِلَى  
فِرْعَوْنَ رَسُولًا . فَعَصَى فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ » ( مِنْ الْآيَتَيْنِ ١٦ مِنْ سُورَةِ الْمَزْمَلِ ) وَقَوْلُ  
الْجَزُولِيِّ لَا فِي مَعْرِضِ الْحَوَالَةِ أَيْ لَا فِي مَعْرِضِ الْإِحَالَةِ عَلَى شَخْصٍ مَعْهُودٍ .

وَعَلَامَتُهُمَا أَنَّ الْأَسْمَ الَّذِي هُمَا فِيهِ لَا يُفِيدُ مُضْمَرَهُ ، يَأْتِيهِ مُظْهِرُهُ <sup>(١)</sup> وَالْعَهْدِيَّتَانِ هُمَا الدَّاخِلَتَانِ عَلَيْهِ فِي مَعْرِضِ الْحَوَالَةِ عَلَى مَعْهُودٍ ذِكْرًا أَوْ عِلْمًا ، وَيَفِيدُ مُضْمَرُ الْأَسْمِ الَّذِي هُمَا فِيهِ مَا يَفِيدُ مُظْهِرُهُ ، وَيَعْرِضُ فِي الْجِنْسِيَةِ الْحَاضِرِ ، وَفِي الْعَهْدِيَّةِ الْغَلْبَةُ وَلَمَحُ الصِّفَةِ <sup>(٢)</sup> .

الْمُضْمَرُ : لَا يُنْعَتُ ؛ لِأَنَّ مَا يَفْسِّرُهُ يُغْنِي عَنْ نَعْتِهِ وَلَا يُنْعَتُ بِهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مُشْتَقًّا وَلَا فِي حُكْمِهِ <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) يعنى أن الجنسية تعرفها بأنتك لو أتيت بمضمر الاسم الذي دخلت عليه لم يفهم منها الجنس كما يفهم من المظهر كما فى قوله تعالى : « إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفَى خُسْرٍ » ( من الآية ٢ من سورة العصر ) فلو قلت إنه لفى خسر لم يفهم المراد وكذلك من الفروق التى يعرف بها الجنسية أنه يصح الاستثناء من الاسم الذى هما فيه للجنسية كقوله تعالى : « إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفَى خُسْرٍ . إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا » ( من الآيتين ٢ ، ٣ من سورة العصر ) ومنها أن الجنسية يشار بها إلى أمر ذهنى لا خارجى ولا كذلك العهديتان .

( ٢ ) يريد أنه لا يذكر ابتداء بل لابد أن يتقدم هناك معهود إما فى الذكر كما فى قوله تعالى : « فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ » ( من الآية ١٦ من سورة المزمل ) أو فى العلم كقولك : ركب السلطان أو القاضى كأن المتكلم تخيل المخاطب بها على علم بمعهود تقدم ذكره ويفيد مضمره ما يفيد مظهره كأن تقول قعد للحكم وأضمرت القاضى عرفه مرادك من له . عَهْدٌ بِالْقَاضِي ويعرض فى الجنسية الحضور مثاله : جاءنى هذا الرجل وفى العهديّة الغلبة ولمح الصفة مثاله الصُّعْقُ : وذلك لأن هذا الاسم لم يكن علما لمن حوله إنما هو رجل أطعم الناس فسفت الريح فى جفانه الرمل والتراب فسبّ الريح فأصابته صاعقة فذكرته العرب وقالت كان الصُّعْقُ كذا وفعل الصُّعْقُ كذا وهذا معنى الإحالة على متقدم فهذه الغلبة التى عرضت فى العهديّة أى على هذا المسمى ، ولمح الصفة مثاله الحارث والفضل فلم يحل على عهد معلوم بالحارث والفضل ولكننا تفاءلنا له بأن يكون كذلك حتى يُعلم به ويقلب عليه ويصير له كالصُّعْقِ المتقدم فالعهد هنا لم يكن فى الحقيقة لكنه من حيث التفاؤل كأنه ملموح منظور إليه .

( ٣ ) المضمر لا يُنْعَتُ لِأَنَّ النعت للترفة بين المشتركين فى الاسم فى الأصل والضمير غير مشترك فيه لأنه بمنزلة وضع اليد على مَنْ يشير إليه ولأن ما يفسره ينبنى عن نعته بمعنى أن الذى يفسره يقوم مقام نعته ولا ينعت به لأن شرط النعت أن يكون =



الْعَلَمُ : لَا يُنْعَتُ بِهِ كَمَا لَا يُنْعَتُ بِالْمُضْمَرِ وَيُنْعَتُ بِبَاقِي الْمَعَارِفِ غَيْرِ  
الْمُضْمَرِ (١) .

الْمُبْتَهَمُ : يُنْعَتُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ (٢) لِلْجِنْسِ فَإِنْ اتَّفَقَ أَنْ يَكُونَ مَاهِمًا فِيهِ  
مُسْتَقًا فَلَا جُودَ أَنْ يَكُونَ مِمَّا يَخُصُّ الْجِنْسَ الْمَقْصُودَ وَيُنْعَتُ بِهِ الْعَلَمُ  
وَالْمُضَافُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ (٣) .

ذُو الْأَلْفِ وَاللَّامِ : يُنْعَتُ بِمِثْلِهِ وَمِمَّا أُضِيفَ إِلَى مِثْلِهِ ، وَيُنْعَتُ بِهِ  
الْمَعَارِفُ كُلُّهَا غَيْرِ الْمُضْمَرِ (٤) .

---

= مشتقاً أو ما في حكمه أو لأن الضمير أشبه الحرف ولأن المضممر أخص المعارف  
وشرط النعت أن يكون أعم من المنعوت أو مساوياً له .

( ١ ) هذا هو الضرب الثاني وهو الذي يُنْعَتُ وَلَا يُنْعَتُ لِأَنَّهُ وَضِعَ لِلذَّاتِ وَلِأَنَّهُ  
أَخْصَ مِنْ بَاقِي الْمَعَارِفِ غَيْرِ الْمُضْمَرِ وَيُنْعَتُ لِرَفْعِ الْإِشْتِرَاكِ الْعَارِضِ فِيهِ حَتَّى يَتَعَيَّنَ  
وَلِرَفْعِ الْإِشْتِرَاكِ أَمَّا بَاقِي الْمَعَارِفِ فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ نَعَوْتاً لغيرها مَا عَدَا الضَّمِيرَ فَلَا  
يُنْعَتُ وَلَا يَكُونُ نَعْتاً .  
( ٢ ) فِي الْأَصْلِ « يُنْعَتُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ » .

( ٣ ) هذا هو الضرب الثالث وهو الذي يُنْعَتُ وَيُنْعَتُ بِهِ أَمَّا كَوْنُهُ يُنْعَتُ فَلِأَنَّهُ الْمَشَارِ  
إِلَيْهِ قَدْ تَخَفَى مِنْهُ أَوْصَافُ تَقْتَضِي وَصْفِهِ وَنَعْتِهِ ، أَمَّا كَوْنُهُ يَنْعَتُ بِهِ فَكَأَنَّ قُلْتَ إِنَّهُ فِي  
حُكْمِ الْمَشْتَقِّ ، وَقَوْلُهُ لِلْجِنْسِ أَيْ لِبَيَانِ الْجِنْسِ الَّذِي أَبْهَمَ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ مِثْلَ قَوْلِكَ  
يَأْيُهَا النَّاسُ وَيُنْعَتُ بِهِ الْعَلَمُ وَالْمُضَافُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ يَرِيدُ بِالْمُضَافِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الَّذِي  
هُوَ مُسَاوٍ لَهُ أَوْ دُونَهُ وَإِلَّا فَالْمُضَافُ إِلَى مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لَا يَنْعَتُ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ .

( ٤ ) أَجَازَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ يَوْصَفُ بِجَمِيعِ الْمُضَافَاتِ فَأَجَازَ مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ صَاحِبُكَ  
وَصَاحِبُ زَيْدٍ قَالَ وَالْمَنْعُ فِي هَذَا تَعْسُفٌ وَنَصٌ سَبِيوِيٌّ عَلَى الْمَنْعِ مِنْ وَصْفِ الْمَعْرِفِ  
بِاللَّامِ بِالْمُضَافِ إِلَى الْمُضْمَرِ فَقَالَ : « وَإِنَّمَا مَنَعَ أَخَاكَ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلطَّوِيلِ أَنَّ الْآخِ  
إِذَا أُضِيفَ كَانَ أَخْصَ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى الْخَاصِّ » وَقِيلَ الْمَعْرِفُ بِاللَّامِ أَبْهَمُ الْمَعَارِفِ  
حَتَّى أَنَّهُ يَوْصَفُ بِالنِّكَرَةِ فِي قَوْلِهِمْ إِنِّي لِأَمْرٍ بِالرَّجُلِ غَيْرِكَ فَيَكْرِمُنِي وَمِنْ الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ  
مَا يَسَاوِي مَعْرِفَهُ مَنكَرُهُ نَحْوُ شَرِبْتُ مَاءً وَشَرِبْتُ الْمَاءَ . قَالَ الْمَبْرَدُ : « أَصْلُ مَذْهَبِ  
سَبِيوِيٍّ أَنَّ الْأَخْصَ يَوْصَفُ بِالْأَعْمِ » فَلَا يَجُوزُ فِي مَذْهَبِهِ غِلَامُ الرَّجُلِ الْكَاتِبِ إِلَّا عَلَى  
الْبَدَلِ وَقَوْلِ الْجَزُولِيِّ وَبِالْمُضَافِ إِلَى مِثْلِهِ يَعْنِي مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ .

المُضَافُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ يُنْعَتُ بِالْمُضَافِ إِلَى مِثْلِهِ وَالْمُبْهَمُ وَمَا فِيهِ  
الْأَلِفُ وَاللَّامُ وَيُنْعَتُ بِهِ الْعَلَمُ وَمَا أُضِيفَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ وَمَا فِيهِ الْأَلِفُ  
وَاللَّامُ بِشَرْطِ إِضَافَتِهِ إِلَى مَا فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ <sup>(١)</sup> .

مَرَاتِبُ الْمَشَارِ إِلَى عَلَيْهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : الدُّنْيَا وَالْوَسْطَى وَالْقُصْوَى  
تَقُولُ فِي الْمَذْكُورِ فِي الدُّنْيَا هَذَا <sup>(٢)</sup> وَفِي الْوَسْطَى ذَاكَ وَفِي الْقُصْوَى  
ذَلِكَ <sup>(٣)</sup> وَتَثْنِيَةُ الْمَذْكُورِ فِي الدُّنْيَا هَذَا فِي الرُّفْعِ ، وَفِي النُّصْبِ وَالْجَرِّ  
هَذَيْنِ ، وَفِي الْوَسْطَى ذَانِكَ وَذَيْنِكَ وَفِي الْقُصْوَى ذَانِكَ وَذَيْنِكَ <sup>(٤)</sup> ،  
وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ فِي الدُّنْيَا هَؤُلَاءِ وَفِي الْوَسْطَى أُولَئِكَ وَفِي

---

( ١ ) معنى هذه العبارة المضاف إلى المعرفة مثل العلم في أنه يوصف بجميع ما  
يوصف به العلم غير أنه يشترط في الوصف بالمضاف أن يكون مضافاً إلى مثله فإنه  
لو كان مضافاً إلى المضمر أو العلم لكان أخص منه ؛ لتنزله منزلة ما يضاف إليه لأن  
تعريفه يسري إليه منه .

( ٢ ) ذا وفيه ثلاثة أقوال الأول : أنه من مضاعف الياء لأن سيبويه حكى فيه الإمالة  
وقد حذفت لامه فبقي ذئى مثل كئى فقلبت الياء ألفاً ليخرج عن صورة الحرف وزنته .  
الثاني : أن أصله ذَوَيّْ بفتح العين فحذفت اللام مبالغة في الإبهام وقلبت الواو ألفاً  
لتحركها وانفتاح ما قبلها .  
الثالث : وهو قول الكوليين إنَّ الاسم هو الدال وحدها والألف زائدة للتكثير ثم حركوا  
الدال بالفتح لأجل الألف والرأى الأول أظهر الآراء .

( ٣ ) للمرتبة الأولى ذا وما للتثنية لأنها لا تختص بالإشارة قال تعالى : « هَا أَنْتُمْ »  
( من الآية ٦٦ من سورة آل عمران ) وللمرتبة الثانية ذَاكَ بالكاف من غير لام وللثالثة  
ذَلِكَ باللام ولعلها وضعت ألفاظها بحسب معانيها فكان المجرد للقريب لأنه بمنزلة  
المعنى المجرد من الزيادة وذاك للمتوسط لأنه زائد على القريب بمرتبة ثم ذلك  
للأبعد فدخلته زيادتان وهذا من تطبيق اللفظ على المعنى وهذا يشعر بأن القُرب  
والبعد يعتبران في المشار إليه لا في المخاطب ولم يجمعوا بين ها واللام ؛ لأنَّ هَا  
للقريب واللام للبعيد .

( ٤ ) هذه صيغ مرتجلة تفهم التثنية منها وليست تثنية حقيقة إذ لا تُتَكَرَّرُ ولأنه لو كان  
مثنى حقيقة لقليل دَيَّان .

٣٥ القُصوى أولئك وأولائك ، وللواحد المؤنث فى الدنيا / هَذِهِ وَهَذِهِ  
 وَهَذِي وَهَاتَا وَهَاتِي ، ولا يشنى منها إلَّا هَاتَا ، وفى الوسطى تِيكَ وفى  
 القُصوى تِلْكَ وَتَالِكَ ، وفى تَثْنِيَّةِ المؤنث فى الدنيا هَاتَانِ فى الرفع  
 وَهَاتَيْنِ فى النصب والجَرِّ وفى الوُسْطَى تَانِكَ وَتَيْنِكَ <sup>(١)</sup> وفى القُصوى  
 تَانَّكَ وَتَيْنَّكَ وفى الجَمْعِ أولاء وهؤلاء وأولاك وأولئك وأولائك يخالِفُ  
 مُفْرَدُ المذكر مُفْرَدَ المؤنث وَتَثْنِيَّتُهُ تَثْنِيَّتُهُ وَيُوافِقُ الجَمْعُ الجَمْعَ فى  
 المراتب الثلاث .

---

( ١ ) فى التثنية هنا ثلاثة أوجه كما فى المذكر أحدها : أنها صيغة مرتجلة معربة  
 قاله الزجاج . الثانى : أنها مرتجلة مبنية قاله ابن برهان . الثالث أنها تثنية حقيقية .  
 معربة لأن آخره قد اختلف لاختلاف العامل وهو رأى الجمهور . والله أعلم .

## بَابُ الْعَطْفِ

الْعَطْفُ عَطْفَانٍ : عَطَفُ بَيَانٍ وَعَطَفُ نَسَقٍ <sup>(١)</sup>

عَطَفُ الْبَيَانِ هُوَ الْأَسْمُ الْجَارِي عَلَى اسْمٍ دُونَهُ فِي الشُّهُرَةِ، بَيْنَهُ كَمَا بَيْنَهُ النَّعْتُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَكُونُ نَعْتًا لِمَانَعٍ فِيهِ <sup>(٢)</sup> ، وَالْمَقْصُودُ مِنَ الْأَسْمَيْنِ الْأَوَّلِ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَدَلِ فِي اللَّفْظِ يَقَعُ فِي بَابِ النَّدَاءِ <sup>(٣)</sup> وَفِي بَابِ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَعْرِفِ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ إِذَا أُجْرِيَ عَلَى الْمَجْرُورِ <sup>(٤)</sup> .

وَأَمَّا عَطْفُ النَّسَقِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا بِحُرُوفٍ مِنْهَا : الْوَأُ وَالْفَاءُ وَثُمَّ وَحَتَّى وَهَذِهِ تُشْرِكُ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي فِي الْإِعْرَابِ وَالْمَعْنَى ، وَتَنْفَرِدُ الْوَأُ بِأَنَّهَا لَا تُعْطَى رُتْبَةً ، وَثُمَّ بِالْمُهْلَةِ وَلَا مُهْلَةً فِي الْفَاءِ ، وَحَتَّى تَنْفَرِدُ بِأَنَّ مَا بَعْدَهَا لَا يَكُونُ إِلَّا جُزْءًا مِمَّا قَبْلَهَا وَفَائِدَتُهَا أَنَّ مَا بَعْدَهَا

( ١ ) هُوَ مَا يَعْرِفُ بِحُرُوفِ الْعَطْفِ وَالْعَطْفُ هُوَ الرَّجُوعُ لِلشَّيْءِ بَعْدَ الْانْصِرَافِ .

( ٢ ) كَوْنُهُ جَامِدًا فَإِنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ يَتَعَلَّقُ بِالْأَسْمِ تَعَلُّقَ الصِّفَةِ وَيُقَارِقُ الصِّفَةَ بِأَنَّهُ غَيْرُ مُشْتَقٍّ فَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا أَوفَى مَعْنَاهُ سُمِّيَ صِفَةً وَإِنْ كَانَ جَوْهَرًا سُمِّيَ عَطْفُ بَيَانٍ وَخَاصِلُهُ تَفْسِيرُ اسْمٍ بِاسْمٍ أَشْهَرُ مِنْهُ وَالْمُفَسِّرُ لَا يَخْصُصُ بَلْ يَوْضَحُ وَيَكْشِفُ .

( ٣ ) مِثْلُ : يَازِيدُ زَيْدٌ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ بَدَلًا لَا يُنَوَّنُ لِأَنَّهُ يَمْعَادَةُ فِي الثَّانِي تَقْدِيرًا وَلَا مَانَعٍ مِنْ ظُهُورِهِ ثَانِيًا وَإِنْ أُرِيدَ بِهِ عَطْفُ الْبَيَانِ جَازَ الرُّفْعُ وَالنَّصْبُ مَعَ التَّنْوِينِ فِيهِمَا حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ : لَوْلَا النَّدَاءُ لَمَا تَمَيَّزَ عَطْفُ الْبَيَانِ عَنِ الْبَدَلِ تَقُولُ يَا أَخَانَا زَيْدٌ فِي الْبَدَلِ وَفِي عَطْفِ الْبَيَانِ تَقُولُ يَا أَخَانَا زَيْدًا .

( ٤ ) مِثَالُهُ : الضَّارِبُ الرَّجُلَ زَيْدًا فِي الْبَدَلِ وَعَطْفُ الْبَيَانِ وَالضَّارِبُ الرَّجُلَ زَيْدٌ فِي عَطْفِ الْبَيَانِ خَاصَّةٌ وَلَا يَصِحُّ عَلَى الْبَدَلِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ حُلُولُهُ مَحَلَّ الْأَوَّلِ إِذَا كَانَ مَجْرُورًا كَمَا يَحُلُّ مَحَلَّهُ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا .

( ٥ ) مِثْلُ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ حَتَّى يَزِيدَ .

حَقِيرٌ أَوْ عَظِيمٌ أَوْ ضَعِيفٌ أَوْ قَوِيٌّ . وَمِنْهَا بَلٌ وَلَا بَلٌ <sup>(١)</sup> وَهُمَا لِلإِضْرَابِ  
عِنْدَ جَعْلِ الْحُكْمِ لِلأَوَّلِ وَإِثْبَاتِهِ لِلثَّانِي وَلَا يُعْطَفُ بِهَا فِي الِاسْتِفْهَامِ وَلَا مَعَ  
بَلٍ فِي الإِيجَابِ <sup>(٢)</sup> ، وَالْأَمْرُ نَفْيٌ وَفِي النَّفْيِ وَالنَّهْيِ تَوْكِيدٌ <sup>(٣)</sup> ،  
وَمِنْهَا لَا وَهِيَ لِنَفْيِ حُكْمِ الْأَوَّلِ عَنِ الثَّانِي ، وَلَا يُعْطَفُ بِهَا إِلَّا فِي  
الْأَمْرِ وَالِإِيجَابِ وَمِنْهَا لَكِنْ وَهِيَ نَقِيضَةٌ لَا وَالْعَاطِفَةُ مِنْهَا مَالِمٌ يَقُمُ  
بَعْدَهَا جُمْلَةٌ وَالْأُخْرَى مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَتَقَعُ الْمُخَفَّفَةُ فِي سَائِرِ أَنْوَاعِ  
الْكَلَامِ إِلَّا فِي الِاسْتِفْهَامِ / وَيَلْزَمُ فِي الْمُخَفَّفَةِ مَا يَلْزَمُ فِي الْعَاطِفَةِ  
مِنْ مُخَالَفَةِ مَا بَعْدَهَا لِمَا قَبْلَهَا لَفْظًا وَمَعْنَى <sup>(٤)</sup> ، وَمَعْنَى دُونَ لَفْظٍ <sup>(٥)</sup> ،  
وَمِنْهَا أُمُّ الْمُتَّصِلَةِ وَهِيَ الَّتِي مَاقِبَلُهَا مَعَ مَا بَعْدَهَا كَلَامٌ وَاحِدٌ <sup>(٦)</sup> وَمَاقِبَلُهَا  
مُعْتَمِدٌ عَلَى هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ ، وَجَوَابُهَا بِتَعْيِينِ أَحَدِ الشَّيْئَيْنِ الْمَعَادِلِ  
بَيْنَهُمَا مَفْرَدًا كَانَ أَوْ جُمْلَةً فِي حُكْمِ الْمَفْرَدِ <sup>(٧)</sup> فَإِنْ اخْتَلَفَ فِيهَا أَحَدُ  
هَذَيْنِ الشَّيْئَيْنِ فَهِيَ مُنْفَصِلَةٌ <sup>(٨)</sup> وَمَعْنَاهَا مَعْنَى بَلٌ وَهَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ مَعًا

( ١ ) إذا قلنا قام زيد لا بل عمرو فلا هنا للنفي ولو قلنا ما قام زيد لا بل عمرو فلا  
هنا زائدة للتوكيد .

( ٢ ) مثاله قام زيد لا بل عمرو واضرب زيدا لا بل عمرا .

( ٣ ) مثاله : ما قام زيد لا بل عمرو ولا تضرب زيدا لا بل عمرا .

( ٤ ) مثاله : ما قام زيد لكن عمرو قام .

( ٥ ) مثاله : إنطلق زيد لكن عمرو مقيم .

( ٦ ) مثاله : أزيد قام أم قعد ومثل : ليت شعري أزيد عندك أم عمرو ؟ ومنه قوله

تعالى : « أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ ؟ » (من الآية ٢٧ من سورة النازعات ) وقوله

تعالى : « أَهْمُ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تُبَعِّ » ( من الآية ٣٧ من سورة الدخان ) .

( ٧ ) مفرد مثاله : أزيد قائم أم قاعد ؟ وجملة مثاله : أزيد قام أم قعد ؟

( ٨ ) مثاله أزيد في السوق أم عمرو في الدار ؟

وجوابها نعم أولاً ، ومنها أو وإما وكِلتاها تَكُونُ في غير الطَّلَبِ لِلشَّكِّ  
والإِبْهَامِ عَلَى السَّامِعِ <sup>(١)</sup> وفي الطَّلَبِ لِلتَّخْيِيرِ وَالِإِبَاحَةِ <sup>(٢)</sup> والفرق بينهما  
لِزُومِ التَّكَرَّرِ في إِمَّا وَاِمْتِنَاعِهِ في أَوْ ، وَأَنَّ الْكَلَامَ مَعَ إِمَّا لَا يَكُونُ إِلَّا مَبْنِيًّا  
عَلَى مَا لَا جُلْهَ جِيءَ بِهَا <sup>(٣)</sup> وَأَوْ قَدْ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ .

وَمَنْ شَرَطَ الْمَعْطُوفَ جَوَازَ الْعَطْفِ عَلَيْهِ وَلَمْ يَحْسُنِ الْعَطْفُ عَلَى  
الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ ، إِلَّا بِإِعَادَةِ الْخَافِضِ عَلَيْهِ وَاخْتِيارِ التَّوَكِيدِ وَمَا يَسُدُّ  
مُسَدَّهُ فِي الْمَضْمَرِ الْمُؤَوَّقِ الْمُتَّصِلِ .

---

( ١ ) مثاله : قام زيد أو عمرو ، وقام إما زيد وإما عمرو ، ومنها قوله تعالى : «أَتَاهَا  
أَمْرًا نَيِّلًا أَوْ نَهَارًا» ( من الآية ٢٤ من سورة يونس ) .

( ٢ ) مثاله : جالس إما الفقهاء وإما الرُّهَاد .

( ٣ ) وقد بينَّ المحققون أبو على الشلوبين وغيره إِمَّا ليست عاطفة ، وقال  
الأشموني : إِمَّا مثل أَوْ في العطف والمعنى وهو ماذهب إليه أكثر النحويين ، وقال  
أبو على الفارسي وابن كيسان وابن برهان : هي مثلها في المعنى فقط ووافقهم ابنُ  
مالك ونقل ابن عصفور اتفاق النحويين على أنها ليست عاطفة وإنما أوردتها في  
حروف العطف لمصاحبتها لها ، قال ابن مالك .

ومثَّل أَوْ في الْقَضْدِ إِمَّا الثَّانِيَةِ في نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةِ

## بَابُ التَّوَكِيدِ

التَّوَكِيدُ تَكَرِيرٌ وَإِحَاطَةٌ فَالتَّكَرِيرُ ضَرْبَانِ : تَكَرِيرُ لَفْظٍ وَتَكَرِيرُ مَعْنَى ، فَتَكَرِيرُ اللَّفْظِ أَنْ تُعِيدَهُ عَلَى نَحْوِ مَا تَقْدُمُ ، وَيَتَّبِعُ الْأِسْمَ وَالْفِعْلَ وَالْحَرْفَ وَالْجُمْلَ (١) ، وَتَكَرِيرُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ وَعَيْنَهُ وَيَتَّبِعُ الْأِسْمَ الْمَعْرِفَةَ مُطْلَقاً (٢) ، وَالْإِحَاطَةُ يَتَّبِعُ الْأِسْمَ الْمَعْرِفَةَ الْمُتَجَزَّئ (٣) .

( ١ ) التأكيد والتوكيد بمعنى واحد قال تعالى : « وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا » ( من الآية ٩١ من سورة النحل ) وقوله تكرير وإحاطة توهم أن الإحاطة ليست بتكرير وليس كذلك ، فإنك لو قلت : قام القوم كلهم فإن كلهم بمعنى كل القوم وهم القوم بأعيانهم وكأنه أراد تكرير بدون إحاطة تكرير مع إحاطة فاختصر ، والغرض منه تمكين المعنى عند السامع أو نفى احتمال التجاوز وإثبات الحقيقة ، وحرر بعضهم عبارة حسنة فقال : هو ما يعاد في الذكر بدون واسطة حرف عطف ، لئلا يذهب الكلام عن ظاهره .

ظاهره وتكرير اللفظ في الاسم كقول الشاعر ذى الرمة وقيل رؤية بن العجاج :

إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطْرُنْ سَطْرًا لِقَائِلِ يَنْصُرُ نَصْرًا  
عَلَى رَأْيِ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

كِرَّةٌ ضَرَبْتَ بِضَوَّالْجَةِ فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ  
ومنه أيضا قول الشاعر وهو المهلهل بن ربيعة :

يَا بَكْرَ أَنْشُرُوا لِي كَلِيبًا يَا بَكْرَ آيْنَ آيْنَ الْفِرَارِ  
وتكرير الفعل مثل قولك : أَجْلِسْ أَجْلِسْ ومثال تكرير الحرف مثل قول الشاعر وهو جميل بن معمر وقيل قاله كثير عزة وهو الصواب :

لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةٍ إِنَّهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَائِقًا وَعُهُودًا  
وتكرير الجمل مثل قولك : يسرع المسلمون يسرع المسلمون إلى المساجد يوم الجمعة .

( ٢ ) توكيد المعنى أو التوكيد المعنوي يكون بالفاظ ثمانية : كل وكلأ والنفس والعين وأجمع وأكع وأبضع وأبتع ويتفرع منها بحسب أحوال المؤكد تنية وجمعا وتذكيرا وتأنينا والتأكيد هنا معرفة فليكن توكيده كذلك .

( ٣ ) فيجوز أن تقول اشتريت العبد كله ولا تقول جاءني زيد كله وكذلك إذا قلت قام زيد فزيد لا يتجزأ في القيام فلا تتبعه توكيد الإحاطة ويجوز أن تقول شاهدت القمر كله .

وللواحد المذكور منها كله إلى أبتع <sup>(١)</sup> وللاثنتين كلاهما وأنفسهما  
وأعينهما <sup>(٢)</sup> ، وللجميع بشرط العقل كلهم إلى أبتعين <sup>(٣)</sup> .  
وللواحدة كلها إلى بتعاء <sup>(٤)</sup> ، وللاثنتين كلتاها وأنفسهما وأعينهما <sup>(٥)</sup>  
وللجميع كلهن إلى بتع <sup>(٦)</sup> وإن شئت كان لفظ ما تجريه على

( ١ ) الذى بين كل وأبتع : أجمع أكتع أبصع إلا أن أجمع منها ليست تابعة  
بل قد تنفرد ككل والبواقي توابع على ما هو عليه وعن ابن كيسان تبدأ بأبتعن بعد  
أجمع وسُمع أجمع أكتع وجمع بضع وجمع بتع . قال الزمخشري : وحكى بعضهم  
جاء القوم أكتعون .

( ٢ ) يقول البصريون : وللاثنتين كلاهما فعسب ومعناه أن المشئى لا يؤكد إلا  
بكلا فى المشئى المذكور وكلتا فى المشئى المؤنث قال الزجاج استغنت العرب بكليهما  
عن أجمعين وبكلاهما عن جمعاوين وما بعدهما كما استغنوا عن وذَر بترك والكوفيون  
يجيزون كلاهما أجمعان أبصعان أبتعان وأجاز الكسائي رأيت الزيدتين أجمعتين ورأيت  
جارييتك جمعاوين وقال النحاس : وهذا خطأ عند البصريين ؛ لأن العرب لا تستعمل  
فى هذا الإكليهما وكلتيهما فلا يقال رأيت زيدا أجمع لأن أجمع لا يؤكد بها إلا ما يجوز  
تفريقه وإذا أكد المشئى بالنفس والعين قيل جاءنى الزيدان أن أنفسهما أعينهما .

( ٣ ) الذى بينهما أجمعون أكتعون أبصعون والجمع كالأفراد فيما هو منها  
تابع وغير تابع بشرط العقل لأن فيها ما هو مجموع بالواو والنون وهو جمع بمن  
يعقل .

( ٤ ) تقول رأيت دارك كلها جمعاء كتعاء بصماء بتعاء ولا يصرف أى لا يتون .

( ٥ ) أى لا يقال جمعاوان ولا غيره من ألفاظ التوكيد عند البصريين  
وأجازه الكوفيون إلى أكتمين وما تصرف فى هذا الفصل كله ليس على مذهب  
البصريين وإنما على مذهب البغداديين فالنهاية عند البصريين بضع وما تصرف منه ولا  
يحفظون بتع وما تصرف منه وهذا يدل على قلته وكان حق الجزولى أن يعتمد على  
مذهب البصريين ولا يذكر ما ذكره البغداديون إلا أنه والله أعلم لم يشعر بهذا الذى  
ذكرته من قلته وأن بضع هو النهاية فى الأكثر ورأى أن هؤلاء جعلوا النهاية فى بضع  
والآخرون جعلوا النهاية فى بتع فأخذ بالزائد ؛ لأن الحافظ للزائد حجتة راجحة على  
غيره إلا أن البصريين بجملتهم لم يحفظوه فدل على قلته وأن النهاية عند غيره فى  
المشهور بضع .

( ٦ ) تقول مررت بالهندات كلهن جمع جمع بضع بتع ولا تصرفها للعدل  
والتعريف .



جَمَاعَةُ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الْإِحَاطَةِ كَلْفُظٍ مَا تُجْرِيهِ عَلَى الْوَاحِدَةِ مِنْهُ <sup>(١)</sup> وَحُكْمُ  
جَمْعِ الْمَذْكُورِ غَيْرِ الْعَاقِلِ كَحُكْمِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ <sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) تقول رأيت الهندات كلها جمعاء كتعاء بصعاء بتعاء ، وجماعة المذكرين  
على قياس هذا القول تقول جاءنى الرجال كلها جمعاء كتعاء بصعاء بتعاء على معنى  
الجماعة قال الشاعر حسان بن ثابت :  
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ سَيَّرْتُ جُنُوداً هُمُ الْأَنْصَارُ عُرَضَتْهَا اللَّقَاءُ  
فقال عرضتها ولم يقل عرضتهم إلا أن هذا لا يكون إلا فى جمع التكسير من جمع  
المذكر العاقل ولا يكون فى جمع السلامة المذكر العاقل فلا تقول جاءنى الزيدون  
كلها . . . الخ ولكنه قد يرد وهو قليل فى الاستعمال والقياس وأجاز بعضهم وقال :  
هو جائز على تأويل الجماعات وَأَنْشَدَ فى هذا الجريز :  
أَقْبَلَنْ مِنْ تَهْلَانٍ أَوْ وَادَى بَخِيمٍ عَلَى قِلَاصٍ مِثْلَ حَيْطَانِ السَّلَمِ  
( ٢ ) يعنى من الوجهين اللذين ذكرا له مثاله : مرت بقصورك كلها جمعاء إلى  
بتعاء .

والفاظ التوكيد لا يجوز عطف بعضها على بعض بالحروف فيحصل الفصل  
بالحرف بين المؤكد والمؤكد ولما فيه أيضاً من عطف الشيء على نفسه ويصح أن تؤكد  
الضمير المرفوع المتصل بالنفس من غير واسطة بينهما كقولك قُمْتَ نَفْسُكَ لَأَنَّ  
النفس لم تتمكن فى التوكيد إذ هى اسم تليها العوامل تقول : ذَهَبَتْ نَفْسُهُ فَإِنْ قُلْتَ  
قُمْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ حَسَنَ حَيْثُ شِئْتَ كَمَا فى العطف ؛ لَأَنَّ الْمُتَفَصِّلَ كَالِاسْمِ الظَّاهِرِ  
وَالضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ يُؤَكَّدُ بِالْمُتَفَصِّلِ وَلَا يَصَحُّ ذَلِكَ فى الْمُنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ لَأَنَّ الْفِعْلَ  
لَا يُغَيَّرُ بِسَيِّبِهِمَا .

لفويات : أكتع وأبضع معناهما الزيادة فى التوكيد وقيل : هما إبتاعان مثل عطشان  
ونطشان ، واكتع بمعنى أجمع من أكتعت الجلدة إذا انقبضت أو من قولهم أتى عليه  
كتيع وأبتعون من البتع وهو طول العنق مع شدته وأبضعون من قولهم إلى متى تكرر  
ولا تبضع أى تروى وأبضعون أيضاً بالضاد المعجمة وهو العرق السائل ولا يسيل  
حتى يتجمع .

## / بَابُ الْبَدَلِ

بَدَلَ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ إِنْ كَانَ إِيَّاهُ فِيهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ  
أَرْبَعُ مَسَائِلَ <sup>(١)</sup> وَبِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِظْهَارِ وَالْإِضْمَارِ أَرْبَعُ مَسَائِلَ <sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ  
كَانَ بَعْضُهُ فَكَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ مِمَّا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ فَكَذَلِكَ ، إِلَّا أَنْ

( ١ ) البَدَلُ فِي اللُّغَةِ هُوَ الْعِوَضُ تَقُولُ : خُذْ هَذَا بَدَلًا مِنْ هَذَا أَيْ عِوَضًا مِنْهُ  
وَأَفْضَلُ مَا يُقَالُ فِي تَعْرِيفِهِ نَحْوِيَا إِنَّهُ تَابِعٌ قَصْدٌ بِذِكْرِهِ بَيَانُ الْمَتَّبِعِ عَلَى وَجْهِ التَّمْهِيدِ  
وَأَقْسَامُهُ سِتَّةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ : بَدَلَ كُلِّ مِنْ كُلِّ ، وَبَدَلَ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ ، وَبَدَلَ اشْتِمَالٍ ،  
وَبَدَلَ إِضْرَابٍ ، وَبَدَلَ نِسْيَانٍ ، وَبَدَلَ غَلَطٍ .

فَبَدَلَ الْكُلِّ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . صِرَاطَ الَّذِينَ » ( مِنْ  
الْآيَتَيْنِ ٦ ، ٧ مِنْ سُورَةِ فَاتِحَةِ الْكِتَابِ ) فَالصِّرَاطُ الثَّانِي هُوَ نَفْسُ الصِّرَاطِ الْأَوَّلِ ،  
وَبَدَلَ الْبَعْضِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا »  
( مِنْ الْآيَةِ ٩٧ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ ) فَإِنْ مَنْ بَدَلَ مِنَ النَّاسِ فَالْمُسْتَطَاعُ بَعْضُ النَّاسِ  
لَا كُلُّهُمْ وَبَدَلَ الْاشْتِمَالِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ »  
( مِنْ الْآيَةِ ٢١٧ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ) فَقِتَالُ بَدَلَ مِنَ الشَّهْرِ وَلَيْسَ الْقِتَالُ نَفْسُ الشَّهْرِ  
وَلَا بَعْضُهُ وَلَكِنَّهُ مَلَابَسٌ لَهُ لَوْ قَوَّعَهُ فِيهِ وَبَدَلَ الْإِضْرَابِ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « إِنْ الرُّجُلُ  
لَيُصَلِّيَ الصَّلَاةَ مَا كُتِبَ لَهُ : نِصْفُهَا ثَلَاثًا رُبْعَهَا إِلَى الْعَشْرِ » وَضَابِطُهُ أَنْ يَكُونَ الْبَدَلُ  
وَالْمَبْدُولُ مِنْهُ مَقْصُودَيْنِ قَصْدًا صَحِيحًا وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا تَوَافُقٌ كَمَا فِي بَدْلِ الْكُلِّ ، وَلَا كَلِيَّةٌ  
وَجُزْئِيَّةٌ كَمَا فِي بَدْلِ الْبَعْضِ وَلَا مَلَابَسَةٌ كَمَا فِي بَدْلِ الْاشْتِمَالِ . وَبَدَلَ النِّسْيَانِ  
كَقَوْلِكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ عَمَرُو إِذَا كُنْتُ إِنَّمَا قَصَدْتُ زَيْدًا أَوَّلًا ثُمَّ تَبَيَّنَ فَسَادُ قَصْدِكَ  
فَذَكَرْتَ عَمْرًا وَبَدَلَ الْغَلَطِ : كَقَوْلِكَ هَذَا زَيْدٌ حِمَارٌ وَالْأَصْلُ إِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ هَذَا  
حِمَارٌ فَسَبَقَكَ لِسَانُكَ إِلَى زَيْدٍ فَرَفَعْتَ الْغَلَطَ بِقَوْلِكَ حِمَارٌ .

( ٢ ) وَذَلِكَ أَنْ نَبْدَلَ مَظْهَرًا مِنْ مَظْهَرٍ وَقَدْ مُثِّلَ فِي الْأَقْسَامِ السَّتَةِ الْمَاضِيَةِ وَمُضْمَرٍ  
مِنْ مُضْمَرٍ نَحْوُ ضَرْبَتِهِ إِيَّاهُ ، فَإِيَّاهُ بَدَلَ أَوْ تَوْكِيدٌ وَأَوْجِبَ ابْنُ مَالِكٍ الثَّانِي وَهُوَ التَّوْكِيدُ  
وَأَسْقَطَ هَذَا الْقِسْمَ مِنْ أَقْسَامِ الْبَدَلِ وَلَوْ قُلْتُ ضَرْبَتَهُ هُوَ كَانَ بِالِاتِّفَاقِ تَوْكِيدًا لَا بَدَلًا ،  
وَمَظْهَرٍ مِنْ مُضْمَرٍ كَقَوْلِكَ ضَرْبَتَهُ الْكَرِيمَ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ  
أَذْكُرَهُ » ( مِنْ الْآيَةِ ٦٣ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ ) فَإِنْ أَذْكَرَهُ بَدَلَ مِنَ الْهَاءِ فِي أَنْسَانِيهِ وَبَدَلَ  
مُضْمَرٍ مِنْ مَظْهَرٍ كَقَوْلِكَ ضَرْبَتُ زَيْدًا إِيَّاهُ وَأَسْقَطَ ابْنُ مَالِكٍ هَذَا الْقِسْمَ أَيْضًا مِنْ بَابِ  
الْبَدَلِ وَقَالَ إِنَّهُ لَيْسَ بِمُسْمُوعٍ وَقَالَ : وَلَوْ سَمِعَ لِأَعْرَبَ تَوْكِيدًا لَا بَدَلًا ، وَفِيمَا قَالَهُ  
نُفَرٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُؤَكِّدُ الْقُرْءَى بِالضَّعِيفِ وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ : زَيْدٌ هُوَ الْفَاضِلُ وَجَوْرُ  
النَّحْوِيِّونَ فِي هُوَ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا وَأَنْ يَكُونَ مَبْدَأً أَوْ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرَ فَعْلٍ .

بَدَلَ الْمُضْمَرِ مِنَ الْمُضْمَرِ وَالْمُضْمَرِ مِنَ الْمُظْهَرِ فِي هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ.  
مُتَّكَلِّفٌ<sup>(١)</sup> ، وَالْمُشْتَمَلُ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ إِمَّا وَصِفٌ فِيهِ وَإِمَّا مَا يَكْتَسِي مِنْهُ  
وَصِفًا<sup>(٢)</sup> فَإِنْ جَاءَ خَارِجًا عَنْ هَذَا فَهُوَ إِمَّا غَلَطٌ وَإِمَّا بَدَاءٌ<sup>(٣)</sup>

( ١ ) أما بدل البعض من الكل بالنسبة إلى التعريف والتنكير ففيه مسائل :

١ - بدل معرفة من معرفة نحو أكلت الرغبة ثلثه .

٢ - بدل نكرة من نكرة نحو أكلت رغيفا ثلثا منه .

أما بالنسبة إلى الإظهار والإضمار ففيه مسائل :

١ - بدل مضمّر من مضمّر نحو . . ثلث الرغبة أكلته إياه .

٢ - بدل مضمّر من مظهر مثل : ثلث الرغبة أكلت الرغبة إياه .

٣ - بدل ظاهر من مضمّر نحو : الرغبة أكلته ثلثه .

٤ - بدل ظاهر من ظاهر وقد تقدم في الأقسام الستة .

أما مسائل بدل الاشتمال فمسائل التعريف والتنكير أربع :

١ - معرفة من معرفة نحو أعجبتني الجارية حسنها .

٢ - نكرة من نكرة نحو أعجبتني جارية حسن لها .

٣ - نكرة من معرفة نحو أعجبتني الجارية حسن لها .

٤ - معرفة من نكرة نحو أعجبتني جارية حسنها .

ومسائل الإظهار والإضمار أربع أيضا :

١ - مضمّر من مظهر نحو : حسن الجارية عجبت منها منه .

٢ - مضمّر من مظهر نحو : حسن الجارية عجبت من الجارية منه .

٣ - مظهر من مضمّر نحو : الجارية عجبت منها حسنها .

٤ - مظهر من مظهر وقد تقدم في الأقسام الستة .

( ٢ ) مثال الأول : أعجبتني زيد علمه والجارية حسنها ومثال الثاني : سلب زيد

ثبوته .

( ٣ ) يعنى إن لم يكن وصفاً في الأول ولا يكتسى منه وصفاً ولا عين الأول

ولا بعضه كان بدل الغلط مثل أكلت تمرأ خبزاً ، وأما البداء فقد ذكره سيبويه فقال إما

بداء وإما نسيان فالنسيان هو الغلط ، والبداء لا يكون إلا عن قصد ، والثاني أجنبى

عن الأول وشرطه أن يرتقى من الأدنى إلى الأعلى . مثل : هند نجم بدر شمس ومنه

قول الشاعر وهو زهير بن أبى سلمى :

قِفْ بِالسَّيَّارِ الَّتِي لَمْ يُغْفِهَا الْقِدْمُ بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالسَّيِّمُ

وأعلم أن في التوابع أحكاماً وأبحاثاً وفروقا تحتاج إلى ضوابط أكثر مما ذكر

المصنف لكننى التزمت ألا أخرج عن أبحاث الكتاب .

## بَابُ ( الْمُتَعَدِّي وَغَيْرُ الْمُتَعَدِّي )

الْأَفْعَالُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى التَّعَدِّي تَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ : مُتَعَدٍّ وَغَيْرُ مُتَعَدٍّ :  
فَغَيْرُ الْمُتَعَدِّي : إِمَّا أَفْعَالُ النَّفْسِ <sup>(١)</sup> ، وَإِمَّا أَفْعَالُ الْجِسْمِ <sup>(٢)</sup> ، وَإِمَّا  
أَفْعَالُ الطَّبِيعَةِ <sup>(٣)</sup> .

وَالْأَبْنِيَةُ الَّتِي لَا تَقَعُ إِلَّا عِبَارَةً عَنْ هَذِهِ الْمَعَانِي الَّلَّازِمَةِ : فَعُلُ  
الثَّلَاثِي <sup>(٤)</sup> وَتَفَعَّلَ <sup>(٥)</sup> وَانْفَعَلَ <sup>(٦)</sup> وَافْعَلَ <sup>(٧)</sup> فِي الْخُمَاسِي ، وَافْعَلَّلَ <sup>(٨)</sup>  
وَافْعَلَّلَ <sup>(٩)</sup> وَافْعَلَّلِي <sup>(١٠)</sup> وَافْعَلَّلَ <sup>(١١)</sup> فِي السُّدَّاسِي .

( ١ ) مثاله : علمت كذا فتعلمته ، فالتعلم انفعال النفس وفَرِحَ وَخَرِنَ .

( ٢ ) مثاله قام وجلس واضطرب .

( ٣ ) مثاله طال وقصر وايئض واسودَّ .

( ٤ ) فَعُلُ الثَّلَاثِي مثل : ظَلُرْتُ وَشَرُفْتُ وَكَرُمْتُ قَالَ الشَّلُوبِيْن فِي شَرْحَةِ الصَّغِيرِ  
ورقة ٨٣ هذا المثال لا يوجد أبدا متعديا إلا في حرف واحد حكاه ثابت في الدلائل  
وهو قوله : رَحَبْتُكَ الطَّاعَةِ ، إِلَّا أَنْ الَّذِي حَسَنَهُ أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ وَأَصْلُهُ  
رَحِبْتُ لَكُمْ الطَّاعَةِ وَلَكِنْ تَعَدِّيهِ مَعَ هَذَا يُحْفَظُ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .  
وَكُلُّكَ الْأَفْعَالُ : مَرَضٌ وَسَقِمَ وَخَزَنَ وَأَشْرَ وَيَطَرُ وَفِي الْأَلْوَانِ : شَهَبَ وَسَوَدَ وَإِنَّمَا لَمْ  
يَذْكُرْهُ الْجَزُولِيُّ ؛ لِأَنَّ غَرَضَهُ أَنْ يَحْصِرَ امْتِلَاءَ الْفِعْلِ الَّتِي لَا تَتَعَدَّى أَصْلًا وَفِعْلًا بِالْكَسْرِ  
قَدْ يَكُونُ مُتَعَدِيًا .

( ٥ ) مثاله : تَجَوَّرَبُ وَتَجَلَّبَبُ وَتَدَحْرَجُ .

( ٦ ) مثاله : انْكَسَرَ وَانْحَطَمَ .

( ٧ ) مثاله : ابيضَّ واسودَّ واحمرَّ واغورَّ وهى للألوان والعيوب .

( ٨ ) مثاله : اقشعر واطمان .

( ٩ ) مثاله : احرنجم .

( ١٠ ) مثاله : اسلنقسي إذا انبَطَحَ عَلَى قَفَاهُ ، وَلَمْ يَقْصِدِ الْحَصْرَ فِي هَذِهِ فَإِنْ  
الْإِزْمَ قَدْ جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذَكَرَ نَحْوُ تَفَاعَلَ مِنْ نَحْوِ تَقَاتَلَ وَافْعَوْلَ نَحْوِ اخْشَوْشَ  
وَافْعَوْلَ نَحْوِ اعْتَوَجَّحَ الْبَعِيرُ إِذَا أُسْرِعَ .  
( ١١ ) مثاله : احمأرَّ واعوارَّ .

الْمُتَعَدَّى : مَا نَصَبَ الْمَفْعُولَ بِهِ ، وَيُوصَلُ مَا لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِهِ  
إِلَيْهِ بِحَرْفِ الْجَرِّ <sup>(١)</sup> وَأَصْلُهُ أَنْ يَلْزَمَ ، إِلَّا أَنْ يَحْذِفَ الْعَرَبُ شَيْئًا  
فِيحْفَظُ <sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ أَطْرَدَ حَذْفُهُ فِي أَنْ وَأَنْ <sup>(٣)</sup>

الْمُتَعَدَّى ضَرْبَانِ : مُتَعَدٍّ إِلَى وَاحِدٍ ، وَمُتَعَدٍّ إِلَى أَكْثَرٍ <sup>(٤)</sup> ، فَالْمُتَعَدَّى  
إِلَى أَكْثَرٍ ضَرْبَانِ ، مُتَعَدٍّ إِلَى اثْنَيْنِ وَمُتَعَدٍّ إِلَى ثَلَاثَةٍ .

الْمُتَعَدَّى إِلَى اثْنَيْنِ ضَرْبَانِ : دَاخِلٌ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَمَالِيسَ  
كَذَلِكَ ، فَمَا لَيْسَ كَذَلِكَ ضَرْبَانِ : مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ بِنَفْسِهِ <sup>(٥)</sup> وَمُتَعَدٍّ  
إِلَى أَحَدِهِمَا بِنَفْسِهِ وَإِلَى الْآخَرِ بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ .  
فَهَذَا الْبَابُ يُجُوزُ فِيهِ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ ، وَلَا يُجُوزُ فِيهِ  
الْإِلْغَاءُ وَلَا التَّعْلِيقُ <sup>(٦)</sup> .

( ١ ) مثاله : مَرَّزَيْدٌ بِعَمْرٍو .

( ٢ ) مثاله : مَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّرْتُ زَيْدًا وَأَنْشَدُوا لَجَرِيرِ بْنِ

عَطِيَّة .

تَمَرُّونَ الدِّبَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ  
( ٣ ) مثاله : عَجِبْتُ مِنْ أَنَّكَ قَائِمٌ ، وَعَجِبْتُ مِنْ أَنْ تَرِيدَ كَذَا ، وَاخْتَلَفَ  
الْخَلِيلُ وَسِيبُويه بعد الحذف ، فعند الخليل أنهما مَجْرُورانَ بعد إسقاط الحرف  
وعند سيبويه هما في موضع نصب ؛ لأن الفعل تعدى بعد الإسقاط فنصب كقولك  
أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ .

( ٤ ) المتعدى ينقسم إلى ما يكون مؤثرا نحو ضربت وإلى ما لا يكون مؤثرا  
نحو أبصرت عمرا ، وأفعال الحواس كلها متعدية إلى واحد إلا سمعت فإنه متعد إلى  
اثنتين إن كان الأول مما لا يسمع نحو سمعت زيدا يقول كذا ، ومنع بعضهم أن يقال  
سمعت زيدا قائلا ؛ إلا أن تعلقه بشيء آخر ؛ لأن قائلا من صفات الذات والذات  
لا تسمع ، فأما قوله تعالى : « هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ » (من الآية ٧٢ من سورة  
الشعراء) فعلى حذف المضاف وتقديره هل يسمعون دعاءكم .

( ٥ ) ب « متعد بنفسه » .

( ٦ ) أما المتعدى إلى اثنين بنفسه مما لا يدخل على المبتدأ والخبر فَيَنْحَوِ كَسَوْتُ =

وَالدَاخِلُ عَلَى الْمَبْدَأِ وَالْخَبَرِ : ظَنَنْتُ مَا لَمْ تَكُنْ تُهَمُّهُ ،  
وَحَسِبْتُ <sup>(١)</sup> ، وَخِلْتُ <sup>(٢)</sup> مُطَقًّا ، وَعَلِمْتُ مَا لَمْ تَكُنْ عَرَفَانَا ، وَرَأَيْتُ  
وَوَجَدْتُ بِمَعْنَاهَا ، <sup>(٣)</sup> وَزَعَمْتُ الْاِعْتِقَادِيَّةَ <sup>(٤)</sup> .

= زيدا جُبَّةً وَأَعْطَيْتُ عَمْرًا دِرْهَمًا وَجَازَ الْاِقْتِصَارَ عَلَى أَحَدِهِمَا ، فَلَمْ أَنْ يَقُولَ : أَعْطَيْتُ  
زيدا وَأَعْطَيْتُ دِرْهَمًا وَلَا تَذَكَّرُ مَا أَعْطَيْتَ وَلَا مَنْ أَعْطَيْتَ وَالْاِقْتِصَارَ عَلَى الْفَاعِلِ جَائِزٌ  
فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَلَمْ يَجْزِ الْإِلْغَاءُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ ( الْإِلْغَاءُ مَعْنَاهُ إِبْطَالُ الْعَمَلِ لِفُظًا  
وَمَحَلًّا وَالتَّعْلِيقُ مَعْنَاهُ إِبْطَالُ الْعَمَلِ فِي اللَّفْظِ فَقَطْ أَيْ يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى الْجُمْلَةِ  
بِالنَّصْبِ ) .

( ١ ) مثاله : إِذَا كَانَتْ تَهْمَةٌ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِّينَ » ( مِنْ  
الْآيَةِ ٢٤ مِنْ سُورَةِ التَّكْوِينِ ) أَيْ بِمَتَّهِمْ فَلَا تَنْصِبُ ، فَظَنَّ لَهَا ثَلَاثَةً مَعَانٍ : أَنْ تَكُونَ  
بِمَعْنَى الْعِلْمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ » ( مِنْ الْآيَةِ ٤٦ مِنْ  
سُورَةِ الْبَقَرَةِ ) وَأَنْ تَكُونَ لِلْاِعْتِقَادِ الرَّاسِخِ مَعَ تَجْوِيزِ النَّقِيضِ وَهَذَا أَصْلُهَا ، وَأَخِيرًا أَنْ  
تَكُونَ بِمَعْنَى التَّهْمَةِ فَلَا تَتَعَدَّى كَمَا مَثَلُ بِالْآيَةِ السَّابِقَةِ . وَحَسَبَ مَنْقُولَةً مِنَ الْحِسَابِ  
الْعَدْدِيِّ الْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ ، فَمَعْنَى حَسِبْتُ زَيْدًا عَالِمًا أَدْخَلْتُهُ فِي عِدَادِ الْعُلَمَاءِ مَعَ  
تَرَدُّدٍ فِي ذَلِكَ ، وَقَدْ تَكُونُ لِلْيَقِينِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِئْتَةً » ( مِنْ الْآيَةِ  
٧١ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ ) فِيمَنْ قَرَأَ بِالرَّفْعِ . وَأَمَّا خِلْتُ فَأَصْلُهَا مِنَ الْخِيَالِ ، وَهُوَ  
مَا يَتَخَيَّلُ مِنْ غَيْرِ تَحْقِيقٍ وَتُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ ظَنَنْتُ إِلَّا فِي التَّهْمَةِ .

( ٢ ) ب « وَخِلْتُ بِمَعْنَاهَا » .  
( ٣ ) أَمَا عَلِمْتُ فَلَهَا مَعْنَيَانِ : أَحَدُهُمَا الْيَقِينُ وَالثَّانِي الْمَعْرِفَةُ ، وَأَمَّا رَأَيْتُ  
فَتُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى أَبْصَرْتُ فَلَا تَتَعَدَّى إِلَّا إِلَى وَاحِدٍ ، وَتَكُونُ مِنَ الْقَلْبِ فَتَنْصَبُ مَفْعُولِينَ  
كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَأَرَأَيْتُمْ مَنَاسِكَنَا » ( مِنْ الْآيَةِ ١٢٨ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ) وَوَجَدْتُ تَكُونُ  
بِمَعْنَى عَلِمْتُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا » ( مِنْ الْآيَةِ ٤٤ مِنْ سُورَةِ ص ) وَقَدْ  
تَكُونُ بِمَعْنَى عَثَبْتُ تَقُولُ وَجَدْتُ عَلَيْهِ وَمَصْدَرُهَا الْمَوْجِدَةُ ، وَوَجَدْتُ أَيْضًا مِنَ الْحَزَنِ  
وَهُنَا تَكُونُ لَازِمَةً

( ٤ ) الزَّعَمُ قَوْلٌ يَقْتَرِنُ بِهِ اِعْتِقَادُ مَذْهَبٍ قَدْ يَصِحُّ وَقَدْ لَا يَصِحُّ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :  
« زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُ لَنْ يُبْعَثُوا » مِنْ الْآيَةِ ٧ مِنْ سُورَةِ التَّغَابُنِ ) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ  
أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ :

فَإِنْ تَزْعُمِينَ كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرِيتُ الْعِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ  
وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى التَّحْقِيقِ قَالَ أُمِيَّةٌ وَهُوَ النَّاتِجَةُ الْجَعْدِيُّ :  
نُودِي قُمْ وَأَرْكُنْ بِأَهْلِكَ إِنَّ اللَّهَ مُؤَلِّمٌ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا  
وَقَوْلُهُ اِلْعَتِقَادِيَّةُ اسْتَحْزَنَ عَنْ زَعَمْتُ الَّتِي بِمَعْنَى ضَمَنْتُ وَفِي الْحَدِيثِ « الزَّعِيمُ غَارِمٌ » .

٢٨ فَبِهَذَا الْبَابِ لَا يُجُوزُ فِيهِ الْاِقْتِصَارُ / وَيُجُوزُ التَّعْلِيقُ وَالْإِلْغَاءُ <sup>(١)</sup> ، وَلَا تُلْغَى مُقَدِّمَةٌ فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ <sup>(٢)</sup> .

وَالْمُضَدَّرُ فِيهِ كَالْفِعْلِ فِي كُلِّ مَا ذَكَرْنَا ، وَلِأَجْلِهِ يَقْبَحُ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا مَا لَمْ يُضْمَرِ الْمُضَدَّرُ <sup>(٣)</sup>

( ١ ) أى لا يجوز فيها اقتصار على أحد المفعولين كما جاز فى أعطيت ؛ لا رتباط مفعولهما قبل وقوع الفعل عليهما ، وأما قوله  
..... وَمَا أَعْرِفُ الْأَطْلَالَ لَكِنْ إِخَالُهَا .

فإخال هنا بمعنى أتوهم ، وأما حذف الفعلين فسأفغ فى الجميع قال تعالى : « وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ » ومن الآية ١٢ من سورة الفتح ( وحقيقة التعليق هو الإلغاء لمانع لفظى أوتقديرى أما اللفظى فنحو همزة الاستفهام كقولك عَلِمْتُ أَزِيدُ منطلق ؟ وما النافية نحو عملت مازيد منطلق وكذلك لام الابتداء ؛ لأن لها الصدارة فلا ينخطاها العامل واما التقديرى فنحو قولك عملت أيهم قائم ، لأن همزة الاستفهام مقدرة فى أسماء الاستفهام ولَهَذَا يُنَبِّت . الحالة الثانية : أن تتوسط ويجوز الوجهان ، الحالة الثالثة : أن تتأخر فالإلغاء أحسن ؛ لأن التأخير مظنة الضعف

( ٢ ) احترز بقوله فى الأمر العام عن مثل قول الشاعر وهو كعب بن زهير  
أَرْجُو وَأَمْسِلْ أَنْ تَذْنُو مَوَدَّتْهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ  
وروى الجزولى عن شيخه ابن بَرى أنه كان يستشهد على إلغائها مقدمة بيت كعب بن زهير ، وأقوى منه فى الدلالة بيت الحماسة وهو لأحد الفزاريين :  
كَذَاكَ أَذْبَتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنْسَى رَأَيْتُ مَلَاكَ الشَّيْمَةِ الْأَدَبُ  
على رواية من رواه ومأقبلة مرفوعا ، وهى عند سيبويه فى ذلك معلقة وحذفت لام الابتداء للضرورة .

( ٣ ) المصدر المقدر بأن والفعل فى هذا الباب يعمل عمل فعله ، وقول الجزولى فى كل ما ذكر يعنى من التعليق والإلغاء وعدم الاقتصار وغير ذلك ، وإن كان المصدر أضعف من الفعل فى العمل ، واستدل على إعماله بأنه يَقْبَحُ الجمع بين الفعل والمصدر إلا أن يضم المصدر فإنه لا يقبح الجمع لأن المصدر إذا أضمر لم يعمل .

أما إذا كان ظاهرا وجمع بينه وبين الفعل فى كلام واحد فإنه قبيح لما فيه من الجمع بين عاملين على معمول واحد هذا هو تقدير كلام الجزولى وهو فاسد من أصله ؛ لأن المصدر المذكور مع فعله لا يجوز أن يقدر بأن والفعل فلا يعمل ، نعم يقبح الجمع =

وَأَقْبَحُ مِنْهُ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا فِي الْإِلْغَاءِ <sup>(١)</sup> .  
وَالْمُتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ أَعْلَمَ الْمُتَعَدِّيَّةَ قَبْلَ النَّقْلِ إِلَى اثْنَيْنِ ،

= بين الفعل والمصدر في الإلغاء ، لأن تأكيد الفعل بالمصدر تقوية له وإلغاؤه يناقض ذلك ، أما إذا انفرد المصدر فلا شك أنه يعمل ويلغى كالفعل قال سيويه : « فإن قلت ظنى زَيْدٌ ذَاهِبٌ كان قبيحا كما فتح أظن زَيْدٌ ذَاهِبٌ ، أما إذا قلت زَيْدٌ أظنه منطلق فهنا لا يقيح الإلغاء ؛ لأن ضمير المصدر لا يعمل واسم الإشارة في قولك عبد الله ظننت ذاك بمنزلة الضمير ، فإن قلت ظننته عبداً الله منطلق جاز أن تكون الهاء ضمير الشأن وضمير المصدر إلا أنه إن كَانَ ضمير المصدر وجب نصب المفعولين للتقديم » .

ويقصد هذا الكلام أيضا لأن المصدر إذا أقيم مقام الفعل نحو زيد منطلق ظنى أو زيد ظنى منطلق لا يعمل أبداً وإنما يكون ملغى ، وكذلك زيد منطلق ظنك أو زيد ظنك منطلق لا يكون في هذا كله إعمال ؛ لأنه إذا أعمل كان التقدير فيه التقديم على ما يعمل فيه وإذا قدم على يعمل فيه ، بقى المصدر لاناصب له لأنه إنما ينتصب انتصاب المصدر المؤكد نحو زيد قائم حقا ، وهذا المصدر لا يتقدم على الجملة المؤكدة ؛ لأنه إنما ينتصب بفعل تدل عليه الجملة قبله فلذلك لا يجوز تقديمه وإذا كان لا يجوز تقديمه في موضع يمكن أن ينوى به التأخير نحو حقا زيد قائم لم يجوز تقديمه على الأخرى إذا كان متقدما لا ينوى به التأخير نحو ظنك زيدا منطلقا وظنى زيدا منطلقا ، وإذا لم يجوز ذلك ابْتِغَى ألا يجوز زيدا قائما ظنى ولا زيدا ظنى قائما ولا زيدا قائما ظنك ولا زيدا ظنك قائما ؛ لأنه في ذلك كله في تقدير التقديم ؛ والتقديم في ذلك ممتنع فإذا كان ذلك ممتنعا فهذا خلاف ما يقتضيه كلام الجزولى من أن حكمه حكم الفعل في كل ما ذكر في الفعل وكان حقه أن يحرر كلامه .

( ١ ) والعلة في ذلك عند بعضهم أن فائدة المصدر إذا جمع بينهما التوكيد وهو أكثر موافقة للإعمال منه للإلغاء وهو تعليل ضعيف والصواب أنه إنما قبح الجمع بينهما في الإلغاء لأن المصدر يقوم مقام الفعل إذا ألغى ولا يقوم مقامه إذا أعمل كما ذكرت فلذلك كان الجمع بينهما قبيحا في الإلغاء ولم يكن قبيحا في الإعمال ؛ لأنه إذا جمع بينهما في الإلغاء كان كالجمع بين العوض والمعووض منه من حيث كان المصدر يقوم مقام الفعل في الإلغاء ولم يقم مقامه في الإعمال لذا يقبح الجمع بينهما فيه وهذا تعليل سيويه .



وَأَرَى وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ وَأَخْبَرَ وَخَبَّرَ وَحَدَّثَ اللَّاتِي بِمَعْنَى أَعْلَمَ الْمَذْكُورَةَ <sup>(١)</sup> .  
 فَهَذِهِ إِذَا بُنِيَتْ لِلْفَاعِلِ كَانَ حُكْمُ الْأَوَّلِ مِنْهَا حُكْمُ الْأَوَّلِ مِنْ بَابِ  
 كَسَوْتُ ، وَحُكْمُ الثَّانِي وَالثَّالِثَ مَعَ حُكْمِ الثَّانِي مِنْهُ <sup>(٢)</sup> ، وَامْتَنَعَ  
 التَّعْلِيْقُ وَالْإِلْغَاءُ <sup>(٣)</sup> وَإِذَا بُنِيَتْ لِلْمَفْعُولِ فَحُكْمُ مَنْصُوبِيَّهَا مَازَكَرَ فِي  
 مَنْصُوبِي ظَنَنْتُ مُطْلَقًا <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) اعلم أن أقصى ما يتعدى إليه الفعل من المفاعيل ثلاثة ، وهذا لا يكون  
 إلا في أفعال القلوب ، وقد استظهر على أعلم المنقولة من علم التي بمعنى عرف  
 وأيضا عن الآخرين المذكورين إذا لم تكن بمعنى اعلم .

وأما أنبأ ونبا فمتعدية في الأصل إلى واحد وإلى ثان بحرف الجر تقول نبأت زيدا  
 عن عمرو أو يعال عمرو فيُحذف حرف الجر كما يحذف في باب اخترت الرجل  
 عمرا قال تعالى : « مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا » ( من الآية ٣ من سورة التحريم ) أى بهذا ، وقال  
 تعالى : « قَدْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ » ( من الآية ٩٤ من سورة التوبة ) لأن من غير  
 زائدة عند غير الأخفش ، وعنده أن من زائدة والمفعول الثالث محذوف والفرق بينهما  
 وبين أعلمت أن أعلمت استعملت بغير همزة التعدى ثم عديت بها ، وأنبأت ونبأت  
 معديان بالهمزة ولم يستعمل نبا الرجل زيدا عالما .

وأما أخبرت وخبرت وحَدَّثت فمثل نبأت تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل لشبهها بأعلم ؛  
 لأنك إذا أَخْبَرْتَ إِنْسَانًا بِأَمْرٍ فَقَدْ أَعْلَمْتَهُ بِهِ فَصَارَ مَجْمُوعُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ سَبْعَةً .  
 ( ٢ ) يعنى في جواز الاختصار على واحد فتقول : أعلمت زيدا ولا تذكر ما أعلمته  
 به ، كما تقول كسوت زيدا ولا تذكر ما كسوته ، ولأنه فاعل في المعنى ، والاختصار  
 على الفاعل في باب ظننت سائق ، وفي كلام سيبويه ما يشعر بالمنع فيه والقياس  
 جوازه ، وإليه ذهب ابن السراج ؛ لأنه إذا جاز الاختصار على الفاعل فهذا أولى لما  
 فيه من زيادة بيان .

( ٣ ) يعنى أنه يجوز أن تقتصر على ذكر الأول من باب كسوت ولا يجوز التعليق  
 والإلغاء فيها كما لا يجوز في باب كسوت .

( ٤ ) يعنى في ألا تقتصر على أحدهما دون الآخر وفيما ذكر في طنت من الأعمال  
 والإلغاء ، وبمعنى آخر : أنه لا تفصيل في إلغائها إذا بنيت للمفعول كما فيها تفصيل  
 إذا بنيت للفاعل ويكون مذهبه في ذلك مذهب من لا يجعل لكون هذه الأفعال مؤثرة  
 تأثيرا أصلا في منع الإلغاء والتعليق وهو مذهب لبعض النحاة .

## بَابُ

يَتَعَدَّى الْفِعْلُ أَجْمَعُ بِلَا وَاسِطَةٍ إِلَى الْمَصْدَرِ ، وَظَرْفِ الزَّمَانِ مُطْلَقاً ،  
وَوَظَرْفِ الْمَكَانِ الْمُبْهَمِ وَالْمَعْدُودِ وَالْمَفْعُولِ لَهُ عَلَى رَأْيِ وَالْحَالِ  
وَالْتَّمِيزِ وَالْمُشَبِّهِ بِالْمَفْعُولِ <sup>(١)</sup> ، وَبِالْوَاسِطَةِ إِلَى الْمَفْعُولِ مَعَهُ  
وَالْمُسْتَتْنَى <sup>(٢)</sup> .

الْمَصْدَرُ : عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : مُبْهَمٌ وَمَعْدُودٌ وَمُخْتَصِّصٌ .

فَالْمُبْهَمُ : هُوَ النِّكَرَةُ غَيْرُ الْمَوْصُوفَةِ وَلَا الْمَحْدُودَةِ بِالْهَاءِ وَلَا  
الْمُضَافَةِ .

وَالْمَعْدُودُ : مَا فِيهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ .

وَالْمُخْتَصِّصُ : النِّكَرَةُ الْمَوْصُوفَةُ وَالْمُضَافَةُ ، وَالْمُعْرِفَةُ بِالْأَلِفِ  
وَاللَّامِ <sup>(٣)</sup> ؟

---

( ١ ) قوله أجمع يعنى أن اللازم وغيره فى ذلك سواء قال سيبويه : « واعلم أن  
هذه الأفعال إذا انتهت إلى ما ذكرت من المفعولين فلم يكن بعد ذلك متعد تَعَدَّتْ إلى  
جميع ما يتعدى إليه الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلُ » .  
أما تعديته إلى المصدر فبحروفه على ما قيل ، وإلى الزمان بصيغته وإلى المكان  
بمستقره ، وإلى الحال بالتزامه هيئة الفاعل أو المفعول به ، وإلى المفعول من أجله  
لِعِلَّتِهِ ، وقوله وظرف المكان المبهم والمعدود استظهر بها على المختص ، وقوله  
والمفعول له على رأى استظهر بهذا على رأى مَنْ يَقُولُ إنه محذوف منه حرف الجر  
وهو مذهب سيبويه ، ومقتضى كلامه أنه اختار من المذهبيين أن تعدى الفعل إليه بغير  
واسطة والمختار عند المحققين من النحويين مذهب سيبويه ، فاختياره إذا غير مرضى  
عند المحققين .

( ٢ ) الواسطة فى المفعول معه الواو ؛ لأنها توصل الفعل اللازم إلى المفعول  
وكذلك إلا فى الاستثناء .

( ٣ ) مثال المبهم : ضربت ضرباً ، ومثال المحدود : ضربته ضربة ، والمضاف  
مثاله : ضربته ضَرْبَ الأمير اللص ، ومثال المعرفة ضربته الضرب الذى تعرف ،  
والموصوف : ضربته ضرباً شديداً .

وَالْمُبْتَهُمُ : لِتوكيد الفعل ، وَالْمُخْتَصُّ لِبَيَانِ نَوْعِهِ وَالْمَعْدُودُ لِعَدَدِ مَرَاتِهِ ، وَالْإِسْمُ الَّذِي يَصْحَبُ الْفِعْلَ لِهَذِهِ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ مُصْدَرٌ فِي الْأَصْلِ وَغَيْرُ مُصْدَرٍ <sup>(١)</sup> .

فَالْمُصْدَرُ ضَرْبَانِ : مُصْدَرٌ يُلَاقِيهِ فِي الْإِشْتِقَاقِ أَوِ الْمَعْنَى جَارٍ عَلَيْهِ وَغَيْرُ جَارٍ <sup>(٢)</sup> ، وَمُصْدَرٌ لَا يُلَاقِيهِ فِي الْإِشْتِقَاقِ وَيُلَاقِيهِ فِي الْمَعْنَى <sup>(٣)</sup> ، وَغَيْرُ الْمُصْدَرِ إِمَّا كُلُّ أَوْ بَعْضُ مُضَافَيْنِ إِلَى الْمُصْدَرِ ، وَإِمَّا اسْمُ لِنَوْعٍ مِنْهُ ، وَإِمَّا عَدَدٌ لَهُ ، وَإِمَّا وَصْفٌ لَهُ ، وَإِمَّا مَوْصُوفٌ بِهِ ، وَإِمَّا مُضَافٌ إِلَيْهِ الْمُصْدَرُ قَصْدًا <sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) المصدر الأصل هو الذي اشتق منه الفعل وصدر عنه ، وغرضه أن الذي ينتصب مفعولا مطلقا يكون مصدرا حقيقة وقد يكون غير مصدر ، ومن ذلك يَنْتَصِبُ نصب المصدر أى على أنه مفعول مطلق ، ويحصل من الأغراض ما يحصله المصدر .

( ٢ ) الهاء في يلاقيه تعود على الفعل ، ومعنى يلاقيه يعنى يكون من حروفه جار عليه يعنى يأتى على قياس ما يأتى عليه مصادره مثاله نحو : ضربت ضربا وأكرمت إكراما واستخرجت استخراجا ، والذي لا يجرى قوله تعالى : « وَاللَّهُ أَنْتَكُم مِّنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا » ( من الآية ١٧ من سور نوح ) فالمصدر أثبت إنباتا ومثل قوله تعالى : « وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا » ( من الآية ٨ من سورة المزمل ) فإن مصدر تبتل التبتل .

( ٣ ) مثاله : حبسته منعاً وقَعَدْتُ جلوساً ومن كلامهم دَعُهُ تَرَكَا .

( ٤ ) المذكور في هذا الفصل على ضربين : ما هو غير مصدر بلا خلاف والثانى ما فى مصدريته خلاف ، أما الثانى فنحو قعد القرفصاء ورجوع القهقرى فهذه فيها ثلاثة أوجه أحدها : الذى اختاره الجزولى أنه اسم لنوع منه والثانى : إنها صفات لمصادر محذوفة كأنه قال قعد القعدة القرفصاء ورجع الرجعة القهقرى وهذا اختاره المبرد والثالث ، أنها مصادر غير منصوبة بالفعل المذكور بل بفعل آخر مقدر كأنه قال : فتقرفص القرفصاء وهو مذهب طائفة من الكوفيين ، أما الذى ليس بمصدر بلا خلاف فعلى أقسام : أن يكون كُلاً له مثل : ضربته كل الضرب ومنه أيضاً ضربته بعض الضرب ، أو أن يكون وصفاً له نحو ضربته قليلاً وكثيراً ، أو أن يكون صنفًا له مثاله ضربته أى ضرب ، أو أن يكون عدداً له مثل ضربته ثلاث ضربات ومنه قوله تعالى :

٢٩ ظَرَفَ الزَّمانَ : ثلاثة أقسام / أيضًا : مَعْدُودٌ وَمُخْتَصَصٌ وَمُبْتَهَمٌ <sup>(١)</sup> .

فَمَا كَانَ مِنْهُ جَوَابًا لَكُمْ فَهُوَ مَعْدُودٌ ، وَالْعَمَلُ فِيهِ كُلُّهُ إِلَّا أَنْ يَقْصَدَ التَّكْثِيرَ <sup>(٢)</sup> ، وَمَا كَانَ مِنْهُ جَوَابًا لِمَتَى فَهُوَ مُخْتَصَصٌ ، ثُمَّ قَدْ يَكُونُ الْعَمَلُ فِيهِ كُلُّهُ ، وَقَدْ يَكُونُ فِي بَعْضِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَمَا عَدَا مَا ذَكَرَ فَهُوَ مُبْتَهَمٌ <sup>(٤)</sup> .

ثُمَّ ظَرَفَ الزَّمانَ يَكُونُ مُتَصَرِّفًا مُنْصَرَفًا وَمُقَابِلُهُ ، وَمُتَصَرِّفًا لَا يَنْصَرِفُ وَمُقَابِلُهُ <sup>(٥)</sup> ، وَمَعْنَى التَّصَرُّفِ أَنْ يُسْتَعْمَلَ غَيْرَ ظَرَفٍ ، وَيَجُوزُ رَفْعُهُ فِي مَوْضِعٍ يَجُوزُ فِيهِ نَصْبُهُ وَمَاخِذُهُ السَّمَاعُ .

---

« فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً » ( من الآية ٤ من سورة النور ) أو أن يكون موصوفا بالمصدر كقولك ضربته ذلك الضرب أو أنواعا من الضرب ، أو أن يكون آلة نحو قولهم : ضربته سوطاً والأصل ضربته بسوط فحذف حرف الجر فصار ضربته ضربة سوط ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ف قيل ضربته سوطاً ، وأفاد مع الاختصار معرفة الآلة وهو معنى قوله قصداً أي نيةً أي : هو مضاف إليه في مقصود الكلام وأصله .

( ١ ) هذا هو المفعول فيه ، سمي بذلك لتقييده بفي سبؤالا وجواباً ، فإنك تقول : في أي يوم خرج ؟ فيقال في يوم كذا فهي لازمة له إما لفظاً أو تقديرًا ولكنه لا يكون ظرفاً نحويًا إلا إذا كانت « في » غير ظاهرة في لفظه وكانت مقدرة فيه .

( ٢ ) مثاله : إذا قلت : كم سرت ؟ فالجواب أن يقال شهراً أو سنةً أو غير ذلك ، وقولك فلان ركب الخيل تريد الكثير منها وهو معنى قوله إلا أن يقصد التكثير .

( ٣ ) إذا قيل متى سرت ؟ فنقول يوم الجمعة ، فهو كله وبعضه وإذا قال لك أحد متى خرجت ؟ نقول يوم كذا فيوم كذا فيوم هنا بعضها من الأسبوع أو الشهر أو السنة .

( ٤ ) وذلك مثل الحين والوقت وغير ذلك من الأسماء العامة التي لا تشعر بكمية ولا تعيين إلا أن بوصف أو يضاف .

( ٥ ) ظرف الزمان يأتي على أقسام أربعة : يكون متصرفاً منصرفاً ، ومقابله أي ضده في الأمرين ، فيكون لا متصرفاً ولا مُنْصَرِفًا ، ومتصرفاً ومقابله بأن يكون مُنْصَرِفًا لا متصرفاً .

وَمَعْنَى الانصراف دُخُولُ التَّنْوِينِ <sup>(١)</sup> : فَأَلَاوَلُ كَيَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَمُقَابَلُهُ سَحَرًا مُعِينًا ، وَالثَّانِي بِكْرَةٍ وَغُدُوَّةٍ مُعَيَّنِينَ وَمُقَابَلُهُ بِكْرَةٍ وَعِشَاءً وَمَسَاءً وَعَتَمَةً وَعِشِيَّةً وَضَحْوَةً وَضَحَى وَسَحَرًا مُبْهِمَاتٍ <sup>(٢)</sup> .

ظَرَفُ الْمَكَانِ : مُبْهِمٌ وَمُخْتَصٌّ وَمَعْدُودٌ ، فَالْمُبْهِمُ مَالُهُ اسْمُهُ بِالِإِضَافَةِ إِلَى غَيْرِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَالْمُخْتَصُّ مَالُهُ اسْمُهُ مِنْ جِهَةٍ نَفْسِهِ <sup>(٤)</sup> ، وَالْمَعْدُودُ مَالُهُ مِقْدَارٌ مَعْلُومٌ مِنَ الْمَسَافَةِ <sup>(٥)</sup> .

---

( ١ ) المستعمل اسما وظرفا ما جاز أن تَعْتَقِبَ عليه العوامل ، والمستعمل ظرفا فَقَطْ مألزم الظرفية مثاله : أحسن الأيام يوم الجمعة ، ويوم الجمعة مبارك ، وسرت يومين ، وسير عليه يومان ، وقوله وماخذ السماع إشارة إلى أن لزومه الظرفية غير معلل بَلْ ذَلِكَ مِنْ قِبَلِ الْوَضْعِ .

( ٢ ) قوله والثاني يعنى الذى يتصرف ولا ينصرف ، أما تصرفه فلأنه لم يخرج فى تعريفه عن أحكام نظائره ، لأن تعريفه بالعلمية فترفعه فى مَوْضِعٍ لَكَ نَصْبُهُ تقول سير عليه غدوة بالرفع والتصيب وكذلك موعداك غُدُوَّةٌ .

وأما أنها لا تنصرف للعلمية والتأنيث ، وأما مقابله وهو الذى ينصرف ولا ينصرف فهى التى ذكره أما أنها لا تنصرف فلأنها خرجت عن أحكام نظائرها ، وعرفت على غير جهة التعريف إذ لَيْسَتْ أعلاما بدليل انصراف عتمة سماعا مع أنها معرفة ؛ لأن المراد منها وقت بعينه ، وليس تعريفها بالعلمية ولا بآلة بل تعريفها بعناية المتكلم وقد عُلِّلَ ذلك باتساع وقتها ، فلما عدل بها عن النظائر بأن صارت معرفة فى المعنى تكررات فى اللفظ أَلْزَمَتْ طريقة واحد ولم تناسب الحرف فتبنى ، فجعل لها حال متوسطة ، وأما أنها تنصرف فلأنها تكررات اللفظ ليست بأعلام فى اللفظ والتأنيث بالتاء لا يؤثر إلا مع العملية .

( ٣ ) مثل : فوق وتحت فهذه لا يعقل لها معنى إلا بالإضافة إلى غيرها .

( ٤ ) مثل : الدار والمسجد والبصرة .

( ٥ ) مثل : الميل والفرسخ والبريد .

وَلَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمُخْتَصِّ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِلَّا الْمُتَعَدَّى  
 مِنَ الْأَفْعَالِ <sup>(١)</sup> إِلَّا بِوَاسِطَةٍ <sup>(٢)</sup> وَيَشْتَمِلُ ظَرْفُ الْمَكَانِ عَلَى مُتَمَكِّنٍ  
 وَغَيْرِ مُتَمَكِّنٍ <sup>(٣)</sup> .

---

(١) مثال ذلك : هدمت الدار وبنيت المسجد ولا تقول : قام زيد الدار ولا جلس  
 زيد الحائوت ولا لقيت زيدا السوق وما أشبه ذلك والمعنى إلا المتعدى من الأفعال  
 ناصبا له نصب المفعول به .

(٢) « إلا بواسطة » وردت في أ ولم ترد في ب ، ج .

(٣) يعنى بالمتمكن ما يلزم الظرفية نحو سواء ووسط وبين وعند ودون وقول الشاعر :  
 كُلُّ عِنْدِكَ لَكَ عِنْدِي لَا يُسَاوِي نِصْفَ عِنْدِي  
 قلأنه جعلها اسماً ولم يقصد استعمالها على موضوعها كما تقول مَنْ حَرَفُ جَرُّ  
 فتخير عنها .

## باب ( الحال )

الْحَالُ تُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ حَالِ الْمَوْصُوفِ فِي حَالِ وجودِ الْوَصْفِ بِهِ ، أو الصِّفَةِ فِي حَالِ وجودِهَا بِالْمَوْصُوفِ <sup>(١)</sup> ، وَأَصْلُهَا أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً وَصِفًا لِمَعْرِفَةٍ مُشْتَقَّةٍ بَعْدَ كَلَامٍ تَامٍّ مُثْقَلَةٍ ، مُقَدَّرَةٌ بِفِي <sup>(٢)</sup> .

وَقَدْ تَكُونُ مَعْرِفَةً فِي حُكْمِ النِّكَرَةِ ، وَوَصَفًا لِنَكْرَةٍ ، وَجَامِدَةً فِي حُكْمِ الْمُشْتَقِّ ، وَلَا زِمَةَ وَبَعْدَ كَلَامٍ فِي حُكْمِ التَّامِّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْهُ <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) يريد الجزولى من هذا أن للحال تعريفين ، فمثال التعريف الأول قولك جاء زيد ضاحكا ومثال الثانى ، جاءنى زيدٌ مَشْيًا ، فقولك مشيا تبين للصفة فى حال وجودها بالموصوف لاتبين لكيفية الموصوف ، لأن تبين كيفية الموصوف فى الحقيقة إنما هو قولك ماشيا لا مشيا .

( ٢ ) وقد بلغها بغضهم سبعة ونظمها فقال :

شُرَاطُ الْحَالِ سَبْعٌ فَاسْتَبِغْ فَهَمًّا      وَلَا تَكُنْ كَأَنَاسٍ شَأْنُهُمْ صَمَمٌ  
بِفِي مُقَدَّرَةٍ وَبَعْدَ مَعْرِفَةٍ      مُنْكَوْرَةٍ وَيَتِمُّ دُونَهَا الْكَلِمُ  
وَالْحَالُ مُثْقَلٌ وَبَعْضُهَا ثَابِتٌ      مُشْتَقَّةٌ سَبْعَةٌ كَالدَّرِّ تَنْتَظِمُ  
وزاد بعضهم ثامنا وهو أن تكون جوابا لكَيْفٍ ، والقدماء لم يشترطوا كل هذه الشروط وكونها نكرة ؛ لأن الحال جزء من الخبر ، وأصل الخبر أن يكون نكرة ولأنها جواب لكيف ، وكيف سؤال عن حال نكرة ، وشرط كونها نكرة بعد معرفة حتى يتحقق الفرق بينها وبين الصفة ، وشرطها أن تكون مشتقة ؛ لأنها صفة فى المعنى ولتمييز عن التمييز ، وبعد كلام تام لتحقق فضلها ، وشرطها متقلة إذا كانت غير مؤكدة أما إذا كانت مؤكدة فقد تكون غير متقلة كقوله تعالى : « وَيَوْمَ يَبْعَثُ حَيًّا » ( من الآية ١٥ من سورة مريم ) وقوله تعالى : « ثُمَّ وَلِيَّتُم مَّدْبِرِينَ » ( من الآية ٢٥ من سورة التوبة ) .  
واشترط تقديرها بفى ليتحقق شبهها بالظرف ، واستحقت النصب لشبهها بالمفعول به فى أنها فضلة ؛ وبالظرف لأنها مقدرة بفى وبالمصدر لأنها تأتى للتوكيد .  
( ٣ ) مثال ماجاء معرفة : ادخلوا الأول فالأول ، وقولهم أرسلها العراك وهو مأخوذ من بيت للبيد بن ربيعة العامرى يصف حماما وحشيا أوردته الماء لتشرب قال :  
فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَدْذَمَهَا      وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَقْصِ الدِّخَالِ =

وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ إِمَّا لَفْظٌ فِيَجُوزُ التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ <sup>(١)</sup> مَا لَمْ يَكُنِ الْعَامِلُ فِيهَا صِلَةً لِلْأَلْفِ وَاللَّامِ <sup>(٢)</sup> ، أَوْ مَصْدَرًا <sup>(٣)</sup> ، وَإِمَّا مَعْنَى فَلَا يَجُوزُ التَّقْدِيمُ بِخِلَافِ الظَّرْفِ <sup>(٤)</sup> .

وَتَقَعُ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ مَوْقِعَهَا ، مُشْتَمِلَةً عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى ذِي الْحَالِ / وَغَيْرِ مُشْتَمِلَةً ، فَإِنْ خَلَّتِ الْأَسْمِيَّةُ مِنْهُ لَزِمَتْهَا وَأَوْ الْحَالِ <sup>(٥)</sup> ، وَلَا تَخْلُو الْفِعْلِيَّةُ مِنْهُ إِلَّا وَالْفِعْلُ مَاضٍ مَعْنَى أَوْ مَعْنَى

= وجاءوا الجماء الفقير ، وأما انتصابها من نكرة فمثل قولهم ، مررت بماء قعدة رجل ، ووقع أمر فجة ، وتكثر في النكرة الموصوفة كقوله تعالى : «كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٌ . أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا» ( من الآيتين ٤ ، ٥ من سورة الدخان ) وجمادة ومثاله قوله تعالى : «فَانْفَرُوا بُيُوتَ» ( من الآية ٧١ من سورة النساء ) ومثل : بُيُوتٌ لَهُ حِسَابُهُ بابا بابا : أَيْ مُبَوَّأً وَقَتْلَتُهُ صَبْرًا أَيْ مُصْبِرًا وَكَلِمَتُهُ شِفَاوُهَا أَيْ مُشَافَهُةٌ ، وَلَا زِمَةَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : «وَيَوْمَ يُنْعَثُ حَيًّا» ( من الآية ١٥ من سورة مريم ) وبعد كلام تام وإن لم يكن مثاله : ضَرَبِي زَيْدًا قَائِمًا ؛ لِأَنَّهُ فِي تَأْوِيلِ ضَرَبِي زَيْدًا إِذَا كَانَ وَاقِفًا . ( ١ ) يريد بذلك ما فيه لفظ الفعل مما يعمل عمله وكاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة نحو : ضَاحِكًا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وضاحكا زيد مضروب .

( ٢ ) يريد أنه لا يجوز ضاحكا زيد القائم ولا زيد ضاحكا القائم .  
( ٣ ) يريد أنه لا يجوز ضاحكا أن يقوم زيد أعجبني على معنى أن يقوم زيد ضاحكا يعجبني وكذلك صريح المصدر نحو ضاحكا قيام زيد أعجبني .

( ٤ ) وقوله : وإما معنى فلا يجوز التقديم بخلاف الظرف يريد به ما فيه معنى الفعل لالفظه كاسم الإشارة والمجرورات والظروف فلا يجوز زيد ضاحكا في الدار ولا ضاحكا في الدار زيد ولا ضاحكا زيد في الدار ويجوز يوم الجمعة في الدار زيد ولكنه يريد أن يقول : لا يجوز التقديم على العامل المعنوي إلا الظرف فيجوز التقديم عليه .

( ٥ ) إذا كانت الحال جملة اسمية لم يجز خلوها من ضمير ، إلا بخلف وهو الواو حتى إن بعضهم رأى أن حذف الضمير منها مع وجود الواو شاذ كما في قوله تعالى : يَنْفُسِي طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ » ( من الآية ١٥٤ من سورة آل عمران ) =



وَلَفْظًا فَإِذَا خَلَّتْ مِنْهُ لَزِمَتِ الْوَاوُ <sup>(١)</sup> ، وَلَا تَجِيءُ الْوَاوُ مَعَ الْمُضَارِعِ غَيْرِ  
الْمَاضِي مَبْنِي إِلَّا قَلِيلًا <sup>(٢)</sup> ، وَإِذَا لَمْ يَجِبِ الْإِيتْيَانُ بِالْوَاوِ فِي الْجُمْلَةِ  
الْأَسْمِيَّةِ كَانَ مُخْتَارًا ، وَفِي حُكْمِهَا الْمَاضِي مَعْنَى أَوْ لَفْظًا وَمَعْنَى

= وسيبويه يقدر هذه الواو بإذ كأنه قيل إذ طائفة ، فإن لم تأت بالضمير لزمت الواو  
كقولك : كلمته قوة إلى في ، فإذا كان المبتدأ في الجملة ضمير صاحب الحال كقولك  
جاء زيد وهو راكبٌ وجب إثبات الواو ، وإذا كان خبر المبتدأ ظرفا مقدما على المبتدأ  
كقول الشاعر وهو بشار بن برد :

إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَذَّةٍ أَوْ نَكِرْتَهَا خَرَجْتُ مَعَ الْبَارِزِ عَلَى سَوَادٍ  
فَالْأَجُودُ تَرَكَ الْوَاوَ ، ويحتمل أن تقدر الحال هنا مفردة ، وهو كائن الذي تعلق به  
الجار والمجرور وسواد مرفوع به وعلى هذا تأول الزمخشري لقيته عليه جبهة وشي  
فقال معناه مستقرة . وَمِنْ حَذَفِ الْوَاوِ اكْتِفَاءً بِالضَّمِيرِ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْأَعْشَى أَوْ  
الْمَسِيبِ بْنِ عِلَسَ :

نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَذُرِي  
( ١ ) مثال الماضي معنى : جاء زيد ولم يقم عمرو ، ومثال الماضي معنى ولفظا  
جاء زيد وقد ضحك عمرو ، والواو لازمة في الموضعين ، وتلزم الواو أيضا كقولك  
جاء زيد وقد خرج عمرو .

( ٢ ) أى أنك لا تقول جاء زيد ويضحك ، كما لا تقول جاء زيد وضاحكا ، وقوله  
إلا قليلا مثاله : قُمْتُ وَأَصْلُكَ عَيْنِي أَيْ وَأَنَا أَصْلُكَ عَيْنِي وَعَلَى هَذَا فَلَا لَزُومَ لِهَذَا الْقَيْدِ  
وَأَقُولُ إِنَّهُ لَاحْتَاجَةٌ إِلَى الْوَاوِ فِي الْمَثْبُتِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ رَجُلٍ مَوْلِدٍ مِنْ بَنِي سُلُوكٍ :  
وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ . يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ لَا يَغْنِيَنِي  
ويجوز الأمران في المنفى ومنه قول الشاعر وهو أبو الطيب المتنبي . . . . .

أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ غَيْرَتِي عَجَبٌ كَذَلِكَ كُنْتُ وَلَا أَشْكُو سِوَى الْكُلِّ  
ومن حذف الواو قول الشاعر ونسب إلى الأعشى قيس بن ميمون ولم يوجد في ديوانه  
وَلَا عَرَفْتُ صَدْرَهُ

. . . . . سِيرَى لَا أَسِيرُ عَلَى حَمِيمٍ

فكما جاء ترك الواو في المثبت جاء أيضا في المنفى .

(١) ، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ لَا بُدَّ مِنْ قَدْ فِي الْمَاضِي لَفْظًا وَمَعْنَى ظَاهِرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً (٢)

---

( ١ ) يعنى إثبات الواو فى نحو كَلَّمْتُهُ وفوه إلى فى أجود من حذفها ، وكذلك الماضى معنى وإثبات الواو أجود فى نحو جاء زيد ولم يخرج إليه عمرو ، والماضى لفظاً ومعنى نحو جاء زيد وقد ضَرَبَ أبوه غُلَامَةً أَمْسَ ومثل جاء زيد يده على رأسه والأصل ويده على رأسه ، أما الماضى معنى فمثاله : جاء زيد ولم يقم عمرو والماضى لفظاً ومعنى نحو جاء زيد وقد ضحك عمرو ويجوز جاء زيد لم يضحك وجاء زيد قد ضحك .

( ٢ ) مثاله قوله تعالى : « أَوْجَاءُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ » ( من الآية ٩٠ من سورة النساء ) والمعنى قد حصرت صُدُورُهُمْ .

## بَابُ الْإِبْتِدَاءِ .

الابتداء : جعل الاسم أول الكلام معنى مُسنداً إِلَيْهِ الخبر<sup>(١)</sup> ، وَبِهِ يَرْتَفَعُ المبتدأ والخبر جميعاً بشرط التَّعْرِيةِ مِنَ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ<sup>(٢)</sup> .

والمبتدأ معتمد البيان ، والخبر مُعْتَمِدُ الْفَائِدَةِ<sup>(٣)</sup> .

ويكون المبتدأ معرفةً وَنَكِيرَةً ، فالمعرفة بلا شرط ، والنكرة بشرط<sup>(٤)</sup> :

مِنْهَا : الاعتمادُ عَلَى حَرْفِ نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ ظَرْفٍ هُوَ

( ١ ) المبتدأ هو كل اسم جرد من العوامل اللفظية مخبراً عنه أو وصفاً رافعاً لمكتفى به فالأول كزيد قائم وقوله تعالى : «وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ» ( من الآية ١٨٤ من سورة البقرة ) وقوله تعالى : «هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ» ( من الآية ٣ من سورة فاطر ) والثاني شرطه نفى أو استفهام نحو أقائم الزيدان وما مضروب العمران . ولا يلزم أن يكون أول الكلام لفظاً ، وَإِنَّمَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلَ الْكَلَامِ مَعْنَى نَحْوِ زَيْدٍ قَائِمٍ وَقَائِمٍ زَيْدٍ ، وَيُرِيدُ بِالْكَلامِ مَا قَالَهُ فِي أَوَّلِ هَذَا التَّأْلِيفِ مِنْ قَوْلِهِ الْكَلَامُ لَفْظَ مُرَكَّبٍ مُقِيدٍ بِالْوَضْعِ وَلَا يُرِيدُ مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ الْمُتَكَلِّمُ .

( ٢ ) ليس هذا مذهب سيبويه وإنما مذهب سيبويه أن المبتدأ يرفع الخبر قال سيبويه : « لأن الابتداء لا يطلب الخبر في الحقيقة وإنما يطلب المبتدأ والمبتدأ هو الذى يطلب الخبر » ومذهب الجزولى أن الابتداء يرفع الخبر ، فالمبتدأ يرتفع بالابتداء بشرط أن يكون خالياً من المؤثرات التى تسبقه وتغيره مثل كان أو إن أو ظن .

( ٣ ) معتمداً لبيان يعنى مبين لصاحب الفائدة والخبر هو الجزء المستفاد ، فإذا قلنا زيد منطلق أفاد المجموع وحصلت الفائدة من الخبر

( ٤ ) أصل المبتدأ أن يكون معرفة ؛ لأنه معتمد البيان ، والبيان لا يحصل بالمجهول قال بعض المتأخرين : تنكيره يخل بالغرض وهو الإفهام .

الخبر<sup>(١)</sup> ، ومنها الاختصاص<sup>(٢)</sup> ومنها العموم<sup>(٣)</sup> ، ومنها كون الكلام في معنى كلام آخر لا يخلُ بمعناه كون الاسم فيه نكرة<sup>(٤)</sup> ، ومنها أن يكون في النكرة معنى الدعاء<sup>(٥)</sup> .

خبر المبتدأ مفرد وجُملة ، فالمفرد ثلاثة أقسام : قسم هو المبتدأ في المعنى وينقسم قسمين ، جامد ومشتق<sup>(٦)</sup> ويلزم الضمير في المشتق<sup>(٧)</sup> ، وقسم أُقيم مقام شيء هو المبتدأ في المعنى مبالغة في

( ١ ) جملة الشروط التي تصحح الابتداء بالنكرة عشرة :

١ - الاعتماد على حرف نفى كقولك ، ماأحد في الدار وما رجل قائم .

٢ - الاعتماد على حرف استفهام نحو أقائم زيد ؟ .

٣ - الاعتماد على ظرف هو الخبر كقولك في الدار رجل .

( ٢ ) هذا هو الشرط الرابع كقوله تعالى : « وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُّشْرِكٍ » ( من الآية

٢٢١ من سورة البقرة ) والاختصاص قد يكون بالصفة أو الإضافة مثل غلام امرأة ذاهب وبالإعمال في الظرف كقولك جلوس في الدار خير من جلوس في السوق .

( ٣ ) كقوله تعالى : « كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ » ( من الآية ١٨٥ من سورة آل

عمران ) .

( ٤ ) هذا هو الشرط السادس الذي لا يخلُ بمعناه كون الاسم نكرة هو الفاعل

مثاله : شرأهر ذا ناب ، فهو في تقدير مأهر ذا ناب إلا شر وقولهم ميم أفعده ومهم أخرجه .

( ٥ ) هذا هو الشرط السابع مثاله : سلام عليك ، وويل لك ، وأما الثامن فهو

الإضافة كقوله عليه السلام : « خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ » والتاسع

التعجب في قولك ما أحسن زيدا !! والعاشر أن نعطف عليه كقوله تعالى : « طَاعَةٌ

وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ » ( من الآية ٢١ من سورة محمد ) قال ابن هشام في شرح الشذور ٢٣٣

« الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ، ولا يكون نكرة إلا في مواضع خاصة تتبعها

بعض المتأخرين وأنهاها الى ثلثين ، وزعم بعضهم أنها ترجع إلى الخصوص

والعموم « فمن الخصوص أن تكون موصوفة ، وأن تكون مُصَغَّرَةٌ وأن تكون مضافة ،

ومن أمثلة العموم أن يكون المبتدأ نفسه صيغة عموم وعلى هذه الأمثلة قس ما أشبهها .

( ٦ ) مثاله الله ربنا أما الجامد فنحو قولك زيد غلامك وعمرو أخوك وأما المشتق

فمثل قولك زيد منطلق وعمرو ذاهب .

( ٧ ) قال ذلك لأن المشتق يُشَبِّه الفعل لتضمنه المصدر ولذلك يعمل عمل الفعل

فوجب أن يكون له فاعل مضمَر أما الجامد فلا يحتاج لِضَمِير .

التَّشْبِيهِ<sup>(١)</sup> ، وَقَدْ يَكُونُ مَعَهُ لَا فِيهِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَقَدْ لَا يَكُونُ<sup>(٢)</sup> ، وَقَسْمٌ هُوَ مُعْمُولٌ لِمَا هُوَ الْمَبْتَدَأُ وَوَاقِعٌ مَوْقَعَهُ وَهُوَ الظَّرْفُ ، وَلَا بَدْ فِيهِ مِنْ ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ<sup>(٣)</sup> .

الْجُمْلَةُ إِمَّا اسْمِيَّةٌ وَإِمَّا فِعْلِيَّةٌ ، وَكِلْتَاهُمَا لَا بُدَّ فِيهَا مِنْ ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ لَفْظًا أَوْ نِيَّةً<sup>(٤)</sup> ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ فِي الْمَعْنَى نَفْسٌ<sup>(٥)</sup> الْمُبْتَدَأُ<sup>(٦)</sup> ، وَرُبَّمَا / حُذِفَ الضَّمِيرُ لِلْعِلْمِ بِهِ ، كَمَا أَنَّهُ رُبَّمَا حُذِفَ

---

( ١ ) هذا مثل قولهم : أبو يوسف أبو حنيفة ، وزيد زهير شعرا وعمرو حاتم جودا ومجازه على وجهين : إما على حذف المضاف أى مثل أبى حنيفة ، وإما أَنْ يُجْعَلَ إِيَّاهُ عَلَى طَرِيقِ الْمَجَازِ وَالْمَبَالِغَةِ ، وَهَذَا أَعْرَقَ فِي الْبَلَاغَةِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتَنَبِيُّ .

بَدَتْ قَمَسْرًا وَمَا سَتْ خَوَاطُ بَانَ وَفَسَاخَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتَ غَزَالًا  
( ٢ ) قال معه لأنه جامد والذي يكون فيه الضمير هو المشتق نحو زيد الأسد في شجاعته وأبو يوسف أبو حنيفة في فقهه وعمرو غلامه حذقا ، وقد لا يكون كما تقول أبو يوسف أبو حنيفة وتسكت

( ٣ ) أقول : إنه لابد من الضمير ؛ لأنه إما أَنْ يَقْدَرَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ أَوْ بِالْفِعْلِ ، وَكِلَاهُمَا لَا بُدَّ فِيهِ مِنْ ضَمِيرٍ إِذَا كَانَ خَبْرًا مِثْلَ قَوْلِكَ مُحَمَّدٌ فِي الدَّارِ وَالتَّقْدِيرُ مُحَمَّدٌ وَجَدَ فِي الدَّارِ أَوْ كَائِنٌ أَوْ مَوْجُودٌ وَمُحَمَّدٌ أَمَامَ الدَّارِ وَعَمْرُو أَمَامَكَ إِذْ هُوَ فِي مَعْنَى كَائِنٍ أَمَامَكَ أَوْ مُسْتَقَرٍّ .

( ٤ ) خبر المبتدأ إذا كان جملة فهي إما جملة اسمية أو جملة فعلية ومثاله : زيد قام أبوه وزيد أبوه قائم أو نية مثل قولك زيد قائم .  
( ٥ ) ب - إلا أَنْ يَكُونَ نَفْسُ الْمَبْتَدَأِ فِي الْمَعْنَى .

( ٦ ) هذا من الذي يقوم مقام الضمير وهو في صورتين إحداهما : أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ نَفْسُ الْمَبْتَدَأِ كَمَا فِي ضَمِيرِ الشَّأْنِ وَالْقِصَّةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » ( من الآية ١ من سورة الإخلاص ) ومثل هو زيد منطلق فالجملة هنا مفسرة للضمير فكانت إياه والثانية : نحو قولك : كلامي أو قولي زيد منطلق ومنه قوله عليه السلام : « أُنْضِلْ مَا قَلَّتْهُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » .

المبتدأ مرةً والخبرُ أخرى لدلالةِ السِّيَاقِ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> .

والمبتدأ مرتبته التقديمُ على الخبرِ ، ثُمَّ قد يُوَضَّعُ غيرُ <sup>(٢)</sup> مَوْضِعِهِ ،  
وقَدْ يَلْزَمُ فِيهِ الْأَصْلُ وَقَدْ يَلْزَمُ فِيهِ الْفَرْعُ <sup>(٣)</sup> ، ومَوْضِعُ لَزُومِ الْأَصْلِ :  
إِذَا كَانَ الْمَبْتَدَأُ ضَمِيرَ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ <sup>(٤)</sup> ، أَوْ مُتَضَمِّنًا مَعْنَى حَرْفٍ لَهُ  
صَدْرُ الْكَلَامِ <sup>(٥)</sup> أَوْ مُضَافًا إِلَى مَا يَتَضَمَّنُهُ <sup>(٦)</sup> أَوْ كَانَ مَعَهُ لَامُ التَّوَكِيدِ <sup>(٧)</sup> ،  
أَوْ مَا التَّعْجِيبَةِ <sup>(٨)</sup> أَوْ كَانَ الْخَبَرُ مَحْذُوفًا وَالْمَبْتَدَأُ مَعْرِفَةً <sup>(٩)</sup> ، أَوْ كَانَ  
مَعْرِفَتَيْنِ <sup>(١٠)</sup> أَوْ نَكْرَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَيْنِ الْمَرْتَبَةَ بَعْدًا عَنِ الْمَعْرِفَةِ وَذُنُوبًا مِنْهَا <sup>(١١)</sup> .

---

( ١ ) الحذف لا يكون إلا لقرينة لفظية أو معنوية تقوم مقامه كالتى فى قولهم السمن  
منوان بدرهم ، وحذف المبتدأ مثاله قولك : الهلال والله لقوم يترأون الهلال وقولك  
المسك والله إذا شممت ريحا طيبة وحذف الخبر مثاله لولا زيد لأكرمتهك .  
فائدة : الحذف نوعان : جائز وواجب فالجائز مثل الهلال والله أى هذا الهلال لقوم  
يشاهدون الهلال فحذف المبتدأ . ومن حذف الخبر كما فى قول تعالى : « فَعِدَّتُهُنَّ  
ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ » ( من الآية ٤ من سورة الطلاق ) واللازم مثل ضربى  
زيدا قائما ولولا زيد لكان كذا أى موجود وكل رجل وضيعته أى مقرنان .  
( ٢ ) ب قد يوضع غيره موضعه .

( ٣ ) المبتدأ أحق بالتقديم من الخبر لفظا ؛ لأنه مسند إليه والخبر مسند ، لكنهم  
استجازوا تقديم الخبر مفردا وجملة وهو على ثلاثة أقسام : قسم يجب تقديمه وقسم  
يجب تأخيره وقسم يجوز فيه الأمران .

( ٤ ) مثاله : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » ( من الآية ١ من سورة الإخلاص ) .

( ٥ ) مثاله : مَنْ أَخَوِكَ ؟ وَمَنْ يَكْرِمُنِي أَكْرَمَهُ .

( ٦ ) مثاله : غلامٌ مَنْ جَاءَكَ ؟ أَوْ قَوْلِكَ : غلامٌ مَنْ تَضَرَّبَهُ أَضْرِبْهُ .

( ٧ ) ب « لام الابتداء » .

( ٨ ) فلام الابتداء والتوكيد مثل قولك لزيد قائم وما التعجيبه مثل ما أحسن  
زيداً ! .

( ٩ ) مثاله زيد جواب لمن قال لك : مَنْ فى الدار ؟

( ١٠ ) مثاله : أَخَوِكَ زِيدٌ أَوْ زِيدٌ أَخَوَكَ .

( ١١ ) مثاله : خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ خَيْرٌ مِنْ عَلَى .

أَوْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ مُشَبَّهًا بِالْخَبَرِ <sup>(١)</sup> ، وَقَدْ يَخْرُجُ هَذَا أَيْضاً عَنْ أَصْلِهِ  
 فِي الشَّعْرِ <sup>(٢)</sup> ، أَوْ كَانَ مُخْبِراً عَنْهُ بِفَعْلِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَرُبَّمَا اسْتُجِيزَ خُرُوجُ هَذَا  
 أَيْضاً عَنْ أَصْلِهِ فِي الْكَلَامِ وَهُوَ ضَعِيفٌ نَحْوُ : قَامَا أَخَوَاكَ عَلَى أَنَّ  
 الْأَلْفَ ضَمِيرٌ ، وَقَدْ يُلْزَمُ إِخْرَاجُ الْخَبَرِ عَنْ أَصْلِهِ وَذَلِكَ إِنْ كَانَ مُفْرَداً  
 وَفِيهِ مَعْنَى الْاسْتِفْهَامِ <sup>(٤)</sup> ، أَوْ كَانَ ظَرْفاً لَا يُسَوِّغُ الْإِبْتِدَاءَ بِالنُّكِرَةِ سِوَى  
 تَقْدِيمِهِ عَلَيْهَا <sup>(٥)</sup> ، أَوْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ مُتَّصِلاً بِضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَيْهِ أَوْ عَلَى  
 شَيْءٍ فِي الْخَبَرِ <sup>(٦)</sup> ، أَوْ كَانَ الْمُبْتَدَأُ هُوَ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ وَمَا عَمِلَتْ

(١) مثاله أبو يوسف أبو جنيفة .

(٢) وذلك مثل قول الشاعر وهو رؤية بن المعجاج .

إِنَّ الرَّبِيعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا      يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا  
 وقول الآخر وهو ذو الرمة :

وَرَمَلٍ كَأَوْرَاكِ الْعَدَارَى قَطَعَتْهُ      إِذَا الْبَسَتْهُ الْمُظْلِمَاتُ الْحَنَادِسُ

وهو باب معروف ، وقد أشبع ابن جني الكلام فيه في كتابه الخصائص ( ١ ) :

( ٣٠٠ ) باب غلبة الأصول على الفروع .

( ٣ ) مثاله : زيد قام .

( ٤ ) مثاله : أين زيد ؟ وكيف عمرو ؟

( ٥ ) مثاله : في الدار رجل .

( ٦ ) مثاله : في الدار ساكنها ومثل : لكل مدرسة تلاميذها .

فيه<sup>(١)</sup> ، أَوْ كَانَ الْخَبْرُ مُحذَوْفًا وَالْمَبْتَدَأُ نَكْرَةً لَا يَبْتَدَأُ بِهَا مَالٌ يَتَقَدَّمُ  
عَلَيْهَا ظَرْفٌ هُوَ خَبْرٌ لَهَا<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) مثاله عندي أن زيدا منطلق ومثل : فى علمى أنك حافظ .  
( ٢ ) مثاله : مررت بقومك : قاعد وقائم أى منهم قاعد وقائم ورجل فى جواب  
مَنْ قَالَ مَنْ فِى الدَّارِ ؟  
وهناك قسم ثالث وهو الذى يجوز فيه الأمران وذلك مثل قولك : تميمى أنا وقوله  
تعالى : « سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ » ( من الآية ٢١ من سورة الجاثية ) ومنه قول الشاعر  
وهو مالك بن خالد الهذلى :  
فَتَّى مَا ابْنُ الْأَعْرُ إِذَا شَتَوْنَا      وَحُبُّ الرِّأْدِ فِى شَهْرَى قِمَاحِ  
أراد ابن الأعرقى وما زائدة ، ومثل قول الشاعر وهو الفرزدق :  
بَنُونَا بَنُوا بَنَاتِنَا ، وَبَنَاتِنَا      بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ  
أراد : بنو أبائنا بنونا فقدم المشبه به ، وقد منع الكوفيون تقديم الخبر لما فيه من  
تقديم المضمهر على الظاهر ، وهذا لا محذور فيه ؛ إذا كانت النية به التأخير ، وإنما  
المحذور أن يتقدم لفظاً ومعنى ، ومن كلامهم : فى يَبْتَه يُؤْتَى الْحَكْمُ وفى أكفانه لَفَّ  
الميت .



بَابُ  
(الاشْتِغَالُ أَوْ مَا أُضْمِرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرِيطَةِ التَّشَاكُلِ)

إِذَا ذُكِرَ اسْمٌ وَذُكِرَ بَعْدَهُ فِعْلٌ يَتَنَوَّلُ ضَمِيرُهُ أَوْ الْمُلَابَسَ لَضَمِيرِهِ مَرْفُوعاً - سواء كَانَ تَنَاولَهُ لَهُ بِوَاسِطَةٍ أَوْ بَغَيْرِ وَاسِطَةٍ - وَجَبَ الرَّفْعُ فِي الْأِسْمِ الْأَوَّلِ <sup>(١)</sup> ، وَإِنْ تَنَاولَ الضَّمِيرُ عَلَى الْوَجْهَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ مَنْصُوباً وَصِلَ بَيْنَ الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ بِحَرْفٍ لَا يَعْمَلُ مَا بَعْدَهُ فِيمَا قَبْلَهُ وَجَبَ الرَّفْعُ <sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَ الْأِسْمِ حَرْفٌ لَا يَلِيهِ إِلَّا الْفِعْلُ فَالْنُّصْبُ

---

( ١ ) المبحوث عنه في هذا الباب أولوية الرفع أو النصب ، فتارة يجب الرفع ، وتارة يجب النصب ، وتارة يترجح أحدهما وتارة يتساويان ، وحيث انتصب بفعلٍ لازم الإضمار ؛ لأن المفسر نائب عنه فلم يُجْمَع بينهما ولترجع إلى لفظ الكتاب . فقول الجزولى يتناول ضميره يعنى اشتغل به عن الظاهر ، والملابس لضميره يعنى المضاف إلى ضميره ، ونصب المؤلف كلمة مرفوعاً على الحال ، وكان تناوله له بواسطة يعنى لم يَتَعَدَّ الفعل إلى الضمير بنفسه بل بحرف الجر أو بغير واسطة يعنى أنه يتعدى بنفسه ، وجب الرفع فى الاسم الأول يعنى الذى يعود الضمير إليه مثال الأول زَيْدٌ قام ومثال الملابس لضميره : زَيْدٌ قام أخوه ، ومثال ما يتناوله بواسطة زَيْدٌ ذهب به وذهب بأبيه ، وإنما وجب الرفع هنا ليطابق الظاهر المضمر إذ هما لشيء واحد ، فَلَمَّا رَفَعَ الضمير وجب أن يرفع الظاهر .

( ٢ ) مثاله : زَيْدٌ هل ضَرَبْتَهُ ؟ وزَيْدٌ ما ضَرَبْتَ أَخَاهُ وكذلك جميع أدوات الاستفهام ولام الابتداء وما النافية وزَيْدٌ هنا مبتدأ والجملة التى بعده خبر له ومن هذا قول الشاعر .

أَبْحَثَ حَتَّى تَهَامَةً بَعْدَ تَجْدِيدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ  
وجب الرفع فى « شَيْءٌ » ؛ لأن الصِّفَةَ (يَقْصَدُ اسم المفعول) لا تعمل فى الموصوف فلما تعذر العمل تعذر التفسير فتعذر الإضمار ، وقوله على الوجهين يعنى بواسطة أو بغير واسطة .

أَيْضاً<sup>(١)</sup> ، وَإِنْ ارْتَفَعَ فَعَلَى الْفَضْلِ لَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ<sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَ  
 ٣٣ الْأِسْمِ حَرْفٌ هُوَ أَوَّلَى بَأَن / يَلِيهِ الْفِعْلُ مِنْ أَنْ يَلِيَهُ الْأِسْمُ ، أَوْ كَانَ فِي  
 الْفِعْلِ مَعْنَى الطَّلَبِ أَوْ حِيلَ بَيْنَهُمَا بِحَرْفٍ تَحْضِيضٍ أَوْ عَرْضٍ أَوْ تَمَنٍّ  
 أَوْ عُطِفَ عَلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَا يُوجِبُ الِاسْتِنَافَ كَانَ  
 النِّصْبُ أَوَّلَى<sup>(٣)</sup> ،

( ١ ) مثاله : إِنْ زَيْدٌ تَرَهُ فَأَكْرَمَهُ وَالتَّقْدِيرُ إِنْ تَرَزَيْدٌ فَأَكْرَمَهُ ، وَإِنَّمَا وَجِبَ  
 النِّصْبُ ؛ لِأَنَّ إِنْ تَطْلُبُ الْفِعْلَ لَا يَلِيهَا غَيْرُهُ ، وَمِثْلُ إِنْ : حُرُوفُ التَّحْضِيضِ مِثْلُ :  
 هَلَّا زَيْدٌ ضَرِبَتْهُ .

( ٢ ) مثاله قوله تعالى : « وَإِنْ أَخَذَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتِجَارَكَ » ( من الآية ٦ من  
 سورة التوبة ) فَأَحَدُ مَرْفُوعَةٍ عَلَى أَنَّهَا فَاعِلٌ لِفِعْلٍ مَحْذُوفٍ مفسر بالفعل الذي بعدها .  
 ( ٣ ) لَمَّا ذَكَرَ آيْنَ يَجِبُ النِّصْبُ وَآيْنَ يَجِبُ الرِّفْعُ أَخَذَ يَذْكُرُ آيْنَ يُخْتَارُ النِّصْبُ مِنْ  
 غَيْرِ وَجُوبٍ وَذَكَرَ خَمْسَةَ مَوَاضِعَ : فَالْأَوَّلُ : أَنْ يَكُونَ قَبْلَ الْأِسْمِ حَرْفُ الْأَوَّلَى بِهِ أَنْ  
 يَلِيَ الْفِعْلَ وَهُوَ عَلَى أَصْنَافٍ ، الْأَوَّلُ حَرْفُ اسْتِفْهَامٍ نَحْوُ زَيْدٌ ضَرِبَتْهُ ؟ أَلَسَوْطُ ضَرِبَ  
 بِهِ ؟ أَزَيْدٌ أَنْتَ مَحْبُوسٌ عَلَيْهِ ؟ وَالثَّانِي حَرْفُ النِّفْيِ نَحْوُ مَا زَيْدٌ ضَرِبَتْهُ وَلَا زَيْدٌ  
 يَضْرِبُهُ عَمْرٌو وَالثَّلَاثُ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ اسْمٌ فِيهِ مَعْنَى الشَّرْطِ كَقَوْلِكَ إِذَا زَيْدٌ تَلَقَّاهُ فَأَكْرَمَهُ  
 كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ :

إِذَا أَبْنَى أَبِي مُوسَى بِلَا بَلْفَغْتِهِ لَقَامَ بَقَاسٍ يَبْنَى وَضَلَيْسِكَ جَازِرُ  
 أَي إِذَا بَلَفَتِ ابْنُ أَبِي مُوسَى الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ فِي الْفِعْلِ مَعْنَى الطَّلَبِ : وَمَعْنَى  
 الطَّلَبِ الْأَمْرُ وَالتَّهْيُّ وَالدَّعَاءُ نَحْوُ قَوْلِكَ : زَيْدَا اضْرِبْهُ وَعَمْرُ لَا تَسْمَعْهُ وَفِي الدَّعَاءِ  
 نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ :

أَسِيرَانِ كَانَا أَحْبَابَايَ كَلَامُمَا نَكَلَا جَزَاءَهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلْتُ  
 بِنَصَبِ « كَلَا » وَاللَّهُمَّ زَيْدٌ لَا تَعْلُبْهُ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ  
 فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا » ( من الآية ٣٨ من سورة المائدة ) فَإِنَّ الْخَبَرَ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ لِمَا  
 يَتْلَى عَلَيْهِمُ السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا . الثَّلَاثُ : أَوْ حِيلَ بَيْنَهُمَا بِحَرْفٍ  
 تَحْضِيضٍ مِثَالُهُ : زَيْدٌ لَا تَضْرِبْهُ يُخْتَارُ فِيهِ النِّصْبُ كَمَا ذَكَرْتُ . الرَّابِعُ الْعَرْضُ  
 كَقَوْلِكَ زَيْدَا لَا تَنْزِلْ عَلَيْهِ ، وَهُوَ كَالْتَحْضِيضِ ، أَمَّا التَّمَنَّى فَمِثْلُ قَوْلِكَ زَيْدَا لَيْتَكَ =

وَأَنَّ عَرَى مِمَّا يُوجِبُ النَّصْبَ <sup>(١)</sup> أَوْ اخْتِيَارَهُ ، وَمَا يُوجِبُ الرِّفْعَ وَلَمْ يُعْطَفْ عَلَى جُمْلَةٍ ذَاتِ وَجْهَيْنِ الرِّفْعَ أَوَّلَى ، وَإِنْ عَرَى مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ وَعُطِفَ عَلَى جُمْلَةٍ ذَاتِ وَجْهَيْنِ أَسْتَوَى الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ فِيهِ <sup>(٢)</sup> .

= ضربته ؛ لأن خبر ليت لا يعمل فيما قبلها ،

الخامس : قوله أو عطف على جملة فعلية نحو قولك لقيت القوم حتى زيدا لقيته قال تعالى : « يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا » ( من الآية ٣١ من سورة الإنسان ) والرفع في كل هذه المواضع جائز لكن النصب أفصح . وأما قوله : ولم يكن هناك ما يوجب الاستثناف فقد احترز به عما إذا كان في الكلام المعطوف حرف يصرف الكلام إلى الابتداء كقولك : لقيت زيدا و أما عمرو فقد مررت به ومثل قولك لقيت زيدا وإذا عمرو بضربه فإذا هنا للمفاجأة .

( ١ ) لما ذكر المواضع التي يختار فيها النصب شرع في ذكر المواضع التي يختار فيها الرفع فقال : إن عرى مما يوجب النصب وذلك بأن يكون قبل الاسم حرف لا يليه إلا الفعل نحو إن زيدا قرأ أو اختياره يعنى المواضع الخمسة التي ذكرت في اختيار النصب ، وما يوجب الرفع في الموضعين اللذين ذكرا في أول الباب ولم يعطف على جملة ذات وجهين نحو قولك زيدا لقيت أباه وعمرو مررت به .

( ٢ ) هذا هو الذى يتساوى فيه الأمران من غير ترجيح ، وقوله من ذلك إشارة إلى قوله فإن عرى مما يوجب النصب أو اختياره إلى آخره ، فإذا سلم من هذه ولم يعطف على جملة ذات وجهين ترجح الرفع ، وإن عطف تساوى الأمران نحو قولك زيدا ضربته وعمرو لقيته في طريقه .

## بَابُ ( كَانَ وَأَخَوَاتُهَا )

الْأَفْعَالُ الَّتِي تَرْفَعُ الْأَسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى تَقْدِيمِ الْخَبَرِ عَلَيْهَا أَقْسَامٌ : فَكَانَ وَأَمْسَى وَأَصْبَحَ وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَصَارَ قِسْمٌ ، وَلَيْسَ قِسْمٌ ، وَمَا زَالَ وَمَا انْفَكَّ وَمَا فَتِيَ وَمَا بَرِحَ قِسْمٌ ، وَمَا دَامَ قِسْمٌ . فَكَانَ : لِإِقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِالزَّمَانِ الْمَاضِي ، وَرُبَّمَا دَخَلَهَا مَعْنَى صَارَ<sup>(١)</sup> ، وَتَجِيءُ زَائِدَةٌ وَبِمَعْنَى حَدَثَ فَتَخْرُجُ<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) خروج الشيء عن معناه إلى باب آخر على خلاف الأصل ولذلك قلله ، بل وربما لا يأتي إلا في الشعر كقول الشاعر وهو ابن أحمر :  
بَتَيْهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطِيَّ كَأَنَّهُمَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحاً يُبَوِّضُهَا  
( ٢ ) ولسنا نغني أن دخولها كخروجها في كل معنى ، بل المراد أنها ليس لها اسم ولا خبر ولا هي لوقوع شيء مذكور بل هي دالة على مجرد الزمان وفاعلها مصدرها .  
كقول الشاعر :

سُرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانِ الْمَسْؤِمَةِ الْعِرَابِ  
ومثل قولك : مَا كَانَ أَحْسَنُ زَيْدًا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :  
فِي غُرَفِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجِبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ بِسَعْيٍ كَأَن مَشْكُورِ  
وقول الشاعر :

فِي لُجَّةِ غُمَرْتِ أَبَاكَ بِحُورِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانِ وَالْإِسْلَامِ  
وقوله :

وَلَبِثْتُ سِرْبَالَ الشَّبَابِ أَزُورُهَا وَلَنِعَمَ كَانِ شَبِيبَةُ الْمُخْتَالِ  
وتجىء بمعنى حدث كقول الشاعر وهو الربيع بن ضبع الفزارى وكان من المعمرين

إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذِيْتُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْرَمُهُ الشِّتَاءُ

قال الأشموني : ١ : ١١٦ « إذا قلت كان زيد قائما جاز أن تكون كان ناقصة فقائما خبرها وجاز أن تكون تامة فيكون حالا من فاعلها ، وإذا قلت كان زيد أخاك وجبت أن تكون ناقصة لامتناع وقوع الحال معرفة » .

وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى : كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا لا اقتران مضمون الجملة بالزمان الذي يشاركها في الحروف<sup>(١)</sup>، ويدخلها معنى صار، وتجيء للدخول في الأزمنة المذكورة فتخرج<sup>(٢)</sup>.  
 ظل : لمصاحبة الصفة للموصوف نهاراً . ويات : ليلاً ، وتجيء ظل بمعنى صار ، ويات بمعنى عرس فتخرج<sup>(٣)</sup>.  
 وصار : لا نقلاب الشيء من حالة إلى حالة لم يكن عليها ، ويدخلها معنى انتقل فيصير خبرها إلى كذا<sup>(٤)</sup>.

( ١ ) قوله لا اقتران مضمون الجملة بالزمان الذي يشاركها في الحروف يعني الصباح والضحي والمساء ، لأن هذه أسماء زمان يشارك أمسى في حروفها الأصلية في الأصل ويدخلها معنى صار كقول الشاعر وهو عدى بن زيد  
 ثُمَّ أَصْحَوْنَا لِعَبِّ الدَّهْرِ بِهِمْ      وَكَذَاكَ الدَّهْرُ خَالًا بَعْدَ خَالٍ  
 وقول الشاعر وهو الربيع بن ضبيح الفزاري :  
 فَأَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا      أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ تَفَرَّأَ  
 وقول الشاعر :  
 وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَمْسَيْتُ كُلَّمَا      كُنْتُ بِهِ فَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَحْرِي  
 ( ٢ ) وتجيء للدخول على الأزمنة مثاله : نحو قولك أَظْهَرْنَا وَأَعْتَمْنَا وكذلك مثل قولك أَصْبَحْتُمْ كَمَا تَنَامُونَ وَأَمْسَيْتُمْ كَمَا تَنَحَّرُونَ وقول الشاعر وهو عبد الواسع بن أمامة .

وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنْشَى حَسَنُ الْقِرَى      إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهَا  
 وزاد الأخفش قسماً آخر وهي الزيادة وحكى : ما أصبح أبردها وما أمسى أدفاها .  
 ( ٣ ) ظل بمعنى صار في قوله تعالى : « فَظَلْتُمْ تَفَكُّهُونَ » ( من الآية ٦٥ من سورة الواقعة ) وقوله تعالى : « ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ » ( من الآية ١٧ من سورة الزخرف ) ويات بمعنى عرس وتكون تامة في قول الشاعر وهو امرؤ القيس :  
 وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ      كَلِيلَةَ ذِي الْعَابِرِ الْأَزْمَدِ  
 ( ٤ ) مثاله : صار زيد شيخاً أى انتقل من الصبا إلى هذه الحال ومثل : صار الطين خزفاً .

وَكُلُّ مَا جَاءَ بِمَعْنَى صَارَ عَمِلَ عَمَلَهَا وَذَلِكَ سِتَّةُ أَفْعَالٍ : اِثْنَانِ مَتَاهَا  
لَا يَخْرُجَانِ عَلَى مَوْرِدِهَا وَهُمَا : جَاءَتْ فِي قَوْلِهِمْ : مَا جَاءَتْ  
حَاجَتَكَ ، وَقَعَدَتْ فِي قَوْلِهِمْ : شَحَذَ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا  
حَرَبَةٌ ، وَالْأَرْبَعَةُ : عَادَ وَأَصَّ وَغَدَا وَرَاحَ <sup>(١)</sup> .

وَمَا زَالَ وَأَخَوَاتُهَا لِمَصَاحِبَةِ الصِّفَةِ / لِلْمَوْصُوفِ مُذْ كَانَ قَابِلًا  
لَهَا <sup>(٢)</sup> ، وَيَنْفَى مَاضِيَهُ بِمَا وَلَمْ ، وَغَيَّرَ مَاضِيَهُ بِمَا وَلَنْ ، وَيَجُوزُ حَذْفُ  
لَا مَعَهَا <sup>(٣)</sup> .

وَمَا دَامَ : لِمُقَارَنَةِ الصِّفَةِ لِلْمَوْصُوفِ فِي الْحَالِ ، وَمَا مَعَهَا مَصْدَرِيَّةٌ .

( ١ ) اِثْنَانِ مِنْهُمَا لَا يَخْرُجَانِ عَنِ الْمَوْضِعَيْنِ اللَّذَيْنِ وَرَدَا فِيهِمَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ  
لِجَرِيهِمَا مَجْرَى الْمَثَلِ ، وَالْأَرْبَعَةُ الْبَاقِيَةُ تُسْتَعْمَلُ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ ، أَمَّا مَا جَاءَتْ  
حَاجَتَكَ فَمَعْنَاهَا مَعْنَى صَارَ قَالَ سَيَبَوِيهِ : « كَأَنَّهُ قَالَ مَا صَارَتْ حَاجَتُكَ » مِثْلَ قَوْلِكَ هُنْدُ  
كَانَتْ أُخْتُكَ ، وَمَا مَبْتَدَأُ وَهُوَ اسْمُ جَاءَتْ وَحَاجَتُكَ خَبَرُ جَاءَتْ وَلَا تُسْمَعُ إِلَّا بِالتَّائِيثِ  
وَقَدْ رَفَعَ بَعْضُهُمْ حَاجَتَكَ وَجَعَلَ خَبَرَهَا مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ ، وَأَوَّلُ مَا سَمِعَ مِنَ الْخَوَارِجِ فِي  
قَوْلِهِمْ لِابْنِ عَبَّاسٍ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ . وَأَمَّا عَادَ وَأَصَّ وَغَدَا  
وَرَاحَ فَهِيَ لِتَقْرِيرِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَتِهِ فَأُشْبِهَتْ بِأَبٍ كَانَ فِي هَذَا الْمَعْنَى .

( ٢ ) أَخَوَاتُهَا مَافِيَّةٌ وَمَا أَنْفَكَ وَمَا بَرَحَ وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى اسْتِمْرَارِ الْخَبَرِ لِذِي الْخَبَرِ  
وَلِدُخُولِ النَّفْيِ فِيهَا عَلَى النَّفْيِ جَرَى مَجْرَى كَانَ فِي إِثْبَاتِ الصِّفَةِ لِلْمَوْصُوفِ لِأَنَّ زَالَ  
نَفْيٌ ، وَإِذَا انْتَفَى النَّفْيُ حَدَثَ الْإِثْبَاتُ وَالْإِيجَابُ وَلِهَذَا امْتَنَعَ مَا جَاءَ زَيْدٌ إِلَّا عَالِمًا أَمَّا  
قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ غِيلَانَ بْنِ عَقِبَةَ :

حَرَاجِيحُ مَا تَسْنَفُكَ إِلَّا مُنَاخِئَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا  
فَقِيهِ أَوْجَهُ أَقْوَاهَا أَنَّ الْخَبَرَ عَلَى الْخَسْفِ .

( ٣ ) لَمْ لِنَفْيِ الْمَاضِي مَعْنَى وَمَا لِنَفْيِ الْمَاضِي لِقِطْعَا وَمَعْنَى وَلَا وَلَنْ لِنَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ  
وَتَحْذَفُ « لَا » مَعَهَا قَالَ تَعَالَى : « تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفُ » ( مِنْ الْآيَةِ ٨٥ مِنْ سُورَةِ  
يُوسُفَ ) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ خَلِيفَةُ بْنُ يَرَّازَ وَهُوَ شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ :

تَسْنَفُكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ بِهَا لِي خُسَى تَكُونُ

وَلَا يَلِيقُ هَذَا الْحَذْفُ إِلَّا فِي الْقِسْمِ وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

فَقُلْتُ : يَمِينُ اللَّهِ إِبْرَحَ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَذِيكَ وَأَوْصَالِي

ولذلك تحتاج إلى ضميم في كونها كلاماً<sup>(١)</sup> . وليس : لانتفاء الصفة  
عن الموصوف في الحال وقيل : عموماً<sup>(٢)</sup> .  
فَقِسْمُ كَانَ : يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ فِيهِ الْخَبَرُ عَلَى الْعَامِلِ إِنْ خَلَا عَنْ  
مَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ وَيَجِبُ إِنْ كَانَ فِيهِ<sup>(٣)</sup> ، وَإِنْ كَانَ الْمَبْتَدَأُ مَعَهُ ضَمِيرٌ  
يَعُودُ عَلَى شَيْءٍ فِي الْخَبَرِ وَجَبَ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ أَوْ تَوَسُّطُهُ بَيْنَ الْعَامِلِ  
وَالْأَسْمِ<sup>(٤)</sup> .

( ١ ) مادام توقيت ، وهى تفيد ثبوت خبرها لاسمها ، تقول : اجلس مادمت  
جالساً أى دوام جلوسك فدوام توقيت للجلوس ، وما معها مصدرية ؛ لأن تقديرها مدة  
دوام زيد كذا ثم حذفت المضاف وأقيم المضاف إليه الذى هو الدوام مقامه ، ثم وضع  
مادام موضع الدوام والضميم يقصد أنها تحتاج إلى ضميم فى كونها كلاماً فلا تقول  
مادام زيد جالسا ، بل لابد من تقدم كلام عليها وهذا الذى عني بالضميم .

( ٢ ) ليس لثنى مضمون الجملة فى الحال وقال بعضهم : إنها لثنى مطلقا قال  
الله تعالى : « أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ » ( من الآية ٨ من سورة هود ) قال  
الجزولى ذلك لأن سيبويه قال « لَيْسَ خَلَقَ اللَّهُ نَثْلَهُ » والمشهور عند المؤلفين أنها  
للحال ، وظن المصنف أن هذا مُخَالَفٌ لما ذكره سيبويه ، وليس مخالفا له ؛ لأنهم  
يريدون إذا لم يكن الخبر مخصوصاً بزمان دون زَمَانٍ ونفى بليس فإنه يُحْمَلُ على  
الحال ، فإن ذكر زمان فيكون النفى والإيجاب مقيدا بذلك الزمان فى ليس وغيرها ،  
وإذا كان مرادهم هذا فلا يكون قول المؤلفين مخالفا لما قاله سيبويه ، وينوتميم  
يجبرونها مجرى ما فيقولون ليس الطيب إلا المسك بالرفع على الابتداء والخبر  
لانتقاض النفى بالإلا ، وجعل أبو على القالى ( المسائل الحلبية ١٨١ ، ١٨٢ ) الخبر  
محذوفاً وسيبويه يجعل الخبر هو المسك لقولهم ما كان الطيب إلا المسك ؛ لأن  
معنى الكلامين واحد .

( ٣ ) مثل قولك ، مَنْ كَانَ أَخْوَكُ ؟ وأين بات زيد ؟ وأى خَرَفَ صَارَ الطين ؟ قال  
تعالى : « أَهْؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ » ( من الآية ٤٠ من سورة سبأ ) .

( ٤ ) مِثَالُ ذَلِكَ كَانَ فِي الدَّارِ مَالِكُهَا وَصَارَ عَلَى الثَّمَرَةِ مِثْلُهَا زَيْدًا وَكَانَ نَاصِرَ زَيْدٍ  
ابْنُ عَمِّهِ وَهَذَا وَجِبَ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ لِثَلَا يُلْزَمُ تَقْدِيمُ الْمَضْمَرِ عَلَى الْمَظْهَرِ لَفْظًا وَمَعْنَى .

وليس : يجوز فيها ما جاز في كان عند القدماء ولا يتقدم خبرها عليها عند المتأخرين<sup>(١)</sup> ،

وما زال وأخواتها : لا يتقدم خبرها عليها ؛ لمكان « ما » إلا عند ابن كيسان ، وليس يخالف في أن كان إلى صار لا يتقدم خبرها عليها إلا إذا نفيت بما<sup>(٢)</sup> .

وما دام : لا يتقدم خبرها عليها اتفاقاً ؛ لكونها صلة لما<sup>(٣)</sup> وجواز توسط الخبر عام في جميعها<sup>(٤)</sup> ، وكلها لا تدخل على مبتدأ فيه معنى شرط أو استفهام<sup>(٥)</sup> ولا على مبتدأ خبره جملة لا تحتل

---

(١) أجاز أبو علي الفارسي ( المسائل الحلبية ٢٢٤ ) وغيره من متقدمي النحاة مثل سيويه ويونس وأبي عمرو بن العلاء تقديم خبرها عليها ، ومنع المبرد وجماعة من الكوفيين التقديم ؛ لعدم تصرفها وهو مردود بقوله تعالى : « ألا يوم يأتيهم ليس مضروفاً عنهم » ( من الآية ٨ من سورة هود ) فيوم معمول لمضروب وهو خبر ليس .  
(٢) يقول الجزولي : إن مازال وما فتىء وما يرح لا يتقدم خبرها عليها لمكان ما ؛ لأن ما نافية وهي من حروف الضمير ، وحروف الضمير لا يتقدم عليها ما في خبرها ، أما ابن كيسان فيجيز التقديم ؛ لأنه يفرق بين تقديم الخبر على مازال وبين تقديمه على ما كان ، لأن حرف النفي في « مازال » وأخواتها لا يفارق الفعل فكأنه ليس بحرف نفى داخل على الفعل وهو معه بمعنى فعل موجب وكأنه في معنى كان كذاً كان قابلاً لتلك الصفة وليس حروف النفي في غير هذا الموضع كذلك ، وهو في معنى فعل موجب ولا ، والحاصل أن مازال وأخواتها لا يتقدم خبرها عليها أبداً وأما رأى ابن كيسان فلا يعتد به لضعفه .

(٣) ومعنى هذا أن ما دام مصدرية ومعمول ما دام صلتها والصلة لا تتقدم على الموصول ولا شيء منها .

(٤) أي أنه يجوز تقديم الخبر على الاسم لشبهه بالمفعول في جميع هذه الأفعال ، وقد نقل بعض المتأخرين أنه لا يجوز توسط الخبر في مادام ، كأنه يلتزم الترتيب في الصلة ، وفصل سيويه بين تقديم الظرف الذي هو لغو وبين ما هو معتد به فاستحسن تقديمه إذا كان خبراً ؛ لأن التقديم للاهتمام والزيادة لايهتم بها .  
(٥) مثاله في الشرط : من يكرمني أكرمه ، لا تقل كان من يكرمني أكرمه ، ولا تقل كان من أخذ الكتاب ؟ وكان ينبغي للجزولي أن يقيد فيقول ، على أن يكون اسم =



الصُّدُقَ وَالْكَذِبَ <sup>(١)</sup> ، وَلَا عَلَى مُبْتَدَأٍ خَبْرُهُ مُفْرَدٌ فِيهِ مَعْنَى الاسْتِفْهَامِ  
سِوَى كَانَ إِلَى صَار <sup>(٢)</sup> .

وَمَا أَوْجِبُهُ كَوْنُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ مَعْرِفَتَيْنِ أَوْ نَكِرَتَيْنِ عَلَى السَّوَاءِ ،  
وَكَوْنُ الْمُبْتَدَأِ مُنْزَلاً مُنْزَلاً مِنَ الْخَبَرِ مِنْ تَقْدِمِ الْمُبْتَدَأِ ، لَا يَجِبُ فِي هَذَا

---

= الشرط واسم الاستفهام اسمها وإلا فيجوز أن يكون الشرط مبتدأ والجملة خبره  
واسمها ضمير الشأن والقصة وهذا مما لا خلاف في جوازه .

( ١ ) مثاله زيد هل ضربته ؟ لأنه لا يصلح معناه معها من حيث كانت الجملة  
لا تقتضى إثبات شيء ودخول هذه الأفعال يقتضى أن الخبر ثابت وهذا تناقض وقد جاء  
ما يصلح معناه معها قال الشاعر وهو بعض من بنى نهشل :  
وَكُونِي بِالسَّكَّارِمِ ذَكْرِيْنِي وَذَلِيْ دَلْ مَا جَدَّةٌ صَنَاعِ  
وبعبارة أخرى لو قلت كَانَ زيد هل ضربته ؟ لم يجز ؛ لأن الخبر غير واقع فكيف  
يجعل ماضيا وهو مستفهم عنه وكذلك أخواتها .

( ٢ ) مثاله أين زيد وكيف زيد ؟ وجاز دخول هذه الأفعال على المبتدأ الذي خبره  
مفرد فيه معنى الاستفهام وإن كانت الجملة استفهامية ؛ لأن الاستفهام في قوله أين  
زيد ؟ إنما هو عن المكان الذي اشتمل فيه زيد ، فهناك استقرار فلم يتناف معنى  
الجملة مع معاني كان إلى صار ، وانتفى دخول سائر أقسام أفعال هذا الباب على  
الجملة التي خبرها مفرد فيه معنى الاستفهام ، ونبا على أن الخبر لا يتقدم فيها وهو  
مذهب صحيح إلا ليس فالصحيح فيها جواز التقديم فيجوز دخول ليس على هذه  
الجملة فتقول : أين ليس زيد ؟ إذا أردت بالاستفهام معنى الإنكار ، كأنك تنكر أن  
يكون مكان ليس فيه زيد ، وبالجملة فلا يدخل على المبتدأ الذي خبره فيه مفرد معنى  
الاستفهام سوى كان إلى صار فتقول أين صار أخوك ؟ ومن كان أخوك ؟ وكيف بات  
عمرو ؟ أما ما في أوله ما فلا يدخل هنا .

البَابُ إِنَّ ظَهَرَ الْإِعْرَابُ فِي أَحَدِهِمَا <sup>(١)</sup> .  
وَلَا يَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ الْمُخْبِرُ عَنْهُ بِالْمَاضِي إِلَّا مَا يُنَاقِضُ مَعْنَاهُ  
الْمَضِي مِنْهَا <sup>(٢)</sup> .

(١) يريد الجزولى : أنك لا تقول فى زيد القائم القائم زيد على تقديم خبر  
المبتدأ وتقول فى كان : كان زيدا القائم وكان القائم زيد ، وكذلك لا تقول خير من  
زيد خير من عمرو على تقديم الخبر وتقول كان خيرا من عمرو خير من زيد فتقدم  
وكذلك لا تقول فى أبو يوسف أبو حنيفة : أبو حنيفة أبو يوسف وتقول فى كان : كان  
أبا حنيفة أبو يوسف فلا يختلف المعنى ، وقول الجزولى . إن ظهر الإعراب فى  
أحدهما يريد إن ظهر فيهما أو فى أحدهما فاختصر ومثاله كان زيد المجتبى ، وكان  
خير من زيد أعلى من عمرو وكان فلان الأعشى ، واستظهر بهذا على ما لم يظهر فيه  
الإعراب نحو كان الفتى المجتبى وكان موسى الأعلى .

وبالجملة مهما كان المبتدأ والخبر معرفتين نحو زيد أخوك ، أو نكرتين متساويتى  
الرتبة فى القرب والبعد عن المعرفة نحو خير من زيد أفضل من على أو كان المبتدأ  
مُشَبَّهاً بالخبر نحو أبو يوسف أبو حنيفة ففى هذه الصور الثلاث يجب تقديم الخبر  
فيها ، وفى باب كان لا يجب ؛ لأن الفصل بين المبتدأ والخبر قد حصل بالإعراب  
الذى ظهر فيهما أو فى أحدهما ، فإن لم يظهر الإعراب أضلا لم يعجز التقديم على  
ما مثلت به من قبل .

(٢) منع بعضهم من وقوع الماضى خبراً لكان وأمسى وأخواتهما إذا كانت بلفظ  
الماضى إلا مع قَدْ ظاهرة أو مقدرة ، وقال فى قوله تعالى : « وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِنْ  
دُبُرٍ » ( من الآية ٢٧ من سورة يوسف ) قَدْ قُدَّ وقول زهير بن أبى سلمى  
وَكَبَانَ طَوَى كَشَحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا مَوْ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمَّجَمِ  
قَدْ طَوَى وكذلك قول النابغة الذبياني :

أَمَسَتْ خَلَاءَ وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِى أَخْنَى عَلَى لُبْدِ  
أى قد احتملوا ، وفصل بعضهم فقال : لا يجوز ليس زيد قام ؛ لأنها لشفى الحال  
وصار لا يخبر عنها بالماضى ؛ لأنها لا تنقلب الشىء من حالة إلى حالة لم يكن عليها ،  
وكذلك مازال وأخواتها لاستقرار الصفة للموصوف وثبوتها له مذ كان قابلاً لها وهلم  
جرا فلا يجوز الإخبار عنها بالماضى لما فيه من المناقضة وهذا مراد الجزولى بقوله  
إلا ما يناقض معناه المضى منها .

## بَابُ ( إِنْ وَأَخَوَاتُهَا )

كُلُّ حَرْفٍ يَلِي الْفِعْلَ مَرَّةً وَالْأَسْمَ أُخْرَى فَأَصْلُهُ أَلَّا يَعْمَلَ ، وَمَا اخْتَصَّ بِالْأَسْمِ أَوْ بِالْفِعْلِ وَلَمْ يَكُنْ كَالْجُزْءِ مِنْهُ وَجَبَ أَنْ يَعْمَلَ ، وَإِنْ وَأَخَوَاتُهَا مِمَّا يَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ لَا كَجُزْءٍ مِنْهُ فَأَصْلُهَا أَنْ تَعْمَلَ <sup>(١)</sup> .  
وَكُلُّ حَرْفٍ اتَّصَلَ بِالْأَسْمِ وَعَمِلَ فِيهِ فَأَصْلُهُ أَنْ يَعْمَلَ الْجَرَّ <sup>(٢)</sup> ، وَلَا يَعْمَلُ الرَّفْعَ وَالنَّصْبَ إِلَّا لَشَبْهِهِ بِمَا يَعْمَلُهُمَا كَشَبْهِهِ إِنْ وَأَخَوَاتُهَا بِالْأَفْعَالِ فِي الْمَعْنَى <sup>(٣)</sup> ، وَالَّذِي اسْتَحَقَّتْهُ بِذَلِكَ أَنْ حُذِفَ مِنْ مُضَعِّفِهَا سِوَى

---

( ١ ) الأصل في العمل للفعل ؛ لأنه المؤثر في المسمى حقيقة ، فوجب أن يكون في اللفظ كذلك ، ثم تليه الحروف ؛ لأنها أدوات أشبهت الفعل في الاختصاص ، فإذا عمل الحرف فإنما هو بالاختصاص أو بالشبه ، فما لا يختص ولا يشبه وجب ألا يعمل كهزمة الاستفهام وحروف العطف ، وقد قال الجزولي فأصله ألا يعمل ولم يقل فلا يعمل ؛ لأنه قد عمل مالا يختص نحو ما الحجازية ولا فإنها تعمل عمل ليس تارة وعمل إن تارة أخرى ، وكل واحد منهما يدخل على الاسم والفعل ، أما المختص من الحروف بالاسم فنحو حروف الجر وإن وأخواتها والمختص بالفعل نحو أدوات الشرط والجوازم لفعل واحد والنواصب ، واستظهر بقوله : ولم يكن كالجزء منه على لام التعريف والسين وسوف ، لأنهما للتخصيص ، وإن وأخواتها مما يختص بالاسم وليس كالجزء منه فأصلها أن تعمل .

( ٢ ) لما ذكر أن الاختصاص موجب للعمل أخذ يبين ما الذي يجب أن يعمل بموجب الاختصاص ، فإن اختص بالاسم فحقه أن يعمل الجر ، وإن اختص بالفعل فحقه أن يعمل الجزم ، فحق إن وأخواتها إذا أن تعمل الجر ؛ لأنها مختصة بالاسم ، ونقول لا ؛ لأنها ليست كالجزء منه كحروف الجر ، فإنها تؤثر في مضمون الجملة كلها دون أحدهما ، فاختلقت عن حروف الجر التي تؤثر في واحد منهما فقط .

( ٣ ) لما قرر أن المختص لا يعمل إلا الأثر المختص وهو الجر أو الجزم ، والرفع والنصب غير مختصين فلا تعملهما إن وأخواتها إلا أنه عرض لها مع الاختصاص الشبه بالأفعال وقوله في المعنى لغو ومُخِل إذا الشُّبْه في المعنى لا يوجب العمل كحروف الاستفهام .

لَعَلَّ / تَخْفِيفًا <sup>(١)</sup> ، وَإِنْ لَحِقَهَا مَعَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ نُونُ الْوَقَايَةِ عَلَى نَحْوِ  
مَا مَضَى مُفْصَلًا <sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ طَلَبَتْ اسْمَيْنِ طَلَبَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي  
لَهُمَا <sup>(٣)</sup> ، وَإِنْ فُتِحَتْ أَوْ أُخِرَتْ كَالْمَاضِي <sup>(٤)</sup> ، وَإِنْ رَفَعَتْ أَحَدَهُمَا  
وَنَصَبَتْ الْآخَرَ كَمَا يَفْعَلُ الْفِعْلُ <sup>(٥)</sup> الْمُتَعَدِّي <sup>(٦)</sup> ، إِلَّا أَنَّهُ قُدِّمَ فِيهَا  
وُجُوبًا مَا أَصْلُهُ أَنْ يَتَأَخَّرَ فِي الْفِعْلِ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّ عَمَلَهَا غَيْرُ  
مُتَّصِلٍ <sup>(٧)</sup> .

فَكُلُّ مُبْتَدَأٍ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ كَانَ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ <sup>(٨)</sup> وَلَا تَدْخُلُ أَيْضًا

- ( ١ ) أخذ يبين تلك الجهات التي أشبهت بها الأفعال ، والهاء في استحقاقه عائدة  
على عمل الرفع والنصب ، أي والشبه الذي استحققت العمل به كذا وكذا ، فمن ذلك  
أَنَّ خَفَّفَتْ بال حذف كما تخفف الأفعال والحذف أصله أن يكون في الأفعال لتصرفها ؛  
لأن الحذف تصرف والحروف لا تصرف لها ، فما حُذِف تخفيفاً من مضعف هذه  
الحروف إنما كان لشبهها بالأفعال ، والتي لم يحذف منها فمنبهة على أن الأصل فيها  
ألا يُحذف ، وهذا صحيح إذا قلنا إن الحذف فيها لشبهها بالأفعال .
- ( ٢ ) هذه أيضاً جهة لفظية ؛ لأنها ترجع إلى زيادة حرف وهي جهة إجمالية من  
حيث المعنى إذ يقال لولا المشابهة بينهما لما حافظوا على إبقاء حركتها كالفعل .
- ( ٣ ) هذه جهة معنوية وهي أن معناها لا يتم إلا باسمين لأنها للتأكيد النسبة ،  
والنسبة لا بد لها من متبشرين فشابها كان وأخواتها وظن وبابها في ذلك .
- ( ٤ ) هذه جهة من حيث اللفظ وبه تشبه غير كان أيضاً من الأفعال نحو ورد وشد  
وليت مثل ليس .

( ٥ ) الفعل المتعدي لا يوجد في ب .

( ٦ ) يعني كما يفعل الفعل المتعدي إلى واحد ، واعلم أن المتعدي إنما هو ما  
نصب المفعول به ، وبه ارتفع الفاعل .

( ٧ ) ذكروا لوجوب تقديم المنصوب فيها وجوها منها : ما ذكر وهو التنبيه على  
فرعيتها قال الزمخشري : الحروف التي تعمل في الجزأين على ضربين ما أشبه الفعل  
لفظاً ومعنى مثل كان وأخواتها ، وما أشبهه معنى لا لفظاً نحو ما ولا بمعنى ليس ،  
ففضل المشبه من جهتين على المشبه من جهة واحدة بأن تقدم منصوبه على مرفوعه ،  
لأن هذه مظنة قوة الفعل ، وعكس الأمر في الآخر دليل على انحطاطه .

( ٨ ) أحال هنا على ما ذكره في باب كان من أنها لا تدخل على مبتدأ تضمن معنى  
الشرط والاستفهام ، أو كان خبره جملة لا تحتل الصدق والكذب ، فأما قول الشاعر  
وهو الأخطل :

على المبتدأ الذي خبره مُفْرَدٌ فِيهِ مَعْنَى الاستفهام ، بخلاف كَانَ إِلَى صَارَ ، وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَيْهَا وَلَا تَوَسُّطُهُ بِخِلَافِ كَانَ إِلَى صَارَ <sup>(١)</sup> ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا فَيَجُوزُ التَّوَسُّطُ <sup>(٢)</sup> .

وهذه الحروفُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا « مَا » كَانَ الْإِلْغَاءُ أَحْسَنَ ، وَقَدْ تَعَمَّلُ ، وَالْعَمَلُ فِي إِنْ وَأَنْ أضعفُ مِنْهُ فِي أَخَوَاتِهَا ، وَمَوْضِعُ السَّمَاعِ لَيْتَ <sup>(٣)</sup> ، وَكُلُّهَا لَا تَدْخُلُ عَلَى أَخْبَارِهَا وَلَا عَلَى أَسْمَائِهَا الْمُفْصُولِ

---

= إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنْيَسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً  
 وقول الآخر وهو الأعشى ميمون بن قيس  
 إِنْ مَنْ لَأَمْ فِي بَيْتِي بِنْتٌ حَسْبًا نَ أَلُمُّهُ وَأَغْصِيهِ فِي الْخُطُوبِ  
 فإنها لم تدخل على مَنْ ، بل اسمها ضمير الشأن والقصة ومنه قولهم : إِنْ بَكَ زَيْدٌ  
 مأخوذٌ .

( ١ ) الاستفهام له صدر الكلام فَصَحَّ تَقْدِمْهُ فِي بَابِ كَانَ إِلَى صَارَ بِأَنْ تَقُولَ مَنْ كَانَ أَخُوكَ ؟ وَأَيُّنَ صَارَ أَبُوكَ ؟ والخبر لا يتقدم في بابِ إِنْ فَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ قَائِمُ إِنْ زَيْدًا وَلَا تَوَسُّطُهُ كَذَلِكَ فَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ إِنْ قَائِمُ زَيْدًا أَمَا كَانَ إِلَى صَارَ فَيَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ قَائِمًا كَانَ زَيْدٌ وَكَانَ قَائِمًا زَيْدٌ .

( ٢ ) معنى يجوزُ أَنْ تَقْدِمَ الْخَبَرَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ إِذَا كَانَ ظَرْفًا وَمِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :  
 فَلَا تَلْخَنِي فِيهَا فَإِنْ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابَ الْقَلْبِ جَمُّ بِلَابِلُهُ  
 ومثاله قولك : إِنْ عِنْدَ زَيْدٍ أَخَاكَ ، وَلَيْتَ فِي الدَّارِ صَاحِبَهَا ، وَإِنْ عِنْدَكَ زَيْدًا مُقِيمًا  
 وَإِنْ فِيكَ صَمْرًا رَاغِبًا .

( ٣ ) يقصد الجزولي أَنْ الْإِلْغَاءَ أَحْسَنُ ؛ لِأَنَّهُ بِدُخُولِ « مَا » يَبْطُلُ اخْتِصَاصُهَا بِالْإِسْمِ قَالَ تَعَالَى : « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ » ( من الآية ٣٣ من سورة الأعراف ) . قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ :  
 أَعِدْ نَظْرَايَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا  
 وَإِذَا بَطَلَ اخْتِصَاصُهَا لَمْ تَعْمَلْ وَ « مَا » هَذِهِ هِيَ الْكَافَةُ ، أَمَا إِذَا أَعْمَلَتْهَا كَانَتْ مَا زَائِدَةً غَيْرَ كَافَةٍ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ : « وَجَدْتُ فِي مَخْتَصَرِ بَعْضِ الْكَسَائِي جَوَازَ إِعْمَالِهَا مَعَ مَا لَكِنِ الْمَسْمُوعُ مِنَ الْعَرَبِ لَيْسَ إِلَّا فِي لَيْتَ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ النَّابِغَةُ .  
 قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ يَنْصِفُهُ فَقَدْ بَرَفَ الْحَمَامُ وَنَصَبَهُ قَالَ سَيَبَوِيه : « كَانَ رُؤْيَا يَنْشُدُهُ رَفَعَا عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ » وَذَهَبَ =

بَيْنَهَا وَبَيْنَهَا بِالظَرْفِ ، وَلَا عَلَى مَعْمُولٍ خَبَرَهَا الْمَقْدَمَ عَلَيْهِ ، وَلَا عَلَى الْفَصْلِ بَيْنَ اسْمِهَا وَخَبَرَهَا اللَّامُ سِوَى إِنَّ<sup>(١)</sup> ، وَكُلُّهَا لَا يُعْطَفُ عَلَى مَوْضِعِهَا ، وَلَا عَلَى مَوْضِعِهَا مَعَ اسْمِهَا سِوَى إِنَّ وَلَكِنْ ، وَتَنْقَرُدُ إِنَّ

= الزجاج وابن السراج إلى جوازه فيها قياساً ، ووافقهم ابن مالك ولذلك أطلق في قوله : وقد يبقى العمل ، ومذهب سيبويه المنع لما سبق من أن « ما » أزلت اختصاصها بالأسماء وهيأتها للدخول على الفعل نحو قوله تعالى : « قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ » ( من الآية ١١٠ من سورة الكهف ) وقوله تعالى : « كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ » ( من الآية ٦ من سورة الأنفال ) وقول الشاعر وهو الأفوه الأودي :

فَوَافَّ مَا فَارَقْتَكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنَّمَا يُقْضَى فَسَوَفَ يَكُونُ  
ويستثنى منها ليت فإنها تكون باقية مع « ما » على اختصاصها بالجملة الاسمية ، وأجازوا فيها الإهمال حملاً على أخواتها كما في بيت النابغة السابق .

( ١ ) يجوز دخول لام الابتداء بعد إِنَّ المكسورة على واحد من أربعة : اثنين متأخرين ، واثنين متوسطين ، فأما المتأخران فالخبر نحو قوله تعالى : « وَإِنَّ رَبَّكَ لَلْغَفُورُ » ( من الآية ٦ من سورة الرعد ) والاسم نحو قوله تعالى : « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً » ( من الآية ٢٦ من سورة النازعات ) وأما المتوسطتان : فمعمول الخبر نحو : إِنَّ زَيْدًا لَطَعَامُكَ أَكَلٌ ، والضمير المسمى عند البصريين فصلاً وعند الكوفيين عماداً نحو قوله تعالى : « إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ » ( من الآية ٦٢ من سورة آل عمران ) وقوله تعالى : « وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ ، وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ » ( من الآيتين ١٦٥ ، ١٦٦ من سورة الصافات ) وقد يكون دخول اللام واجباً وذلك إذا خففت إِنَّ وأهملت ولم يظهر قصد الإثبات كقولك إِنَّ زَيْدًا لَمُنْطَلِقٌ ، وإنما وجبت هنا فرقا بين إن المخففة والثافية كقوله تعالى : « إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا » ( من الآية ٦٨ من سورة يونس ) فإن اختل شرط من هذه الشروط كان دخولها جائزاً لا واجباً لعدم الالتباس وذلك إن شددت نحو إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ أو خففت وأعملت نحو إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ أو خَفَفْتُ وأهملت وظهر المعنى كقول الشاعر وهو الطرماح بن حكيم :

أَنَا ابْنُ أَسَاةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنَّ مَالِكَ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِينِ .

وَلَكِنَّ بِالْعَطْفِ عَلَى مَوْضِعِهَا مَعَ الْأَسْمِ بَعْدَ الْخَبَرِ عَلَى رَأْيٍ (١) ،  
وَمُطْلَقاً عَلَى رَأْيٍ إِنْ ظَهَرَ الْإِعْرَابُ فِي مَعْمُولِهَا فَبَعْدَ الْخَبَرِ وَإِلَّا  
فَمُطْلَقاً (٢) ، وَتَنْفِرْدُ لَكِنَّ بِبُطْلَانِ الْعَمَلِ فِيهَا مَعَ التَّخْفِيفِ .

( ١ ) قال الزمخشري ( المفضل ٢٩٥ ) « ولأن محل إن المكسورة وما عملت فيه  
الرفع جاز في قولك إن زيدا ظريفاً وعمرو وإن بشراً ركب لا سعيداً أو بل سعيداً أن  
ترفع المعطوف حملاً على المحل » وإن اختصت بذلك ؛ لأنها لم تغير معنى الابتداء  
ولم يخرج الكلام من الإخبار إلى غيره كما تفعل ليت ولعل وغيرهما ، بل أكدته  
والتأكيد تقرير الشيء فصيح العطف على الموضع ، وأجاز سيوبه أن تعامل أن مثل  
إن في هذا بقوله تعالى : « أَنْ اللَّهُ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ » ( من الآية ٣ من  
سورة التوبة ) بالفتح والرفع ، وأجرى الزجاج الصفة مجرى العطف فأجاز رفع الصفة  
على موضع إن مع اسمها وحمل عليه قوله تعالى : « إِنَّ رَبِّي يَقْدِرُ بِالْحَقِّ عَلَافُ  
الْغُيُوبِ » ( من الآية ٤٨ من سورة سبأ ) .

واعلم أن العطف على الموضع إنما يصح عند البصريين بعد مضي اسم إن  
وخبيرها نحو إن زيدا قائم وعمرو وعمرا ، فإن عطف قبل مضي الخبر نحو قولك :  
إن زيدا وعمرا قائمان فالنصب لا غير وتثنية الخبر وهذا أيضا في جميعها ، وأجاز  
الكوفيون رفعه بشرط ألا يظهر الإعراب في الاسم نحو إني وزيد ذاهبان ، ومطلقا  
يريد أن صاحب هذا الرأي يُجيز العطف على موضع إن مع الاسم قبل الخبر مثل إن  
زيداً وعمرا قائمان وإنك وزيد قائمان سواء ظهر الإعراب في الاسم أو لم يظهر وبعد  
الخبر نحو إن زيدا قائم وعمرو وإنك قائم وعمرو وليس في الدنيا من يُجيز إن زيدا  
عمر قائمان على أن يكون عمرو مرفوعاً بالابتداء معطوفاً على موضع إن دون الاسم ؛  
لأن ذلك يؤدي إلى ارتفاع قوله قائمان بالابتداء وبأن ، ولأنك تستأنف قولك وعمرو  
والجملة الأولى لم تتم .

( ٢ ) أي أنه لا يجوز عند صاحب هذا الرأي إن زيدا وعمرو قائمان لظهور  
الإعراب في الاسم وإنما يجوز ذلك بعد الخبر نحو إن زيدا قائم وعمرو .

## بَابُ

إِنَّ الْمَكْسُورَةَ : مَتَى خُفِّفَتْ وَأُعْمِلَتْ فَحُكِّمَهَا حُكْمُ الثَّقِيلَةِ <sup>(١)</sup> ،  
وَمَتَى خُفِّفَتْ وَأُلْغِيَتْ وَلِيَّتْهَا الْأَسْمَاءُ فَمَبْتَدَأَتْ وَيَجِبُ إِثْبَاتُ  
الْلَامِ <sup>(٢)</sup> ، فَإِنْ وَلِيَّتْهَا الْأَفْعَالُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا مِمَّا يَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ  
وَالْخَبَرِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَلَزِمَتْ اللَّامُ ، وَيَجُوزُ دُخُولُهَا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ عَلَى  
سَائِرِ أَنْوَاعِ الْفِعْلِ وَيَجِبُ إِثْبَاتُ اللَّامِ <sup>(٣)</sup> .

---

( ١ ) وِجَازُ إِعْمَالِهَا مَعَ التَّخْفِيفِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِنْ كُنَّا لَمَّا لَيُؤْفِقُنَّهِمْ »  
قِرَاءَةً ( مِنْ الْآيَةِ ١١١ مِنْ سُورَةِ هُودَ ) وَهَذَا لَا يَجِبُ إِثْبَاتُ اللَّامِ فِي الْخَبَرِ كَمَا لَا يَجِبُ  
فِي الثَّقِيلَةِ ، بَلْ لَكَ إِثْبَاتُهَا وَحْدَهَا تَقُولُ : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَإِنْ زَيْدًا لِقَائِمٍ ، وَلَا يَلِيهَا  
الْفِعْلُ ؛ لِأَنَّهَا عَامِلَةٌ حَيْثُ .

( ٢ ) إِذَا أُلْغِيَتْ عِنْدَ التَّخْفِيفِ جَازَ أَنْ يَلِيَهَا الْأَسْمَاءُ فَإِنْ وَلِيَّتْهَا الْأَسْمَاءُ كَانَتْ مُبْتَدَأً  
وَلَزِمَتْ اللَّامُ الْفَاصِلَةُ النَّافِيَةُ وَالْمُخَفَّفَةُ - مَذْهَبُ سَيُوبَةَ أَنَّهَا لَامُ الْإِبْتِدَاءِ ، وَذَهَبَ  
الْفَارِسِيُّ أَنَّهَا غَيْرُهَا اجْتَلَبَتْ لِلتَّفْرِيقِ - كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدُنَّا  
مُحْضَرُونَ » ( مِنْ الْآيَةِ ٣٢ مِنْ سُورَةِ يَسَ ) وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : « إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا  
حَافِظٌ » ( مِنْ الْآيَةِ ٤ مِنْ سُورَةِ الطَّارِقِ ) قِرَاءَةٌ وَمَا زَائِدَةٌ .

( ٣ ) وَإِنْ خُفِّفَتْ وَلِيَّتْهَا الْأَفْعَالُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا نَاسِخَةً فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِنْ وَجَدْنَا  
أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ » ( مِنْ الْآيَةِ ١٠٢ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ ) وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِنْ نَظُنُّكَ  
لَمِنَ الْكَاذِبِينَ » ( مِنْ الْآيَةِ ١٨٦ مِنْ سُورَةِ الشُّعَرَاءِ ) أَيْ إِنَّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ وَعَلِمْنَا  
وَلَزِمَتْ اللَّامُ لِلْفَصْلِ أَيْضًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّافِيَةِ ، وَقَدْ جَاءَتْ بِغَيْرِ لَامٍ فِي قَوْلِهِمْ أَمَّا إِنْ  
جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا .

وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَفَاسِقِينَ » ( مِنْ الْآيَةِ  
١٥٦ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ ) إِنَّ إِنْ هِيَ النَّافِيَةُ وَاللَّامُ بِمَعْنَى لَا فَلِلَّذَلِكَ جَوَزُوا دُخُولَهَا عَلَى  
سَائِرِ الْأَفْعَالِ وَأَنشَدُوا لِلشَّاعِرَةِ عَاتِكَةَ بِنْتِ زَيْدٍ وَهِيَ تَخَاطَبُ جَرْمُوزَ ( قَاتِلَ الزَّبِيرِ يَوْمَ  
الْجَمَلِ ) :

شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لَمْسِلِمًا      حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ



وَأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ / تُخَفَّفُ وَتُنْقَلُ ، وَهِيَ فِي خِفَّتِهَا : إِمَّا مُلْغَاةٌ وَإِمَّا مُعْمَلَةٌ ، فَالْمُعْمَلَةُ كَالْمَثْقَلَةِ <sup>(١)</sup> ، وَالْمُلْغَاةُ تَلِيهَا الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ فَإِذَا وَلِيَتْهَا الْأَسْمَاءُ فَمُبْتَدَأَتْ وَإِذَا وَلِيَتْهَا الْأَفْعَالُ فَالْأَحْسَنُ أَنْ يُفْصَلَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهَا بِحَرْفِ تَنْفِيسٍ أَوْ نَفْيٍ أَوْ تَوْقِعٍ ، وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ فِي مَوْضِعِ خَبَرِهَا وَاسْمُهَا مُحذُوفٌ لَفْظًا مُوجُودٌ مَعْنَى ، هَذَا مَعْنَى الْإِلْغَاءِ فِيهَا بِخِلَافِ الْمَكْسُورَةِ <sup>(٢)</sup> ، وَحُكْمُ الْعَطْفِ عَلَى الْمُضْمَرِ فِي

( ١ ) يقول الجزولي إنَّ أَنَّ المثقلة لا كلام فيها وحكم إعمالها مع التخفيف وعدم إعمالها ما ذكر مع المكسورة ، إلا أنَّ الإلغاء فيها غير معناه في المكسورة على ما يأتي :

( ٢ ) فالمنفوعة إذا خففت إما أن تليها الجملة الاسمية أو الفعلية ، فإن كانت اسمية فاسمها ضمير الشأن والجملة الاسمية المذكورة بعدها في موضع خبرها ، وقد يَتَقَدَّمُ الخبر كقول الشاعر وهو الأعشى :

فِي فِتْيَةٍ كَسَيْفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا    أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ  
ولا يقال إن ( كل من يخفى ) اسمها وهالك خبرها ، فإن دخلت على الجملة

الفعلية فلما أن يكون الفعل ماضياً أو غير ماضٍ فإن كان ماضياً فلا يخلو إلا أن يكون مثبتاً أو منفيّاً ، فإن كان منفيّاً فلا بد من حرف النفي والأجود أن ينفي بما مثل قولك علمت أن ما قام زيد ؛ لأنه إن نفي بلا التيسر بالدعاء ، وإن كان ماضياً المعنى دون اللفظ نفي بلم وإن كان مثبتاً فلا بد من قد في مثل قولك علمت أن قد قام زيد ، وقد تحذف قد من اللفظ ولكنها تكون مرادة كما في قوله تعالى : « لَوْلَا أَنْ مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا » ( من الآية ٨٢ من سورة القصص ) وإن كان غير ماضٍ فلما أن تكون للحال أو الاستقبال ، فإن

كان للحال فلا يخلو أن يكون مثبتاً أو منفيّاً ، فإن كان مثبتاً فلا بد معه من السين أو سوف كما في قوله تعالى : « عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَّرْضَى » ( من الآية ٢٠ من سورة

المزمل ) وإن كان منفيّاً فلا بد من لا النافية كقوله تعالى : « وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِئْتَةً » ( من الآية ٧١ من سورة المائدة ) قراءة وقوله تعالى : « أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ » ( من الآية ٨٩ من سورة طه ) ويقام ليس مقام لا قال تعالى : « وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى » ( من الآية ٣٩ من سورة النجم ) وقد جاء الفعل بعدها من غير فصل ، وذلك على

ضربين : دعاء وغير دعاء فالدعاء كقولك أما أن يغفر الله لك وفي غير الدعاء كقوله تعالى : « أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ » ( من الآية ٢٣٣ من سورة البقرة في قراءة الرفع ومنه قول =

أَخْبَارَهَا مِنْ مَسَائِلِ بَابِ الْعَطْفِ <sup>(١)</sup>  
 وَفِي لَعَلَّ لُغَاتٍ سِتَّ <sup>(٢)</sup> : وَالْفَرْقُ بَيْنَ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ وَالنَّاصِبَةِ  
 لِلْإِسْمِ الْمُلغَاةِ : أَنَّ الْمُخَفَّفَةَ الْمَذْكُورَةَ لَا يَعْمَلُ فِيهَا إِلَّا فِعْلٌ  
 مُحَقَّقٌ <sup>(٣)</sup> ، وَأَنَّهَا إِذَا وَلِيَهَا فِعْلٌ جَازَ أَنْ يُفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ بِحَرْفٍ نَفْيٍ

= الشاعر وهو النابغة الذبياني :

فَلَمَّا رَأَى أَنْ تَمَرَ اللَّهُ مَا لَهُ وَأَتْلَ مَوْجُوداً وَسَدَّ مَقَايِرَهُ  
 وقول الشاعر :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنْهُ السَّلَامُ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا  
 وأجاز سيوبه أن يكون الإلغاء فيها كما لإلغاء في المكسورة وأنه لا عمل لها لفظاً  
 ولا تقديراً كالمكسورة .

( ١ ) تقدم أن العطف على موضعها مع اسمها سائغ بالرفع بعد مضي الاسم  
 والخبر ، ويجوز أن يعطف على الضمير الذي يكون في الخبر المشتق ولكن بعد ما  
 يؤكد أو يكون هناك ما يقوم مقام التوكيد كقوله تعالى : « أَنْ اللَّهُ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ  
 وَرَسُولُهُ » ( من الآية ٣ من سورة التوبة ) فإنه يجوز أن يكون معطوفاً على المضمير  
 في بَرِيءٍ وقد قام الجار والمجرور مقام التوكيد وتعين هذا الوجه على قراءة نَحْ أَنْ  
 أو تَسْتَأْنِفُ ويقدر له خبر ، أَمَا مَنْ قَرَأَ بِكسرٍ إِنْ فَتَحُوزَ الْأَوْجُه الثلاثة ، وعلى كُلِّ فِهْذِه  
 المسألة تتعلق بالعطف فينبغي أَنْ نذكره في بابه .

( ٢ ) أَمَا معناها فهي لتوقع مرجو أو مخوف . قال تعالى : « لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ »  
 ( من الآية ١٧ من سورة الشورى ) وقوله تعالى : « لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ » ( من الآية ٢٠٠  
 من سورة آل عمران ) وقوله تعالى : « لَعَلَّهُ يَنْذِكُرُ أَوْ يُخَشِى » ( من الآية ٤٤ من سورة  
 طه ) أَمَا لغاتها : فَلَعَلَّ : وَعَلَّ - وَعَنَّ - وَأَنَّ - وَلَأَنَّ وَلَعَنَّ قال سيوبه : « وقد يقول  
 العرب عَلَّكَ وَعَنَّكَ وَلَعَنَّكَ » قال الفرزدق :

أَلَسْتُمْ غَائِبِينَ بِنَا لَعْنَا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ  
 وعن أبي العباس ( المقتضب ٣ : ٧٣ ) « أَنْ أَصْلَهَا عَلَّ وَزِيدَتْ عَلَيْهَا لَامُ  
 الْإِبْتِدَاءِ » والصحيح أَنْ اللام أَصْلٌ .

( ٣ ) هذا ينبئ أن يكون مُتَّصِلاً بِأَحْكَامِ إِنْ وَأَنْ ويجب أن يكون مُتَّصِلاً بقوله :  
 هذا معنى الإلغاء فيها بخلاف المكسورة ؛ لأن هذا من تمام أحكام إِنْ ، ولما كانت  
 المخففة يليها الفعل تارة والاسم أخرى فيلتبس إذا خففت ووليها الفعل بالناصب  
 للفعل ، ذكر الفروق بينهما وذلك من وجوه أحدهما : أَنْ الفعل الذي قبل المخففة =

أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ تَوَقُّعٍ<sup>(١)</sup> ، وَأَنَّهَا تَنْجِيٌّ بَعْدَهَا جُمْلَةٌ ابْتِدَائِيَّةٌ وَالنَّاصِبَةُ  
لِلْفِعْلِ بَعْكَسُهَا<sup>(٢)</sup> .

وَالْأَسْمِيَّةُ عَلَى مُذْ أَغْلِبُ ، وَإِذَا وَلِيَهَا مَا لَيْسَ بِزَمَانٍ قُدِّرَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا  
زَمَانٌ مَضَافٌ إِلَيْهِ لَفْظًا وَمَعْنَى إِنْ كَانَ اسْمًا أَوْ فِي حُكْمِهِ<sup>(١)</sup> ، وَإِنْ كَانَ  
فِعْلًا فَإِلَى مَصْدَرِهِ مَعْنَى وَإِلَيْهِ لَفْظًا<sup>(٢)</sup>

---

= يجب أن يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى : « وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ » ( من  
الآية ٢٥ من سورة النور ) وقال تعالى : « أَفَلَا يَرْوُونَ أَنَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا » ( من الآية  
٨٩ من سورة طه ) فيمن رفع يرجع وهي قراءة أبي حيوة وانظر ابن خالوية صفحة  
٨٩ ، ونعني بالمحقق ما ترجع فيه أحد الجانبين : ثم الأفعال التي يقع فيها الاشتباه  
فهي إما عِلْمٌ و يقين وإما ظَنٌّ وَحُسْبَانٌ وإما خوف ورجاء ، فأما العلم واليقين فلا تقع  
بعده إلا المخففة قال تعالى : « لَنَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ » ( من  
الآية ٢٩ من سورة الحديد ) وَأَمَّا الثَّانِي : فعلى ضربين . الأول أن يرجع إلى أن  
يقارب العلم فتقع بعده المؤكدة : وإن لم يرجع وقعت بعده الناصبة وعلى هذا قرئ  
« أَلَا تُكُونُ فِتْنَةً » . ( من الآية ٧١ من سورة المائدة ) رفعا ونصباً وأما القسم الثالث :  
وهو الذي بمعنى الخوف والرجاء فَلَا يقع بعدها إلا الناصبة للفعل ؛ لأن ما بعدها  
يحتمل أن يقع وألا يقع والتأكيد إنما يكون بما ثبت واستقر قال تعالى : « وَالَّذِي أُطْمِعُ  
أَن يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ » ( من الآية ٨٢ من سورة الشعراء )

( ١ ) هَذَا هُوَ الْفَرْقُ الثَّانِي بَأَنَّ الْمَخْفَفَةَ إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا فَعْلٌ جَازَ أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَهَا  
وَبَيْنَهُ حَرْفُ تَنْفِيسٍ أَوْ نَفْيٍ أَوْ تَوَقُّعٍ ، وَالنَّاصِبَةُ لَا يَجُوزُ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ فِعْلِهَا إِلَّا  
بِالْثَّانِيَةِ فَقَطْ .

( ٢ ) النَّاصِبَةُ لَا يَلِيهَا إِلَّا الْفِعْلُ فَلَوْ جَاءَ بَعْدَهَا اسْمٌ لَا تَعْمَلُ أَصْلًا ، وَمَهْمَا وَقَعَ  
بَعْدَهَا السِّينُ أَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْمَخْفَفَةُ .

وَتَجِيءُ إِنْ شَرْطِيَّةٌ وَزَائِدَةٌ وَبِمَعْنَى مَا <sup>(١)</sup> ، وَأَنْ تَفْسِيرًا وَزَائِدَةً <sup>(٢)</sup> .  
لَكِنَّ : إِذَا خُفِّفَتْ لَمْ تَعْمَلْ وَقَدْ بَيَّنَّ حُكْمُهَا فِي بَابِ الْعُطْفِ <sup>(٣)</sup>

(١) إِنْ الْمَكْسُورَةُ الْهَمْزَةُ الْمَخْفُفَةُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرَبٍ : مَخْفُفَةٌ وَشَرْطِيَّةٌ وَنَائِيَّةٌ وَزَائِدَةٌ ، وَقَالَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ . أَصْلُهَا أَنْ تَكُونَ شَرْطِيَّةً إِلَّا أَنْ الْمَشْرُوطُ عُدِمَ عِنْدَ عَدَمِ الشَّرْطِ فَخَرَجَتْ إِلَى مَعْنَى النَفْيِ ، وَجَعَلَهَا الْكُوفِيُّونَ بِمَعْنَى إِذْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ » ( مِنْ الْآيَةِ ٢٣ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ) وَالنَّاسِيَةُ تَعْمَلُ عَمَلُ مَا الْحِجَازِيَّةُ فِي قَوْلِ الْمُبَرِّدِ قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَافِ الْمَجَانِسِينَ  
وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى مَا الْحِجَازِيَّةُ أَبْطَلَتْ عَمَلَهَا . وَأَمَثَلُهَا شَرْطِيَّةٌ مِثَالُهُ : إِنْ يَقُمْ زَيْدٌ  
يَقُمُ عَمْرُو وَزَائِدَةٌ مِثَالُهُ ، مَا إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَبِمَعْنَى مَا مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « إِنْ الْكَافِرُونَ  
إِلَّا فِي غُرُورٍ » ( مِنْ الْآيَةِ ٢٠ مِنْ سُورَةِ الْمَلِكِ ) .

(٢) أَنْ الْمَفْتُوحَةُ أَيْضًا لَهَا أَرْبَعَةُ مَعَانٍ مَخْفُفَةٌ وَمُفَسَّرَةٌ وَنَائِيَّةٌ وَلِلْفِعْلِ وَزَائِدَةٌ :  
فَالنَّاسِيَةُ هِيَ الْمَصْدَرِيَّةُ ، وَتَدْخُلُ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَاضِي ، قَالَ تَعَالَى : « فَمَا كَانَ  
جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا » ( مِنْ الْآيَةِ ٥٦ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ ) وَتَدْخُلُ عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ  
كَقَوْلِ سَيِّدِيهِ أَمَرْتُهُ أَنْ قُمْ ، وَإِذَا نَصَبْتَ الْفِعْلَ خَلَصْتَهُ لِلِاسْتِقْبَالِ ، وَأَمَّا الزَّائِدَةُ فَتَنْحُو  
قَوْلُهُ تَعَالَى : « فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ » ( مِنْ الْآيَةِ ٩٦ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ ) وَقَالَ الشَّاعِرُ  
وَهُوَ عَلِيٌّ بْنُ أَرْقَمٍ الْيَشْكُرِيُّ وَقِيلَ غَيْرُهُ .

وَيَوْمًا . تَوَالَيْنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ كَأَنَّ ظَنِينَ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ  
وَأَمَّا الْمَفْسُورَةُ فَتُحَقِّقُ بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ :

( أ ) أَنْ تَكُونَ بَعْدَ كَلَامٍ فِيهِ مَعْنَى الْقَوْلِ لِأَنْفُسِ الْقَوْلِ .

( ب ) أَنْ تَأْتِيَ بَعْدَ جُمْلَةٍ

( ج ) أَلَّا تَكُونَ فِي صِلَةِ الْفِعْلِ الَّذِي تَفْسِرُهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى :

« وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا » ( مِنْ الْآيَةِ ٦ مِنْ سُورَةِ ص ) وَالْإِنْطِلَاقُ هُنَا هُوَ  
الْإِنْطِلَاقُ فِي الْكَلَامِ ، وَقَوْلُهُ « أَنْ امْشُوا » تَفْسِيرٌ لِلذَلِكَ الْكَلَامِ الَّذِي أَنْطَلَقُوا فِيهِ وَأَنْ  
فِيهِ بِمَعْنَى أَيْ وَيُسَمِّيَهَا الْكُوفِيُّونَ الْعِبَارَةَ .

(٣) حَكَى السَّهْلِيُّ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ الرَّمَاحِ أَنَّهُ أَفَادَ رَوَايَةَ إِعْمَالِهَا عَنْ يُونُسَ  
وَالْمَشْهُورَ مَا ذَكَرَهُ الْجَزُولِيُّ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ : « وَالْإِقْتِصَارُ فِيهَا عَلَى الْإِلْغَاءِ مِنْبِهَةٌ  
عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ إِذَا خَفَّفَتْ الْإِلْغَاءُ وَصَارَتْ حُرُوفٌ عَطْفٌ إِلَّا أَنْ مَعْنَى  
الِاسْتِدْرَاكِ لَا يَفَارِقُهَا » .

كَأَنَّ : تُخَفَّفُ وَتُثَقِّلُ فَتَعْمَلُ وَتُلْغَى ، وَمَعْنَى الْإِلْغَاءِ فِيهَا مَعْنَاهُ فِي  
أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ (١)

لَيْتَ : عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ تَنْصُبُ اسْمَيْنِ ، وَقَدَّرَهَا الْفَرَّاءُ بِتَمَنِّيٍّ ، وَلَيْسَ  
قَوْلُهُ :

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا .....

---

( ١ ) إِذَا خَفَفْتَ فَمِنْهُمْ مَنْ يُعْمَلُهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ رُؤْيَا  
وَمُعْتَدٍ فَظٌّ غَلِيظُ الْقَلْبِ كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءُ الْخُلْبِ  
غَادَرْتُهُ مَجْدُلًا كَا لِكَلْبٍ

وَمِنْهُمْ مَنْ يُلْغِيهَا ، وَمَعْنَى الْإِلْغَاءِ فِيهَا حَذْفُ اسْمِهَا لَفْظًا وَإِرَادَتُهُ مَعْنَى وَهُوَ ضَمِيرُ  
الشَّأْنِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَيَسُومُنَا تَوَافِينَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ كَأَنَّ ظَنِيَّةً تَغْطُوا إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ  
بِالْأُوجِهِ الثَّلَاثَةِ ، فَالْرَفْعُ عَلَى إِضْمَارِ اسْمِهَا أَيْ كَأَنَّهَا ظَنِيَّةٌ وَالتَّنْصِبُ عَلَى إِعْمَالِهَا  
مُخَفَّفَةٌ وَالْجَرُّ عَلَى زِيَادَةِ أَنْ وَالْقَصْدُ كَظَنِيَّةٍ وَحَكَى الْكُوفِيُّونَ : إِنْ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ  
يَنْصُبُ بِهَا مَفْعُولِينَ مِثْلَ لَيْتَ وَأَنْشَدُوا لِلْعُمَانِيِّ وَقِيلَ لِأَبِي نَجِيلَةَ :  
كَأَنَّ أَذْنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمَا مُحَرَّفَا

بِمُثَبِّتٍ لِّذَلِكَ<sup>(١)</sup> ، وَقَدْ جَرُّوا بَلْعَلٌ مُنْبِهَةٌ عَلَى الْأَصْلِ ، وَأَشْرَبَهَا  
مَعْنَى لَيْتَ مَنْ قَرَأَ « فَأَطْلَعَ » نَصْباً<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) ليت معناها أتمنى ويجوز عند الفراء أن تجرى مجرى أتمنى بنصب مفعولين

واستبدل بقول الشاعر وهو المعراج :

قَدْ طَرَقَتْ لَيْلِي بَلِيلٌ هَاجِعًا      يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصُّبَا رَوَّاجِعًا  
قال الكسائي : الاسم الثاني منصوب على خبر كان مقدرة وَرَوَّاءَ لَيْتَ الدَّجَاجِ  
مَذْبُوحًا أي كان مَذْبُوحًا أما رواجعاً في البيت فيجوز أن تكون حالا من الضمير في  
لنا المقدر الذي هو خبر ليت ، أو يكون الخبر محذوفاً وقال سيبويه : كأنه قال أقبلت  
رواجعاً أو على حذف كان لكثرة ذكرها معها كقوله تعالى : « يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَاباً » ( من  
الآية ٤١ من سورة النبا ) والتقدير ياليت أيام الصبا كانت رواجعاً .

( ٢ ) زعم بعض النحاة وهو أبو زيد أن من العرب مَنْ يقول : لعل زيد بالخفض

فقال الجزولي إنما جرُّوا بها تنبيهاً على أن أصل هذه الحروف أن يكون حَرْفُ جر ،  
أما إعمال لعل في الجر ففَصِيحٌ وقد جاء قليلاً مثل قول الشاعر وهو خالد بن جعفر .

لَعَلَّ اللَّهَ يُنْكِنُنِي عَلَيْهَا      جَهَاراً مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدٍ  
وأنشدوا أيضاً للشاعر وهو كمب بن سعد الغنوي :

فَقُلْتُ : ادْعُ أُخْرَى وَارْزُقِ الصَّوْتِ جَهْرَةً

لَعَلَّ أَيْبَى الْمَغَوَّارِ مِنْكَ قَرِيبٌ

وبعضهم يكسر اللام في لَعَلَّ ، وقد تأول البيت وهو أن اللام محذوفة أي لَعَلَّ لأبي

المغوار : وقد لمع فيها معنى التمني من قرأ « فَأَطْلَعَ » ( من الآية ٣٧ من سورة غافر )

نَصْباً ؛ لِأَنَّ مَنْ طَمَعَ فِي شَيْءٍ تَمَنَّاهُ ، وَقَالُوا الْفَرْقُ بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالتَّمْنَى أَنَّ التَّمْنَى  
لِلشَّيْءِ غَيْرِ الْمُمْكِنِ وَالرَّجَاءُ عَكْسُهُ .

## بَابُ ( كَسْرُ هَمْزَةِ إِنْ )

إِنْ تُكْسَرُ مُبْتَدَأَةٌ وَجَوَابُ الْقَسَمِ وَفِي خَبَرِهَا اللَّامُ وَصِلَةٌ وَبَعْدُ وَإِوَالِ الْحَالِ ، وَبَعْدُ الْقَوْلِ الْمُجَرَّدِ مِنَ الظَّنِّ وَالطَّلَبِ <sup>(١)</sup> ، وَمَا عَدَا هَذِهِ الْمَوَاضِعِ فَبِخِلَافِهَا ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : كُلُّ مَوْضِعٍ يَتَعَاقَبُ عَلَيْهِ الْأِسْمُ وَالْفِعْلُ فَهِيَ فِيهِ مَكْسُورَةٌ ، وَمَا انْفَرَدَ بِأَحَدِهِمَا بِخِلَافِهِ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : كُلُّ مَوْضِعٍ هُوَ لِلْأِسْمِ الْمَفْرَدِ فَهِيَ فِيهِ مَفْتُوحَةٌ وَكُلُّ مَوْضِعٍ هُوَ لِلْكَلامِ فَبِالْخِلَافِ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) مثال المبتدأ : إِنْ زِيدَا قَائِمٌ ، وجواب القسم : والله إِنْ زِيدَا قَائِمٌ ، وفي خبرها اللام ظننت إِنْ زِيدَا لِقَائِمٍ وَصِلَةٌ مَا كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « مَا إِنْ مَقَاتِلَهُ لَتَنُوءَ بِالْمُضْبَةِ » ( من الآية ٧٦ من سورة القصص ) ومثال وإو الحَال : جاء زيد وَإِنَّهُ يَضْحَكُ ، وبعد القول كما فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ » ( من الآية ٣٠ من سورة مريم ) واستظهر بقوله المجرد على القول الذي بمعنى الظن ؛ لأنه يجوز معها الفتح والكسر على اختلاف اللغات فِي الاشتراط فِي الفتح وعدم الاشتراط فِيهِ ، والمفتوحة وَإِنْ شَارَكَتِ الْمَكْسُورَةَ فِي مَعْنَاهَا ، وَهُوَ تَوْكِيدُ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ لَكِنِّهِمَا يَفْتَرِقَانِ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْمَكْسُورَةَ الْجُمْلَةَ مَعَهَا بَاقِيَةٌ عَلَى اسْتِقْلَالِهَا بِقَائِدَتِهَا ، وَالْمَفْتُوحَةَ تَقْلِبُ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمَفْرَدِ فَتَعَامَلُ مَعَامِلَةَ الْمَصْدَرِ .

( ٢ ) هذا هُوَ الضَّابِطُ الْإِجْمَالِيُّ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ ( الْإِيضَاحُ ١٢٩ ، ١٣٠ ) « كُلُّ مَوْضِعٍ صَحَّ وَقُوعُ الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ فِيهِ فَهِيَ مَكْسُورَةٌ ، وَمَا لَمْ يَقَعْ فِيهِ إِلَّا أَحَدُهُمَا فَهِيَ مَفْتُوحَةٌ » . وَالرَّأْيُ الثَّانِي ، مَا كَانَ مِظَنَّةً لِلْجُمْلَةِ فَإِنَّ فِيهِ مَكْسُورَةٌ وَمَا كَانَ مِظَنَّةً لِلْمَفْرَدِ فَهِيَ فِيهِ مَفْتُوحَةٌ وَهُوَ أَحْسَنُ مِنَ الْأَوَّلِ .

ومواضع فتح أَنْ تَقَعَ فِي مَوْضِعِ الْفَاعِلِ كَقَوْلِكَ بَلَّغْنِي أَنْكَ مَنْطَلِقٌ أَوِ الْمَجْرُورِ كَقَوْلِكَ جِئْتُكَ لِأَنَّكَ كَرِيمٌ ، وَبَعْدُ لَوْلَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنْ الْمُسَبِّحِينَ » ( من الآية ١٤٣ من سورة الصافات ) ؛ لِأَنَّ الْمَفْرَدَ فِيهِ مُلْتَزِمٌ فِي الْاسْتِعْمَالِ ، وَبَعْدُ لَوْ قَالَ تَعَالَى : « وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا » ( من الآية ٥ من سورة الحجرات ) وَبَعْدُ ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا مَا لَمْ تَدْخُلِ اللَّامُ .

وقد تَأْتَى فِي مَوَاضِعٍ تَحْتَمِلُ الْوُجْهَيْنِ كَقَوْلِكَ : أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنِّي أَحْمَدُ اللَّهِ ، فَإِنْ جَعَلْتَهَا خَبَرًا لِلْمُبْتَدَأِ فَتَحَتْ كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَوَّلُ مَقُولِي حَمْدُ اللَّهِ ، وَإِنْ قُدِّرَتْ الْخَبَرُ مُحَذُوفًا كَسَرْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَوَّلُ قَوْلِي إِنِّي أَحْمَدُ اللَّهِ ثَابِتٌ ، فَأَوَّلُ قَوْلِي مُبْتَدَأٌ وَإِنِّي بَعْدَهُ جُمْلَةٌ مُحْكِيَةٌ لِلْقَوْلِ وَخَبَرُ الْمُبْتَدَأِ مُحذُوفٌ أَيْ ثَابِتٌ .

## / بَابُ حُرُوفِ الْجَرِّ

الحُرُوفُ الَّتِي يُجَرُّ بِهَا : إِمَّا حَرْفٌ فَقَطْ كَمِنْ وَإِلَى وَفِي وَرُبَّ وَالْبَاءِ  
وَاللَّامِ وَالنَّاءِ وَالْوَاوِ وَمَنْ فِي الْقَسَمِ وَلَوْلَا وَحَاشَا عَلَى رَأَى سَيِّئِهِ  
وَحَتَّى (١).

(١) حروف الجر منها مَنْ في قوله تعالى : « وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ » ( من الآية ٧ من  
سورة الأحزاب ) وإِلَى في قوله تعالى : « إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ » ( من الآية ٤٨ من سورة  
المائد ) وَفِي كما في قوله تعالى « اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ » ( من الآية ٢٨٤ من سورة  
البقرة ) وَرُبَّ في قولك رَبُّهُ رَجُلًا لَقِيتَ وَرَبَهُ رَجُلَيْنِ وَرَبَهُ امْرَأَتَيْنِ وَرَبَهُ نِسَاءً وَكُلُّ ذَلِكَ  
قليل ، وإن جَرَتْ ظاهراً فلا يكون إلا نكرة موصولة نحو رب رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيتَ .  
والباء كما في قوله تعالى : « آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ » ( من الآية ١٣٦ من سورة النساء )  
وقوله تعالى : « قُلْ آمِنُوا بِهِ » ( من الآية ١٠٧ من سورة الإسراء ) ، واللام كما في  
قوله تعالى : « اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ » ( من الآية ٢٨٤ من سورة البقرة ) والهاء فإنها لا  
تَجْرُ إلا اسم الله عزَّ وجلَّ وَرَبًّا مُضَافًا إِلَى الكعبةِ أو إِلَى الباءِ قال تعالى : « تَا اللَّهُ تَفْتَأُ  
تَذْكُرُ يُوسُفَ » ( من الآية ٨٥ من سورة يوسف ) وقوله : « تَا اللَّهُ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا » ( من  
الآية ٩١ من سورة يوسف ) . وقوله تعالى : « وَتَا اللَّهُ لَا كَيْدُنَ أَصْنَامُكُمْ » ( من الآية ٥٧  
من سورة الأنبياء ) وقالت العرب : تَرَبُّبُ الكعبةِ وَتَرَبُّبِي لِأَفْعَلَنْ ، والواو كما في قول  
الشاعر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى أَنَسٌ فَتَى حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي زِيَادٍ

وقد يُجَرُّ بها زهوى محدوفة في مثل قول الشاعر وهو جميل بن معمر :  
رَسَمَ ذَا رٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ كَذْتُ أَقْضَى الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلَةٍ  
وهو نادر جداً وقال ابن مالك وبعد الواو شاع ذا العمل . مَنْ في القسم ومثاله :  
مَنْ اللَّهُ إِنَّكَ لِأَشْرُ ، ويقال مَنْ وَمِنْ في هذا بضم الميم وكسر ها . ولولا : زعم سيويه  
أنها حرف جر إذا وليها ضمير متصل نحو لولاي ولولاك ولولاه فالضمائر مجرورة بها  
عند سيويه ، وزعم الأخفش أنها في موضع رَفْعٍ بالابتداء وَوُضِعَ ضمير الجر موضع  
ضمير الرفع ولا عمل لِلْوَلَا فيها كما لا تعمل لولا في الظاهر ، وزعم المبرد أن هذا  
التركيب فاسد لم يرد على لسان العرب وهو محجوج بثبوت ذلك عنهم كقول الشاعر  
وهو عمرو بن العاص يخاطب معاوية بن أبي سفيان في شأن الحسن بن علي بن أبي  
طالب :

أَتُطْمِعُ فِينَا مَنْ أَرَأَقَ دِمَاءَنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْزِضْ لِأَحْسَابِنَا حَسَنٌ =



وَأَمَّا حَرْفٌ مَرَّةً وَفَعْلٌ أُخْرَى كَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا عَلَى رَأْيِ الْمُبَرِّدِ <sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا حَرْفٌ مَرَّةً وَاسْمٌ أُخْرَى كَعَنْ وَعَلَى وَكَافِ التَّشْبِيهِ وَمُنْذُ وَمُنْذُ <sup>(٢)</sup> :

= وقول الشاعر وهو يزيد بن الحكم :  
وَأَنْتَ أَمْرٌ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَخْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى  
وحاشا على رأى راجع للولا ولحاشا معاً ؛ لأن الخلاف فيهما ، فاما الخلاف فى لولا فقد ذكرته ، واما حاشا فمذهب سيوبه أنها حرف جر والمبرد يجوزُ فيها أن تكون حرف جر وفِعْلاً ويستشهد بما حكاه أبو عثمان المازنى من أنه سمع أعرابيا يقول :  
اللَّهُ اغْفِرْ لِي وَلِمَنْ سَمِعَنِي حَاشَا الشَّيْطَانَ وَأَبَا الإِصْبَغِ ، والثابت عند النحاة أن الجر بحاشا هو الكثير الراجح ولذلك التزم سيوبه وأكثر البصريين حرفيتها ولم يُجيزوا النصب ، لكن الصحيح جوازه ، فقد ثبت بنقل أبي زيد وأبى عمرو الشيباني والأخفش وابن خروف وأجازوه المازنى والمبرد والزجاج ومنه قول الشاعر :  
حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالإِسْلَامِ وَالْدِّينِ  
وحتى كقوله تعالى : « سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ » ( من الآية ٥ من سورة القدر )  
وقولهم : أكلت السمكة حتى رأسها فى أحد وجوهها .

( ١ ) وأما خلا وعدا وحاشا فقد قلنا إن سيوبه لم يسمع فيها إلا الجر بخلاف المبرد وقد ذكرته .

( ٢ ) مِثَالُ كَوْنِهَا أَسْمَاءُ : جِئْتُ مِنْ عَنْ يَمِينِهِ وَعَثَرْتُ مِنْ عَلَيْهِ وَأَمَّا كَافِ التَّشْبِيهِ فَلَا تَكُونُ كَمَا ذَكَرَ إِلَّا عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَأَمَّا عِنْدَ سَيُوبِهِ فَلَا تَكُونُ عِنْدَهُ إِلَّا اسْمًا إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ أَمْرٌ الْقَيْسِ :

وَرُخْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يَجْنُبُ وَتَسْطَنَّا تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقَى  
وَتَسْتَعْمَلُ الْكَافَ اسْمًا بِمَعْنَى مِثْلِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْعِجَاجُ :  
يَضْحَكُنْ عَنْ كَأَ لَبَرِدِ الْمُنْهَمِّ تَحْتَ عَرَانِينَ أَنْوِثِ شُمَّ  
ويروى :

بِيضٌ ثَلَاثٌ كَنِعَاجِ جُمِّ يَضْحَكُنْ عَنْ كَأَلْبَرِدِ الْمُنْهَمِّ  
أى عن مِثْلِ الْبَرْدِ وقول الشاعر :  
بِكَاءٍ لِّلْقِسْوَةِ الشَّقَوَاءِ جُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ لِأَوَّلِ إِلَّا بِالْكَمِيِّ الْمُقَنَّعِ  
وهو مخصوص عند سيوبه والمحققين بالضرورة وأجازوه كثيرون منهم الفارسي وابن مالك فى الاختيار .

وَعَنْ وَعَلَى اسْتِعْمَالًا اسْمَيْنِ : الْأَوَّلُ بِمَعْنَى جَانِبٍ وَالثَّانِي بِمَعْنَى فَوْقَ كَقَوْلِ =

فَمِنْ : تَكُونُ لابتداء الغاية وللتبويض ، وَلِتَبْيِينِ الْجِنْسِ ، وَتَزَادُ  
لِاسْتِغْرَاقِ الْجِنْسِ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي النَّهْيِ ، وَفِيهِمَا وَفِي  
الْمَبْتَدَأِ فِي النَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ ، وَقَدْ حَكَى بَعْضُ الْبَغْدَادِيِّينَ : قَدْ كَانَ  
مِنْ مَطَرٍ فزادها في الإيجاب وهو عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ غَيْرِ الْأَخْفَشِ  
مُؤَوَّلٌ (١) .

= الشاعر وهو قطري بن الفجاءة :

وَلَقَدْ أَرَأَيْتُ لِلرَّمَّاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي قَارَةً وَأَمَامِي  
وقول الشاعر وهو مزاحم بن الحارث العقيلي يصف قطاة :  
عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّوْهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضِ بَزْزَاءٍ مَجْهَلِ  
ومنذ ومن يستعملان أيضا اسمين وحرفين فالأول مثل : ما رأيته مذ يومان أو منذ  
يَوْمَ الجمعة وهما حينئذ مبتدآن وما بعدهما خبر والتقدير أمد انقطاع الرؤية يومان وأول  
انقطاع الرؤية يَوْمَ الجمعة وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل لفعل محذوف أى مذ كان أو  
مذ مضى وإليه ذهب أكثر الكوفيين واختاره ابن مالك والسهيلي قال الشاعر وهو  
الفرزدق يرثي يزيد بن المهلب :

مَا زَالَ مَدْعَقَدَتْ يَدَاهُ إِذَاهُ فَسَمَا فَأَذْرَكَ خُمْسَةَ الْأَشْبَارِ  
وقال آخر وهو الأعشى ميمون بن قيس :

وَسَارَلْتُ أَبْنَى الْخَيْسِرِ مَدَّ أَنَا يَافِعُ وَلَيْدًا وَكُهْلًا حَيْثُ شَبْتُ وَأَمْرَدًا  
والمشهور أنهما حينئذ ظرفان مضافان إلى الجملة ، وقيل إلى زَمَانٍ مضاف إلى  
الجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير زمن مضاف إلى الجملة يكون هو الخبر . وحرفا  
جر مثل : ما رأيته مذ يَوْمَ الجمعة ومنذ يَوْمَ الجمعة أى مِنْ يَوْمِ الجمعة . ولم يعد  
الجزء إلى مِنْ حروف الجر لَعَلَّ وَمَتَى كما لم يَعْذُ كى التعليلية الجارة لما الاستفهامية  
نحو كيمه ؟ وللمصدر المؤول من أن المضمرة والفعل نحو كى يَذْهَبُ .

( ١ ) مِنْ : تكون لابتداء الغاية مثل قولك جئت من الدار ، وللتبويض مثل قولك  
أكلت من الرغيف ، ولتبين الجنس مثاله قوله تعالى : « فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ »  
( من الآية ٣٠ من سورة الحج ) وكان الأفضل أن يقول وَتَزَادُ لِاسْتِغْرَاقِ الْجِنْسِ أو  
تأكيده ومثال ذلك في التي لبيان استغراق الجنس في النهي : لا يَقُمْ مِنْ أَحَدٍ وَلَا  
تضرب مِنْ أَحَدٍ ، وقوله وفيهما وفي المبتدأ في النهي والاستفهام مثال ذلك في التي  
لبيان استغراق الجنس في النهي والاستفهام : ما قام من رجل وهل قام من رجل ؟ وهل  
ضربت من رجل ؟ وهل لكم من بطل ؟ ، ومثال التي لتأكيد استغراق الجنس في النهي =

إِلَى : تَكُونُ لانتهاية الغاية ويدخلها معنى مَعَ <sup>(١)</sup> .  
 وفي : للوعاء ويدخلها معنى عَلَى <sup>(٢)</sup> .  
 وَرَبٌّ : للتقليل ، وَلَا تَعْمَلُ مُبَاشَرَةً فِي مَعْرِفَةِ إِلَّا وَهُوَ مُضْمَرٌ مُبْهِمٌ  
 مُفَسَّرٌ بِوَاحِدٍ مَنْصُوبٍ <sup>(٣)</sup> وَلَا بِوَاسِطَةٍ إِلَّا وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى مُضْمَرٍ <sup>(٤)</sup> يَعُودُ  
 عَلَى ظَاهِرِ نِكْرَةِ عَمِلْتُ فِيهِ رَبٌّ مُبَاشَرَةً <sup>(٥)</sup> ، وَيَلْزَمُ فِي الظَّاهِرِ مِنْ

---

= والاستفهام : ما قام من أحد وهل ضربت من أحد ؟ واستغراق الجنس في النهي  
 والاستفهام : ما قام من أحد وماضيت من أحد ، وهل قام من أحد ؟ وهل ضربت  
 من أحد ؟ وما في الدارين أحد وهل فيهما من أحد ؟ وقوله مؤول : تأويله على أن  
 الفاعل مضمر والتقدير قد كَانَ كائن من مطر فأضمر لتقدم كان كقول الله تعالى : « إِذَا  
 أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا » ( من الآية ٤٠ من سورة النور ) يريد إذا أُخْرِجَ المخرج  
 فاضمر المخرج لتقدم أخرج .

( ١ ) ويدخلها معنى مَعَ مثاله قوله تعالى : « مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ » ( من الآية ١٤  
 من سورة الصف ) وقوله تعالى : « وَيَرْذِكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ » ( من الآية ٥٢ من سورة  
 هود ) وقوله تعالى : « وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ » ( من الآية ٢ من سورة النساء )  
 وهذا عند المحققين ليس بمعول عليه ؛ فهذه الآيات يمكن تأويلها وردها إلى الانتهاء  
 كأنه قال : مَنْ يُضَيِّفُ نُصْرَتَهُ لِي إِلَى نُصْرَةِ اللَّهِ ؟ وَلَا تَضَيِّفُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ فِي  
 الْأَكْلِ .

( ٢ ) مثاله قوله تعالى : « وَلَا صَلَبَيْتُكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ » ( من الآية ٧١ من  
 سورة طه ) أى على جذوع النخل ، وليس هذا عند المحققين على ما قال ولكن  
 « فِي » فيه على أصلها وفي هنا للوعاء ؛ لِأَنَّ الجذع مكان المصلوب والمكان وعاء  
 للمتمكن فيه .

( ٣ ) رَبٌّ قد تكون لتقليل ذات الشيء وقد تكون لتقليل نظيره نحو قول الشاعر  
 وهو امرؤ القيس :

فَيَسَارُبُ مَكْرُوبٍ كَرَزْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى يَنْفَسَا  
 وقوله ولا تعمل مباشرة في معرفة إلا وهو مضمر مبهم مفسر بواحد منصوب مثاله :  
 ربه رجلا لقيت ، ومعنى قوله مبهم كأنه قيل : هل من رجل كريم ؟ فقيل له : فقيل  
 له ربه رجلا كريما .

( ٤ ) مثاله رب رجل وأخيه ، فرب هو العامل في أخيه ولكن بعد أن عمل في  
 النكرة .

( ٥ ) إنما وجب وصف معمولها عند أبي على الفارسي وأبي بكر لتحصل الفائدة =

مَعْمُولُهَا النَّعْتُ عِنْدَ قَوْمٍ <sup>(١)</sup> ، وَلَا يَتَعَلَّقُ رَبٌّ إِلَّا بِفِعْلٍ مُتَأَخِّرٍ عَنْهُ .  
وَمَتَى لِحَقَّتْهُ « مَا » سَأَخُ أَنْ تَلِيَهُ الْجُمْلَتَانِ الْأَسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ <sup>(٢)</sup> ، وَلَا  
يَكُونُ الْفِعْلُ إِلَّا مَاضِيًّا مَعْنَى أَوْ مَعْنَى وَلَفْظًا <sup>(٣)</sup> وكثيراً ما يُحذفُ الْفِعْلُ  
الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهِ رَبٌّ <sup>(٤)</sup> .

---

= من النوع المخصوص ، وقيل وجب وصف النكرة ؛ لأنه أبلغ في التعليل وقد يكون  
الوصف جملة كقول الشاعر وهو الأعشى ميمون بن قيس :  
رَبُّ رَفْدٍ هِرْقَتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمُ مَ وَأَنْسَرِي مِنْ مَعْشَرِ أَقْيَالِ  
( ١ ) التقليل يشبه النفي فكان له صدر الكلام وأيضاً فهي مقابلة لكم التي لها صدر  
الكلام .

( ٢ ) أقول : إذا لحقتها ( ما ) الكافة هيأتها للدخول على الفعل كما كانت تدخل  
على الاسم قال تعالى : « رَبُّمَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا » ( من الآية ٢ من سورة الحجر )  
وَنَدَرَ دُخُولُهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ . وَهُوَ أَبُو دَاوُدَ الْإِيَادِيُّ :  
رَبُّمَا الْجَمَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَّا جَبِجُ خُلْفُهُنَّ الْمِهَارُ  
وذلك لأنهم لما قصدوا إلى تقليل النسبة المفهومة من الجمل أتوا بصورة الجملة  
مفيدة معناها وأدخلوا رب مكفوفة إيذاناً بذلك ، حتى قال أبو على الفارسي : يجب  
أن تقدر « ما » اسماً مجروراً بمعنى شيء في البيت السابق والجمال خبر لضمير  
محذوف والجملة صفة « ما » أي رب شيء هو الجامل المؤبل ، وما ذكره الجزولي  
من دخول رب بعد اتصالها بما على الجملة الاسمية ليس هذا مذهب سيبويه بل هي  
عند سيبويه تختص بالجملة الفعلية وحمل قول الأعشى : ربما الجامل على  
الضرورة ، وأن الجملة الاسمية وضعت موضع الفعلية .

( ٣ ) كقولك في الماضي لفظاً ومعنى : ربما قام زيد ، أو معنى دون لفظ كقوله  
تعالى : « رَبُّمَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا » ( من الآية ٢ من سورة الحجر ) وقيل إنما وجب أن يكون  
ماضياً لأنها جواب ما فعلت قال المبرد ( المقتضب ١ : ٢٨٩ ) : « رَبٌّ تَدْخُلُ عَلَى  
كُلِّ نَكْرَةٍ لِأَنَّهَا لَا تَخْصُ شَيْئًا فَإِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنَّ الشَّيْءَ يَقَعُ وَلَكِنَّهُ قَلِيلٌ » .

( ٤ ) جاز حذفه للعلم به فصار بمنزلة ما يتعلق به الجار في قولك زيد في الدار ،  
وقيل : لأن رب لا تقع إلا جواباً فكان متعلقها معلوم مع كثرة الاستعمال كما يحذف  
متعلق بسم الله .

الباء : تَكُونُ لِلإِلصَاقِ <sup>(١)</sup> ، وَيَدْخُلُهَا مَعْنَى الاستِعَانَةِ وَمَعْنَى المَصَاحِبَةِ وَمَعْنَى الظَّرْفِ <sup>(٢)</sup> ، وَتَكُونُ لِلتَّعْدِيَةِ <sup>(٣)</sup> ، وَتَكُونُ زَائِدَةً فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْمَتَّبِدِ وَالْخَبَرِ ، إِلَّا أَنَّ زِيَادَتَهَا فِي الْخَبَرِ مَقْصُورٌ عَلَى النَّفْيِ وَالْاسْتِفْهَامِ فِي الْأَعْرِفِ <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) الإلصاق : هو الإضافة أى تضيف إلى ماكان لاينضاف إليه لولا هى ، مثاله : خاض برجله الماء .

( ٢ ) الاستعانة : كقولك كتبت بالقلم ، المصاحبة مثاله : خرج زيد بشيابه ، ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس يسرجه ولجامه ويسمى بعضهم هذا المعنى الملايسة ومنه قولى تعالى : « تَثْبُتُ بِالدُّهْنِ » (من الآية ٢٠ من سورة المؤمنون ) ، فيمن قرأ بالضم ، أى ملتبسة بالدهن وكسر الباء قرأ بها أبو عمرو وابن كثير ودويس ومنه قول الشاعر وهو امرؤ القيس :  
خَلَيْسَى مُرَابِى عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ  
أى مُرَابِى وَأَنْتَ مُصَاحِبَانِ لى ، ومثال الظرفية : أقمت بمكة ، وسكنت بالمدينة وزيد بالبصرة .

( ٣ ) قوله : وتكون للتعدية مثاله قوله تعالى : « وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ » (من الآية ٢٠ من سورة البقرة ) أى لأذهب سمعهم ، ومنه ذهب فلان بالمال أى أهلكه ، وقد تكون للتعليل كقولك : بنعمة الله وصلت أى بسبب ذلك ، وأخذته بذنبه أى بسبب ذنبه ، وتكون للبدلية كقولك : بعته بكذا ، ويقال فيها أيضاً المقابلة ، وأما التبعض فلا يُعرف فيها بدليل شرعى لالغوى والذي أثبت التبعض لها هو الأصمعى والفارسي والقنبي وابن مالك واستدلوا بقوله تعالى : « وَأَمْسَحُوا بِرءُوسِكُمْ » ( من الآية ٤٣ من سورة الرعد )

( ٤ ) زيادتها على ضربين : قياسية وغير قياسية ، فالقياس : ما زيد بقائم وغير القياس منه مايكثر ومنه ما يقل ، فمن الكثير زيادتها فى الفاعل كقوله تعالى : « وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا » من الآية ٤٣ من سورة الرعد ، وفى المفعول كقوله تعالى : « وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ » ( من الآية ١٩٥ من سورة البقرة ) .

وقول الشاعر

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَأَرْبَابُ أَحْمِرَةٍ سَوْدُ الْمَحَاجِرِ لَا يَفْرَأَنَّ بِالسُّورِ  
وفى المبتدأ كقولك بحسبك درهم ومنه قول امرئ القيس :  
الْأَهْلُ أَتَاهَا وَالْخَوَادِثُ جَمَّةً بَأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ بَنَ يَمْلِكُ يَفْقَرًا

وكقول قيس بن زهير من العبسى :

أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بَعِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ =

وَاللَّامُ : تَكُونُ لِلْمَلِكِ وَلَمْجَرِّدِ التَّخْصِصِ وَالِاسْتِحْقَاقِ<sup>(١)</sup> ، وَتَجِيءُ  
لِمَجَازٍ / الْمَلِكِ وَيَلْزُمُهَا مَعْنَى التَّعَجُّبِ فِي بَابِ الْقَسَمِ<sup>(٢)</sup> .

التَّاءُ وَالْوَاوُ وَمُنْ : ثَلَاثُهَا لَا تَجْرُ إِلَّا فِي الْقَسَمِ بِشَرْطِ ظُهُورِ الْمَجْرُورِ  
وَعَدَمِ الْفِعْلِ الْمُتَعَلِّقِ بِهِ الْجَارِ وَتَجَرُّدِ الْقَسَمِ مِنْ مَعْنَى السُّؤَالِ<sup>(٣)</sup> ،

= وَمِنَ الْقَلِيلِ الَّذِي احْتَرَزَ عَنْهُ بَيْتُ الْحِمَاسَةِ :

فَلَا تَطْلُعُ أَبَيْتُ اللَّعْنَ فِيهَا وَمَنْعُهَا بَشَى يُسْتَطَاعُ  
أَي : شَيْءٌ يُسْتَطَاعُ عَلَى أَحَدِ التَّوِيلَيْنِ .

( ١ ) فَالْمَلِكُ نَحْوُ قَوْلِكَ الْغِلَامُ لَزِيدٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « اللَّهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ » ( مِنْ الْآيَةِ ٤٩ مِنْ سُورَةِ الشُّورَى ) وَالِاخْتِصَاصُ مِثَالُهُ هَذَا الْغِلَامُ ابْنُ لَزِيدٍ  
وَهَذَا اسْمُ اللَّهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الْحَلَاوَةُ لِلْعَسَلِ وَمِثَالُ الْاسْتِحْقَاقِ : السَّرَجُ لِلدَّابَّةِ .

( ٢ ) مِثَالُهُ : الْفَرَسُ لِلْسَّائِسِ وَالْمَسْجِدُ لِلْإِمَامِ وَهَذَا الْيَوْمُ لَنَا وَكَئِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ  
وَهَكَذَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَضِيفُ الشَّيْءَ إِلَى غَيْرِ مَا لَكَ ، وَمِثَالُ الْقَسَمِ : اللَّهُ لَا أَفْعَلُنَّ قَالَ  
الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ :

لَلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مُبْتَعِلٌ خَوْنُ السُّرَاةِ رِبَاسٌ سِنَّهُ غَرْدٌ  
وَمَعْنَى اللَّامِ أَكْثَرُ مِمَّا ذَكَرَ فَمِنْهَا : لَامُ كَيْ وَلَامُ الْجُحُودِ وَلَامُ الْاسْتِغْنَاءِ وَلَامُ الْإِتِّحَامِ  
فِي نَحْوِ . لَا أَبَا لَزِيدٍ وَلَامُ الْعَاقِبَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « لِيَكُونَ لَهُمْ غَدَاً وَخَزْناً » ( مِنْ الْآيَةِ

٨ مِنْ سُورَةِ الْقَصَصِ ) وَلَامُ التَّعْلِيلِ كَقَوْلِكَ جَنَّتْ لِإِكْرَامِكَ وَقَدْ تَزَادَ قَالَ تَعَالَى :  
« رَدِفَتْ لَكُمْ » ( مِنْ الْآيَةِ ٧٢ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ ) وَقَالَ الشَّاعِرُ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ لَهْيَانَ :

يَذْمُونَ لِلدُّنْيَا وَمَنْ يَرْضَاهُمْ نَهَا أَسَاوِيقُ خَتَى مَا يَدْرُ لَهَا تُغْلُ  
وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ » ( مِنْ الْآيَةِ ٤٣ مِنْ سُورَةِ يُسُف ) فَالْلامُ  
فِيهِ لِلتَّعْدِيَةِ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَضَعُفُ بِالتَّأْخِيرِ عَنِ الْمَفْعُولِ ، وَتَكُونُ بِمَعْنَى عِنْدَ قَالَ  
تَعَالَى : « وَنَضَعُ الْقَوَازِينَ الْقَبْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ » ( مِنْ الْآيَةِ ٤٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ ) أَيْ  
عِنْدَهُ وَقِيلَ إِنَّهَا بِمَعْنَى فِي ، وَالتَّعَجُّبُ فِي بَابِ الْقَسَمِ مِثْلُ قَوْلِكَ اللَّهُ مَا أَجْمَلُكَ .

( ٣ ) مِثَالُهُ نَافَهُ لَا فَعْلُنَّ وَمَنْ اللَّهُ لَفَعْلُنَّ ، وَالْوَاوُ مِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :  
فَلَا وَالسَّلَهْ لَا يُلْقَى أَنْسَاسُ فَتَنَى خُتَاكَ يَا بَنِي أَبِي زَيْنَادٍ

وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ مَنْ مِنْ تَلْخِصِ أَيُّمَنْ <sup>(١)</sup> ، وَالتَّاءُ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى  
اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْأَعْرَفِ ، وَحَكَى الْأَخْفَشُ دَخُولَهَا عَلَى الرَّبِّ  
وَبَعْكُسَهَا مَنْ <sup>(٢)</sup>

وَلَوْلَا : عِنْدَ سَيِّبُوهِ رَحْمَةُ اللَّهِ قَدْ تَجَرُّ الْمَضْمَرُ دُونَ الظَّاهِرِ وَيَخَالِفُهُ  
الْأَخْفَشُ <sup>(٣)</sup> .

وَحَتَّى : تَجَرُّ بِمَعْنَى إِلَى وَبِمَعْنَى كَيْ ، فَإِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى كَيْ لَمْ يَكُنْ  
الْمَجْرُورُ بَعْدَهَا إِلَّا فِي تَأْوِيلِ الْأَسْمِ ، وَلَا يَكُونُ اسْمًا صَرِيحًا ، وَهِيَ  
إِخْدَى النَّاصِبَتَيْنِ لِلْفِعْلِ ، وَإِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى إِلَى جَرَّتِ الْأَسْمَ الصَّرِيحَ

---

( ١ ) مَنْ : حَرْفُ بَرَأْسِهِ كَالْمَكْسُورَةِ وَلَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْقِسْمِ وَهُوَ قَوْلُ سَيِّبُوهِ ،  
وَقِيلَ هِيَ مَحْذُوفَةٌ مِنْ أَيْمَنْ فِي الْأَعْرَفِ ، وَرَأَى بَعْضُهُمْ أَنَّ الْمِيمَ بَدَلَ مِنَ الْوَاوِ فِي  
قَوْلِكَ اللَّهُ وَقِيلَ الْمَضْمُومَةُ هِيَ الْمَكْسُورَةُ لَكِنْ غَيَّرَتْ فِي الْقِسْمِ .  
( ٢ ) مِثَالُهُ : « وَتَا اللَّهُ لَا كَيْدَ أَضْنَامُكُمْ » ( مِنْ الْآيَةِ ٥٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ ) وَرَوَى  
الْأَخْفَشُ « تَرَبُّ الْكَفْبَةِ وَمَنْ اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ » وَقَوْلُهُ وَبَعْكُسَهَا مَنْ يَعْنِي أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا  
عَلَى الرَّبِّ تَعَالَى وَلَا تَدْخُلُ عَلَى غَيْرِهِ إِلَّا مَا حَكَى مَنْ اللَّهُ بَضْمَ الْمِيمِ .  
( ٣ ) إِذَا كُنِيَ عَنِ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَ لَوْلَا فَالْكَثِيرُ أَنْ يُقَالَ لَوْلَا أَنْتَ ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَ  
بَعْدَهَا يَرْفَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَبِالْفَاعِلِيَّةِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَحَكَى عَنْهُمْ لَوْلَا  
وَلَوْلَاكَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ .  
وَأَنْتَ أَمْرٌ لَوْلَا طِطَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى  
وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْعَرَجِيُّ وَقِيلَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْبَةَ :

أَوَمَتِ بِعَيْنَيْهَا مِنَ الْهَوْدَجِ لَوْلَاكَ هَذَا الْعَمَامُ لَمْ أَخْجُجْ  
وَحَكَى سَيِّبُوهِ عَنِ الْخَلِيلِ وَيُونُسَ أَنَّ الْكَافَ وَالْيَاءَ هُنَا فِي مَوْضِعِ جَرٍّ ، وَأَنَّ لَوْلَا  
مَعَ الْمَكْنَى حَكْمًا لَيْسَ لَهُ مَعَ الْمَظْهَرِ وَمَذْهَبُ الْأَخْفَشِ أَنَّ الضَّمِيرَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ،  
وَأَنَّ الرِّفْعَ مَحْمُولٌ عَلَى الْجَرِّ كَمَا حُمِلَ الْجَرُّ عَلَى الرِّفْعِ فِي قَوْلِهِمْ : مَا أَنَا كَأَنْتَ وَمَا  
أَنْتَ كَأَنَا .

وَمَا فِي مَعْنَى الْإِسْمِ <sup>(١)</sup> ، وَلَا تَدْخُلُ عَلَى الْمَضْمَرِ <sup>(٢)</sup> ، وَمَا بَعْدَهَا دَاخِلٌ  
فِيمَا قَبْلَهَا بِخِلَافٍ إِلَى <sup>(٣)</sup> .  
عَنْ وَعَلَى : يَكُونَانِ حَرْفَيْنِ وَاسْمَيْنِ ..

(١) تأتي حتى للغاية في التعظيم والتحقير ، أما التعظيم فكقول الشاعر وهو

جرير :

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تُمْجُ دِمَاءَهُمَا      بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ  
أَي أَحْمَرُ وَأما التحقير فكقول الشاعر وهو الفرزدق :

فَوَاعِجِبَا حَتَّى كَلَيْبُ تَسْبِيْنِي      كَأَنْ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مَجَاشِعُ

كأنه يقول حتى كلب على حقارتها وهي هنا أحد حروف الابتداء ولا عمل لها وما بعدها مرفوع على الابتداء ، وأما الداخلة على المفرد فذلك المفرد إما أن يكون اسماً صريحاً كقوله تعالى : « سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ » ( من الآية ٥ من سورة القدر ) فهي هنا بمعنى إلى وقال الكسائي الجر بعدها بإضمار إلى وهو ضعيف ؛ لأن حُرُوفَ الجر لا تُضمَر ، وقال الرماني لها في الجر معنيان أحدهما أن تكون غاية لما انتهى الأمر به وثانيهما لما انتهى الأمر عنده ومثال الأول أكلت السمكة حتى رَأْسَهَا فالرأس مأكول وبأكله انتهى الأكل فيجوز النصب في الرأس لأنه مفعول ، ومثال الثاني نمت البارحة حتى الصُّبَاحِ وصمت حتى الفطر فالفطر وقع الانتهاء عنده لابه فلا يجوز نصبه ؛ لأنه غير مفعول ، ويكون المجرور بعدها في تأويل الاسم كقوله تعالى : « وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ » ( من الآية ٢١٤ من سورة البقرة ) بالنصب والمعنى إلى أن يقول الرسول ، وقد جرت المصدر المؤول ، تقول أطع الله حتى يدخلك الجنة ، والمعنى كي يدخلك الجنة فهذه لا تنجر الاسم الصريح أصلاً وهي إحدى الناصبتين ، وهذا يعني أن الناصبة على ضَرْبَيْنِ : أحدهما . أن تكون بمعنى كي والأخرى بمعنى إلى ، فإن كَانَ ما بعدها غاية لما قبلها كانت بمعنى إلى وإن كَانَ ما قبلها سبباً لما بعدها كانت مقدرة بكي .

(٢) هذا مذهب سيوبه وأجازه المبرد ، والحقيقة أن دخوله على الضمير قليل

كقول الشاعر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى أَثَبَاسٌ      قَتَى حَتَاكَ يَا بَنَ أَبِي زَيْدٍ

وقول آخر :

أَنْتَ حَتَاكَ تَقْصِدُ كُلُّ فَجٍّ      تُرْجَى مِنْكَ أَنْهَا لَا تَحْيَبُ

(٣) الفروق بين حتى وإلى كثيرة منها : أن ما بعدها داخل فيما قبلها كقوله عليه

السلام : « كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ حَتَّى الْعَجْزِ وَالْكَيسِ » وفي حديث الكُصُوفِ : « حَتَّى الْجَنَّةِ وَالنَّارِ » .



وَكَذَلِكَ كَافُ التَّشْبِيهِ ، وَالْأغْلَبُ الْأَجْوَدُ إِلَّا تَكُونَ كَافُ التَّشْبِيهِ فِي صِلَةِ الْمَوْصُولِ إِلَّا حَرْفًا ، وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً لَمْ تَكُنْ إِلَّا حَرْفًا ، ثُمَّ هِيَ بَعْدَ اسْمٍ بِمَعْنَى مِثْلِ ، ثُمَّ يَأْتِي ذِكْرُ مُذْ وَمُنْذُ بَعْدَ <sup>(١)</sup> .

### ( الإِضَافَةُ )

الإِضَافَةُ : مُحَضَّةٌ وَغَيْرُ مُحَضَّةٍ ، وَنَعْنَى بِالْمَحَضَّةِ مَا أَفَادَ تَعْرِيفًا أَوْ تَخْصِيصًا ، وَهِيَ : إِمَامُ مَقْدَرَةٍ بِاللَّامِ وَإِمَامُ مَقْدَرَةٍ بِمِنْ <sup>(٢)</sup> وَغَيْرُ الْمُحَضَّةِ مَا لَا فَائِدَةَ لَهَا إِلَّا تَخْفِيفُ اللَّفْظِ ، وَهِيَ إِضَافَةُ الصِّفَةِ إِلَى فَاعِلِهَا أَوْ مَا هُوَ كَالْفَاعِلِ ، وَإِضَافَتُهَا إِلَى مَفْعُولِهَا مُرَادًا بِهِ الْحَالُ .  
وَالِاسْتِقْبَالُ ، وَإِضَافَةُ أَفْعَلٍ إِلَى جَنْسِهِ مُرَادًا بِهِ مَعْنَى مِنْ <sup>(٣)</sup>

( ١ ) سبق الحديث عن هذه الفقرة والمصنف هنا كرر ما سبق القول فيه وإن كنا نزيد في قوله : ثم هي بعد اسم بمعنى مثل كأنه يريد بعد هذين الموضعين ، ليس هذا مذهب سيويه وإنما هو مذهب الأخفش وقد تقدم .

( ٢ ) الإِضَافَةُ : فِي اللُّغَةِ الْإِسْنَادُ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :  
فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَاهُ ظَهْرُنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ  
وَفِي الْإِصْطِلَاحِ إِسْنَادُ اسْمٍ إِلَى غَيْرِهِ عَلَى تَنْزِيلِ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ مَنْزِلَةً تَنْوِينَهُ وَمَا يَقُومُ مَقَامَ تَنْوِينِهِ ، وَالِإِضَافَةُ الْمُحَضَّةُ مِثَالُهُ هَذَا غِلَامُ زَيْدٍ وَاشْتَرَيْتُ خَاتَمَ ذَهَبٍ وَمَعْنَاهَا خَالِيَةٌ مِنْ شَائِبَةِ الْإِنْفِصَالِ ، وَمَعْنَوِيَّةٌ لِأَنَّهَا أَفَادَتْ أَمْرًا مَعْنَوِيًّا وَهُوَ تَعْرِيفُ الْمُضَافِ إِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعْرِفَةٌ وَتَخْصِيصُهُ إِنْ كَانَ نَكْرَةً .

( ٣ ) وَالِإِضَافَةُ غَيْرُ الْمُحَضَّةِ عِبَارَةٌ عَمَّا اجْتَمَعَ فِيهِ أَمْرَانِ : أَمْرٌ فِي الْمُضَافِ وَهُوَ كَوْنُهُ صِفَةً وَأَمْرٌ فِي الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَهُوَ كَوْنُهُ مَعْمُولًا لِتِلْكَ الصِّفَةِ وَذَلِكَ يَقَعُ فِي ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ : اسْمِ الْفَاعِلِ كضارب زيد ، واسْمِ الْمَفْعُولِ كعمطى الدينار ، والصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ كحسن الوجه وهذه الإِضَافَةُ لَا يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْمُضَافُ تَعْرِيفًا وَلَا تَخْصِيصًا ، أَمَّا إِنَّهُ لَا يَسْتَفِيدُ تَعْرِيفًا فَبِالْإِجْمَاعِ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ أَنَّكَ تَصِفُ النِّكَرَةَ فَتَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدٍ قَالَ تَعَالَى : « هَذَا بَالِغُ الْكُمَةِ » ( مِنْ الْآيَةِ ٩٥ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ ) وَقَالَ تَعَالَى : « هَذَا عَارِضٌ مُمِطِرُنَا » ( مِنْ الْآيَةِ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ ) قِرَاءَةُ إِنْ لَمْ تُعْرَبْ مِمِطِرُنَا خَبَرًا ثَانِيًّا وَلَا خَبَرًا لِمَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ . وَأَمَّا إِنَّهُ لَا يَسْتَفِيدُ تَخْصِيصًا فَهُوَ الصَّحِيحُ .

كُلَّ اسْمٍ أَضَفْتَهُ إِلَى غَيْرِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَحُكِّمَهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِعْرَابِ  
حُكْمُهُ قَبْلَ الْإِضَافَةِ إِلَّا مَا كَانَتْ فِيهِ الْفَتْحَةُ عَلَامَةً الْجَرِّ فَتَصِيرُ الْكُسْرَةُ  
فِيهِ عَلَامَتَهُ (١) .

وَحُكْمُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِعْرَابِ الْجَرِّ ، وَتَحْرُكُ يَاءِ  
الْمُتَكَلِّمِ وَهُوَ الْأَصْلُ ، وَتَسْكِينُهَا وَهِيَ الْأَكْثَرُ ، وَإِذَا كَانَ الْاسْمُ  
الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُنَادَى فَلَكَ فَتَحُ مَا قَبْلَهَا وَقَلْبُهَا أَلِفًا ، وَلَكَ أَنْ تَحْذِفَهَا  
وَتَدْعَ الْكُسْرَةَ الَّتِي قَبْلَهَا تَدُلُّ عَلَيْهَا ، وَلَكَ أَنْ تَحْذِفَهَا وَتُعْطِيَ الْاسْمَ  
مَا كَانَ لَهُ ٢٨ فِي النَّدَاءِ لَوْ كَانَ مَقْصُورًا وَلَمْ يُضَفْ (٢) / وَأَمَّا قَوْلُهُمْ يَا بَنَ أُمَّ  
وَيَا بَنَ عَمٍّ فِي الْكَلَامِ ، وَقَوْلُ أَبِي النَّجْمِ فِي الشُّعْرِ :

= وقول الجزولي . . أو ما هو كالفاعل يريد نائب الفاعل مثل زيد مضروب غلامه ،  
وإضافتها إلى مفعولها مرادا به الحال والاستقبال مثاله : هذا ضاربُ زيد غدا ، وقوله  
وإضافة أفعَل إلى جنسه مرادا به مَعْنَى مَنْ ، ليس هذا مذهب سيبويه بل إضافته محضة  
عنده .

( ١ ) قوله وحكمه بالنسبة إلى الإعراب حكمه قبل الإضافة أى إعرابه مضافا  
كإعرابه مفردا نحو جاءنى غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد ، وقوله إلا  
ما كانت إلى آخره مثاله مررت بأحمد ومررت بأحمد القوم بمعنى أن الإضافة تصرف  
الممنوع من الصرف فتجرحه بالكسرة .

( ٢ ) تحرك ياء المتكلم وهو الأصل مثاله هذا غلامى وهو الأصل ؛ لأن الاسم  
الذى على حرف واحد حقه أن يكون متحركا وإن كان التskين هو الأكثر استعمالا  
مثل هذا غلامى ، وغى المنادى المضاف إلى ياء المتكلم لغات : أولها غلامى . بفتح  
الياء وهى الأصل وثانيها : السكون وهو الأكثر وثالثها : يا غلام بحذف الياء ورابعها :  
إِسْدَالُهَا أَلِفًا بعد قلب الكسرة فتحة يا غلاما وخامسها : حذف الياء ومعاملة الاسم  
المضاف بعد الحذف معاملة لو كان مُنَادَى مفردا فيقال يا غلام بالضم وهى قراءة أبى  
جعفر قال تعالى : « قَالَ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ » ( من الآية ١١٢ من سورة الأنبياء )  
وسادسها : يا غلام بفتح الميم من غير ألف على حد يا أبت وهى شاذة .

يَابَنَّةَ عَمَّا ..... .

فَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> فَإِنْ كَانَ مَا يَلِي الْيَاءَ مِنَ الْأَسْمِ الْمُضَافِ إِلَيْهَا يَاءً مَكْسُورًا مَاقْبَلَهَا أَوْ مَفْتُوحًا أُدْغِمَتَا فِي الْيَاءِ مُفْرَدًا كَانَ الْأِسْمُ أَوْ جَمْعًا <sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ كَانَ وَاوًا مَضمُومًا مَاقْبَلَهَا أَوْ مَفْتُوحًا جَعَلَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً وَقَلَبَتَهَا يَاءً وَأُدْغِمَت <sup>(٣)</sup> ، إِلَّا فِي أَخْوَكَ وَيَابِهِ فَإِنَّكَ تَحْذِفُ الْوَاوَ مِنْ

---

( ١ ) إذا توسط بين المنادى وياء المتكلم المضاف إليها اسم آخر ، فإن كان الأُمّ أو العم نحو يَابَنَ أُمِّي وَيَابْنَ عَمِّي يحتمل ما مُثِّلَ به وهنا لغات : الأَصْلُ الفتح نحو يَابَنَ أُمِّي . الثانية : التَّسْكِينُ يَا بَنَ أُمِّي . الثالثة : قلبها ألفا يابن أُمًّا مثل يا غلاما ويجوز أن تلحق الهاء في الوقف فتقول : يَابَنَ أُمَّاهُ كما تقول يا غلاماه الرابعة : حَذَفُ الياء لدلالة الكسرة عليها . الخامسة : حَذَفُ الياء وفتح الميم يا بن أُمِّ وَيَا بنَ عَمِّ . وإن كان المتوسط غير الأب والعم نحو يا غلام غلامى فليس فيه إلا فتح الياء وإسكانها ولا يقاس على الأب والعم ، وقد نُقِلَ أبعاض الناس إلحاق الأخ بهما ، وقد ألحقوا تاء التانيث في نداء الأب والأم فقالوا : يَا أَبْتَ وَيَا أُمَّتَ عوضا من ياء المتكلم فهي في أمت لتحقيق التانيث وفي تاء يا أبت للتفخيم . السادسة : يَأْبَتُ بالضم وأما قول أبي النجم :  
يَا بَنَّةَ عَمِّمَا لَا تَلْوِمِي وَاهْجِعِي وَأَنْمِي كَمَا يَنْمِي خِضَابُ الْأَشْجَعِ  
فعلى ما ذكر في ابن أُمِّي .

( ٢ ) مثال الياء المكسور ما قبلها في المفرد قاضى وَغَارِزَى وفي جمع مسلمى مسلم جمع السلامة ومثال الياء المفتوح ما قبلها في التثنية مسلمى وفي الجمع مصطفى ولا يكون ذلك في المفرد ؛ لأن الياء في المفرد إذا انفتح ما قبلها قلبت ألفا ويكون الاسم مقصورا والإدغام واجب في هذا كله ؛ لالتقاء المثليين والأول ساكن فيما هو في الكلمة الواحدة ففي الأول تأتي ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح وفي الثانى ياء ساكنة بين مفتوحين ، ومثال الجمع الذى قبل الياء فيه مفتوح رأيت مصطفىً في إضافة جمع مصطفى إلى ياء المتكلم في حالة النصب فربما دخل فيه التثنية نحو رأيت مسلمى ؛ لأن التثنية جمع في المعنى ، ومثال المفرد مما قبل الياء فيه مفتوح رأيت مصطفى في إضافة مصطفىين اسم مفرد سمي بالجمع محكيا وكذلك لو سمي بالتثنية .  
( ٣ ) مثاله جاء مسلمى في جَمَعَ مسلم مضافا أو في المفرد المحكى .

آخرها وتولى الياء ما قبل الواو فتكسره ، وَلَا تَحْذِفْ وَأَوْفُوكْ بَلْ تَقْلِبْهَا  
 (١) وَلَا يَضَافُ إِلَيْهَا دُو (٢) ، وَإِنْ كَانَتْ الْيَاءُ لَيْسَتْ لِلتَّثْنِيَةِ جَاءَتْ الْيَاءُ  
 بَعْدَهَا مَفْتُوحَةً (٣) ، وَإِنْ شِئْتَ قَلْبَتْهَا يَاءً وَأَذْغَمْتَهَا فِي الْيَاءِ (٤) وَإِنْ  
 كَانَتْ الْأَلِفُ لِلتَّثْنِيَةِ لَمْ يَجْزِ الْقَلْبُ بَلْ جَاءَتْ الْيَاءُ بَعْدَهَا مَفْتُوحَةً فَقَطْ  
 (٥) وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ فِي هَذَا الْفَصْلِ كُلِّهِ مَفْتُوحٌ إِلَّا أَنْ يَرِدَ شَاذٌ فَيُحْفَظُ (٦) .  
 مُنْذُ وَمُنْذُ : يَكُونَانِ اسْمَيْنِ مُبْتَدَأَيْنِ (٧) وَحَرْفَيْنِ جَارَيْنِ (٨) وَلَا يَجُرَّانِ إِلَّا  
 الزَّمَانُ وَلَا يُخْبَرُ عَنْهُمَا إِلَّا بِهِ ، وَتَكُونَانِ مَعَ الْمَاضِي جَارَتَيْنِ بِمَعْنَى مِنْ  
 (٩) وَمَعَ الْحَاضِرِ بِمَعْنَى فِي (١٠) وَإِذَا كَانَا مُبْتَدَأَيْنِ جَاءَ بَعْدَهُمَا خَبَرٌ لِهَمَّا  
 مِنَ الزَّمَانِ مَا يَكُونُ جَوَابَ كَمْ (١١) وَمَا يَكُونُ جَوَابَ مَتَى (١٢) وَيَكُونَانِ مَعَ  
 جَوَابِ كَمْ لِأَوَّلِ الْوَقْتِ إِلَى آخِرِهِ وَمَعَ جَوَابِ مَتَى لِأَوَّلِ الْوَقْتِ خَاصَّةً .

( ١ ) مثاله هذا في .

( ٢ ) يقصد أن « ذو » لا تضاف إلى المضمر .

( ٣ ) مثاله هذا مولاي .

( ٤ ) مثاله قول الشاعر وهو أبو ذؤيب الهذلي في مصرع أبنائه بالطاعون في عام

واحد

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهَوَاهُمْ . فَتُخْرَمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

( ٥ ) مثاله جاءني غلاماي .

( ٦ ) مثاله قوله تعالى : « قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ وَنُسَكِي وَمَحْيَايَ » ( من الآية ١٦٢ من

سورة الأنعام ) في قراءة من سكن ياء محياي .

( ٧ ) يقصد أنهما يكونان اسمين إذا ارتفع ما بعدهما .

( ٨ ) يقصد إذا انجر ما بعدهما .

( ٩ ) مثل ما رأيته مذ يوم الجمعة .

( ١٠ ) مثاله : ما رأيته مذ يومنا .

( ١١ ) مثاله ما رأيته مذ يومان .

( ١٢ ) مثاله ما رأيته مذ يوم الجمعة .

والاسمیه علی مُذْ أَغْلِبُ ، وإذا ولیها مَالِيسَ بَرَمَانٍ قُدَّرَ بَنِيهِ وَيُنْهَى  
زَمَانٌ مضافٌ إِلَيْهِ لَفْظًا وَمَعْنَى إِنْ كَانَ اسْمًا أَوْ فِي حُكْمِهِ <sup>(١)</sup> ، وَإِنْ كَانَ  
فِعْلًا فَإِلَى مَصْدَرِهِ مَعْنَى وَإِلَيْهِ لَفْظًا <sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) مثاله ما رأيته مذ قيام زيد وما رأيته مذ أن الله خلقني .

( ٢ ) مثاله ما رأيته مذ قام زيد .

## بَابُ الْقَسَمِ

الْقَسَمُ جُمْلَةٌ يُؤَكِّدُ بِهَا جُمْلَةً أُخْرَى كَلْتَاهُمَا خَبْرِيَّةٌ ، وَتَرْتِبَانِ  
ارْتِبَاطُ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ (١) إِلَّا أَنَّ الْجُمْلَةَ الْأُولَى مِنْهُمَا جَاءَتْ اِسْمِيَّةً  
لَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ بِخِلَافِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ (٢) ،  
وَرُبَّمَا حُذِفَتْ إِحْدَى الْجُمْلَتَيْنِ كَمَا فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ لِلْعَلَمِ بِهَا (٣)

( ١ ) القسم نوع من أنواع الكلام كالخبر والاستخبار فهو من عوارض الجملة ،  
وإن وُصِفَ به المفرد فإنما ذلك لأن الجملة تصير به كالمفرد في تحصيل الفائدة ،  
لارتباطها بالجملة المقسم عليها ، كما تصير الجملة الشرطية في حكم المفرد  
لارتباطها بالجزاء . وهى من الجمل الإنشائية التى لاتحتمل الصدق والكذب فقوله  
والله أصله بالله وبالله أصله أقسم بالله ، وقوله يؤكد بها جملة أخرى يعنى الجواب ،  
ويرتبطان ارتباط الشرط والجزاء أى لا يكتفى بإحدهما دون الأخرى بل تصير  
الجملتان كالجملة الواحدة كما فى الشرط والجزاء .

( ٢ ) قوله لا فى موضع واحد يعنى أن الجملة الشرطية لم تأت اسمية إلا فى موضع  
واحد وهو ما إذا كانت أداة الشرط فيه لولا ولا كذلك فى القسم بل ذلك فى مواضع  
كثيرة نحو ايمُن بالله ولعمرك وعلى عهد الله وأمانة الله إلى غير ذلك ، فإن قلنا ليست  
الجملة الاسمية مَّا ابْتَدِئَ فيها بالاسم من غير نظر إلى جانب الخبر ؟ وإذا كان كذلك  
فالجملة الاسمية أيضا تكثر فى الشرط نحو مَنْ يَكْرُمْنِي أَكْرَمُهُ فمَنْ مبتدأة فتكون اسمية  
ولاتكون كذلك سائر أدوات الشرط فنقول كأنه أراد بالفعلية هنا ما كان أحد ركنيها  
فعلا .

( ٣ ) مثال حذف الشرط أين بيتك أزرُك أى إن أعرفه أزرُك وكذلك قولك هل  
تُكْرِمُنِي أَكْرَمُكَ ومنه قوله تعالى : « وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ » ( من الآية ٧١ من سورة  
الأحزاب ) أى إن تؤمنوا وتجاهدوا يغفر لكم ومنه قول الشاعر وهو يزيد بن الحداق  
الشنى :

أَقِيمُوا بَنَى التُّعْمَانَ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تَقِيمُوا صَاغِرِينَ السُّرُوسَا  
ومن حذف الجزائية قولك أنت ظالم إن فعلت لدلالة ما قبله عليه ، وكذلك قولك  
فى جواب مَنْ قال لك أتذهب معى ؟ إن تأتيني ، أى أذهب معك ، ومن حذف الجملة =

وَالْأَسْمُ الْمُقْسَمُ بِهِ إِمَّا مَجْرُورٌ فَقَطْ وَهُوَ مَا لُفِظَ مَعَهُ بِأَحَدٍ / حُرُوفِ الْقِسْمِ أَوْ الْعَوَضِ مِنْهُ <sup>(١)</sup> وَالْعَوَضُ إِمَّا هَاءُ التَّنْبِيهِ وَإِمَّا أَلِفُ الِاسْتِفْهَامِ وَإِمَّا قَطْعُ أَلِفِ الْوَصْلِ <sup>(٢)</sup> ، وَإِمَّا جَائِزٌ فِيهِ النَّصْبُ وَالْجَرُّ ، وَهُوَ مَا عَرَى مِنَ الْحُرُوفِ وَالْعَوَضِ ، وَلَيْسَ جَائِزًا أَنْ يُبْتَدَأَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَالْوَجْهُ فِيهِ النَّصْبُ <sup>(٣)</sup> ، وَإِمَّا جَائِزٌ فِيهِ النَّصْبُ وَالرَّفْعُ وَهُوَ مَا عَرَى مِنَ الْحُرُوفِ وَالْعَوَضِ ، وَكَانَ جَائِزًا أَنْ يُبْتَدَأَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَالنَّصْبُ

---

= القسمية قول الشاعر وهو الأعشى ميمون بن قيس :  
لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ نَوَاءٍ تَوَيْتُهُ تَقْطِئُ لُبَانَاتٍ وَيَسْأُمُ سَائِمُ  
أى والله لقد كان فى حول وهو كثير ، ومن أمثلة حذف الجواب قولك زيد والله قائم  
وزيد قائم والله ، فالجواب فى هذا محذوف دل عليه الجملة المعترض بالقسم بين  
جزأيهما أو المتقدمة للقسم .

( ١ ) حروف القسم خمسة : الباء والواو والتاء وَمِنْ واللام فمضى ذكرت يجر  
المقسم به لامحالة : نحو : بالله وتالله والله ، وإذا لم يذكر حرف القسم فإما أن  
يُعَوَّضَ منه شيء أو لا يعوض فإن عَوَّضَ فالجر وإن لم يعوض تأتى الهاء أو أَلِفُ  
الاستفهام أو قطع أَلِفِ الوصل

( ٢ ) أما الهاء فكقولك لاها الله ما فعلت كذا فهى عوض عن واو القسم ولهذا  
لا يُجْمَعُ بينهما فلا تقول لاها والله ، وفى ها الله ثلاث لغات : لاها الله بالجمع بين  
ساكنين ، الثانية لاها الله بإسقاط الألف لالتقاء الساكنين الثالثة : لاها الله بالهمز وهى  
أقلها استعمالاً وأما همزة الاستفهام فنحو قولك الله لأفعلن دليل أنها عوض أنه  
لا يُجمع بينهما فلا تقول آواه الله ، وأما قطع أَلِفِ الوصل فنحو قولك أفا الله لتفعلن وما  
بعد كل هذا مجرور فقط .

( ٣ ) مثاله الله لأفعلن بالنصب وقد حُكى الله لأفعلن بالجر ، ثم قال الجزولى  
والوجه فيه النصب ؛ لأن الجر بإضمار الجار من غير عوض قليل وَضَعُفَ فى القياس  
ولهذا كان النصب فيه هو الوجه ؛ لأن أصل القسم أن يكون الفعل هو أقسم أو أحلف  
متعديين بحرف الجر ثم يضمّر الفعل ويحذف حرف الجر فالنصب أقرب إلى أصل  
الباب من الجر قال سيويه : « تنصبه كما تنصب حقاً إذا قلت ذاهب حقاً وتجره كما  
تجر حقاً إذا قلت إنك ذاهب بحق » ولم يكن الحذف وإبقاء الجر إلا فى اسم الله  
تعالى ؛ لكثرة استعماله واختصاصه بأشياء .

فيه أَوْجَهُ ، وَإِمَّا لَازِمٌ فِيهِ الرَّفْعُ وَهُوَ أَيُّمُنُ (١) وفيه لُغَاتٌ (٢) أَيُّمُنُ  
 اللَّهُ ، إِيْمُنُ اللَّهِ ، وَلِيْمُنُ اللَّهِ ، وَإِيْمُ اللَّهِ ، إِيْمُ اللَّهِ ، لِيْمُ اللَّهِ ، مِنْ  
 اللَّهِ ، مُنُ اللَّهِ ، مُمُ اللَّهِ ، مَا اللَّهِ ، مِ اللَّهِ وَلَعَمْرُكَ بِاللَّامِ (٣) .

(١) مثال هذا قول الشاعر وهو امرؤ القيس :

فَقُلْتُ : يَمِينُ اللَّهِ أَتَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَذَبِكَ وَأَوْصَالِي  
 وقولك : يَمِينُ اللَّهِ لأعلن يروى برفع يمين ونصبه ، واستظهرَ بِقَوْلِهِ وهو ما  
 عَرَى من الحرف والعوض على قولك وَاللَّهُ وَعَلَى وَلَاهَا اللَّهُ فكان جَائِزًا أَنْ يَبْتَدَأَ فِي ذَلِكَ  
 الموضع ؛ لأن الرفع في هذا مسموع من العرب ؛ ولأن الخير هنا لو ظهر لأفاد ؛  
 وعند الجزولي أنه لو لم يُسَمَّع الرفع لَمْ يَجُزْ الْإِبْتِدَاءُ ، وقوله والنصب أَوْجَهُ ؛ لأن  
 النصب أقرب إلى أصل الباب لأن أصل الباب أَنْ يَكُونَ بِأَقْسَمٍ وَأَخْلِفُ ، وأنت إذا  
 نَصَبْتَ قَدَّرْتَ الفعل وإصلاً بحرف الجر ثم يُحَذَفُ حرف الجر ويوصل الفعل المقدر  
 كما يوصل الظاهر في قولك اخْتَرْتُ الرَّجَالَ عَمْرًا والجر والرفع مخالفان لما عليه  
 الباب فلذلك كان النصب أَوْجَهُ ، ولك أن تنصبه بفعل متعد بنفسه مفهوم من سياق  
 الكلام كأنه قال : أَلَزِمْتُ نَفْسِي أَمَانَةَ اللَّهِ وَيَمِينَ اللَّهِ وكان النصب جائزا من وجهين فكان  
 أَوْجَهُ .

(٢) التزم النحاة في الرفع لأنه كذلك سَمِعَ كثيرا فاقصروا عليه ، وأما لغاته  
 فهي : إِيْمُنُ بفتح الهمزة وكسر ها ، وإِيْمُ الله بحذف النون وفتح الهمزة ، وإِيْمُ الله  
 بحذف النون وكسر الهمزة ، وَمُ الله مضمومة ، وَمُ الله مكسورة ، وَمُنُ الله .  
 وإِيْمُنُ الله لم تُسَمَّعْ إِلَّا فِي الْقَسَمِ ولم يُسَمَّعْ فِيهِ إِلَّا مَرْفُوعًا مضافا إلى اسم الله تعالى  
 وهو مفرد عند سيبويه مشتق من اليمين وهو القوة والبركة وهمزته للوصل ، وزعم الفراء  
 أنه جُمِعَ يمين فهمزته قطع . ووَزَنَهُ أَفْعَلُ ، والأول أظهر ؛ لأنه قد رُوي فيه الكسر  
 فلا يكون جمعا ، وسقوط هَمْزِيهِ فِي الدَّرَجِ يدل على أنها همزة وصل قال الشاعر  
 نصيب بن رباح :

فَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيْقٌ : لِيْمُنُ اللَّهُ مَا نَذَرِي  
 وإنما فتحت مع أنها وصل لشبهه بالحرف في عدم تمكنه بلزومه موضعا واحداً من  
 الكلام ولما عرف موضعه من الكلام خفف من غير وجه .

(٣) هذا أيضا مما التزموا فيه الرفع على الابتداء ؛ لأجل لام الابتداء والخبر  
 محذوف والتقدير لعمر ك ما أقسم به ، والتزموا فيه الحذف لطول الكلام بالجواب .



وَأَمَّا لَازِمٌ فِيهِ النَّصْبُ وَهُوَ عَمْرُكَ وَقَعْدُكَ ، وَلَيْسَ يَتِمَخَضُ هَذَا  
الاسْمُ لِلْقَسَمِ بَلْ يَشُوهُ سَوَالٌ <sup>(١)</sup> .

وَجَوَابُ الْقَسَمِ يَكُونُ فِي الْإِيجَابِ بَأَنْ مُخَفَّفَةً وَمُثْقَلَةً وَبِاللَّامِ <sup>(٢)</sup> .  
وَمَوَاقِعُ اللَّامِ ثَلَاثَةٌ : الْمُبْتَدَأُ وَالْفِعْلُ الْمَضَارِعُ مَقْرُونًا بِنُونِ التَّوَكِيدِ  
عَلَى رَأْيٍ ، وَبِجَوَزٍ تَعَاقُبُهُمَا عَلَى رَأْيٍ ، وَالْفِعْلُ الْمَاضِي بِشَرْطِ  
تَوَسُّطِ قَدْ بَيْنَهُمَا ظَاهِرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً <sup>(٣)</sup> وَبِمَا حُذِفَتِ اللَّامُ مَعَ قَدْ إِذَا طَالَ  
الْكَلَامُ وَفِي الشَّرْطِ غَيْرُ طَوْلٍ .

---

(١) متى حذفت اللام من لعمرِكَ نُصِبْتَ عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ غَيْرِ  
الْجَارِيَةِ عَلَى الْفِعْلِ ؛ لِأَن فَعْلَهُ عَمَّرَ وَالتَّقْدِيرُ أَسْأَلَ اللَّهَ عَمْرُكَ أَيْ تَعْمِيرُكَ . قَالَ الشَّاعِرُ  
وَهُوَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ :

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
وَيَجُوزُ فِي اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى الرَّفْعَ عَلَى الْفَاعِلِيَةِ بِالْمَصْدَرِ ، وَقَعْدُكَ اللَّهُ مِثْلَهُ قَالَ  
الشَّاعِرُ وَهُوَ مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ الْيَرْبُوعِيُّ الصَّحَابِيُّ :

فَقَسَدَكَ الْأَتْسَمِيعِيْنَ مَلَأْمَةً وَلَا تَنْكِئِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَنْجَعَا  
وَقَوْلُهُ وَلَيْسَ يَتِمَخَضُ هَذَا الْاسْمُ لِلْقَسَمِ أَيْ لَا يَسْتَعْمَلُ لِلتَّوَكِيدِ فَقَطْ بَلْ فِيهِ مَعَ ذَلِكَ  
نَوْعٌ طَلَبَ وَمَسْأَلَةٌ وَاسْتِعْطَافٌ كَأَنَّهُ قَالَ بِعَمْرِ اللَّهِ أَخْبَرَنِي كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ ؟ وَكَذَلِكَ قَعْدُكَ  
اللَّهُ أَلَا فَعَلْتَ أَيْ إِثْبَاتُكَ وَمِنْهُ قَوَاعِدُ الْبَيْتِ لِثَبَاتِهَا أَيْ بِاعْتِقَادِكَ بَقَاءِ اللَّهِ وَدَوَامِهِ .

(٢) مثاله : وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا لِقَائِمٌ ، وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ .

(٣) مثال المبتدأ وَاللَّهِ لَزِيدٍ قَائِمٌ ومثال الفعل الماضي وَاللَّهِ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ ، وَقَدْ  
يُحَذَفُ أَحَدُهُمَا لَفْظًا وَيُرَادُ مَعْنَى وَحَكَى سَبِيوِيهِ وَاللَّهُ لَكَذَبْتَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ أَمْرُو  
الْقَيْسِ :

خَلَقْتُ لَهَا بِاللَّهِ خَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا ؛ فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا ضَالِي  
أَيْ لَقَدْ نَامُوا فَخَلَفْتُ قَدْ وَقَالَ تَعَالَى : « قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَكَاهَا » ( مِنَ الْآيَةِ ٩ مِنْ سُورَةِ  
الْشَّمْسِ ) أَيْ لَقَدْ أَفْلَحَ ، وَأَمَّا الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ فَيُجَابُ بِاللَّامِ نَحْوَ وَاللَّهِ لَيَقُومُ زَيْدٌ الْآنَ  
وَهُوَ قَلِيلٌ وَإِنَّمَا يَكْثُرُ إِذَا كَانَ فِي خَيْرٍ إِنْ نَحْوَ وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا لَيَقُومُ الْآنَ وَاللَّهُ لَيَقُومَنَّ زَيْدٌ  
وَقَوْلُهُ عَلَى رَأْيٍ هُوَ رَأْيُ الْبَصْرِيِّينَ وَأَجَازَ الْكُوفِيِّينَ وَاللَّهُ لَيَقُومُ زَيْدٌ وَأَنْشَدُوا لِلشَّاعِرِ زَيْدٌ =

وَيُجَابُ فِي النَّفْيِ بِمَا وَإِنْ فِي مَعْنَاهَا وَيَلَا ، وَيَجُوزُ حَذْفُ لَافِظًا<sup>(١)</sup> ،  
وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْجُمْلَةُ الْقَسَمِيَّةُ ؛ لِكَوْنِ ظَرْفٍ مِنْ مَعْمُولَاتِ الْفِعْلِ  
الْوَاقِعِ جَوَابًا دَالًّا عَلَيْهَا<sup>(٢)</sup> ، وَرُبَّمَا أُنْزِلَ الظَّرْفُ الْمَذْكُورُ ، أَوْ حَرْفُ  
تَصْدِيقٍ مَنَزَلَةَ الْقَسَمِ الْمَحْذُوفِ مِنَ الْجَوَابِ ، تَوِطُّةٌ لِلْجَوَابِ<sup>(٣)</sup>

---

= الفوارس بن حصين :  
آلَى ابْنُ أَوْسٍ خَلْفَةً لَيْسَ دُنَى إِلَى بِنْتِهَا كَأَنَّهُنَّ مَفَاوِذُ  
بِفَتْحِ اللّامِ وَرَفْعِ الدّالِ ، وَأَجَازُوا أَيْضًا وَاللّهِ يَقُومُ زَيْدٌ ، وَيَجُوزُ تَعَاقُبُهُمَا عَلَى رَأْيِ  
وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ الَّذِي تَقَدَّمَ ، وَقِيلَ إِنَّ أَبَا عَلَى الْفَارِسِيِّ كَانَ يُجَوِّزُ التَّعَاقُبَ .  
( ١ ) الْمَاضِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ مَا فَتَقُولُ وَاللّهُ مَا قَامَ زَيْدٌ وَنَحْوُ وَاللّهِ إِنَّ قَامَ زَيْدٌ ( إِنَّ هُنَا  
بِمَعْنَى مَا ) ، وَالْحَالِيَةُ نَحْوُ وَاللّهِ لَا يَقُومُ زَيْدٌ ، وَقَدْ تَدْخُلُ مَا أَيْضًا عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ  
فَتَقُولُ وَاللّهُ مَا يَقُومُ زَيْدٌ فِيمَا حَكَاهُ ابْنُ جَنَى وَيَجُوزُ حَذْفُ لَا قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ ذُو يَبِ  
الْهَذَلِيُّ وَقِيلَ مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْخَثَاعِيُّ وَقِيلَ لِغَيْرِهِمَا :  
لِلّهِ يَتَّقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُسْتَمَخِرٍ بِهِ الظُّيَّانُ وَالْأَسُ  
وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَتَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدُنْكَ وَأَوْصَالِي  
( ٢ ) مِثَالُهُ تَوَلَّاهُمْ . لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ عَوَضَ الْمَانِضِينَ وَلَا أَفْعَلُ ذَلِكَ ذَهَرَ الدَّاهِرِينَ  
وَالْأَصْلُ أَقْسَمَ بِاللّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ .

( ٣ ) وَرُبَّمَا أُنْزِلَ الظَّرْفُ الْمَذْكُورُ وَهُوَ عَوَضٌ وَهُوَ يُقْطَعُ عَنِ الْإِضَافَةِ وَيَبْنَى عَلَى  
الضَّمِّ فَيَقَالُ عَوَضٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْأَعَشَى :  
رَضِيْعِي لِبَاسٍ ثَدْيِي أُمُّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوَضٌ لَا تَنْفَرُقُ  
إِلَّا أَنْ الْقَسَمُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَذْكُورٌ وَهُوَ بِأَسْحَمٍ ، وَقَوْلُهُ أَوْ حَرْفُ تَصْدِيقٍ مِثَالُهُ جَبْرٌ  
لَأَفْعَلَنَّ فَتَقْبِمْ الْحَرْفَ مَقَامَ الْقَسَمِ ، وَقَوْلُهُ تَوِطُّةٌ لِلْجَوَابِ يَعْنِي أَنَّ الظَّرْفَ الْمَذْكُورَ إِذَا  
قُبِلَ بِهِ ذَلِكَ فَهُوَ مَعْمُولٌ لِلْفِعْلِ الْوَاقِعِ جَوَابًا وَلَكِنَّهُ قَدِمَ لِلتَّوِطُّةِ لِلْجَوَابِ دُونَ قَسَمٍ  
مِنْ حَيْثُ كَانَ دَالًّا عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْقَسَمُ ، لِلَّذِي زَيْدٌ فِي الْكَلَامِ حَرْفُ تَصْدِيقٍ وَقَدِمَ  
عَلَى الْجَوَابِ تَوِطُّةٌ لِمَجْئِئِ الْجَوَابِ دُونَ قَسَمٍ مِنْ حَيْثُ كَانَ دَالًّا عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ  
الْقَسَمُ مِنْ حَيْثُ كَانَ تَصْدِيقًا وَتَحْقِيقًا كَمَا كَانَ الْقَسَمُ تَصْدِيقًا لِلْجَوَابِ .

## بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

حُكْمُ هَذَا الْبَابِ أَنْ يُحَذَفَ فِيهِ الْفَاعِلُ ، إِمَّا جَهْلًا بِهِ ، وَإِمَّا إِيْهَامًا ،  
وَأَمَّا احْتِقَارًا وَإِمَّا تعْظِيمًا ، وَإِمَّا إِيْثَارًا لِعَرَضِ السَّمْعِ ، وَإِمَّا إِيْجَازًا ،  
وَأَمَّا لِلتَّفْعِيلِ ، وَإِمَّا لِلتَّوَافُقِ ، وَإِمَّا لِلتَّقَارُبِ ، وَإِمَّا لِلْعِلْمِ بِهِ <sup>(١)</sup>

( ١ ) الأغراض التي يحذف من أجلها الفاعل على نوعين : الأول : أغراض لفظية  
أى راجعة إلى اللفظ المتكلم به والثاني : أغراض معنوية ، وأهم الأغراض اللفظية  
ثلاثة . أولها : رغبة المتكلم في اختصار العبارة كقوله تعالى : « وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا  
بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ » ( من الآية ١٢٦ من سورة النحل ) ثانيها : رغبة المتكلم في أن  
يحافظ على السجع في الكلام المشور ومنه قولهم : مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ حَمِدَتْ  
سِيرَتُهُ . ثالثها : رغبة المتكلم في المحافظة على الوزن في الكلام المنظوم نحو قول  
الشاعر وهو الأعشى :

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَعَلَّقْتُ رَجُلًا      غَيْرِي وَعَلَّقُ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ  
وأما الأغراض المعنوية التي ذكرها الجزولي :

فأولها : الجهل به كقولك قُتِلَ الرَّجُلُ

ثانيها : الإيهام وهو أنك تعرف الفاعل ولكنك تقصد إخفاءه وتستتره خوفًا عليه .

ثالثها : الاحتقار بأن يكون القاتل خسيسا والمقتول عظيم القدر فتقول قُتِلَ الْأَمِيرُ  
ولا تتحدث عن القاتل لخسته ومثل قولك قُتِلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وقُتِلَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي  
طالب رضى الله عنهما .

رابعها : أن يكون الأمر عكس ذلك فالقاتل عظيم والمقتول حقير .

خامسها : أن تعلم أن السامع لا غرض له في ذكر الفاعل بل غرضه يكون متعلقا  
بالمفعول لا غير كقوله تعالى « فَإِنْ أَحْبَبْتُمْ » ( من الآية ١٩٦ من سورة البقرة ) وقوله  
تعالى : « وَإِذَا حُيِّتُمْ » ( من الآية ٨٦ من سورة النساء ) وقوله تعالى : « إِذَا قِيلَ لَكُمْ  
تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ » ( من الآية ١١ من سورة المجادلة ) .

سادسها : الإيجاز والاختصار وهو ظاهر .

سابعها : التقطيع الشعري لإقامة الوزن كقول الشاعر وهو ليبيد :

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ      وَلَا بُدُّ مِنْ يَوْمٍ تُرْدُ السَّوَابِغُ  
ثامنها : التوافق وهو أن يتفق حرف الروي حتى لا يكون البعض مرفوعا والبعض  
لا يكون كذلك

تاسعها : تقارب الأسجاع بعضها من بعض فإن ذلك مقصود كقول بعضهم : يَخْرُجُ =

وَيَقَامُ شَيْءٌ آخَرُ مَقَامَهُ فَيَرْفَعُ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى <sup>(١)</sup> .  
 ٤٠. والمُقَام إما مَفْعُولٌ بِهِ وَإِمَّا مُطْلَقٌ لِبَيَانِ النَّوعِ أَوْ لِعَدَدِ الْمَرَّاتِ / وَإِمَّا مَفْعُولٌ فِيهِ مُتَمَكِّنًا وَإِمَّا مَجْرُورٌ <sup>(٢)</sup>  
 فَإِذَا وُجِدَ الْمَفْعُولُ بِهِ لَمْ يَقُمْ سِوَاهُ ، وَإِذَا عُدِمَ تَسَاوَتْ مَرَاتِبُ الْبَوَاقِي فِي الْجَوَازِ <sup>(٣)</sup> فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ يَنْصِبُ أَكْثَرَ مِنْ مَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٍ

= أَمَلًا وَيُحْتَطَبُ الْكَلًا وَهَزَمَ الْمَلَا وَاجْتَلَى الْخَلَا وَجِءَ بِالْفَرْجِ بَعْدَ التَّرَحُّعِ وَنَزَلَ الْمَطَرُ وَعُدِمَ الْكَدْرُ وَنُتِعَ السَّبَاغُ وَأُطْعِمَ الْجِيَاعَ .

عاشرها : أن يكون معلوما للمخاطب فلا يكون لذكره فائدة .

( ١ ) يرفع لفظا مثاله ضُربَ زيد أو مَعْنَى مثاله : مُرٌّ بزيد .

( ٢ ) هذه جملة المفاعيل التي يجوز أن تقام مقام الفاعل

الأول : المفعول به ومثاله : ضُربَ زيد وأكرم عمرو وهو أقواها

الثاني : المفعول المطلق الذي يذكر لبيان النوع وهو المختص نحو سير بزيد سَيْرٌ شَدِيدٌ وسير به السَيْرُ الَّذِي تَعْرِفُ وسير به سَيْرُ الْإِبِلِ ، والذي لعدد المرات وهو المحدود بالهاء مثل ضُربَ ضَرْبَةٍ وَأما المبهم فلا يقام مقام المفعول ؛ لأنه معلوم من لفظ الفعل إذ كان الْفِعْلُ يدل على مصدره ويتضمنه فلا يكون في الإسناد إليه فائدة زائدة على ما أفاده المفرد بخلاف المختص والمحدود فإن فيه مَعْنَى زائدة على ما دل عليه لفظ الفعل

الثالث : المفعول فيه بشرط أن يكون متمكنا مثل سير بزيد فرسخان وجلس مكانك وأخرج يوم الجمعة وتحرز بقوله تَمَكَّنًا من غير المتمكن نحو عندك ؛ لأنك لا تقيمه مقام الفاعل فلا تقول جلس عِنْدَكَ ؛ لأن إقامته مقام الفاعل توجب له الرفع وعدم تمكنه بنفسه ، وإما مجرور ومثاله مُرٌّ بزيد .

( ٣ ) هذا هو رأى البصريين وقال الكوفيون المختار إقامة المفعول به ويجوز إقامة غيره مع وجوده قال تعالى : « لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » ( من الآية ١٤ من سورة الجاثية ) . . وهى قراءة أبى جعفر وتأول البصريون الآية بأن التقدير لِيُجْزَى هُوَ ، أى : الجزاء أو الخير فإن يجزى يتعدى لمفعولين ، وقوله : وإذا عُدِمَ المفعول به تساوت مراتب البواقى وهذا قول الزمخشري ( المفضل ٢٥٩ ) وأما سائر المفاعيل فمتساوية المراتب ولا تفاضل بينها إذا اجتمعت فى الكلام على قول الجمهور ولكنه يمكن ترجيح بعضها على بعض فإنه ينبغى أن يكون الأولى بذلك ما قُرِبَ من المفعول به ، فالجار والمجرور أولى ؛ لأنه مفعول به فى المعنى .

وَيَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَكَانَ مِنْ بَابِ كَسَوْتُ كَانَ الْمُخْتَارُ إِقَامَةُ الْأَوَّلِ وَجَازَ  
 إِقَامَةُ الثَّانِي مَالَمْ يُورِثْ لِبَسًا<sup>(١)</sup> ، وَإِنْ كَانَ إِنَّمَا يَنْصِبُ بِنَفْسِهِ أَحَدَهُمَا  
 لَمْ يُقَمِّ مَا يَنْصِبُهُ بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ مَعَ وَجُودِ الَّذِي يَنْصِبُهُ بِنَفْسِهِ<sup>(٢)</sup> .  
 وَإِنْ كَانَ مِنْ بَابِ ظَنَنْتُ أُقِيمَ الْأَوَّلُ فَقَطْ<sup>(٣)</sup> ، وَإِنْ كَانَ مِنْ بَابِ  
 أَعْلَمْتُ أُقِيمَ الْأَوَّلُ وَجَازَ أَنْ يُقَامَ الثَّانِي عَلَى وَجْهِ لَا يَعْزُضُ مَعَهُ  
 اللَّبْسُ<sup>(٤)</sup> .

( ١ ) إذا قلت : كسوت عَمْرًا جَبَّةً وَأَعْطَيْتُ زيدا درهما فالمختار إقامة الأول ؛ لأنه  
 أَخَذَ وَمُكْتَسَبٌ فِي الْمَعْنَى ، وَيَجُوزُ إِقَامَةُ الثَّانِي بِشَرْطِ أَلَا يورث لبسا كما في قولك  
 أُعْطِيَ الْعَبْدُ الْجَارِيَّةَ فَلَا يُقَامُ هُنَا إِلَّا الْأَوَّلُ ؛ لِثَلَا يَلْتَبَسُ الْمُعْطَى بِالْأَخْذِ ، فَلَا يَعْرِفُ  
 الْأَخْذَ مِنَ الْمَأْخُوذِ وَلَكِنَّكَ مَتَى رَفَعْتَ أَحَدَ الْمَفْعُولِينَ جَازَ التَّقْدِيمَ وَالتَّأْخِيرَ ؛ لِأَنَّ  
 الْفَرْقَ قَدْ حَصَلَ بِالْإِعْرَابِ .

( ٢ ) إذا قلت اخترت الرجال عمرا فالأصل اخترت من الرجال عمرا والأول  
 بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ فَيَجْرِي مَجْرَى مَا حَرَفَ الْجَرِّ فِيهِ مَتَحَقِّقٌ فَلَمْ يَجْزَ أَنْ يَقُومَ مَقَامَ  
 الْفَاعِلِ مَعَ وَجُودِ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَيْهِ بِنَفْسِهِ وَهُوَ عَمْرُو فِي مِثَالِنَا وَلِلذَلِكَ تَقُولُ اخْتِـرَ  
 الرَّجَالَ عَمْرُو فَإِنْ لَمْ يَذْكُرِ الْمَفْعُولُ جَازَ أَنْ يَقُومَ مَقَامَ الْفَاعِلِ . . قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ  
 الْفَرَزْدَقُ .

وَمِمَّا الَّذِي اخْتِـرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ السَّرْعَانِ  
 ( ٣ ) تَقُولُ ظَنَّ زَيْدًا قَائِمًا وَلَا يَجُوزُ ظَنَّ زَيْدًا قَائِمًا ؛ لِأَنَّ قَائِمًا مُسْنَدٌ إِلَى زَيْدٍ فِي  
 الْمَعْنَى وَالْأَصْلُ .

( ٤ ) الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ هُنَا كَالْأَوَّلِ مِنْ بَابِ ظَنَنْتُ فَجَازَ أَنْ يَقَامَ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَأَمَّا  
 الثَّلَاثُ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَامَ مَقَامَهُ لَمَّا ذَكَرْنَاهُ فِي الْمَفْعُولِ الثَّانِي فِي بَابِ ظَنَنْتُ ، وَأَمَّا  
 الثَّانِي فِي بَابِ أَعْلَمْتُ فَجَازَ أَنْ يَقَامَ مَقَامَهُ بِشَرْطِ أَلَا يورث لبسا كقولك أَعْلِمَ زَيْدًا كِتَابَهُ  
 مُسْتَعَارًا وَلَوْ قُلْتَ أَعْلَمَ زَيْدًا عَمْرُو قَائِمًا لَمْ يَجْزَ ؛ لِأَنَّ لِبَاسَ الْمُعْلِمِ بِالْمُعْلَمِ بِهِ .  
 وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يُقَامُ الْمَفْعُولُ لَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَلَا الْمَفْعُولُ مَعَهُ لِبْطُلَانِ مَعْنَاهُمَا بِالرَّفْعِ  
 وَكَذَلِكَ لَا يَقَامُ الْحَالُ وَلَا التَّمْيِيزُ وَلَا الْمُسْتَنَى وَلَا الْخَبَرُ كَانَ ، وَمَهُمَا ارْتَفَعَ أَحَدُ  
 الْمَفْعُولَاتِ أَوْ الْمَفْعُولِينَ فَالْبَوَاقِي مُنْصَوِّبَاتٌ عَلَى مَا كَانَتْ .

وَلَا يُبْنَى لِلْمَفْعُولِ إِلَّا الْمُتَصَرِّفُ الْمُتَعَدِي وَقَدْ ذَكَرَ<sup>(١)</sup>  
وَكَيْفِيَةُ الْبِنَاءِ : أَنْ يُضْمَّ أَوَّلُ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ ،  
إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُعْتَلٌّ الْعَيْنُ ثَلَاثِيًّا أَوْ خُمَاسِيًّا أَوَّلُهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَوْ سُدَاسِيًّا  
فَإِنَّهُ يُسَكَّنُ عَيْنُهُ وَتَنْقُلُ الْكُسْرَةُ إِلَى فَائِهِ فَتَنْقَلِبُ الْوَائُ فِيهِ إِلَى الْيَاءِ<sup>(٢)</sup> .  
وَالْإِشْمَامُ لُغَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَيَعْضُهُمْ يُسَكَّنُ وَلَا يَكْسَرُ الْفَاءُ فَتَنْقَلِبُ الْيَاءُ فِيهِ  
إِلَى الْوَائِ<sup>(٤)</sup> .

( ١ ) احترز بالمتصرف من فعل التعجب ومن عسى وما أشبه ذلك من الأفعال التي  
لا تنصرف واحترز بالمتعدي عن غير المتعدي فإنه لا يبنى للمفعول إلا أن يعدي بوجه  
من وجوه التعدية .

( ٢ ) الثلاثي المعتل العين مثل قيل وبيع والأصل قول ويبيع فنقلب كسرة العين  
إلى الفاء فسكنت العين وقبلها كسرة فوجب قلبها ياء كما في ميزان وميمات وأما  
الخماسي المعتل فنحو اختير وأما السداسي فنحو استعين والأصل استعون فنقلب  
كسرة الواو إلى العين فانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فقبل استعين بضم  
التاء وكسر العين ، وتضم همزة الوصل تبعاً لضمة التاء تقول في أنطلق أنطلق به فتضم  
همزة الوصل والطاء ، وفي اقتدر تقول اقتدر عليه فصارت علامة البناء للمفعول هنا  
ضم الثالث .

( ٣ ) الإشمام في هذا الباب لا تضبطه إلا المشافهة وهو أن ينحو بالضمة نحو  
الكسرة أو الياء نحو الواو والغرض بها الحرص على بيان علامة البناء للمفعول إذا  
كانت علامته ضم أوله وكسر ما قبل آخره في الماضي .

( ٤ ) في المعتل عنا. بنائه للمفعول ثلاث لغات هذه أقلها ولذلك لم يؤخذ بها في  
القرآن الكريم وهو أن تبقى الضمة وتسكن العين فإن كانت واوا فلا تقلب فتقول قول  
القول وقال الشاعر :

وَابْتَدَلْتُ غَضَبِي وَأُمَّ الرِّجَالِ وَقَوْلَ لَا أَهْلَ لَهُ وَلَا مَالٍ  
وإن كانت ياء ردت إلى الواو لسكونها وضم ما قبلها كما في موقن وهو من أيقن ،  
وكذلك تقول في اختيار اختور وأنقود فتضم الهمزة والتاء وتقلب الياء إلى الواو .

وَإِنْ كَانَ مُضَارِعاً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَقُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فَيَجِيءُ عَلَى  
مَا يَقْتَضِيهِ التَّصْرِيفُ<sup>(١)</sup> وَجَازَ قَلْبُ الْوَاوِ مِنْهُ هَمْزَةٌ<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) يعنى تقلب ألياء والواو فيه ألفا في الممثل نحو يُقال وَيَبَاع .  
( ٢ ) وجزاز قلب الواو منه همزة ومثاله أَعَدَّ فِى وَعَدَ ، والله أعلم .

## بَابُ اسْمِ الْفَاعِلِ

الْمُرَادُ بِهِ الْمَاضِي مُفْرَدًا كَانَ أَوْ مُكْسَرًا أَوْ مَجْمُوعًا بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ ،  
تَجِبُ فِيهِ الْإِضَافَةُ إِلَى الْمَفْعُولِ إِنْ كَانَ فِعْلُهُ مِمَّا يَتَعَدَّى مَا لَمْ يَكُنْ ثُمَّ  
مَانِعٌ مِنَ الْإِضَافَةِ <sup>(١)</sup> .

وَحُكْمُ النُّونِ فِي الثَّنِيَةِ وَالْجَمْعِ عَلَى حَدِّهَا ، حُكْمُ التَّنْوِينِ فِي  
الْمُفْرَدِ <sup>(٢)</sup> ، فَإِذَا أُدْخِلَتِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ وَجَبَ النِّصْبُ فِي الْمَفْعُولِ مَعَ  
الْمُفْرَدِ وَالْمُكْسَرِ وَالْمَجْمُوعِ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ <sup>(٣)</sup> إِنْ خَلَا الْمَفْعُولُ مِنَ  
الْأَلِفِ وَاللَّامِ

---

( ١ ) اسم الفاعل هو المشتق من المصدر اسماً لما نُسب إليه ذلك المصدر جارياً  
على المضارع ، والمراد من الجريان موازنته له حركةً وسكوناً وعدة حروف نحو  
ضارب فإنه على عدة حروف يَضْرِبُ ، وموافق له في نظم حركاته وسكناته ، ومثال  
الماضي هذا ضارب زيد أمس ومثال المكسر هؤلاء ضُرَابُ زيد أمس ومثال المجموع  
بالألف والتاء هؤلاء ضَارِبَاتُ زيد أمس ، وقوله إن كان فعله مما يتعدى ؛ لأن كلامه  
فيما ينصب المفعول ، وقوله ما لم يكن ثم مانع من الإضافة ؛ والذي يمنع من الإضافة  
ثلاثة أمور : الألف واللام والتنوين ونون الثنية والجمع ، ويراد باسم الفاعل حكاية  
الحال الماضية ومعنى حكاية الحال الماضية أنك تقدر نفسك كأنك موجود في ذلك  
الزمان أو تقدر ذلك الزمان كأنه موجود الآن .

( ٢ ) معنى حيث ثبت النون يجب النصب وإذا حذفت النون وجب أن يضاف  
فتقول ضارباً زيد أمس وضاربو زيد أمس كما تقول ضارب زيد أمس ، والمفرد يجب  
حذف التنوين منه ثم حُمِلَ عليه المثني والمجموع في حذف النون منه .

( ٣ ) لما كانت الألف واللام لا يجتمعان مع الإضافة إلا أن يكون في المضاف  
إليه الألف واللام فلا يقال الضاربُ زيد ؛ لأن الألف واللام فيه بمعنى الذي ومثال  
المفرد هذا الضاربُ زيداً أمس والمكسر هؤلاء الضواربُ زيداً أمس والضراب  
والمجموع بالألف والتاء هن الضارباتُ زيداً أمس .



فَإِنْ كَانَ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ جَازَ النَّصْبُ وَالْجَرُّ<sup>(١)</sup>، وَفِي الْمُثْنَى وَالْمَجْمُوعِ عَلَى حَدِّ التَّثْنِيَةِ يَجِبُ النَّصْبُ مَعَ إِثْبَاتِ التَّنُونِ مُطْلَقًا ، وَيَجُوزُ النَّصْبُ وَالْجَرُّ مَعَ إِسْقَاطِهَا مُطْلَقًا<sup>(٢)</sup> .

( ١ ) لوجوب النصب مع الألف واللام شرط وهو ألا يكون في المفعول الألف واللام ، فإن كانا فيه جاز الوجهان كقولك الضارب الرجل والضارب الرجل ، فأما قولك الضارب زيد فليس له أصل يقاس عليه فلم تجز الإضافة وأجازه الفراء وهو ضعيف ، والأجود أن زيداً في قولك هذا الضارب زيداً أمس منصوب على التشبيه بالمفعول به ، قال الأخفش : إنما ينتصب زيد هنا كانتصاب الوجه في قولك هذا الحسن الوجه .

( ٢ ) مهما ثبت التنون وجب النصب وامتنعت الإضافة سواء كان بمعنى المضى أم بغيره ، لكن التنون لا تثبت في المراد به المضى إلا مع الألف واللام وفي غيره تثبت مطلقاً فتقول : وهذا الضاربان زيداً أمس وهذا الضاربان الرجل أمس وهؤلاء الضاربو الرجل أمس ، وقوله مطلقاً يعني سواء كانت في المفعول الألف واللام أم لم تكن ، وقوله ويجوز النصب والجر مع إسقاطها مطلقاً مثاله : هذان الضاربان زيداً وزيداً أمس وهؤلاء الضاربو الرجل والرجل أمس وقوله مطلقاً يعني سواء كانت في المفعول أم لم تكن ولا يريد سواء كانت في اسم الفاعل الألف واللام أم لم تكن ؛ لأن النصب لا يجوز مطلقاً هنا بل بشرط أن يكون في اسم الفاعل المثنى أو المجموع الألف واللام على ألا يكون حذف التنون للإضافة ولكن لطول الاسم بالصلة كقول الشاعر وهو قيس بن الحطيم أو عمرو بن أمية القرني .

السَّابِقُ ظَوُّ عَوْرَةِ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفُّ

وقال الآخر راجزاً وهو رجل من بني ضبة .

الْفَارِجِيُّ بَابِ الْأَمِيرِ الْمُتَّبِعِ

فلو قلت هؤلاء ضاربو زيداً لم يجز حذف التنون مع النصب أصلاً ، وسواء كان للماضي أم لغيره . وقوله مع إسقاطها مطلقاً يعني سواء كان في المفعول الألف واللام أم لم يكن . والحاصل أنه يجوز مع الألف واللام في المثنى والمجموع ثلاثة أوجه . النصب مع إثبات التنون ، والنصب والجر مع حذفهما ، وبغير ألف ولا م تجب الإضافة في المراد به المضى والوجهان في غيره .

وَإِذَا وَجَبَتْ الْإِضَافَةُ ، وَاتَّفَقَ أَنْ كَانَ الْفِعْلُ لَهُ أَكْثَرُ مِنْ مَفْعُولٍ وَاحِدٍ  
انْتَصَبَ مَا زَادَ عَلَى الْوَاحِدِ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ (١) .

وَلَكَّ فِي الْعَطْفِ عَلَى الْمَجْرُورِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْحَمْلُ عَلَى اللَّفْظِ  
وَعَلَى الْمَعْنَى (٢) .

وَالْمُضَافُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فِي هَذَا الْبَابِ مَعْرِفَةٌ بِهِ ، مَا لَمْ يَكُنْ فِي  
الْمُضَافِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ مَعْرِفَةٌ بِهِمَا وَالْإِضَافَةُ غَيْرُ / مَحْضَةٍ (٣)

( ١ ) إذا قلت هذا معطى زيد أمس درهما فمعطى هنا بمنزلة غلام فى وجوب  
الإضافة فلا يعمل شيئا فينتصب درهما بفعل مضمر دل عليه لفظ اسم الفاعل كأنه لما  
قال هذا معطى زيد فقليل وما يعطى ؟ قيل أعطاه درهما كما فى قوله تعالى : « يُسَبِّحُ  
لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ » ( من الآيتين ٣٦ ، ٣٧ من سورة النور ) أى يسبحه  
رجال ، هذا قول أبى على الفارسى وجماعة معه ( الإيضاح ١٤٣ ، ١٤٤ ) ومذهب  
السيرافى ( شرح السيرافى : ١ : ٤٣٧ ) وغيره أن الأجود أن يكون منصوبا باسم  
الفاعل وإن كان بمعنى المضى إذ فيه معنى الفعل ، حيث لم تكن الإضافة إليه مع  
أنه يقوى شبهه بالفعل عند طلب الثانى ، وكان المضاف إليه قام مقام التثوين ، واسم  
الفاعل متى نُؤَنَّ وجب أن يُنْصَبَ .

( ٢ ) مثاله هذا ضارب زيد وعمراً وهذا ضاربُ زيدَ وعمرو وأنشد سيوييه :  
هَلْ أَنْتَ بَاعَتْ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقٍ  
على جواز الوجهين ؛ لأن باعاً للمستقبل .

( ٣ ) اسم الفاعل إذا كان بمعنى المضى كانت إضافته محضة فيفيد تعريفاً أو  
تخصيصاً ، فضارب زيد أمس بمنزلة غلام زيد أمس فإن كان فى اسم الفاعل الألف  
واللام فالإضافة حينئذ لا تفيد تعريفاً ؛ لأن تعريف المعرف محال .

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ الْمُرَادِ بِهِ الْحَالُ وَالْاِسْتِقْبَالُ مُفْرَدًا أَوْ مُكَسَّرًا أَوْ مُجْمُوعًا  
بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ أَصْلُهُ أَنْ يَثْبُتَ فِيهِ التَّنْوِينُ وَيَنْتَصِبُ الْمَفْعُولُ عَنْهُ إِنْ كَانَ  
لِفَعْلِهِ مَفْعُولٌ ، وَيَجُوزُ إِضَافَتُهُ تَخْفِيفًا وَلَا يَتَعَرَّفُ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ وَإِنْ  
كَانَ مَعْرِفَةً (١) .

وَحُكْمُ النَّوْنِ فِي التَّشْيَةِ وَجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ حُكْمُ التَّنْوِينِ فِي  
الْمُفْرَدِ (٢) ، وَحُكْمُ الْعَطْفِ عَلَى مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ أَسْمُ الْفَاعِلِ الْمُرَادِ  
بِهِ الْحَالُ أَوْ الْاِسْتِقْبَالُ كَمَا ذُكِرَ فِي الْمُرَادِ بِهِ الْمَضِي ، وَحُكْمُهُ وَفِيهِ  
الْأَلْفُ وَاللَّامُ كَمَا ذُكِرَ فِي الْمُرَادِ بِهِ الْمَضِي (٣) .

---

( ١ ) ويجوز إضافة تخفيفا مثاله . هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٌ غَدًا وَهَؤُلَاءِ ضَارِبُونَ زَيْدٌ  
غَدًا ، وَهَذَانِ ضَارِبَا زَيْدٌ غَدًا وَهَؤُلَاءِ ضَارِبَاتُ زَيْدٍ غَدًا وَلَا يَتَعَرَّفُ بِالْمُضَافِ هُنَا  
بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَعْرِفَةٌ .

( ٢ ) مثاله هَذَانِ ضَارِبَانِ زَيْدًا غَدًا ، وَهَذَانِ ضَارِبَا زَيْدٍ غَدًا ، وَهَؤُلَاءِ ضَارِبُونَ  
زَيْدًا غَدًا ، وَهَؤُلَاءِ ضَارِبُونَ زَيْدًا غَدًا ، وَهَذَانِ الضَّارِبَانِ زَيْدٌ وَزَيْدًا وَهَؤُلَاءِ الضَّارِبُونَ زَيْدٌ  
وَزَيْدًا وَيَكُونُ حَذْفُ النَّوْنِ لَطَوِيلُ الْأَسْمِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْأَخْطَلُ يَهْجُو جَرِيرًا :  
أَبْنَى كُلِّبٍ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ  
( ٣ ) مثاله هَذَا الضَّارِبُ زَيْدًا غَدًا أَوْ الْآنَ وَلَا يَجُوزُ الْخَفْضُ ، وَهَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلُ  
غَدًا أَوْ الْآنَ ، وَهَذَانِ الضَّارِبَانِ زَيْدًا غَدًا أَوْ الْآنَ ، وَهَذَانِ الضَّارِبَانِ الرَّجُلُ غَدًا  
أَوْ الْآنَ ، وَهَذَانِ الضَّارِبَانِ زَيْدٌ وَزَيْدًا غَدًا أَوْ الْآنَ وَهَؤُلَاءِ الضَّارِبُونَ زَيْدٌ وَزَيْدًا غَدًا  
أَوْ الْآنَ ، وَهَذَانِ الضَّارِبَا الرَّجُلُ غَدًا أَوْ الْآنَ وَهَؤُلَاءِ الضَّارِبُونَ الرَّجُلُ غَدًا أَوْ الْآنَ .

وَمِنْ شَرْطِ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ مُعْتَمِدًا عَلَى حَرْفٍ  
اسْتِفْهَامٍ أَوْ حَرْفِ نَفْيٍ أَوْ يَكُونَ صِفَةً لِمَوْصُوفٍ أَوْ خَبْرًا لِلَّذِي خَبِرَ أَوْ  
حَالًا مِنْ ذِي حَالٍ أَوْ صِلَةً لِمَوْصُولٍ (١) .

---

( ١ ) اعتماده على حرف نفى كقولك ما ضاربٌ زيدٌ عمراً غداً والاستفهام أضاربُ زيدٌ  
عمراً غداً ؟ والموصوف مرتب برجل ضاربٌ زيداً غداً ، وحالا مثاله إني لأمرُ بزيد  
ضارباً عمراً أو صلة لموصول مثاله « هَذَا الضَّارِبُ زَيْدٌ غَدًا » .  
واعلم أن ما عدل عن أسماء الفاعلين للمبالغة فإنه يعمل عمل الذي لم يعدل قال  
سيبويه : « وَأَجْرُوا اسْمَ الْفَاعِلِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يبالغُوا فِي الْأَمْرِ مَجْرَاهُ إِذَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ  
فَاعِلٍ » وذلك نحو شراب وضروب ومنحار تقول : أما العسل فأنا شراب وقال  
الشاعر :

بَكَيتُ أَخَا التَّلَاوَاهِ يُحَمَّدُ يَوْمُهُ      كَرِيمٌ رُءُوسَ السُّدَارِ عَيْنَ ضُرُوبِ  
ومنها أيضاً فَعِيلٌ وفَعِلٌ عند سيبويه .

## بَابُ ( الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ )

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ تُفَارِقُهُ فِي أَنَّهَا لَا تُوْجَدُ إِلَّا حَالًا (١) ، وَلَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي السَّبَبِ (٢) ، وَلَا يَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهَا عَلَيْهَا ، وَلَا يَكُونُ الْمَنْصُوبُ بِهَا مَفْعُولًا بِهِ (٣) ، وَأَنَّهَا إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْأَلِفُ وَاللَّامُ أَوْ فِي مَعْمُولِهَا كَانَ الْأَصْلُ الْجَرُّ (٤) ، وَأَنَّهَا لَا يُعْطَفُ عَلَى الْمَجْرُورِ بِهَا نَصْبًا (٥) ، وَأَنَّهُ يَقْبَحُ أَنْ يُضْمَرَ فِيهَا الْمَوْصُوفُ ، وَيُضَافُ مَعْمُولُهَا إِلَى مُضْمَرِهِ (٦) ، وَمَدَارُ هَذَا الْبَابِ فِي ثَمَانِي عَشْرَةَ مَسْأَلَةً : كُلُّ مَسْأَلَةٍ

---

( ١ ) الصفة المشبهة هي كل صفة لا تجرى على الفعل المضارع مما لا مبالغة فيه فتقول زيدٌ كريمٌ حسبُه وصعبٌ جائبُه ؛ لأنك تقول كريم وكريمة وكريمان وكريمون ، وأنها تفارق اسم الفاعل في أن اسم الفاعل يستعمل في الأزمنة الثلاثة وهذه لا توجد إلا حَالًا أعني أنها ثابتة للموصوف مقطوع النظر عن الزمان والحدوث .  
( ٢ ) يعني ما هو من سبب الموصوف نحو مررت برجلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ ، وزيدٌ حَسَنُ وَجْهِهِ .

( ٣ ) لا يتقدم معمولها عليها ؛ لضعفها عن رتبة اسم الفاعل فلم تقوَ قوته في عملها ، ولا يكون المنصوبُ بها مفعولاً به ؛ لأنها من فِعْلٍ غير متعد ، فالمنصوب بعدها منصوب على التشبيه بالمفعول به .

( ٤ ) يعني إذا نصبت الوجه في قولك مررت بالرجل الحَسَنِ الْوَجْهِ فأصلها أن تكون مجرورة بخلاف الضارب الرجلِ فَإِنَّ الْأَصْلَ فِيهَا النَّصْبُ .

( ٥ ) يعني أنك إذا قلت زيد كثير المال والعبيد ليس في العبيد إلا الجر ؛ لأنه إنما يعطف على الموضع بالنصب إذا كان المعطوف عليه منصوباً في المعنى ، والمال في مثالنا ليس كذلك بل هو مرفوع في المعنى وفي الأصل ؛ إذ الأصل كَثْرَ مَالُهُ وعبيده .

( ٦ ) مثاله مررت برجلٍ حَسَنِ وَجْهِهِ وهذا قبيح والأصل مررت برجلٍ حَسَنِ وَجْهِهِ .

حُذِفَ الضَّمِيرُ مِنْهَا فَهِيَ قَبِيحَةٌ (١) ، وَكُلُّ مَا خَرَجَ عَنْ هَذَيْنِ الضَّرْبَيْنِ مِنْهَا فَهِيَ حَسَنَةٌ إِلَّا نَحْوَ الْحَسَنِ وَجْهِ فَهِيَ بَاطِلَةٌ (٢) ، وَإِذَا اشْتَمَلَتِ الصِّفَةُ فِي هَذَا الْبَابِ وَفِي غَيْرِهِ عَلَى الْمُضْمَرِ تَبَعَتِ الْمُوصُوفَ تَثْنِيَةً وَجُمُعًا (٣) ، وَإِنْ خَلَّتْ مِنْهُ لَمْ تَتَّبِعْهُ تَثْنِيَةً وَجُمُعَ سَلَامَةٍ فِي الْأَجُودِ الْأَفْصَحِ ، وَكَانَ التَّكْسِيرُ أَجُودَ مِنَ الْإِفْرَادِ إِنْ أَمَكْنَ (٤) .

( ١ ) هذا صحيح ؛ لأن أصل الحذف إنما هو للصلة لا للصفة وذلك نحو قولك مررت برجل حسن الوجه ، وإنما كانت قبيحة لأن هذه الصفة لا تعمل إلا في السببي ولا يكون سبباً إلا بالضمير فإذا حذف الضمير منها قُبِحَ ؛ لأن المعمول يصير أجنياً ولا تعمل في الأجني ، وأيضاً فلا بد من ضمير يعود إلى الموصوف .  
( ٢ ) وجهُ بطلان هذه أنها على خلاف وضع اللغة والأصول ، فإن المعهود من لغتهم إضافة النكرة إلى المعرفة لتعرف أما العكس فيخالف ذلك .  
( ٣ ) تقول مررت برجل حسن وجهه وبرجلين حسن وجههما وبرجال حسن وجوههم ويجوز برجلين حسنين وجههما وبرجال حسنين وجوههم على لغة من قال أكلوني البراغيث وهو ضعيف .

( ٤ ) استظهر به على لغة من قال أكلوني البراغيث وقد مرت أمثلتها وهو ضعيف أما لو قلنا برجال حسن وجوههم لم يكن ضعيفاً ؛ لأنهم إنما كرهوا الإتيان بالعلامة التي تدل على ما تدل عليه علامة الفعل ، وإلحاق هذه العلامة في الفعل أقبح لإبهامها الضمير ، أما جمع التفسير فإنه على وزن المفرد غالباً ولذلك قد تصفه بالمفرد إذا كان لما لا يعقل وهو أجود ولذلك أعرب بالحركات قال الشاعر وهو النابغة الجعدي :  
وَلَا يَشْعُرُ السُّرْمُحُ الْأَصْمُ كُفْوِيَهُ بِشُرُورَةِ رَهْطِ الْأَعْيَطِ السُّمُظْلَمِ  
وقوله إن أمكن يعني أن من الصفات ما لا يكسر نحو منطلق ومستخرج ، وكان التفسير أجود وهذا يروى عن المبرد وأما الصحيح فهو أن التفسير أجود من جمع السلامة لا من الأفراد .

## بَابُ التَّعَجُّبِ

التَّعَجُّبُ الَّذِي يُتَوَبُّ لَهُ فِي النَّحْوِ لَفْظَانِ : مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلَ بِهِ <sup>(١)</sup> ،  
وَكِلَاهُمَا لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ غَيْرِ مَزِيدٍ فِيهِ فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ <sup>(٢)</sup> ،  
وَمِمَّا يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ وَالنَّقْصَانَ <sup>(٣)</sup> ، وَمِمَّا بَنَاهُ عَلَى فِعْلٍ فِي الْأَصْلِ ، أَوْ

( ١ ) التعجب هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية بالفاظ كثيرة نحو قوله تعالى :  
« كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ » ( من الآية ٢٨ من سورة البقرة ) وقوله عليه  
الصلاة والسلام : « سُبْحَانَ اللَّهِ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَنْجُسُ » وقولهم : لله دره فارساً ، والله  
أنت . وقيل : معناه انفعال يبهز النفس عند الشعور بأمر يخفى سببه حتى قيل إذا ظهر  
السبب بطل التعجب قال الشاعر وهو الأعشى ميمون :

بَأْتَتْ لِحْزَنَنَا عَفَاةً يَاجَارَتَا مَا أَتَتْ جَارَةً  
وقول الآخر وهو أبو النجم وقيل رؤية وقيل رجل من أهل اليمن ،  
وَأَهْلُ الرِّيَا ثُمَّ وَأَهَا وَأَهَا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّهَا نَلَتْهَا  
والمبوب له في كتب النحو صيغتان : مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلَ بِهِ لاطرادهما فيه .

( ٢ ) استظهر رحمه الله تعالى على الْفَافِ بُيِّنَتْ مِنَ الرَّبَاعِيِّ فِي قَوْلِهِمْ : مَا أَعْطَاهُمْ  
لِلدَّرَاهِمِ وَمَا أَوْلَاهُ لِلْمَعْرُوفِ وَمَا أَقْفَرَ هَذَا الْمَكَانَ ، وكلام سيبويه يشعر بجواز بنائه  
من الرباعي فإنه قال في مَا أَجْوَيْتُهُ اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِمَا أَجْوَدَ جَوَابُهُ ، والاستغناء إنما يكون  
فيما يجوز ويسوغ ، أما الذي يمتنع فلا يقال امتنعوا عنه بكذا ؛ لأنه ممتنع في نفسه .

( ٣ ) استظهر به على قولهم مات زيد فإنك لا تقول ما أموت زيدا ؛ لأنه لا يكون  
موت إنسان أكثر من موت آخر ، وكذلك لا يقال ما أعوره ولا ما أحوله ؛ لأن العور  
والحول متى حصل لم يقبل الزيادة والنقصان وكذلك الألوان فلا يقال ما أبيضه  
ولما أسوده وجوزه الكوفيون في البياض والسواد خاصة قال الشاعر وهو رؤية :

جَارِيَةٌ فِي ذِرْعَيْهَا الْقُضْفَاضِ تَقْطَعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيْمَاضِ  
أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنَى أَبَاضِ

فقال « أبيض » وهو أفعل من البياض ، وإذا جاز ذلك في أفعل من كذا جاز في  
ما أفعله وأفعل به ؛ لأنهما بمنزلة واحدة في هذا الباب ألا ترى أن ما لا يجوز فيه ما  
أفعله لا يجوز فيه أفعل من كذا وكذلك بالعكس منه : ما جاز فيه ما أفعله جاز فيه أفعل  
من كذا فإذا ثبت أنه يمتنع في كل واحد منهما ما يمتنع في الآخر ويجوز فيه ما يجوز  
في الآخر دل على أنهما بمنزلة واحدة . فإذا ثبت هذا فوجب أن يجوز استعمال ما  
أفعله من البياض ورد قولهم بأن « أبيض » في الرجز صفة لمحدوف كأنه قال : في  
درعها جسم أبيض وليست صيغة تعجب .

هُوَ مَرْدُودٌ إِلَيْهِ فِي الْمَعْنَى <sup>(١)</sup> وَمِمَّا قَدْ وَقَعَ وَدَامَ <sup>(٢)</sup> ، فَإِنْ اخْتَلَّ مِنْهُ أَحَدُ  
هَذِهِ الْأَوْصَافِ سِوَى الْمُضِيِّ وَالِدَّوَامِ وَأَرَدْتَ التَّعَجُّبَ مِنْهُ بِصِغَةِ  
مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ بِهِ فَابْنِيهِمَا مِنْ فِعْلٍ يَصِحُّ أَنْ يُبْنَى مِنْ مِثْلِهِ وَأَنْصَبْ  
مَصْدَرُ الْفِعْلِ الَّذِي / انْخَرَمَ فِيهِ أَحَدُ هَذِهِ الْأَوْصَافِ مُضَافًا إِلَى الْفَاعِلِ ٤٢  
مَعَ مَا أَفْعَلْ ، وَأَقْرِنْ بِهِ الْبَاءَ مُضَافًا إِلَى الْفَاعِلِ <sup>(٣)</sup> مَعَ أَفْعِلْ <sup>(٤)</sup> .

وَلَا يَتَقَدَّمُ الْمَنْصُوبُ بَعْدَ مَا أَفْعَلْ عَلَى أَفْعَلْ وَلَا الْمَجْرُورُ بَعْدَ أَفْعِلْ  
بِهِ عَلَى أَفْعِلْ بِاتِّفَاقٍ ، وَلَا يُفْصَلُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهَا عَلَى رَأْيٍ <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) ومما بناؤه على فَعَلَ فَعَى فَفَهُ الرجل تقول : ما أَفْقَهُ الرَّجُلُ وَأَفْقَهُ بِالرَّجُلِ ،  
أو هو مردود إليه كقولك ما أضرب زيداً لعمرى ويدخول اللام على المفعول يدل على  
أنه رَدُّ ضَرْبٍ إِلَى ضَرْبٍ ولولا هذا لما احتاج إلى اللام .

( ٢ ) لا بد أن يكون المعنى الذى تُعْجَبُ مِنْهُ متحققا لدى التعجب ، وذلك  
لا يكون إلا بعد وقوعه واستمراره ، ولذلك وضعوا صيغته بلفظ الماضى قال أبو  
العباس المبرد : « زَمَانَ فِعْلُ التَّعَجُّبِ ماضٍ فى اللفظ وحال فى المعنى بدليل أنه إذا  
أريد الماضى قيل ما كان أَحْسَنَ زَيْدًا » وقال أبو على الفارسى : « زَمَانَ الْحَالِ أَقْصَرُ  
مِنْ أَنْ يُعْتَبَرَ وَإِنَّمَا دَخَلَتْ كَانَ جَبْرًا لِمَا سُلِبَهُ فِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنَ التَّصَرُّفِ الَّذِى لَهُ فِى  
أَصْلِهِ ، فَإِنْ قُلْتَ فَإِنَّا نَقُولُ مَا أَطُولُ مَا يَكُونُ هَذَا الصَّبِيُّ فَتُعْجَبُ مِنْ طَوْلِهِ وَإِنْ لَمْ  
يَقَعْ بَعْدَ ، فَإِنَّ الْجَوَابَ : إِنْ ذَلِكَ لَا يُقَالُ إِلَّا إِذَا كَانَ هُنَاكَ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، وَمِنْ  
شَأْنِهِمْ أَنْهُمْ يُجْرَوْنَ مَا قُرْبَ مِنَ الْوَاقِعِ ، أَوْ يَكُونُ هُنَاكَ مَا يَسْتَدِلُّ بِهِ بِمَجْرِى الْوَاقِعِ » .

( ٣ ) مثال ذلك أننا إذا أردنا التعجب من عرج زيد أو من بياضه أو من فِعْلٍ رُبَاعَى  
نَحْوَ دَخَرَاجَ فَإِنَّا نُبْنِى أَفْعَلَ مِنْ شَدِّ فَتَقُولُ مَا أَقْبَحَ عَرَجُهُ وَمَا أَشَدَّ دَحْرَجَتَهُ وَمَا أَكْثَرَ  
بِيَاضَهُ ، وَنَقُولُ فِى الصِّغَةِ الْآخَرَى أَتَيْحَ بِعَرَجِ زَيْدٍ وَأَكْثَرَ بِدَحْرَجَةِ سُلَيْمَانَ .

( ٤ ) زاد فى المخطوطة ب ، « وَقَدْ تَدَخَّلَ كَانَ إِنْ انْخَرَمَ الدَّوَامُ ثُمَّ قَالَ : لَيْسَتْ  
هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِى جَمِيعِ النُّسخِ ، لِأَنَّهُ رَأَى الْمَبْرِدَ وَهُوَ رَأَى فَاسِدَ :

( ٥ ) لا يتقدم المنصوب فلا تقول : زيدا ما أحسن ولا يزيد أحسن ولا يُفْصَلُ  
بينهما أى لا تقول ما أحسن اليوم زيدا ولا أحسن اليوم يزيد ولا يفصل بينهما ؛ لأن  
الجملة التمجيدية تجرى مجرى الأمثال فلا يتصرف فيها بتقديم ولا تأخير وهذا مذهب =



وَبِهِ نَعْدُ أَفْعَلٌ فَاعِلٌ عَلَى رَأْيٍ ، وَلَا ضَمِيرٌ فِي أَفْعَلٍ ، وَمَفْعُولٌ عَلَى رَأْيٍ ، وَفِي أَفْعَلٍ ضَمِيرٌ مَنَعَ مِنْ اخْتِلَافِهِ لاختلاف المخاطب المِثْلِيَّة (١) ، وَالْبَاءُ لَا زِمَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ (٢) وَ « مَا » مَعَ مَا أَفْعَلَهُ غَيْرُ

= نسبة الصيمري إلى سيبويه والصواب أنه جائز وهو المذهب المشهور ؛ لأن ارتباط التعجب والفاظه ليست بأقوى من ارتباط المضاف بالمضاف إليه ، ومع ذلك فقد جاز الفصل وكذلك إن وأخواتها ، على أنه لا يجوز الفصل بغير الظرف ، ومنع من الفصل المبرد ( المقتضب ٤ : ١٧٨ ) والأخفش وقال الزمخشري : « من الجمل ما أجرى مجرى المفردات لا يجوز التصرف فيها مثل الأمثال وفعلا التعجب ونعم وبئس » ومع ذلك فرأى الجمهور بجواز الفصل بالجار والمجرور والظرف .

( ١ ) مما اختلفوا فيه موضع الجار والمجرور بعد أَفْعَلٍ ففيل هو فاعل والباء زائدة مثلها في قوله تعالى : « وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً » ( من الآية ٧٩ من سورة النساء ) وفي قول الشاعر قيس بن زهير العبسي :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَا قَتَ لَبَوْنُ بَنِي زَيْدٍ  
وعلى هذا لا ضمير وهذا مذهب البصريين ، واحتجوا عليه بعدم ظهور الضمير تشبیه وجمعا إذا قلت يازيدان أحسنَ بعمر ولا تقول أحسنا ولو كان فيه ضمير لوجب إبرازه قياسا على غيرها من الأفعال ، وكذلك لا تلحقه علامة التأنيث إذا قلت يا هند أحسنَ بزيد وكان القياس أن يقال أحسنى بالياء ، وإذا لم يكن فيه ضمير تعين أن يكون المجرور هو الفاعل . وقال الكوفيون هو في موضع نصب والباء زائدة في المفعول زيادتها في مثل قوله تعالى : « وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ » ( من الآية ١٩٥ من سورة البقرة ) لأنه الأكثر أي زيادتها في المفعول ومما يدل أيضا قوله تعالى : « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ » ( من الآية ٣٨ من سورة مريم ) بحذف بهم من الثاني ولو كان في موضع الفاعل لما حُذِفَ ولأنه قد جاء منصوبا في قول الشاعر : قال في المنصف ( ٣ : ١٩ ) قاله ابن أحمر ولم يكمله .

فَأَجْدِرُ بِشَلِّ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَا .....  
بنصب مثل وإنما لم يثن الضمير ويجمع ويؤنث لأنه قد جرى مجرى الأمثال التي لا تتغير صيغها .

( ٢ ) يعني وعلى كلا التاويلين لأبد من الباء التي بها ظهر الفرق بين صيغة الأمر وصيغة التعجب . قال الزمخشري ( المفصل ٢٧٦ ) « هذه الباء علامة التعجب لأنه لو قيل أَكْرَمَ زَيْدًا لم يُدْرَ أهو متعجب أم أمر فزادوا الباء لهذه العلة » .

مَوْصُولَةٍ بَلْ نَكْرَةً غَيْرُ مَوْصُوفَةٍ عَلَى رَأْيٍ ، وَهِيَ مُبْتَدَأَةٌ بِاتِّفَاقٍ <sup>(١)</sup> .  
وَكُلُّ مَا لَا يُقَالُ مِنْهُ مَا أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلَ بِهِ لَا يُقَالُ مِنْهُ هُوَ أَفْعَلُ مِنْ كَذَا  
لِلتَّفْضِيلِ <sup>(٢)</sup> فَإِنْ أَرَدْتَهُ مِمَّا لَا يُقَالُ مِنْهُ قَابِلُ أَفْعَلٍ مِمَّا يُقَالُ مِنْهُ وَأَجْرُهُ  
عَلَى الْمَوْصُوفِ مُضْمِرًا فِيهِ ضَمِيرُهُ ، وَأَنْصَبَ مَصْدَرُ الْفِعْلِ الَّذِي  
أَرَدْتَ التَّعَجُّبَ مِنْهُ تَمْيِيزًا ، وَأَقْرَنَ مِنْ بِالَّذِي تُفْضَلُ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> .

---

( ١ ) اختلفوا في « ما » على ثلاثة مذاهب

أولها : مذهب سيويه أنها نكرة غير موصوفة

ثانيها : مذهب الأخفش أنها موصولة بمعنى الذي وصلتها ما بعدها والخبر محذوف .

ثالثها : مذهب الفراء أنها استفهام والمختار هو مذهب سيويه

( ٢ ) فلا يقال هو أَفْعَلُ مِنْ كَذَا وَلَا أَمُوتُ مِنْهُ .

( ٣ ) قوله : وأجره على الموصوف مضمرا فيه ضميره مثاله . مررت برجل أكثر

انطلاقا منك وهذا رجل أسرع موتا من فلان . وقوله . وانصب مصدر الفعل الذي

أردت التعجب منه تميزا : يعني انطلاقا من قولك أكثر انطلاقا منك وموتا من قولك

أسرع موتا من فلان وقوله وأقرن من إلى آخره . . يعني بالمخاطب الذي تفضل عليه

غيره في كثرة الانطلاق في مثل قولك مررت برجل أكثر انطلاقا منك وما كان مثل

المخاطب في ذلك نحو فلان في قولك هذا رجل أسرع موتا من فلان وقد شدت ألفاظ

بُنيت من الرباعي في التعجب ، قالوا : هو أعطاهم للدراهم وأولاهم للمعروف كما

قالوا ما أعطاه وما أولاه وهذا الكلام أخصر وفي المثل أفلس من ابن المذلق ( مجمع

الأمثال المبداني ٢ : ٢٧ ) وَقَدْ جَاءَ مِمَّا لَا فِعْلَ لَهُ أَصْلًا قَالُوا هُوَ أَهْنَكَ الشَّاتَيْنِ .

## بَابُ ( عَمَلُ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بَلَيْسَ )

عَمَلُ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بَلَيْسَ مشروطٌ بتأخير الخبر ، وَأَلَّا يَبْطُلَ  
النفي بإلَّا ، وَأَلَّا يُفْصَلَ بَيْنَهُمَا بِإِنْ النَّافِيَةِ <sup>(١)</sup> ، وَكُلُّ مَا عُطِفَ عَلَى

---

( ١ ) الأصل في هذا الباب أن المصنف يعنى به إعمال « ما » في لغة أهل الحجاز  
عمل ليس ؛ لأن بنى تميم لا يعملونها وإعمال « لا » عمل ليس في قول مَنْ يُعْمَلُهَا  
عمل « ما » من العرب ، والأصل ألا يعملها .  
وشبه ما بليس أقوى من شبه « لا » بها ولهذا كان إعمال « ما » أكثر من إعمال « لا »  
ربما لم يأت إلا في الشعر ، أما وجوه الشبه بين ما وليس فتلاثة :

الأول : مطلق النفي

الثاني : خصوصه وهو نفي ما في الحال

الثالث : دخولها على المبتدأ والخبر .

ومقتضى المشبهتين أن ينقل بعض أحكام أحدهما إلى الآخر إمارة على تحقيق الشبه  
بينهما ، ولم يعملها بنو تميم ؛ لأنهم يعتبرون مع الشبه الاختصاص و « ما » غير  
مختصة والكوفيون ينصبون خبرها بإسقاط الباء ، وأما شبه « لا » بليس فمن وجهين  
أولهما : النفي .

ثانيهما : الدخول على المبتدأ والخبر . وإلعمال « لا » شروط :

أولها : استمرار النفي وعدم انتقاضه بإلَّا دون غيرها وأما قول الشاعر :

وَمَا الدُّهْرُ إِلَّا مَنْجُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا

فانتصاب المنجئون انتصاب المصدر كأنه قال يدور دورانا وكقولك ما أنت إلا

سيرا أى تسير سيرا أو يكون التقدير إلا يشبه منجونا .

ثانيها : ألا يتقدم الخبر على الاسم ؛ لأن التقديم تصرف مؤذن بالقوة .

ثالثها : ألا يدخل عليها إن لأنها كافة لها عن العمل كما تكف « ما » إن

رابعها : ألا يفصل بينها وبين اسمها بأجنبي غير الظرف .

وينبغى أن تعتبر هذه الشروط أيضا في إعمال « لا » إلا شرطا واحداً وهو أن كون

معمولها نكرة اسما وخبرا .

الخَبَرِ المنصوب بأحدهما لفظاً أو معنى بِحَرْفٍ يُوجِبُ ما بعده فحُكْمُهُ  
حُكْمُ ما بَعْدَ إِلَّا<sup>(١)</sup> .

وَيَفْتَرِقَانِ فِي أَنَّ « لَا » لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي نَكِرَةٍ اسماً وَخَبِراً<sup>(٢)</sup> ، فَإِذَا  
جِيءَ بَعْدَ الْخَبَرِ الْمَنْصُوبِ بِأَحَدِهِمَا لَفْظاً أَوْ مَعْنًى بِحَرْفٍ عَطَفَ لَا  
يُوجِبُ ، وَإِنْ كَانَ بَعْدَ الْحَرْفِ وَصْفٌ وَمَوْصُوفٌ وَأَوَّلَى الْوَصْفِ الْحَرْفُ  
وَكَانَ الْمَوْصُوفُ سَبَباً مِنْ أَسْمَاءِ جَازِ الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ فِي ذَلِكَ  
الْوَصْفِ<sup>(٣)</sup> ، وَلَا يَجُوزُ مَعَ الْأَجْنَبِيِّ إِلَّا الرِّفْعُ<sup>(٤)</sup> ، وَإِذَا تَأَخَّرَ الْوَصْفُ  
جَازَ الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ مُطْلَقاً وَلَا يَجُوزُ الْجَرُّ<sup>(٥)</sup> ، وَأَمَّا الْمَوْصُوفُ مُطْلَقاً  
فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الرِّفْعُ<sup>(٦)</sup> .

---

( ١ ) يعنى أنه مهما عطف على الخبر المنصوب لفظاً أو معنى بحرف عطف يوجب  
لما بعده نحو بل ولكن وجب الرفع فى المعطوف وانقطع عمل « ما » و « لا » عنه ،  
فتقول ما زيد قائماً بل قاعدٌ وما عمرو بذاهب لكن قاعدٌ وقوله أو معنى نحو ما زيد  
بقائم فإن حكم كل ما عطف امتناع النصب . وقوله حكم ما بعد إلا يعنى فى امتناع  
النصب .

( ٢ ) هذا دليل على اعتبار الشروط المذكورة فى « لا » أيضاً فإنه ما ذكر فرقا بينهما  
سوى زيادة اشتراط التنكير فى معموليها

( ٣ ) فمثال المعطوف على المنصوب لفظاً قولك ما زيد قائماً ولا قائماً أخوه وإن  
شئت ولا قاعدٌ أخوه وتقول فى المنصوب معنى ما زيد بقائم ولا قاعدٌ أخوه بالرفع  
والنصب والجر ، ولو أوقعت الظاهر موقع المضمحل كقول الشاعر وهو الفرزدق .  
لَعَمْرُكَ مَا مَعْنَى بَشَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مُنْشِئِ مَعْنَى وَلَا مَتَيْسَّرُ  
كان الرفع هو الوجه .

( ٤ ) وذلك قولك ما زيد بقائم ولا قاعدٌ عمرو فلا يجوز هنا إلا الرفع على الابتداء  
والخبر وعطف جملة على جملة .

( ٥ ) مثاله : ما زيد قائماً ولا أبوه قاعدٌ وقاعدٌ وما زيد بقائم ولا أبوه قاعدٌ وقاعدٌ  
ولا يجوز الجر .

( ٦ ) يعنى سواء كان الوصف مقدماً أو مؤخراً أو سبباً أو أجنياً .

## بَابُ ( أَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ )

نَعَمْ وَبِشْ أَصْلُهُمَا فَعِلَ ، وَكُلُّ فَعْلٍ عَلَى فَعِلَ فَالْعَرَبُ قَدْ تُسَكَّنُ  
وَسَطُهُ تَخْفِيفاً <sup>(١)</sup> ، فَإِنْ اتَّفَقَ أَنْ تَكُونَ عَيْنُهُ حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ كَمَا  
كَانَ فِي نَعَمْ وَبِشْ كَانَ لَهُمْ فِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ / الْأَصْلِيَّةُ وَالتَّخْفِيفُ وَكُسْرُ  
الفَاءِ إِتْبَاعاً لِلْعَيْنِ ، وَالتَّخْفِيفُ مَعَ الْكُسْرِ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) نَعَمْ وَبِشْ فِعْلَانِ ماضيان عند البصريين والكسائي وهما اسمان عند الباقيين  
ويدل على فعليتهما اتصال تاء التانيث الساكنة بهما نحو نِعِمْتَ وَبِشْتَ واستار  
الضمير المرفوع فيهما وإبرازه متصلاً بهما أيضاً فيما حكاه الكسائي نعمو رجالات  
الزبيدون ، واحتج الكوفيون بدخول حرف الجر في قول بعضهم والله ما هي بِنَعَمْ  
الولد ، وعن بعض العرب نعم السير على بش الغير وقولك يَا نَعَمْ المولى ولا يصح  
اقتران الزمان بهما فلا تقول نعم الرجل أمس ومنها عدم التصرف ومنها أنه قد جاء  
فيهما فُعِلَ قالوا نُعِمَ الرجل وفُعِلَ ليس من أوزان الأفعال ، والمنصور عند النحاة  
هو مذهب البصريين ، والدليل على أن أصلها فَعِلَ بكسر العين قول الشاعر وهو طرفه  
ابن العبد :

مَا أَقْلْتُ قَدَمِي إِنَّهُمْ نَعَمْ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ  
وَيُرَوَى : مَا أَقْلْتُ قَدَمِي نَاعِلَهَا نَعَمْ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ  
فلما ثبت لها الحركة كان السكون عارضا ، وأما قول المصنف فالعرب قد تسكن  
وسطه فمثاله في كَتِفٍ وَكَبِدٍ وَكَتَفٍ وَكَبِدٍ وقضو الرجل إذا جَادَ قضاؤه .

( ٢ ) يعني أنه يجوز الإسكان للتخفيف وكسر الفاء إِتْبَاعاً ثُمَّ التَّسْكِينُ . بعد  
الإِتْبَاعِ ، والظاهر أن اللغات التي ذكرها الجزولي في نعم وبش إنما هي قبل أن تؤخذ  
لإنشاء المدح والذم وأما قوله تعالى : « فَنِعْمًا هِيَ » ( من الآية ٢٧١ من سورة البقرة )  
فالتحريك فيهما لالتقاء الساكنين .

وتجرى ساء مجرى بش وكذا كل فعل جرى به للمبالغة والتعظيم أو التكثير جاز  
أَنْ يَجْرِيَ مَجْرَى نَعَمْ وَبِشْ ومنه قوله تعالى : « كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ »  
( من الآية ٥ من سورة الكهف ) .

وَفَاعِلٌ نِعَمَ وَيُسْ إِنْ كَانَ ظَاهِرًا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَمْرِ الْعَامِ إِلَّا بِالْأَلْفِ  
وَاللَّامِ الْجَنَسِيَّتَيْنِ أَوْ مُضَافًا إِلَى مَا هُمَا فِيهِ (١) ، وَقَدْ ذَكَرَ حَكْمُهُ إِنْ  
كَانَ مُضْمَرًا فِي بَابِ الْمُضْمَرَاتِ (٢) ، وَلَا بُدَّ مَعَهُمَا مِنَ الْمَمْدُوحِ أَوْ  
الْمَذْمُومِ لَفْظًا أَوْ نِيَّةً (٣) ، وَمِنْ شَرْطِهِ أَنْ يَصْدُقَ عَلَيْهِ الْفَاعِلُ (٤) ، وَإِنْ  
وَقَعَ شَيْءٌ يُوْهِمُ خِلَافَ ذَلِكَ يُؤَوَّلُ (٥) ، وَالتَّفْسِيرُ وَاجِبٌ إِنْ أُضْمِرَ

( ١ ) مثاله نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَنَعَمَ صَاحِبُ الرَّجُلِ زَيْدٌ ، وَقَدْ احْتَرَزَ الْجَزُولِيُّ بِقَوْلِهِ

فِي الْأَمْرِ الْعَامِ عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ كَثِيرٌ بِنِ عِبْدِ اللَّهِ النَّهْشَلِيِّ :

فَنَسَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرِّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عُفَّانًا  
وَإِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ لِلذِّكْرِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي الْمَعْطُوفِ فِي قَوْلِهِ وَصَاحِبُ الرِّكْبِ وَذَكَرَ  
بَعْضُ النَّحَاةِ أَنَّ الْجَزُولِيَّ ذَكَرَ فِي آيَاتِ الْإِيضَاحِ أَنَّهَا لَفْظٌ وَأَنْشَدَ :

فَنَسَمَ مَتَاعٌ أَرْمَلَةٌ عَجَافٌ وَمَلَقَى النَّسْعَتَيْنِ عَلَى رَجِيلٍ  
( ٢ ) الَّذِي ذَكَرَهُ فِي الْمُضْمَرَاتِ أَنَّهُ مُضْمَرٌ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ ، وَالْمُفْسِّرُ لَهُ

مَا بَعْدَهُ لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَهُوَ مُفْرَدٌ يُلْزَمُهُ النَّصْبُ وَيَجُوزُ فِي الْمُضْمَرِ الْفَاعِلُ الْأَمْرَانِ :  
أَعْنَى التَّنْيَةِ وَالْجَمْعِ وَتَرَكَ الْأَمْرَيْنِ ، وَإِنَّمَا أُضْمِرَ قَبْلَ الذِّكْرِ لِيَحْصَلَ فِيهِ مِنَ الْإِبْهَامِ  
مَا فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ الْجَنَسِيَّتَيْنِ وَهَذَا الضَّمِيرُ نَظِيرُ الضَّمِيرِ فِي رَبِّهِ رَجُلًا فِي إِبْهَامِهِ  
وَأَفْتَقَرَهُ إِلَى التَّمْيِيزِ وَحَكَى الْكَسَائِي أَنَّ الْمَمِيزَ فِيهِمَا يَشَى وَيُجْمَعُ أَيْضًا نَكْرَتَيْنِ كَمَا  
قَالَ فِي رُؤْيِهِ رَجُلًا وَأَمَّا تَنْيَةُ الضَّمِيرِ وَجَمْعُهُ فَشَائِعٌ مَعْرُوفٌ .

( ٣ ) إِذَا أَخَذَ فَاعِلُهُ فَلَا يَدُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ اسْمٍ مَخْصُوصٍ هُوَ الْمَقْصُودُ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ  
وَقَوْلُهُ لَفْظًا مِثْلَهُ نِعَمَ الرَّجُلِ زَيْدٌ أَوْ نِيَّةً أَيْ يُحْدَفُ لَفْظًا وَيُرَادُ مَعْنَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « نِعَمَ  
الْعَبْدُ » . ( مِنَ الْآيَةِ ٤٤ مِنْ سُورَةِ ص ) .

( ٤ ) يَعْنِي فَاعِلٌ نِعَمَ إِذَا لَا يَدُ أَنْ يَكُونَ الْمَقْصُودُ بِالْمَدْحِ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ اسْمِ الْجَنَسِ  
الَّذِي جُعِلَ فَاعِلًا لِنِعَمَ وَإِلَّا لَمْ يَنْتَظِمِ الْكَلَامُ وَلَمْ يَرْتَبِطْ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ أَيْ مِنْ شَرْطِ  
الْمَخْصُوصِ مُطَابَقَةِ الْفَاعِلِ أَوْ أَنْ يَصْدُقَ كُلُّ مَنِهَا عَلَى الْآخَرِ ؛ فَهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ فِي  
الْمَعْنَى .

( ٥ ) مِثَالُ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : « سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا » ( مِنَ الْآيَةِ ١٧٧  
مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ ) فَإِنَّ الْمُضْمَرَ هُوَ الْمَثَلُ وَالْمَثَلُ لَيْسَ الْقَوْمُ ، فَلَا يَدُ إِذَا مِنْ التَّأْوِيلِ  
وَهُوَ أَنْ يَكُونَ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ أَيْ سَاءَ مِثَالُ الْقَوْمِ فَيُحْدَفُ الْمُضَافُ وَأَعْرَبَ  
الْمُضَافُ إِلَيْهِ بِإِعْرَابِ الْمُحْدُوفِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا »  
( مِنَ الْآيَةِ ٥ مِنْ سُورَةِ الْجُمُعَةِ ) فَفِيهِ تَأْوِيلَانِ : أَحَدُهُمَا : مَا ذَكَرْتُ أَيْ بِئْسَ مِثَلٌ =

الفاعِلُ وَجَائِزٌ مَعَ المَظْهَرِ تَوْكِيداً <sup>(١)</sup> ، وَمِمَّا يُقْسَرُ بِهِ المَضمَرُ فِيهِمَا « مَا » النكرة غير الموصوفة <sup>(٢)</sup> ، وَإِذَا أُخِذَ الممدوح أو المذموم مبتدأ أغنى الفاعِلُ عَنِ العَائِدِ لِعُمُومِهِ <sup>(٣)</sup> .

= القوم مثل الذين كذبوا والثاني : أن يكون الذين صفة للقوم في موضع جر والمخفوض محذوف كأنه قيل : بش مثل القوم الذين كذبوا هو وهو ضمير المثل المتقدم في قوله تعالى : « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّورَاتِ » ( من الآية ٥ من سورة الجمعة ) أو يكون التقدير بش مثل القوم الذين كذبوا مثلهم فلايد من حذف المخصوص أو حذف المضاف .

( ١ ) يجب التمييز عند الإضمار ؛ لأنه إنما أضمر على شريطة التفسير .  
واعلم أن التوكيد لا يمتنع مع التصريح كما في قوله تعالى : « دَرَعَهَا سَبْعُونَ ذِرَاعاً » ( من الآية ٣٢ من سورة الحاقة ) وقول الجزولي وجائز مع المظهر توكيداً . هو مذهب أبى العباس المبرد وبه قال الفارسي ومذهب سيبويه أنه لا يجوز التفسير مع إظهار الفاعل وتأول قول جرير :

تَزَوَّدَ مِثْلُ أَبِيكَ فِينَا فَنِصَمَ الرِّئَادُ زَادَ أَبِيكَ زَادَا  
فجعل الزاد الثاني مفعولاً بتزود كأنه قال : تزود زادا مثل زاد أبيك إذ يفتح أن يقال عندي غلام غلاماً وأما الآية فإن الذرع غير الذراع .

( ٢ ) وذلك كقوله تعالى : « فَنِعْمًا هِيَ » ( من الآية ٢٧١ من سورة البقرة ) أى نِعْمَ شيئاً هي فإن « ما » فيه نكرة غير موصوفة والفاعل مضمَر أى نعم الشيء شيئاً هي وقيل : إن نعم مكشوفة بما ولذلك يجوز دخولها على الفعل في قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعْظَمُكُمْ بِهِ » ( من الآية ٥٨ من سورة النساء ) وقوله تعالى « بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ » ( من الآية ٩٠ من سورة البقرة ) .

( ٣ ) في ارتفاع الممدوح أو المذموم وجهان أولهما : أن يكون مبتدأ وخبره الجملة المتقدمة عليه أى زيد نعم الرجل .  
ثانيهما : أن يكون الممدوح مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، وأنكر بعضهم هذا الوجه وجعله مبتدأ لا غير ؛ لأن سيبويه يقول : « ولا يجوز مع التأخير أن يكون خبر مبتدأ مضمَر بل هو متأخر كما كان متقدماً قال والدليل عليه أن نواسخ المبتدأ والخبر تدخل عليه فتنصبه قال زهير :

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ  
وتقول نعم الرجل كنت فوجب أن يكون مبتدأ لا غير » .

والإعراب : نعم الرجل كنت فالمخصوص هنا في محل رفع اسم كان وخبر كان الجملة الفعلية التى سبقت وعليه فهو على رأى سيبويه مبتدأ لا غير ؛ لوقوعه اسماً لكان ولتقدمه على نعم وفاعلها مثل قولك : نعم الرجل زيداً أو تقول زيد نعم الرجل ، والله أعلم .

## بَابُ ( حَبِّذَا وَلَا حَبِّذَا )

حَبٌّ مِنْ قَوْلِكَ حَبِّذَا فَعَلْ فَاعِلُهُ ذَا ، وَذَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لَا تَتَغَيَّرُ  
بِحَسَبِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّ حَبِّذَا أُجْرِيَ مَجْرَى الْمَثَلِ ؛ حَيْثُ نُقِلَ عَمَّا  
وُضِعَ لَهُ وَاسْتُعْمِلَ لِلْحَمْدِ وَالثَّنَاءِ كِنَعَمَ <sup>(١)</sup> ، وَمَا انْتَصَبَ بَعْدَهُ مِنْ نِكْرَةٍ  
فَتَفْسِيرٌ لِلْمُبْهَمِ ، وَقِيلَ فِيهِ مُشْتَقًا حَالٌ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) هذا اللفظ لإنشاء المدح وفُضِّلَ عن نعم لاختصاصه بأحكام منها : أن فاعله  
لا يكون إلا اسم إشارة وأنه لا يجب في الفاعل التمييز ومنها أنه يجوز أن يكون  
الفاعل غير مطابق للممدوح في اللفظ تثنية وجمعا كقولك حبذا الزيدان وحبذا  
الزيدون ، ومعنى حبذا : صار محبوبا جدا والذي قاله الجزولي من أن حَبٌّ فِعْلٌ وَذَا  
فاعله هو التحقيق . ولا يشئ ولا يجمع ولا يؤنث تقول حبذا زيدٌ وحبذا الزيدان ،  
وحبذا الزيدون بلفظ واحد وحبذا هند ، وقد علل الجزولي ذلك بأنه لما خرج عن  
موضوعه وصُيِّرَ للمدح مُنِعَ التصرف ولأنه لما وضع علامة على المحبة أُجْرِيَ مَجْرَى  
المثل الذي لا يتغير ، قال سيبويه ( ١ : ٣٠٢ ) « زعم الخليل أن حبذا بمنزلة حب  
الشيء ، ولكن صار ذا ، وَحَبٌّ بمنزلة كلمة واحدة مثل لولا » حتى قال بعض النحاة :  
إن حَبٌّ رَكِبَتْ مَعَ ذَا وَضَارَا فِي تَقْدِيرِ اسْمٍ مُبْتَدَأٍ وَالْمَمْدُوحِ خَبْرِهِ ، وَالتَّحْدِيدِ الْمُحِبِّ  
إِلَى الْقَلْبِ زَيْدٌ وَقَالَ السِّيرَافِيُّ فِي شَرْحِهِ ( ٣ : ٣١ ) جَعَلَا لشيء واحد يقع موقع اسم  
مبتدأ في الواحد والاثنتين والجماعة والمؤنث والمذكر بلفظ واحد في معنى المدح كأنه  
قِيلَ الْمُحَمَّدُ زَيْدٌ ، وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ فِعْلٌ تَغْلِيظٌ لِحَاثِ الْفَعْلِيَّةِ ، وَاحْتِجُوا بِقَوْلِهِمْ  
لَا تُحَبِّذُ ، وَقِيلَ إِنَّ ذَا زَائِدَةٌ وَالْأَسْمَاءُ بَعْدَهَا فَاعِلٌ حَبٌّ وَالصَّحِيحُ مَا بَدَأَتْ بِهِ ؛ لِأَنَّ  
التركيب والنقل على خلاف الأصل ، وَقَدْ أَمَكَّنَ الْقَوْلُ بِالْأَفْرَادِ فَكَانَ أَوَّلَى .

( ٢ ) قد يذكر بعد هذه الجملة اسم مفرد منصوب ، فَإِنْ كَانَ جَامِداً قِيلَ فِيهِ تَمْيِيزٌ

بدليل صحة اقترانه بمن قال جرير :  
يَا حَبِّذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبِّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا  
والتقدير يا حبذا جبل الريان جبلاً ، وإن كان مشتقاً قيل إنه حال كأنه قيل قُرْبٌ مِنْ  
القلوب في هذه الحال ، ويشئ ويجمع فيقال حبذا رجلين وحبذا رجالاً كما جاز في  
باب نعم وبش .



وَجَمَعُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَا ؛ لِأَنَّهُ مُبَيَّنٌّ ، وَالْمُبَيَّنُّ قَدْ يَسُدُّ مَسَدَ  
الْمُضْمَرِ ، فَإِذَا جَمَعُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْمِ الْجِنْسِ فِي نِعْمٍ وَبُشٍّ ، فَإِنْ  
يَجْمَعُونَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَا أُولَى (١) ، وَلَا بُدَّ فِيهِ مِنْ مَرْفُوعٍ هُوَ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ  
الْمَمْدُوحِ أَوِ الْمَذْمُومِ فِي نِعْمٍ وَبُشٍّ (٢) .

وَكُلُّ فِعْلٍ عَلَى فِعْلٍ فَالْعَرَبُ قَدْ تُسَكَّنُ وَسَطُهُ تَخْفِيفًا ، فَإِنْ كَانَ فِيهِ  
مَعْنَى الْمَدْحِ كَحَبْدًا اسْتَجَارُوا فِيهِ النِّقْلَ (٣) .

( ١ ) يعنى أن المبهم أحوج إلى التمييز من اسم الجنس الظاهر ؛ إذ يدل على  
طبيعة ذلك الشيء ولا كذلك اسم الإشارة ؛ فإنه يشار به إلى كل نوع فكان أدخل في  
الإيهام « وكان أحوج إلى التفسير ، فإذا جمعوا بين الاسم الظاهر والمميز في مثل  
قولك نعم الرجل رجلاً زيداً فإن يجمعوا بينه وبين اسم الإشارة أولى قال الجرجاني ،  
خلفت الإشارة من ذا وصير بمنزلة الشيء فاحتاج إلى التمييز .

( ٢ ) إذا قلنا حَبٌّ فعل ماضٍ وذا فاعله ففي الاسم الممدوح الوجهان اللذان ذكرا  
في نعم وبُشٍّ فإذا قلنا إنه مبتدأ فقد أغنت الإشارة عن العائد كما أغنت الألف واللام  
في نعم الرجل ، وقيل : إنه بدل من ذا ولزوم ذكره يمنع من ذلك ، وقيل إن ذا زائدة  
والممدوح هو الفاعل كما زيدت في ماذا صنعت ؟ وَمَنْ قال إن حبداً مبتدأ قال إنه  
خبره ، وَمَنْ قال إن حبداً فَعَلْ جعل الممدوح هو الفاعل فهذه ستة أوجه في إعرابه  
وما قاله الجزولي هو الوجه .

( ٣ ) في حَبُّ لَفْتَانِ :

فتح الحاء وضمها وعليه رُوى قَوْلُ الشاعر وهو الأخطل التغلبي :  
فَقُلْتُ اقْتُلُوْهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبٌّ بِهَا مَقْسُوْلَةٌ حِينَ تَقْتُلُ  
ولكنَّ المستعمل منها في هذا الباب هي المفتوحة والأصل حَبَّبٌ لوجهين :  
أحدهما : قولهم حبيب .

والثاني : أنه قد ورد فيه الضمة من العين وهو فَعَلٌ لازم ؛ لأنه غريزة مثل كرم وأما  
حَبِيبُ الرجل فهو متعد وهو لغة من أَحَبَّ .

## بَابُ ( التَّنَازُعِ )

إِذَا تَنَازَعَ فِعْلَانِ مَعْمُولًا وَاحِدًا فَالْمُخْتَارُ إِعْمَالُ الثَّانِي <sup>(١)</sup> ، وَإِذَا أُعْمِلَ فِيهِ الثَّانِي حُذِفَ مَعَ الْأَوَّلِ مَا لَمْ يَكُنْ مَرْفُوعًا أَوْ مَفْعُولًا لَا يُقْتَصَرُ دُونَهُ ، وَإِذَا أُعْمِلَ فِيهِ الْأَوَّلُ أُعْمِلَ فِي ضَمِيرِهِ الثَّانِي وَلَا يَلْزَمُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَرْفُوعًا أَوْ مَفْعُولًا لَا يُقْتَصَرُ دُونَهُ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) المنازعة مجاذبة الحجج في الخصومة وفي الحديث أن يتكلم أحدهما إذا

سكت الآخر . قال الشاعر وهو امرؤ القيس :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْتَمَحَّتْ هَضْرَتُ بَقُصْنِ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالِ

ومنه يقال محل النزاع للمختلف فيه وكذلك هذا الباب لما توجه الفعلان إلى

معمول واحد كأنهما يتنازعانه أى يتجاذبانه ويطلبانه من جهة المعنى ، والضابط فيه

أن يتقدم عاملان فصاعدا ويتأخر معمول واحد ظاهر يصح لكل واحد منهما أن يعمل

فيه باتفاق ، قال البصريون : الثانى أولى فى العمل ، وقال الكوفيون : الأول أولى ،

واحتج البصريون بأن الفعلين إذا تَوَجَّهَا نحو اسم بجهة المفعولية ثم أعمل الأول فُجِحَ

الحذف فى الثانى كقولك لقيت رجلاً وأكرمته ، ويقبح قولك لقيت رجلاً وأكرمت

يحذف الضمير وبهذا يظهر أن العامل هو الثانى فى قوله تعالى : « أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا »

( من الآية ٩٦ من سورة الكهف ) . وأيضاً لو أعمل الأول للزم التقديم والتأخير ،

واحتج الكوفيون بأنه لما ابْتَدِئَ بالأول دل على الاهتمام به ، فإذا أعمل غيره لزم

الإعراض عنه يُتَعَدَّ الاهتمام به ، وأيضاً فوقع الفعل أولاً أقوى منه إذا تأخر ولذلك

يجوز دخول اللام فى مفعوله إذا تأخر ، وأيضاً ففى إعمال الثانى مُخَالَفَةٌ للأصل ،

وهو وضع الضمير فى غير موضعه ؛ لأن وضع الضمير أن يتأخر عن الظاهر وهذا

يندفع بإعمال الأول فكان أولى ، فهذه حجج الفريقين ولك الخيرة فى الترجيح .

( ٢ ) قوله : وإذا أُعْمِلَ فِيهِ الثَّانِي حُذِفَ مَعَ الْأَوَّلِ فمثاله : ضربت وضربنى زيدٌ

مالم يكن مرفوعاً يعنى مالم يكن معمول الأول مرفوعاً فإنه لا يحذف وذلك نحو قولك

ضربنى وضربت زيدٌ ، أو مفعولاً لا يُقْتَصَرُ دُونَهُ نحو ظننى وظننت زيداً شاخصاً إياه

وجب الإضمار فى المفعول الثانى ؛ لأنك لما ذكرت المفعول الأول وهو الياء فى

ظننى لزمك أن تذكر المفعول الثانى فلم يحذف المفعول هنا كما لم يحذف المرفوع

وقول الجزولى وإذا أُعْمِلَ فِيهِ الْأَوَّلُ أُعْمِلَ فِي ضَمِيرِهِ الثَّانِي أى إذا أُعْمِلَ الفعل الأول

فى الاسم المطلوب أعمل الفعل الثانى فى ضميره نحو ضربنى وضربته زيدٌ .

ولا يَتَنَازَعُ فِعْلاً الْمُتَكَلِّمُ وَلَا فِعْلاً الْمُخَاطَبُ وَلَا فِعْلاً أَحَدُهُمَا  
 لِلْمُتَكَلِّمِ وَالْآخَرُ لِلْمُخَاطَبِ مَرْفُوعاً بَلْ مَنْصُوباً أَوْ / مَجْرُوراً<sup>(١)</sup> ،  
 وَأَحَدُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَعَ فِعْلِ الْغَائِبِ مِثْلُهُ مَعَ مِثْلِهِ<sup>(٢)</sup> ، وَفِعْلاً الْغَائِبِ  
 يَتَنَازَعَانِ جَمِيعَ الْمَعْمُولَاتِ<sup>(٣)</sup> .

---

( ١ ) مِثَالُ فِعْلِي الْمُتَكَلِّمِ ضَرَبْتُ وَشَتَمْتُ زَيْدًا عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي ، وَعَلَى إِعْمَالِ الْأَوَّلِ ضَرَبْتُ وَشَتَمْتُ زَيْدًا وَمِثَالُ فِعْلِي الْمُخَاطَبِ ، ضَرَبْتُ وَشَتَمْتُ زَيْدًا وَمِثَالُ الْمَجْرُورِ : مَرَرْتُ وَذَهَبْتُ بِزَيْدٍ وَمَرَرْتُ وَذَهَبْتُ بِزَيْدٍ عَلَى إِعْمَالِ الْأَوَّلِ وَفِي الثَّانِيَةِ مَرَرْتُ وَذَهَبْتُ بِهِمَا بِالزَّيْدَيْنِ .

( ٢ ) مِثَالُهُ : أُعْطِيَ وَيَكْرَمُ عَمْرُو زَيْدًا وَتُعْطَى وَيَكْرَمُ زَيْدًا ، وَأَمْرٌ وَيَذْهَبُ عَمْرُو بِزَيْدٍ وَتَمْرٌ وَيَذْهَبُ عَمْرُو بِزَيْدٍ ، وَقَوْلُهُ مِثْلُهُ مَعَ مِثْلِهِ يَعْنِي مَعَ مِثْلِ فِعْلِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ مِثْلِ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ مَعَ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ فِي أَنَّهُمَا لَا يَتَنَازَعَانِ إِلَّا مَنْصُوباً أَوْ مَجْرُوراً كَمَا لَا يَتَنَازَعُ هَذَانِ الْمَتَمَثِّلَانِ إِلَّا مَنْصُوباً أَوْ مَجْرُوراً .

( ٣ ) مِثَالُهُ قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ ، وَضُرِبَ وَأُكْرِمَ خَالِدٌ ، وَيَعْنِي بِفِعْلِ الْغَائِبِ هُنَا الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُسْنَدْ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ وَلَا إِلَى الْمُخَاطَبِ .

## بَابُ ( الْمَصْدَرِ )

المَصْدَرُ الَّذِي يَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ لَا لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ  
شَرْطُهُ أَنْ يُقَدَّرَ بِأَنْ وَالْفِعْلِ (١) ، وَيُفَارِقُ اسْمَ الْفَاعِلِ وَالصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ

---

( ١ ) المصادر أسماء معلقة على معان كالدار والغلام وزيد المعلقة على ذوات  
فحقها ألا تعمل ، لكن لما تضمنت حروف الفعل أعملت من هذا الوجه لا من حيث  
هى أسماء ، وأيضا تشارك الفعل فى الدلالة على الحركات والسكنات الصادرة عن  
الفعل ، وأيضا تصلح للأزمنة كالفعل فصارت الفعل أصلاً للمصادر فى العمل ، وإن  
كان المصدر أصلاً من حيث أن الفعل مأخوذ منه كالمادة له ، ولذلك جاز أن يُقَدَّرَ  
كل واحد منهما بالآخر ، فلك أن تقول أعجبنى ضرب زيد مكان أن ضرب زيد  
وبالعكس .

واختلفوا فى إعماله فانكره السيرافى وقال : كثير من النحويين يقولون : العامل فى  
زيد هنا ضرباً والحقيقة غير ما قالوه وإنما العامل الفعل الناصب للمصدر والتقدير  
اضرب ضرباً زيداً ، ولكن لما صار هذا المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل ساغ لهم أن  
يقولوا إن العامل هو المصدر . وكلام سيبويه ( ١ : ٥٩ ) يشعر بأن الناصب هو  
المصدر نفسه فإنه قال ، ومما يجرى مجرى فاعل من المصدر قول الشاعر وهو  
أعشى همدان ويروى للأحوص ورواه الجوهري لجرير :  
على حين ألهى الناس جل أمورهم      فتدلاً زريق المسال تدل الثعالب  
فظاهر كلامه أن العامل هو المصدر .

به في أنه لا يلزم معه ذكر الفاعل (١) وأنه لا يضمن فيه (٢) ، وأنه إن أضيف إلى معرفة تعرف (٣) ، وإن أضعفه في العمل ما فيه الألف واللام (٤) .

( ١ ) إذا قلت أعجبنى ضرب زيد عمراً فاعملت المصدر كان لك فيه ثلاثة أوجه :  
الأول : أن تأتي بالفاعل والمفعول معا وهو الأصل ، فإن قدمت المفعول قلت أعجبنى ضرب عمراً زيد

الثاني : أن تحذف المفعول فتقول : أعجبنى ضرب زيد  
الثالث : أن تحذف الفاعل ثم إما أن تقيم المفعول مقامه أو لا تقيم ، فإن أقمت قلت : أعجبنى ضرب عمرو ويكون التقدير أعجبنى أن ضرب عمرو ، وإن لم تقم المفعول مقامه تركته منصوباً فقلت : أعجبنى ضرب عمراً وجاز حذف الفاعل هنا من غير إضمار وإن لم يجز مع الفعل من حيث كان الفاعل ركناً في الجملة الفعلية والفاعل هنا ليس ركناً ، ولزم أيضاً في اسم الفاعل والصفة المشبهة لأنه لا يعمل إلا معتمداً على مَنْ هُوَ له نحو هذا ضارب عمراً ، فوجب أن يكون فيه ضمير فاعل ليعود على المخبر عنه وكذلك لو كان صفة مشبهة .

( ٢ ) يجوز حذف الفاعل مع المصدر فإنه لا يضمن فيه ؛ إذ هو جنس كسائر الأجناس الجامدة التي لا تتحمل الضمائر أضلاً ، ولولا أن المصدر حروفه من حروف الفعل لبعد عن العمل بعد الجامد .

( ٣ ) المصدر يعمل منونا ومضافاً ومعرفاً بالألف واللام ، أما المضاف فيأتي فيه أربع صور إحداهما : أن يضاف إلى الفاعل وينصب المفعول كقوله تعالى : « وَلَوْلا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ » ( من الآية ٢٥١ من سورة البقرة والآية ٤٠ من سورة الحج )

الثانية : أن يضاف إلى المفعول فيرفع الفاعل متأخراً كقول الشاعر وهو الحطيئة :  
أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مُرْبِعٍ وَمَصْصِيفٍ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّجُونِ وَكَيْفِ  
الثالثة : أن تضيفه إلى المفعول ولا تذكر الفاعل كقوله تعالى : « لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ » ( من الآية ٤٩ من سورة فصلت ) .

الرابعة : أن تضيفه إلى الفاعل ولا تذكر المفعول .

( ٤ ) مذهب الخليل وسيبويه ( ١ : ٩٩ ) جواز إعمال المصدر المعرف بأل ، وزعم المبرد ( المقتضب ١ : ١٤ ) أن المصدر المعرف بأل لا يعمل ؛ لأن المصدر تستفحل فيه الاسمية بدخول الألف واللام فوجب ألا يعمل إذ الفعل لا يكون إلا نكرة وأول قول الشاعر :

ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ  
بأن المراد في أعدائه وأعداءه منصوب بنزع الخافض أو يكون منصوباً بمصدر منكسر مقدر كأنه قال ضعيف النكايه نكايه أعدائه . ومما أئشده النحاة قول المرار =

وَأَنَّهُ لَيْسَ وَصْفًا (١) ، وَأَنَّهُ لَا يَفْتَقِرُ فِي كَوْنِهِ عَامِلًا إِلَى أَنْ يَعْتَمِدَ (٢)  
وَأَنَّهُ لَا يُعْتَبَرُ الزَّمَانُ فِي إِعْمَالِهِ (٣) ، وَيُفَارِقُ الْمُتَعَدِّي مِنْهُ اسْمَ الْفَاعِلِ  
الْمُتَعَدِّي فِي أَنَّهُ يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ (٤) ، وَالْعَارِي مِنَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ  
مِنْهُ مُطْلَقًا فِي أَنَّهُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِمَّا يَعْمَلُ فِيهِ (٥) ، وَالصِّفَةُ

= الأَسَدِي وَقِيلَ لِمَالِكِ بْنِ زُغْبَةَ الْبَاهِلِي :

لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمُغْيِرَةِ أَنِّي كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَكَلَّ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا  
وَمَسْمَعِ اسْمِ رَجُلٍ ، مَنْصُوبٌ بِالضَّرْبِ وَهُوَ يَقْوَى عَمَلُ الْمَصْدَرِ الْمَعْرُوفِ بِأَلٍ ،  
وَأِنْ كَانَ الْأَقْوَى فِي الْعَمَلِ الْمُنْكَرُ ثُمَّ الْمُضَافُ ثُمَّ الْمَعْرُوفُ بِأَلٍ وَهَذَا خِلَافُ اسْمِ  
الْفَاعِلِ فَإِنْ أَقْوَاهُ الْمَعْرُوفُ بِأَلٍ .

( ١ ) الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَصِفَانِ ، أَمَّا الْمَصْدَرُ وَإِنْ كَانَ قَدْ يُوصَفُ بِهِ  
لَكِنْ عَنْ طَرِيقِ الْمَجَازِ مِثْلَ قَوْلِكَ رَجُلٌ غَدَلٌ وَهُوَ جَعَلَ الْمَوْصُوفَ نَفْسَ الصِّفَةِ مَجَازًا  
وَاتَّسَاعًا أَوْ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ أَيْ رَجُلٌ ذُو عَدَلٍ ، وَإِمَّا أَنْ يُؤَوَّلَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَيُقَامَ  
مَقَامُهُ كَمَا فِي قَوْلِكَ قَتَلْتَهُ صَبْرًا أَيْ مُصْبِرًا .

( ٢ ) يُرِيدُ أَنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ يَفْتَقِرُ إِلَى الْاعْتِمَادِ كَمَا

سَبَقَ .

( ٣ ) وَذَلِكَ أَنَّ الْمَصْدَرِ يَعْمَلُ سَوَاءً كَانَ يَعْمَلُ بِمَعْنَى الْمَضْيِ أَوْ بِمَعْنَى الْحَالِ  
أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ يُعْتَبَرُ الزَّمَانُ فِي إِعْمَالِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا .

( ٤ ) يُرِيدُ أَنَّ الْمَصْدَرِ يُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي لَا يُضَافُ  
لِفَاعِلِهِ .

( ٥ ) يَعْنِي أَنَّهُ يَفَارِقُهُ فِيمَا ذُكِرَ مِنْ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ فَيُجَوِزُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَيَمْتَنِعُ  
فِي الْمَصْدَرِ وَخَصَّ الْعَارِي لِأَنَّهُ مَا فِيهِ أَلٌ مُسَاوٍ لِلْمَصْدَرِ فِي أَنَّهُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا مَا عَمِلَ فِيهِ مِثَالُهُ أَنْكَ تَقُولُ : عَمْرًا زَيْدٌ ضَارِبٌ وَإِلَى زَيْدٍ عَمَرٌ قَائِمٌ وَلَا تَقُولُ  
زَيْدًا أَعْجَبَنِي ضَرْبُ عَمْرٍو وَلَا إِلَى زَيْدٍ أَعْجَبَنِي قِيَامُ عَمْرٍو .

المشبهة باسم الفاعل في أنه يَنْصِبُ الْمَفْعُولَ بِهِ وَأَنَّهُ يَعْمَلُ فِي  
الْأَجْنَبِيِّ ، وَأَنَّهُ لَا تَجْتَمِعُ فِيهِ الْإِضَافَةُ وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ (١) ، وَلَكِ فِي  
تَابِعٍ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ الْحَمْلُ عَلَى اللَّفْظِ وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى (٢) .

( ١ ) أَيْ أَنَّهُ يَفَارِقُ الصِّفَةَ الْمَشْبَهَةَ فِي هَذِهِ الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ :

الأول : أَنَّ الْمَصْدَرَ يَنْصِبُ الْمَفْعُولَ بِهِ وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ لَا تَنْصِبُهُ فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ  
بِالرَّجُلِ الْحَسَنِ الْوَجْهَ فَلَيْسَ الْوَجْهَ مَفْعُولًا بِهِ بَلْ هُوَ مَشْبَهٌ بِهِ وَهُوَ فَاعِلٌ فِي الْحَقِيقَةِ .  
الثاني : أَنَّ الْمَصْدَرَ يَعْمَلُ فِي الْأَجْنَبِيِّ تَقُولُ : أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَالصِّفَةُ الْمَذْكُورَةُ  
لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي السَّبَبِيِّ .

الثالث : إِضَافَةُ الْمَصْدَرِ مَخْضَةً وَلَا يُجْمَعُ فِيهِ بَيْنَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالْإِضَافَةُ وَيُجْمَعُ  
بَيْنَهُمَا فِي الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ فِي قَوْلِكَ الْحَسَنَ الْوَجْهَ .

( ٢ ) مِثَالُهُ : أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَعَمْرُو وَعَمْرَأُ قَالَ سَبِيوِيهِ ( ١ : ٩٨ ) فِي قَوْلِكَ  
عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ وَعَمْرُو الْجَرِّ أَجُودُ ، لِأَنَّ الْجَرَّ يَكُونُ مَرْدُودًا عَلَى مَعْنَى الْأَوَّلِ ،  
وَلَيْسَ مُشَاكَلًا لَهُ فِي لَفْظِهِ . . قَالَ لَبِيدُ :

حَتَّى تَهْجَرَ فِي السَّرَوَاحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمُتَعَقِّبِ حَقُّهُ الْمَظْلُومُ  
فَالْمَظْلُومُ مَحْمُولٌ عَلَى الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قَالَ كَمَا يَطْلُبُ الْمُتَعَقِّبُ الْمَظْلُومَ حَقَّهُ ، وَقَالَ

الشَّاعِرُ وَهُوَ رُوَيْبَةُ وَقِيلَ زِيَادُ الْعَنْبَرِيِّ :

قَدْ كُنْتُ دَايِمْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَالْإِيَانَا  
وَقَالَ آخَرُ :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحُونَ عَلَى سِمْتَانٍ مِنْ جَارِ  
بِالرَّفْعِ عَلَى مَوْضِعِ اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْأَقْوَامِ .

وَأَمَّا الْخَفْضُ بِالصِّفَةِ فَلَا يَجُوزُ الْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى ، فَلَوْ قُلْتَ : هَذَا الْحَسَنُ  
الْوَجْهَ وَالْيَدُ بِالرَّفْعِ لَمْ يَجْزِ ؛ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ غَيْرُ مَخْضَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

## بَابُ ( الْعَدَدِ )

العددُ أَرْبَعُ طبقاتٍ ومَدَارُهُ عَلَى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ كَلِمَةً (١) ، وَإِذَا أُرِدَتْ أَنْ تَعُدَّ أَشْخَاصًا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فَلُغَةُ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةُ أَنْ يُذَكَّرُوا اللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لِلوَاحِدِ مِنْهُ إِنْ أَرَادُوا الْإِفْرَادَ ، وَإِنْ أَرَادُوا التَّشْيِيعَ ثَنُوا ذَلِكَ الْمَفْرَدَ (٢) ، فَإِذَا انْتَهَوْا إِلَى أَكْثَرٍ مِنْ اثْنَيْنِ وَصِيغُ الْجَمْعِ لَيْسَتْ نَصُوصًا فِيمَا يُتَنَاولُ مِنْ لُغَتِهِمْ ، وَأَسْمَاءُ الْعَدَدِ نَصُوصٌ - عَدَلُوا إِلَى النَّصِّ فَقَالُوا : ثَلَاثَةٌ فِي الْمَذَكَّرِ وَثَلَاثٌ فِي الْمُؤَنَّثِ فَحَصَلُوا الْعَدَدَ نَصًّا (٣) ، وَأَضَافُوهُ فِي الْأَكْثَرِ إِلَى جَمْعِ الْقِلَّةِ إِنْ كَانَ لِلْأَسْمِ

---

( ١ ) العدد هو المقدار المستول عنه بِكَمْ ، وقيل العدد مقدار الأحاد ومعيارها ، فالواحد لا يكون عدداً ، وكذلك الاثنان وإنما يُذكران في هذا الباب لأنهما يكونان من العدد في المركب إذا قلت أحد عشر واثنا عشر ، وهى كما قال أربع طبقات أحاد وعشرات ومئون وألوف وهذه المراتب الأربع تدور فى الاستعمال على اثنتى عشرة كلمة وهى من الواحد إلى العشرة والمائة والألف وما سواها متفرع عليها .

( ٢ ) أى أنهم يقولون : رجل أو غلام أو كتاب وما أشبه ذلك فلا يقولون : واحد رجل ولا واحد غلام ، أما قوله أيضا فلغة العرب المشهورة يوهم أن هناك لغة غير مشهورة وليس كذلك ولكنه احتراز عن مثل قول الراجز وهو خطام المجاشعى أو جندل بن المثنى أو سلمى الهذلية .

كَأَنَّ خُصْيَيْنِهِ مِنَ السُّدُلِ ظَرُفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ  
ولست هذه لغة ولكنها للضرورة وما كان للضرورة لا يقال له لغة ، وإن أرادوا ذكر مفردين قالوا رجلاَن وفِرسَان فثنوا ذلك المفرد .

( ٣ ) يَمْنَى أَنْ صِيغَ الْجَمْعِ كَأَفْلَسَ وَرَجَالٌ لَا يَفْهَمُ مِنْهَا الْحَصْرُ فِي عَدَدٍ بَعِيْنَةٍ ، وَالنَّصُّ لَا يَكُونُ لَهُ إِلَّا مَعْنَى وَاحِدٍ لَا يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ ، وَالْجُمُوعُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ ، فَلَوْ اقْتَصَرَ عَلَى ذِكْرِ الْجَمْعِ لَمْ يَفْهَمُ مِنْهَا مَا يَعْينُ الْمَقْدَارَ فَاحْتَاجُوا إِلَى مَا يَعِينُ ذَلِكَ وَكَانَتْ أَلْفَاظُ الْعَدَدِ صَالِحَةً لِذَلِكَ فَجَمَعُوا بَيْنَهُمَا فَقَالُوا ثَلَاثَةُ رِجَالٍ ، وَقَوْلُهُ فِيمَا يُتَنَاولُ مِنْ لُغَتِهِمْ يَعْنَى مَا يُتَنَاولُوْنَهُ مِنَ الْعَدَدِ وَيُرَادُ بِهَا ، وَقَوْلُهُ وَأَسْمَاءُ الْعَدَدِ نَصُوصٌ يَعْنَى فِيمَا وَضَعْتَ لَهُ وَأُرِيدُ بِهَا مِنَ الْكَمِيَةِ .



المعدود ، فحصلوا جنس المعدود أيضا (١) .

وَإِثْبَاتُ الْهَاءِ فِي عَدَدِ الْمَذْكَرِ ؛ رَفْعًا لِمَا يُوْهَمُهُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ الْعَدَدُ  
مِنَ التَّذْكِيرِ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي الْمُؤَنَّثِ ؛ لِعَدَمِ الْمُوْهَمِ ، وَإِنْ شِئْتَ  
قُلْتَ : لِأَنَّ أَوَّلَ الْعَدَدِ مُؤَنَّثٌ وَالْمَذْكَرُ أَوَّلُ / فَطُوبَى بَيْنَ الْكَلَامِ (٢) . ٤٥

---

( ١ ) إنما أضافوه إلى الجمع ؛ لأن الجمع أنسب له فقالوا ثلاثة أكلب ، واستظهر  
بقوله في الأكثر على ما جاء من قولهم ثلاثة كلاب ، وعليه فإن كان لهذا المعدود جمع  
قلة فالأفضل أن يؤتى به ، فإن لم يكن فيما أن يكون له اسم جمع أو لا يكون ، فإن  
كان له أضيف إليه وكان أولى من جمع الكثرة نحو قوله تعالى : « وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ  
تِسْعَةُ رَهْطٍ » ( من الآية ٤٨ من سورة النمل ) فإن لم يكن فإن أمكن جمع السلامة  
أضيف إليه فإنه للقلة أيضا وإلا حيثل عدل إلى جمع الكثرة .

( ٢ ) في الواحد والاثني جَرَوْا على القياس في التذكير والتأنيث فألحقوا العلامة  
في المؤنث وحذفوها في المذكر فقالوا واحدة أو إحدى واثنتان أو ثنتان وفي المذكر  
واحد واثنان ، ثم عدلوا عن القياس في الثلاثة إلى العشرة فأثبتوا الهاء مع المذكر  
وحذفوها مع المؤنث فقالوا : خمسة رجال وخمس نسوة ، وقوله وإن شئت إلى آخره  
يريد أن الأعداد كلها مؤنثة في وضعهم بعلامة مرة وبغير علامة مرة أخرى ، والتأنيث  
بالعلامة هو الأصل لتأنيث ما ليس له علامة .

وَبِنَاءُ النَّيْفِ فِي أَحَدَ عَشَرَ وَبَابِهِ لَوْقُوعُ الْعِقْدِ مِنْهُ مَوْقِعُ هَاءِ التَّائِيثِ ، وَلِذَلِكَ لَمْ يُبَيَّنْ اثْنَا عَشَرَ وَأَخْتَاهُ ؛ لِأَنَّ الْعِقْدَ إِنَّمَا وَقَعَ مِنْهَا مَوْقِعَ النُّونِ <sup>(١)</sup> وَبِنَاءُ الْعِقْدِ لَتَضَمُّنُهُ مَعْنَى حَرْفِ الْعَطْفِ <sup>(٢)</sup> ، وَفُتِحَ آخِرُ النَّيْفِ لِشَبْهِهِ بِمَا قَبْلَ هَاءِ التَّائِيثِ وَآخِرُ الْعِقْدِ طَلَباً لِلتَّخْفِيفِ <sup>(٣)</sup> .

وَيَجُوزُ الْإِسْكَانُ فِي يَاءِ ثَمَانِي عَشْرَةَ ، وَرُبَّمَا حُذِفَتْ وَفُتِحَتْ النُّونُ <sup>(٤)</sup> ، وَقَدْ يَكْسِرُونَ الشَّيْنَ مِنْ عَشْرَةِ إِذَا عَدُّوا الْمُؤْنِثَ مِنْ إِحْدَى

---

( ١ ) لما تجاوزوا العشرة زادوا واحداً في المذكر وإحدى في المؤنث واثنتين في المذكر واثنتين في المؤنث وهكذا إلى تسعة عشر فركبوا من المرتبتين ما يدل على الغرض منهما ؛ لأن التركيب أخصر من العطف الذي هو أصله ، وقوله لوقوع العقد أى أنه مركب مع ما قبله بعد أن كان مفرداً ، والحاصل أن الأول بُنِيَ ؛ لأنه صَدُرَ الكلمة وَخَصَّ بالفتح لوقوع الثانى موقع هاء التائيث ، وتاء التائيث لا يكون قبلها إلا مفتوحاً حملاً على ألف التائيث ، والجزولى جعل وقوع العقد منه موقع هاء التائيث هو الموجب لبنائه وليس كذلك بل ما ذكرته هو الوجه . وأما إعراب اثنى عشر واثنتى عشرة فإنه لما سقطت نونه بانضمام العشرة إليه أشبه المضاف لا المركب ، ونزلت العشرة منه منزلة النون ولذلك تلحق الهاء العشرة ولم يضيفوا فيقولوا اثنا عشر كما قالوا أحد عشر مركباً عند الأخفش ومبنيّاً عند غيره فلما أشبه المضاف أعرب بنية الإضافة لأن تقدير حرف العطف مع الإضافة محال ، ولا شك أن الإعراب هو الأصل ، وقيل : المشى جرى فى كلامهم على منهاج واحد ولذلك لم يبين اللذان وهذان واثنان واثنتان .

( ٢ ) الأصل أن تقول أحد وعشرة غير أنهم آثروا الاختصار فحذفوا حرف العطف وضمّنوه الاسم الثانى فبنى الثانى لتضمّنه معنى حرف العطف ، وقيل ضمن الاثنى معاً وبنى عشر فى اثنى عشر لوقوعه موقع النون للمبنى وحذف النون هنا للمعاقبة وشبه التركيب .

( ٣ ) أى لِأَنَّ الْأَسْمَيْنِ قَدْ صَارَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، وَأَمَّا فَتْحُ الثَّانِي فَلِأَنَّ الْأِسْمَ لِمَا رُكِبَ صَارَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ طَوِيلٍ فَوُجِبَ أَنْ يَكُونَ بِنَاؤُهُ عَلَى أَخْفِ الْحَرَكَاتِ فَتَقُولُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا وَثَلَاثَ عَشْرَةَ جَارِيَةً وَهَكَذَا إِلَى تِسْعِ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ وَتِسْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا .

( ٤ ) الفتح هو الأصل ومنهم من يسكنها تشبيهاً لها بياء مُعَدِّ يَكْرِب ، وقد تحذف الياء فتقول عندى من الجوارى ثَمَانٍ ورأيت من الجوارى ثَمَانِيًا ومَرَرْتُ مِنْهَا بِثَمَانٍ =

عَشْرَةً إِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ وَمَا بَيْنَهُمَا <sup>(١)</sup> .

وَيُمَيِّزُ الْعَدَدُ بِوَاحِدٍ مَنْصُوبٍ فِي أَحَدَ عَشَرَ وَتِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ وَمَا بَيْنَهُمَا <sup>(٢)</sup> وَيُضَافُ إِلَيْهِ مِائَةٌ وَمِائَتَانِ وَالْفُ وَالْفَانِ .

وَكُلُّ مَوْضِعٍ كَانَ الْمَعْدُودُ فِيهِ نَوْعاً مِنَ الْعَدَدِ فَلَا بُدَّ فِيهِ مِنْ تَفْسِيرِ التَّفْسِيرِ إِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ السَّامِعِ مَعْلُوماً <sup>(٣)</sup> .

---

== ومنه قول الشاعر :

لَهَا ثَنَائِيَا أَرْبَعُ حَسَانٌ وَأَرْبَعُ فَتْفَرُهَا ثَمَانٌ  
وجاء في الحديث : « صَلَّى ثَمَانَ رَكَعَاتٍ » بِحَذْفِ الْيَاءِ وَفَتْحِ النُّونِ .

( ١ ) تقول أَخَذَ عَشْرًا مِنْهُمْ مِنْ يَقُولُ أَحَدُ عَشَرَ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ لِتَوَالِي الْحَرَكَاتِ وَقُرِئَ « إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ » ( مِنْ الْآيَةِ ٤ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ ) ، وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي جَعْفَرٍ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ ، وَأَمَّا فِي الْمُؤَنَّثِ فَتَحْذِفُ الْهَاءَ وَتَسْكُنُ الشَّيْنَ فِي الْإِفْرَادِ وَالْإِضَافَةِ وَقَدْ تَكْسَرُ أَيْضًا ، وَفِي التَّرْكِيْبِ لِفَتَانِ : سَكُونُ الشَّيْنَ وَهِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ وَكَسَرُ الشَّيْنَ وَهِيَ لُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ ، وَخَفَفَ أَهْلُ الْحِجَازِ لِثِقَلِ الْمُؤَنَّثِ وَلِذَلِكَ اتَّفَقُوا عَلَى فَتْحِ الشَّيْنَ فِي الْمَذْكَرِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمُؤَنَّثِ .

( ٢ ) قَالُوا ثَلَاثَةَ أَثْوَابٍ وَسَبْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا وَتِسْعَ وَسَبْعِينَ امْرَأَةً ، فَمَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرَةِ التَّمْيِيزُ يَكُونُ جَمْعًا مَجْرُورًا وَالْأَعْدَادُ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ فَمُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ وَقَدْ جَاءَ غَيْرُ مِضَافٍ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الرَّبِيعُ بْنُ ضَبْعٍ الْفَزَارِيُّ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الْمُعَمَّرِينَ وَقِيلَ يَزِيدُ بْنُ ضَبْعٍ كَمَا فِي سَبْيُوهِ :  
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الثَّلَاذَةُ وَالْفَتَاءُ  
وَقَالُوا ثَلَاثَةَ أَثْوَابٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الشُّعْرِ ، وَتَفْسِيرُ التَّفْسِيرِ يَعْنِي مِثْلَ قَوْلِكَ اشْتَرَيْتُ ثَلَاثَمِائَةَ ثَوْبٍ وَمَعْنَى ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

( ٣ ) أَمَّا الْمِائَةُ وَالْأَلْفُ وَمِضَاعَفَاتُهُمَا فَتَمْيِيزُهَا مُفْرَدٌ مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ فَتَقُولُ مِائَةَ ثَوْبٍ وَمِائَةَ جَبَّةٍ .

وَقَوْلُهُمْ ثَلَاثُمِائَةٌ ، الْأَصْلُ ثَلَاثُ مِثَاطٍ وَمِثِينٍ وَمِثُونٍ ، لَكِنْ رَفَضُوهُ  
إِلَّا فِي الشُّعْرِ (١) .

---

( ١ ) المائة بمنزلة المشرة فوجب أن يُميز بجمع مثلها ، إلا أنهم رفضوا هذا  
الأصل حملاً لها على مجاورها وهى التسعون فالجمع أصل والإفراد استحسان فإذا  
اضطر شاعر راجع إلى الأصل المهجور قال الشاعر وهو الفرزدق :  
ثَلَاثُ مِثِينٍ لِلْمُسْلُوكِ وَقَى بِهَا رِذَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهْلَامِ  
وَجُمِعَتِ الْمِائَةُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ جَبْرًا لَهَا مِنْ نَقْصَانِ لَامِهَا وَيَجُوزُ مِثَاطٌ أَيْضًا .

## بَابُ ( اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَصْوَغِ مِنَ الْعَدَدِ )

إِنَّمَا لَمْ يَنْصَبْ اسْمُ الْفَاعِلِ الْمَشْتَقُّ مِنَ الْعَدَدِ مُوَافَقُهُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ عَنْهُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلاً مَفْعُولاً (١) ، وَيَلْزَمُ عَنْهُ أَيْضاً إِذَا أُضِيفَ كَمَا يُضَافُ اسْمُ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدَّى إِلَى مَنْصُوبِهِ إِضَافَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدَّى إِلَى الْفَاعِلِ وَذَلِكَ مِمَّا يَنْفَرِدُ بِهِ الْمَصْدَرُ وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَمَا فِي حُكْمِهَا وَلَا يَلْزَمُ ذَلِكَ فِي رَابِعٍ ثَلَاثَةٍ (٢) ، وَإِذَا جَاوَزَتْ الْعَشْرَةَ

( ١ ) اسم الفاعل المشتق من العدد إما أن يراد به واحد من المذكورين معه أو يراد به أنه زائد عليهم ولكنه يُصَيَّر ما يدخل عليه مثله من العدد ، والأول على ضربين : إما أن يضاف إلى ما هو من لفظه نحو ثاني اثنين وثالث ثلاثة أو إلى ما هو أكثر منه كقولك هذا ثالث عشرة أى الواحد من الذى ذكر فى موضع الثلاثة ، ولا يجوز إضافته إلى ما هو دونه فلا يقال ثالث اثنين ، ويجب إضافته إلى ما بعده ، ولا يجوز أن ينصب به الثانى ؛ لأنه بمنزلة أحد الثلاثة أو بعض الثلاثة ، وذلك يمنع من إعماله لما فيه من إعمال الشيء فى نفسه فلئنك إذا قلت ؛ جاءنى ثالثٌ ثلاثة لزم أن تكون الثلاثة مفعولة وثالث المرفوع واحد منهم فيكون الثالث فاعلاً ضرورة إسناد الفعل إليه ومفعولاً لدخوله فى جملة الثلاثة ، ولم يذكر سيبويه النصب لكن قال : ( الكتاب ٢ : ١٧٢ ) « تقول هذا خامسٌ أربعة تريد خمس الأربعة وفى المؤنث خمسة أربع تريد هذا الذى صير أربعة خمسة بنفسه ، وقلما تريد العرب هذا وهو قياس »

( ٢ ) هذا وجه آخر فى إبطال إعمال اسم الفاعل المأخوذ من العدد بالمعنى الأول فنقول . لو كان مما ينصب لجازت إضافته تخفيفاً كما يضاف اسم الفاعل ، وإذا أضيف إلى مفعوله للتخفيف لزم إضافة اسم الفاعل إلى الفاعل ضرورة أنه فاعل فى قولك هذا ثالثٌ ثلاثة ولكن ثالث واحد من الثلاثة فيلزم أن يضاف إلى الفاعل وذلك لا يجوز لتضمنه الفاعل فيُفْضَى إلى إضافة الشيء إلى نفسه كما مر فى اسم الفاعل ، وقول الجزولى وما فى حكمها يعنى به أفعال التفضيل فإنه لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ، وكذلك إذا قلت معمورة داره وسكران عبده وظمآن قلبه ، وقوله وذلك مما ينفرد به المصدر والصفة المشبهة باسم الفاعل وما فى حكمها : هو نص أيضاً على أن صفة الفاعل لا تضاف إلى الفاعل ، وهذا كله خطأ لا يجوز إضافة صفة الفاعل إلى الفاعل بوجه كانت الصفة متعدية أو غير متعدية كما لا يجوز فى مررت برجل =

وَالْعَشْرَ قُلْتَ حَادِي عَشْرَ أَحَدَ عَشْرَ وَحَادِيَةَ عَشْرَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ (١) ،  
 وَحَادِي عَشْرَ كَأَحَدَ عَشْرَ فِي أَنَّهُمَا اسْمَانِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا ، وَأَحَدَ  
 عَشْرَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّهِ (٢) ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ حَادِي أَحَدَ عَشْرَ وَحَادِيَةَ  
 إِحْدَى عَشْرَةَ (٣) ، وَحَادِي هُنَا مُعَرَّبٌ ، وَأَحَدَ عَشْرَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ

---

= ضارب أبوه زيدا ضارب أبيه زيدا ، وكذلك لا يجوز مررت برجل قائم أبوه قائم أبيه  
 زيدا ، وكذلك لا يجوز في مررت برجل قائم أبوه قائم أبيه ، ولذلك منع النحويون  
 الْمُعْوَلُ عليهم مررت برجل حَسَنَ وَجْهِهِ ، بالإضافة إلى الوجه ، وإنما غَرُّ قَوْلُهُمْ  
 مررت برجل حسن الوجه وقائم الأب فتخيّل أن الصفة في ذلك مضافة من الرفع وإنما  
 هي مضافة من النصب والنصب على التشبيه بالمفعول والمفعول غير الفاعل فصَحَّتْ  
 الإضافة لمكان الْغَيْرِيَّةِ .

( ١ ) اتفق النحويون على استعمال ما اتفق لفظه من هذا الباب في المركبات  
 أيضاً ، ولا يكون إلا على المعنى الأول وهو أن يكون واحداً من العدد الذي أضيف  
 إليه ؛ لأن ما زاد على العشرة لأفعل له أصلاً فَهُوَ اسم محض فيجب إضافته لا غير ،  
 ثم فيه ثلاث عبارات : إحداها أن يذكر الاسمان جميعاً في الأول والثاني ، فتقول  
 حادي عشر أحد عشر وفي المؤنث حادية عشرة إحدى عشرة كما مثّل به .

( ٢ ) يعني أن حادي عشر مركب مبني على ما ذكر في أحد عشر ؛ لأنَّ الْأَصْلَ حَادٍ  
 وعشرة وهو أغنى المركب مضاف إلى أحد عشر المركب أيضاً فيكون في موضع جر  
 بالإضافة .

( ٣ ) هذه هي العبارة الثانية وهي أن يحذف الاسم الثاني من المركب الأول  
 استغناءً بذكره في الثاني ، وإذا حَذَفْتَ شَطَرَ المركب بقي مفرداً وهو حادي فيعود إلى  
 أصله من الإعراب لزوال علة البناء وهو التركيب . وأما أحد عشر فمبني إذ هو مركب  
 لكنه في موضع جر بالأول .

٤٦ به / وهو مَبْنِيٌّ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : حَادِي عَشَرَ ، وَحَادِيَةَ عَشْرَةَ ، وَحَادِي  
هُنَا قَدْ يُعَرَّبُ وَيُضَافُ إِلَى عَشْرَةَ مَبْنِيًّا فِيمَا نَقَلَ أَهْلُ اللُّغَةِ وَالْأَكْثَرُ جَعَلَهَا  
اسْمًا وَاحِدًا (١) .

---

( ١ ) هذه العبارة الثالثة وهو أن يحذف المعجز من الأول والصدر من الثاني فيبقى  
لفظه كلفظ المضاف الذي هو الأول المركب ولذلك لم يُنقل في عشر وعشرة إلا  
البناء ؛ لقيامه من الأول مقامه من الثاني أى لتضمنه حرف العطف كما كان قبل  
الحذف ، وجاز هذا الحذف للعلم بأنه لا يكون حادى عشر إلا من أحد عشر ، ورأى  
بعضهم أن يعرب حادى ؛ لأنه محذوف المعجز فيراعى فيه الانفصال ويجعل الثانى  
لا كالجزء بل كالمعطوف التابع قال الكسائى ( ارتشاف الضرب : ١ : ٢٢٩ )  
« سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ : هَذَا ثَلَاثَ عَشَرَ بِالْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ » .

## بَابُ ( اِسْمِ الْجَمْعِ )

كُلُّ اِسْمٍ جَمْعٌ هُوَ لِمَا لَا يَعْقِلُ فَقَطُّ فَهُوَ مُؤَنَّثٌ <sup>(١)</sup> ، وَكُلُّ اِسْمٍ جَمْعٌ يَقَعُ عَلَى الْمَذْكُورِ مِمَّنْ يَعْقِلُ فَالْأَعْمُ فِيهِ التَّذْكِيرُ <sup>(٢)</sup> ، وَكُلُّ اِسْمٍ إِذَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ كَانَ شَخْصاً وَاحِداً ، وَإِذَا عَرِيَ مِنْهَا كَانَ أَكْثَرَ ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرَادَ بِهِ الْجِنْسُ فَيَكُونُ مُذَكَّرًا وَأَنْ يُرَادَ بِهِ الْجَمْعُ فَيَكُونُ

( ١ ) مثاله الإبل والغنم والخيول والرجل لجماعة الجراد والدبتر للنحل والطيور والزُّود ونحوها فإن حكمها حكم جموع المؤنث . قال سيبويه : ( ٢ : ١٧٣ ) « تقول هذه غنم وإن كانت كلها كباشاً » وكان الأولى بالجزولى أن يقول : فالأعم فيه التأنيث كما قال فى الذى بعده ، فإنه قد جاء فى هذا القسم ما يذكر نحو قوله تعالى : « فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ » ( من الآية ٢٦٠ من سورة البقرة ) وقال الشاعر :  
فَلَا يَحْزُنُكَ أَيَّامٌ تَوَلَّى بِذِكْرِهَا وَلَا طَيْرٌ أَرَى  
( ٢ ) اسم الجمع هو اللفظ المفرد الذى يفهم منه الجمع وذلك نحو قومٍ ومعرشٍ ويشر ورهط ونفر والأكثر فيه التذكير تغليبا وتشريفا للعقلاء . وقد يؤنث قليلا قال تعالى : « كَذَبَتْ قَوْمٌ لُوطُ » ( من الآية ١٦٠ من سورة الشعراء ) فإن جعلناه مذكرا أضفنا إليه العدد مع الهاء كقوله تعالى : « وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ » ( من الآية ٤٨ من سورة النمل ) وإن كان مما لا يطلق إلا على الإناث نحو نساء ونسوة فليس إلا التأنيث وتحذف الهاء من عدده المضاف إليه .

( ٣ ) هذا كالنخل والتمر والبقرة والشجر ، فإن نظر فيه إلى الجنس ذكر وأُفرد وُصِفَ كقوله تعالى : « أَعْجَازٌ تُخَلُّ مُتَقَعِرٍ » ( من الآية ٢٠ من سورة القمر ) فوُصِفَ بالمفرد يدل على أنهم جعلوا النخل اسما مفردا للجنس ، وإذا قالوا نخلة فإنما أدخلوا الهاء على هذا الاسم المفرد الذى هو للجنس ليفرق بها بين ما يراد به واحد من الجنس وبين ما يراد به الجنس المستغرق .



مُؤَنَّثًا<sup>(٣)</sup> وَرُبَّمَا غَلَبُوا عَلَيْهِ أَنْ يُرَادَ بِهِ الْجَمْعُ<sup>(٢)</sup> فَجَاءَ مُؤَنَّثًا لَا غَيْرَ  
كَالنَّخْلِ وَالْبَطِّ وَالْبَقَرِ ، وَرُبَّمَا كَانَ بِالْعَكْسِ كَالْقَمْحِ وَالْعِنَبِ ،  
وَبِحَسَبِ اسْتِعْمَالِهِمْ لِلْأَسْمِ مِنْ جَمِيعِ هَذَا يَكُونُ الْعَدَدُ الَّذِي ذَلِكَ  
الْأَسْمُ تَفْسِيرًا لَهُ إِذَا وَلِيَهُ .

---

( ١ ) مثاله قوله تعالى : « كَانَهُمْ أَعْيَارُ نَخْلِ خَاوِيَةٍ » ( من الآية ٧ من سورة  
الحاقة ) فوضَّفه بالمؤنث يدل على أنه لم يجعل نخلا اسم جنس مفردا ؛ ولو كان  
كذلك لكان مذكرا ، فلما وُصف بالمؤنث ولم يوصف بالمذكر دل ذلك على أنه لم  
يجعل اسم جنس ولكنه جمع لنخلة ، وكان الأصل على هذا نخلة بالهاء ثم غُيِّرَ  
الجمع فحذفت الهاء بخلاف الأول فإن الأصل فيه أن يكون بغير هاء ثم تلحق الهاء  
عند الأفراد بعد ذلك ، وقول الجزولي : غلبوا عليه أن يراد به الجمع ؛ هذا يأتي على  
ثلاثة أضرب ، ما الغالب عليه التذكير ، وما الغالب عليه التأنيث ، وما تساوى فيه  
الأمران .

( ٢ ) هذا هو المقصود من ذكر هذا الفصل فيقول : إذا كان الاسم مما يغلب عليه  
التأنيث حذفت التاء من العدد المضاف إليه وإن كان بالعكس فبالعكس ومثاله هذه  
خَمْسٌ من النخل ونخل خَمْسٌ ؛ لأن الغالب هنا التأنيث وتقول هذا قمح وثلاثة من  
القمح وخمسة من العنب فيؤنث لأن الغالب هنا التذكير وقوله إذا وليه يعني أنه إذا  
اجتمع مفسران اعتبر الأسبق منهما تقول : عندي ثلاث من البط ذكور .

## بَابُ ( كَمْ )

كَمْ الْخَبْرِيَّةُ كَالِاسْتِفْهَامِيَّةِ فِي أَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْوَقْفِ (١) ، وَأَنَّهَا لَا يَعْمَلُ فِيهَا لَفْظٌ مَا قَبْلَهَا (٢) ، وَأَنَّهَا مُفْتَقِرَةٌ إِلَى التَّفْسِيرِ (٣) ، وَأَنَّهُ يَجُوزُ

( ١ ) كم وكذا كنايةان عن العدد على سبيل الإبهام وكَيْت وذيت كنايةان عن الحديث ، وفلان وفلانة كنايةان عن الأعلام ، والفلان والفلانة كنايةان عن أعلام البهائم وَهْنُ وَهْنٌ كنايةان عن الجنس .

أما كم فالنظر أولاً في اسميتها ثم في بنائها ثم في أقسامها ثم في أحكامها ، أما اسميتها فيدل عليه دخول خواص الأسماء عليها كحرف الجر وإضافتها وإسناد الخبر إليها وعود الضمير عليها ، وإبدال الاسم منها إلى غير ذلك ، وجيء بها للاختصار الذي لا يستفاد من صريح العدد إذ تقوم مقام همزة الاستفهام مع العدد ، أما قسمتها فإلى استفهامية وخبرية ، أما الاستفهامية فمبنية لتضمن همزة الاستفهام وفي علة بناء الخبرية أوجه منها : مشابقتها للاستفهامية لفظاً وأصل معنى ، وهو أن كل واحدة منهما كناية عن العدد ، ومنها أنها على حرفين كصيغة غير المتمكن من نحو مَنْ وَعَنْ وَمَا ، ومنها أنها محمولة على نقيضتها وهي رُبُّ ، ومنها تضمنها معنى الإنشاء وبنييت على السكون لأنه الأصل ، إذ المتحرك ما كان إعرابه عارضاً .

واعلم أن الخبرية توافق الاستفهامية في أمور وتفارقها في أمور ، فمن الموافقة بناؤها على السكون .

( ٢ ) يعني إلا حرف الجر المتعلق بما بعدها ولا المضاف وذلك أن حرف الجر لفظ يقع وصلة بين الاسم والفعل ، فلو تأخر عن الاسم مع تأخره عن الفعل الذي يتعلق به لم تتحقق الوصلة بينهما ، وقد احتراز بقوله : « لفظ ما قبلها » عن العامل المعنوي .

واستحقت الاستفهامية الصُّدْرَ لمكان الاستفهام وأما الخبرية فلمشابقتها رُبُّ في اختصاصها بالنكرة وفي أنها لغاية التكثير كما أن رُبُّ لغاية التقليل وإما للحمل على الاستفهامية .

( ٣ ) العدد في أصله يحتاج إلى التفسير فإذا انضم إليه كونه مبهماً ازدادت الحاجة .

حَذَفُ التَّفْسِيرِ (١) ، إِلَّا أَنَّ مُفَسِّرَ الاستِفهامية لَا يَكُونُ إِلَّا مُفْرَدًا ،  
وَمُفَسِّرَ الخبرية يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ (٢) .

وَالْأَصْلُ فِي مُفَسِّرِ الاستِفهامية أَنَّ يُنْصَبَ فِي مُفَسِّرِ الخبرية أَنْ يُجَرَّ  
بِإِضَافَتِهَا إِلَيْهِ ، وَقَدْ تَحْمَلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فِيمَا هُوَ  
الْأَصْلُ فِي مُمَيِّزَتِهَا مِنَ الْإِعْرَابِ (٣) وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الاستِفهامية إِلَّا  
إِذَا انْجَرَتْ (٤) ، وَيُخْتَارُ ذَلِكَ فِي الخبرية إِذَا فُصِّلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُمَيِّزَتِهَا  
بِالظَّرْفِ ، بَلْ يَجِبُ فِي مُقْتَضَى كَلَامِ سَيِّبُوهُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، وَلَا يَجُوزُ  
الْفُضْلُ بغيرِ الظَّرْفِ وَإِبْقَاءِ الْجَرِّ عِنْدَهُ الْبَتَّةَ (٥) ، وَيُونُسَ رَحِمَهُ اللَّهُ

( ١ ) مثال الحذف . كَمْ مَالِك ؟ أَى كَمْ دَرَهْمًا مَالِك ؟ وَكَمْ غُلْمَانِكَ أَى كَمْ  
نَفْسًا ، وَكَمْ عَبْدُ اللَّهِ مَالِكٌ ؟ أَى كَمْ يَوْمًا وَشَهْرًا ، وَكَمْ سِرَتٌ ؟ أَى كَمْ فَرَسَخًا ،  
وَيَقْبَحُ الحذفُ فِي الخبرية ؛ لَكُونُهُ مِضَافًا إِلَيْهَا فَهُوَ كَالْجُزْءِ مِنَ الْمِضَافِ فَلَا يَفْهَمُ  
مَعْنَاهُ إِلَّا بِهِ .

( ٢ ) أَى تَقُولُ فِي الاستِفهامية كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ ؟ وَكَمْ طَالِبًا فِي الْفَصْلِ ؟ وَتَقُولُ  
فِي الخبرية كَمْ رَجُلًا عِنْدِي وَكَمْ طَالِبٍ فِي الْفَصْلِ وَكَمْ مِنْ رَجَالٍ عِنْدِي وَكَمْ مِنْ  
طُلَّابٍ فِي الْفَصْلِ .

( ٣ ) جَازَ حَمَلَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عَلَى الْأُخْرَى لِلْمِشَابَهَةِ الَّتِي بَيْنَهُمَا فِي اللَّفْظِ  
وَلِزُومِ الصِّدْرِ وَالِانْتِقَارِ إِلَى الْمُفَسِّرِ وَالْحُكْمِ عَلَى مَوْضِعِهِمَا بِالْبِنَاءِ وَعَوْدِ الضَّمِيرِ عَلَى  
الْلَفْظِ أَوْ الْمَعْنَى وَأَنَّهُمَا لَا يَكُونَانِ فَاعِلِينَ تَقُولُ كَمْ رَجُلًا رَأَيْتَهُ وَرَأَيْتَهُمْ وَكَمْ امْرَأَةً رَأَيْتَهَا  
وَرَأَيْتَهُنَّ .

( ٤ ) إِنَّمَا جَازَ الْجَرُّ فِي الاستِفهامية إِذَا كَانَتْ مَجْرُورَةً بِالْحَرْفِ ؛ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ  
مَعَ الْجَارِ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ اكْتَفَى بِدُخُولِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا غَيْرَ دُخُولِهِ عَلَى الْمُفَسِّرِ ، وَعَلَى  
هَذَا فَجَرَّ الْمُفَسِّرُ لَيْسَ بِهَا بَلْ بِالْحَرْفِ الْمَقْدَرِ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ بِكُمْ قَرَشٍ اشْتَرَيْتَ  
كِتَابَكَ ؟ .

لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ الْفُضْلُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ قَالَ الشَّاعِرُ :  
فِي خَمْسَ عَشْرَةَ مِنْ جُمَادَى لَيْلَةً لَا اسْتَطِيعُ عَلَى الْفِرَاشِ رُقَادِي  
وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ :

عَلَى أُنَيْسٍ بَعْدَمَا مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كِمِيلًا

تَعَالَى يُجِزُ الْفَصْلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالظَّرْفِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ (١) .

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا فِعْلٌ فَهِيَ مُبْتَدَأَةٌ ، وَإِنْ كَانَ بَعْدَهَا فِعْلٌ نُظِرَ فِيهِ عَلَى نَحْوِ مَا تَقَدَّمَ قَى مَنْ (٢) .

(١) يونس يجيز ذلك ، لكن لا بكل ظرف بل بالظروف والمجرورات غير الثامة خاصة ، فإيراده لمذهب يونس غير مخلص ، وقول الجزولى عنده لأن بعضهم أجاز الفصل بغير الظرف بين المضاف والمضاف إليه . قال الشاعر :

فَرَزَجَتْهَا بِمِرْزَجِيَّةٍ رِجُّ الْقُلُوصِ أَبِي مَرَادَةٍ  
وكذلك قراءة ابن عامر : « قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ » ( من الآية ١٣٧ من سورة الأنعام ) ولم يجز سيبويه شيئا من ذلك أعنى فى الأفصح من اللغات ولأفقراءة ابن عامر للآية رادة عليه ، قال سيبويه : ( ١ : ٢٩٥ ) « لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ؛ لِأَنَّ الْمَجْرُورَ دَاخِلًا فِي الْجَارِ فَصَارَا كَأَنَّهُمَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ » .

(٢) تقول : كم رجلا ضربت ؟ فكم مفعول به للفعل المتعدى ، الذى لم يأخذ مفعوله وكم يوماً ضربت زيدا ؟ فكم ظرف وكم ضربة فكم هنا مصدرية .

وخلاصة القول : أن كم على وجهين : خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أى عدد ويشتركان فى خمسة أمور :

الاسمية والإبهام والافتقار إلى التمييز والبناء ولزوم التصدير ، وَفَتَرَقَانِ فِي خَمْسَةِ أُمُورٍ : الكلام مع الخبرية يحتمل الصدق والكذب بخلاف الاستفهامية ، أن المتكلم بالخبرية لا يستدعى من مخاطبه جواباً ؛ لأنه مخبر والمتكلم بالاستفهامية مستخبر يريد الجواب ، الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهامية ، تَقُولُ فِي الْخَبَرِيَّةِ كَمْ عِبِيدَ لِي ( خمسون بل ستون ) بدل من كم وفى الاستفهامية كَمْ مَالُكَ ؟ أعشرون أم ثلاثون ؟ ، تمييزكم الخبرية مفرد أو مجموع تقول : كَمْ عِبْدٍ مَلَكَتُ وَكَمْ مَلُوكٍ بَادَ مَلِكُهُمْ قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عَشَارِي  
تمييزكم الخبرية واجب الجر وتمييزكم الاستفهامية منصوب ولا يجوز جره مطلقاً إلا ما رآه الفراء والزجاج وابن السراج ، بل يشترط لجره أن تُجَرَّ هِىَ ، فتمييزكم الاستفهامية فيه وجهان : النصب وهو الكثير والجر بمن مضمرة وجوباً لا بالإضافة =

= مثل : بكم قرشاً اشتريت كتابك ؟ بكم قرش اشتريت كتابك ؟ فجر قرش بين المستترة لا بالإضافة خلافاً للزجاج فالجر عنده بالإضافة . ونخلص أن في جر تمييزكم أقوالاً : الجواز والمنع والتفصيل : إن جرت هي بحرف جر جاز جر تمييزها مثل بكم قرش اشتريت كتابك ؟ وزعم قوم أن بنى تميم يميزون نصب تمييزكم الخبرية إذا كان الخبر مفرداً واستشهدوا بقول الفرزدق .

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَاجْرِيرُ وَخَالَةٌ فُدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي  
 فالجر على تمييزكم ، والنصب على لغة تميم ، أو أن كم استفهامية استفهام تهكم وبالرفع على أن عمة مبتدأ وسوغها وصفها بلك وبكلمة فدعاء المحذوفة والخبر جملة قد حلبت وكم هنا ظرف أو مصدر والتمييز محذوف والتقدير كم وقت أو كم حلبة .

فائدة : وفي معنى كم كأي وهي مركبة من كاف التشبيه وأي ، والأكثر استعمالها مع من قال الله تعالى : « فَكَايُنٌ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا » ( من الآية ٤٥ من سورة الحج ) وكذا وكذا كنيان عن العدد وإنما هي ذا دخلت عليها كاف التشبيه وأصل كيت كية وذيت ذية فخففنا وبنينا لأنهما كنيان عن الجملة المبنية .

## / بَابُ ( ضَمِيرِ الْفَصْلِ )

[ ضَمِيرُ ] الْفَصْلِ صِيغَتُهُ صِيغَةُ الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ الْمَنْفَصِلِ (١) ، وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَوْ مَا أَصْلُهُمَا كَذَلِكَ مَعْرِفَتَيْنِ كَأَنَا أَوْ نَكْرَتَيْنِ لَا يَقْبَلَانِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ ، لَا لِأَنَّهُمَا مُضَافَتَانِ أَوْ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ كَذَلِكَ ، وَمُجَانِسًا لِمَا هُوَ الْمَبْتَدَأُ فِي الْحَالِ أَوْ فِي الْأَصْلِ فِي الْغَيْبَةِ وَالْحَضُورِ وَالْمَرْتَبَةِ (٢) .

(١) ضَمِيرُ الْفَصْلِ : كل ضمير مرفوع الموضع منفصل واقع بين المبتدأ والخبر وما أصله كذلك ليفرق بين النعت والخبر ، ويسميه البصريون ضمير فصل ويسميه الكوفيون عمادا ؛ لأنه يعتمد به على الفصل بين الصفة والخبر تسمية له بما يلزمه ويؤدي معناه .

(٢) وَلَا تَتَحَقَّقُ فَضِيلَتُهُ إِلَّا بِأَرْبَعَةِ شُرُوطٍ :

الشرط الأول : أن يكون مضمرا مرفوعا منفصلا فلو كان منصوبا نحو ظننته إياك القائم ؛ كان إياك بدلًا لا فصلاً .

الشرط الثاني : أن يكون متوسطا بين المبتدأ والخبر أو ما أصله كذلك معرفتين أو نكرتين لَا يَقْبَلَانِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ ، وأما قوله تعالى : « هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ » ( الآية ٧٨ من سورة هود ) على قراءة من نصب أظهر وهو عيسى بن عمر فقد أنكرها الجماعة ؛ لأن الفصل لا يتوسط إلا بين المبتدأ والخبر وأظهر منصوب على الحال والحال فضلة . قال الأصمعي : قلت لأبي عمرو إن عيسى بن عمر قرأ على ابن مروان : « هُنَّ أَطْهَرُ » بالنصب فقال : احتبى عيسى في لحته ، كأن الذي سوغ ذلك على قبحه كون الحال خبراً في المعنى أو جزءاً منه ، وقد أجازوا الفصل بين الخبرين إذا كان للمبتدأ خبران كقولك : هذا الحلو هو الحامض .

الشرط الثالث : أن يكون ما يتوسط بينهما معرفتين نحو قولك زيد هو القائم

الشرط الرابع : أن يكون على وفق من يجرى فصلا عليه في الغيبة والحضور ، أما في الغيبة فكقولك زيد هو القائم والتكلم كقوله تعالى : « وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ » ( من الآية ١٦٥ من سورة الصافات ) والحضور كقوله تعالى : « كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ » من الآية ١١٧ من سورة المائدة ) والمقارب من المعرفة أفعل من كذا ؛ لأنه غير مضاف ولا علم ويمتنع دخول أل عليه لوجود من فأشبه العلم الذي لا يجوز إضافته =

وَلَا مَوْضِعَ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ عِنْدَ الْخَلِيلِ <sup>(١)</sup> ، وَفَائِدَتُهُ التَّوَكِيدُ ، وَأَنْ  
يَعْلَمَ السَّامِعُ أَنَّ مَا يَأْتِي بِهِ الْمَتَكَلِّمُ بَعْدَهُ لَا يَكُونُ إِلَّا نَعْتًا <sup>(٢)</sup> ، وَإِنَّمَا  
تَثْبُتُ فَضِيلَتُهُ نَصًّا فِي بَابِ كَانَ وَظَنَنْتُ مُعْمَلَةً ، وَأَعْلَمْتُ وَمَا

---

= ولا دخول آل عليه وهذا معنى لا يقبلان الألف واللام . كما لو قلت ما أظن أحداً هو  
خيراً منك لا يجوز أفضل منك على القولين ، وقوله في الحال أو في الأصل يعني أن  
يكون الأصل مبتدأ في حال إجراء الفصل عليه لم يدخل عليه بعد شيء من العوامل  
مثل قولك زيد هو القائم ، وأما المرتبة فيعني به الأفراد والثنائية والجمع والتذكير  
والثانيث ، فإنه يجب أن يكون على وفق هذه الأشياء والمرتبة الأولى للمفرد ثم للمثنى  
ثم للجمع وكذلك التذكير ثم الثانيث .

( ١ ) اختار الأكثرون أن ضمير الفصل اسم واختلفوا في إعرابه : فقال  
الكوفيون : هو معرب بإعراب ما قبله جَارٍ عَلَيْهِ مجرّى التوكيد ، وذهب الخليل وأكثر  
البصريين أنه لا موضع له مِنَ الْإِعْرَابِ مع أنه اسم ؛ لأنه إِنَّمَا دَخَلَ لِلْفَصْلِ كما دخلت  
الكاف في ذلك وأولئك ، قال الخليل : « وقياسها أَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا يعني  
في أنها لا موضع لها مِنَ الْإِعْرَابِ » ( الكتاب ١ : ٢٩٧ ) وقال ابنُ السراج : « هو  
ملغى ؛ لأنه لَا يُؤَكَّدُ وَلَا يَنْسَقُ عَلَيْهِ » ( الأصول ٢ : ١١٥ ) .

( ٢ ) الفصل بين الخبر والصفة وذلك أَنَّ الْخَبَرَ إِذَا كَانَ معرفة نحو زيد القائم  
احتمل أن يكون خبراً وَأَنْ يَكُونَ صفة والخبر منتظر فإذا قلت هو القائم علم من أول  
وهلة أنه خبر لا صفة .

الْحِجَازِيَّةُ وَلَا أَخْتَهَا<sup>(١)</sup> ، وَيَحْتَمِلُ فِي بَابِ الْمُبْتَدَأِ وَإِنْ وَلَا النافية  
لِلْجِنْسِ<sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) إذا قلت : كان زيد هو القائم فلا شك أن هو فصل لا غير وكذلك ظننت  
زيداً هو القائم وما زيد هو خيراً منك ولا أفضّل من زيد هو خيراً من عمرو ، واحترز  
بقوله معملة ليحترز عن الملقاة فإنك إذا قلت : زيد هو القائم ظننت يحتمل أن يكون  
هو فصلاً وأن يكون مبتدأ ، وكذلك أعلمتُ زيداً عمراً هو القائم ، ولا وإن كانت  
لا تعمل إلا في النكرة اسماً وخبراً لكن النكرة المقاربة من المعرفة يدخل عليها الفصل  
نحو قولك : لا مثل زيد هو مثل عمرو على قول أو نحو قولك ، لا خير من زيد هو  
خيراً من عمرو بالاتفاق .

( ٢ ) مثاله : إن زيداً هو القائم ، وأكثر العرب يجعلونه مبتدأ ، وكان رؤية  
يقول : أظن زيداً هو خير منك وقرأ بعضهم : « وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ » ( من الآية  
٧٦ من سورة الزخرف ) وقوله تعالى : « أَنَا أَقْلُ » ( من الآية ٣٩ من سورة الكهف )  
يرفع أقل .



## بَابُ ( حُرُوفِ النِّدَاءِ )

حُرُوفُ النِّدَاءِ : أَيْ وَالْهَمْزَةُ وَهُمَا لِلْقَرِيبِ الْمُضْغَى إِلَيْكَ ، وَيَا وَيَا وَهَيَّا وَوَا وَهِيَ لِلْبَعِيدِ مَسَافَةً أَوْ حُكْمًا <sup>(١)</sup> .

وَقَدْ تَقَعُ بَاقِي الْمُرْتَبَةِ الْأُولَى ، وَلَا يَقَعُ الْمُضْوَغَتَانِ فِيهَا فِي مُرْتَبَتِهَا ، وَلَا تَقَعُ وَآ إِلَّا فِي بَابِ النَّدْبَةِ ، وَتَقَعُ فِيهِ مَعَهَا يَا ، وَلَا يَقَعُ فِي بَابِ الْاسْتِغَاثَةِ سِوَى يَا ، فَيَا أَعْمُهَا فَلِذَلِكَ هِيَ أَمُّ الْبَابِ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) المشهور من حروف النداء هذه الستة ، ومعناها كلها التنبيه والتصويت بالمنادى ليجيب ، فتصل أحد هذه الحروف بالمنادى فيعقد منه ومن الاسم المنادى جملة يحسن السكوت عليها ، وهذه الجملة أحد أنواع الكلام كالجملة الاستفهامية وغيرها ، وأصلها ألا تدخل إلا على من يعقل ، فأما نداء الأطلال والديار فعلى طريق التذكير .

( ٢ ) المنادى إن كان في غاية القرب استغنى عن الحرف لقربه كقوله تعالى : « يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا » ( من الآية ٢٩ من سورة يوسف ) وَإِنْ بَعُدَ قَلِيلًا فَالْهَمْزَةُ كقول الشاعر :

أَرْسَدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ نَائِرًا فَقَدْ عَرَّضْتَ أَخْنَاءَ حَقٍّ فَخَاصِمٍ  
وإن زاد قليلاً فأي ، وإن بُعد أكثر من ذلك فهَيَّا قال الشاعر وهو ذو الرمة :

هَيَّا ظَبْيَةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جَلٍ وَبَيْنَ الشُّقَا آئِنَتْ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ  
وقال آخر وهو الراعي النميري :

فَأَصَاحُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مَنْ فَرَجَ هَيَّا رَبِّا  
وأما « وا » فلا تستعمل إلا في النَّدْبَةِ ، ولا تدخل في الاستغاثة إلا « يا » فَيَا إِذَا تَدَخَّلَ فِي جَمِيعِ الْبَابِ وَغَيْرِهَا لَا يَدْخُلُ فَكَانَتْ يَا أَوْسَعَ مَجَالًا وَاسْتِعْمَالًا مِنْ الْجَمِيعِ ، فَلَا جَرَمَ حُكْمَ بَأَنَّ « يا » هِيَ أُمُّ الْبَابِ أَيْ أَصْلُهُ ، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ جَمِيعُهَا لِلْقَرِيبِ إِنْ قَصِدَ التَّوَكُّيدَ وَحَرَصَ عَلَى إِقْبَالِ الْمَدْعُوِّ وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الدَّاعِي يَارَبُّ كَأَنَّهُ اسْتَقْصَارٌ لِنَفْسِهِ وَاسْتِبْعَادٌ عَنْ مِظَانِ الْقَبُولِ وَإِظْهَارٌ لِلرَّغْبَةِ كَأَنَّهُ يَقْدِرُ نَفْسَهُ فِي غَايَةِ الْبَعْدِ .

وَشَرَطُ الْأِسْمِ الَّذِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ هَذِهِ الْحُرُوفُ فِي الْأَعْمِ الْأَعْرَفِ  
أَلَّا يَكُونَ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ (١) .

وَلَا يُحذفُ حَرْفُ النِّدَاءِ عَنِ اسْمٍ يَصِحُّ أَنْ يوصَفَ بِهِ أَى فِي النِّدَاءِ  
أَوْ قَبْلَ النِّدَاءِ فِي الْأَمْرِ الْعَامِ (٢) .

وَالْمُنَادَى إِنْ كَانَ نَكْرَةً فَهُوَ مَنْصُوبٌ لَفْظاً (٣) ، وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً لَيْسَ  
مُضَافاً وَلَا مُشَبَّهاً بِالْمُضَافِ وَلَا مُسْتَعَاثاً بِهِ فَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ ، سِوَاهُ

---

( ١ ) احتراز بقوله في الأعم عن مثل قولهم يا الله يا الله بالوصل والقطع ذكرهما أبو  
على القالى في التذكرة ولم يذكر سيبويه إلا القطع ( ١ : ٣٠٩ ) ومن الشعر جاء قول  
الشاعر وهو أبو خراش الهذلي وقيل أمية بن أبي الصلت :  
إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ : يَا أَلْهُمَّ يَا أَلْهُمَّ  
وقال آخر :

مِنْ أَجْلِكَ يَا أَلْسِي تَيَسَّمْتُ قُلُوبِي وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي  
وإِذَا لَمْ يَدْخُلْ حَرْفُ النِّدَاءِ عَلَى مَا فِيهِ أَلْ ؛ لِأَنَّهُ يَحْدُثُ فِي الْأِسْمِ الَّذِي يُرَادُ نِدَاؤُهُ  
ضَرِباً مِنَ التَّخْصِيسِ كَمَا فِي قَوْلِكَ يَا رَجُلُ الْعَالَمِ وَكَانَتْ أَلْ تَعْرِفُ أَيْضاً فَلَمْ يَجْمَعْ  
بَيْنَ حَرْفَيْنِ يَفِيدَانِ مَعْنَى وَاحِدًا .

( ٢ ) إِذَا كَانَ الْمُنَادَى قَرِيباً مَسَافَةً وَحِكْمًا وَكَانَ مَعْرِفَةً غَيْرَ مَبْهُمٍ وَلَا مَمْدُودٍ  
وَلَا مُسْتَغَاثٍ جَازٍ أَنْ يُحذفَ مِنْهُ يَا وَأَخَوَاتُهَا ؛ إِذْ لَا حَاجَةَ فِيهِ إِلَى مَدِّ الصَّوْتِ مَعَ الْقُرْبِ  
فِيحذفُ الحَرْفَ طَلْباً لِلتَّخْفِيفِ مَعَ كَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ وَلِذَلِكَ يُرَخِّمُ ، وَلَيْسَتْ عِلَّةُ  
الْحذفِ امْتِنَاعُ كَوْنِهِ وَصفاً لَأَى وَإِنْ مَا يَذْكُرُهُ النِّحَاةُ عَلَى وَجْهِ الضَّابِطِ لَيْسَ بِجَامِعٍ ،  
فَإِنَّ الَّذِي يَصِحُّ أَنْ يوصَفَ بِهِ أَى هُوَ النِّكْرَةُ وَاسْمُ الْإِشَارَةِ ، فَيُخْرِجُ عَنْهُ الْمَمْدُودَ  
وَالْمُسْتَغَاثَ ، فَإِنَّهُ لَا يُحذفُ مِنْهُمَا ، وَإِنْ كَانَ لَا يَصِحُّ أَنْ يوصَفَ بِهِ أَى ، أَمَّا امْتِنَاعُ  
الْحذفِ مِنَ النِّكْرَةِ الْمَقْصُودَةُ فَلِأَنَّ الْأَصْلَ فِي قَوْلِكَ يَا رَجُلُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ فَخُفِّفَ  
وَاخْتَصِرَ بِنَاءٍ عَلَى بَيَانٍ يَا وَدَلَالَتِهَا فَلَوْ حذفتُ مِنْهُ لَأَدَّى إِلَى الْإِجْحَافِ ، وَاحْتِرَازُ بِقَوْلِهِ  
فِي الْأَمْرِ الْعَامِ عَنْ مِثْلِ : أَصْبَحَ لَيْلٌ وَأَقْتَدِ مَخْنُوقٌ وَأَطْرِقْ كَرَأً ( المِيدَانِي ( ١ : ٣٩٥ ) ،  
( ٣٩٦ )

( ٣ ) مِثَالُهُ إِنْ كَانَ نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ فَهُوَ مَنْصُوبٌ لَفْظاً كَقَوْلِ الْأَعْمَى يَا شَرِطِيَا  
سَاعِلْنِي عَلَى عُبُورِ الشَّارِعِ فَهُوَ لَا يَقْصِدُ شَرِطِيَا مَخْصُوصاً وَإِنَّمَا أَى شَرِطِي .

تَعَرَّفَ بِالنِّدَاءِ أَوْ قَبْلَ النَّدَاءِ (١) ، وَإِنْ كَانَ مُضَافًا أَوْ مُشَبَّهًا بِهِ فَهُوَ  
مَنْصُوبٌ لَفْظًا (٢) ، وَإِنْ كَانَ مُسْتَعْنَاً بِهِ فَهُوَ مَجْرُورٌ لَفْظًا (٣) .

وَمَا أَرَدْتَ نِدَاءَهُ مِمَّا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ بِأَيِّ وَبَنَيْتَهُ عَلَى  
الضَّمِّ وَعَوَّضْتَهُ مِمَّا يُضَافُ إِلَيْهِ هَاءُ التَّنْبِيهِ وَوَصَفْتَهُ بِالَّذِي أَرَدْتَ أَنْ  
تُنَادِيَهُ (٤) وَلَمَّا لَزِمَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى قَالُوا فِي الْأَكْثَرِ  
اللَّهُمَّ ، فَعَوَّضُوا فِي الْآخِرِ (٥) ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ :

---

( ١ ) المنادى المضموم صنفان : معرفة قبل النداء نحو يا زيد وما تخصص بالنداء  
نحو يا رجل ويا حذام وهي مبنية وكلها مبنية على ما ترفع به وهي ما تُعرف بالعلم المفرد  
والنكرة المقصودة .

( ٢ ) المضاف مثاله يا عبد الله ، والمشبّه بالمضاف مثاله يا ضارباً زيداً ويا طالماً  
جبلاً ويا ثلاثة وثلاثين في رجل اسمه ذلك فقد يكون علماً وقد يكون نكرة وكله  
منصوب لشبهه بطوله وارتباطه بالأول بالمُضاف .

( ٣ ) هذا هو المنصوب محلاً لا لفظاً نحو بالزيد وكذلك المندوب نحو يا زيدا .

( ٤ ) مثاله : يَا أَيُّهَا النَّاسُ وقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ » ( من الآية ٢٧  
من سورة الفجر ) وهي مرفوعة صفة لأي قال أبو البقاء العكبري : « لما كانت أي  
مُبْهَمَةٌ مَقْصُودَةٌ بالنداء وصفت بما هو المقصود .

( ٥ ) الميم عوض عن يا عند البصريين في اللهم ولذلك لا يجمع بينهما وهذا  
التعويض من خصائص هذا الاسم العزيز وفي ذلك أدب وتعظيم ومحافظة على سلامة  
الاسم من الحذف وقال النضر بن شميل : « اللهم دُعَاءُ اللَّهِ تَعَالَى بِجَمِيعِ أَسْمَائِهِ »  
يعنى أن الميم تشعر بالجمع كما في عليهم ، والفراء يرى : ( المعاني ١ : ٢٠٣ )  
أن الميم بقية من قولك يَا اللَّهُ أُمَّناً بَخَيْرٍ فلخصت الجملة الطلبية حتى لم يبق منها إلا  
الميم وأضيفت إلى اسم الله تعالى وَرَكِبَتْ مَعَهُ والاختصار وخرط الكلمة من كلام  
العرب من ذلك : إيش وعَمَّ صَبَاحاً .

.....  
يااللَّهُمَّ (١)

وفي حال السَّعة يااللَّهُ ، وَشَبَّهَ بِهِ الشَّاعِرُ فَقَالَ :

..... (٢)

مِنْ أَجْلِكَ يَاالَّتِي تَيَّمَّتْ قَلْبِي

وَيُخْتَصُّ الْمُنْدُوبُ بِجَوَازِ لِحَاقِ الْأَلْفِ فِي آخِرِهِ لِمَدِّ الصَّوْتِ (٣)  
، وَأَمَّا الْهَاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ فَلِلَّسَكْتِ ، وَكُلُّ مُنَادَى فَهُوَ مَنْصُوبٌ فِي

المعنى (٤) .

---

( ١ ) وتَمَامُهُ : وهو مجهول القائل :

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تُقُولِي كُلَّمَا صَلَّيْتُ أَوْ سَبَّحْتُ : يَااللَّهُمَّ مَا  
قال أبو خراش الهذلي أو أمية بن أبي الصلت :

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ : يَااللَّهُمَّ يَااللَّهُمَّ

وهذا الذي استدل به الفراء ، والشعر عند البصريين محمول على الضرورة  
ويطلبون قول الفراء بأن الأصل لو كان كما قال لما جاز استعماله إلا فيما يؤدي هذا  
المعنى لكنه قد جاء في غير ذلك قال تعالى : « وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ »  
( من الآية ٣٢ من سورة الأنفال ) ولأنه يجوز أن يُقال اللهم أمتنا بخير ولو كان أصله  
كذلك لكان مكررا ، ولو قيل إن الميم زيدت للتفخيم كما في زرقم وأنتم لكان  
حسنا ، وَمَنْعَ سبويه وصف اللهم ؛ لاختصاصه بالنداء فجري عنده مجرى الكلمات  
الموضوعة للنداء فحسب مثل يا فل ويا هنا . وحمل قوله تعالى : « قُلْ اللَّهُمَّ مَالِكُ  
الْمُلْكِ » ( من الآية ٢٦ من سورة آل عمران ) على البذل ( الكتاب ١ : ٣١٠ ) وأجازه  
المبرد ( المقتضب ٤ : ٢٣٩ ) .

( ٢ ) تمامه قول الشاعر :

مِنْ أَجْلِكَ يَاالَّتِي تَيَّمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَبِيلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي

( ٣ ) سأذكر حكمه إن شاء الله تعالى عند الكلام عن المندوب الذي سيذكره بعد .

( ٤ ) هذه المقدمة كالجماعة لما تقدم فكل منادى منصوب في المعنى ؛ لأنه

مفعول به على تقدير أدعو ، وإنما المخالفة في اللفظ ، فمنه ما وافق فَنَصِبَ ومنه  
ما خولف به اللفظ .

## بَابُ ( تَابِعِ الْمُنَادَى )

النَّعْتُ والتَّوَكِيدُ وَعَطْفُ الْبَيَانِ إِذَا كَانَتْ مُفْرَدَاتٍ ، وَعَطْفُ النَّسَقِ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، أَيُّهُمَا أَتَبَعَتِ الْمُنَادَى الْمَضْمُومَ جَازٍ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ <sup>(١)</sup> ، فَإِنْ كَانَ الْأِسْمُ مِمَّا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَحْذِفَ مِنْهُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فَيَصِحُّ مَعَ ذَلِكَ أَنْ يُنْسَقَ عَلَى الْمُنَادَى غَيْرُ مُكَرَّرٍ فِيهِ حَرْفُ النَّدَاءِ <sup>(٢)</sup> .

وَأَفَقَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْخَلِيلُ فِي اخْتِيَارِ الرَّفْعِ ، وَإِلَّا وَافَقَ أَبَا عَمْرٍو فِي اخْتِيَارِ النَّصْبِ <sup>(٣)</sup> .

---

( ١ ) أى تقول فى النعت يا زَيْدُ الْعَالِمِ وَالْعَالِمَ والتوكيد يا تَمِيمُ أَجْمَعُونَ وَأَجْمَعِينَ ، وفى عطف البيان تقول يا عمرو والحارث والحارث وفى البدل يا زَيْدُ زَيْدُ بالضمة فقط ، وقوله إذا كان مفرداً أى غير مضاف ولا مشبهاً بالمضاف ، كل هذه الأسماء يجوز رفعها على الظاهر ؛ لأن المنادى ظاهر فيه الرفع ، ويجوز نصبها على المكان ؛ لأن المنادى الأصل فيه النصب ؛ لأنه مفعول به فى المعنى لفعل مقدر تقديره أَدْعُو .

( ٢ ) إذا كان الاسم المعطوف فيه الألف واللام نَظَرُ ، فإن كان مما يجوز أن يحذف منه ويصح مع ذلك أن يُعْطَفَ من غير تكرار حرف النداء نحو يا زَيْدُ والحارثُ والعباسُ فإنه يجوز أن تقول يا زَيْدُ وحارثُ وعباسُ ، وإن كان مما لا يصح عطفه بأن يكون اسماً جنس كالغلام والطير ؛ فإن اسم الجنس لا يصح حذف حرف النداء منه - فلا يصح عطفه من غير حرف إذ لا بد من إعادة حرف النداء فتقول : يا زَيْدُ ويا غُلامُ .

( ٣ ) واختار أبو عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجرمى النصب فى الفصلين وأنشدوا :

أَلَا يَا زَيْدُ وَالضُّحَّاكَ سَيَرَا      فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ  
بنصب والضحاك ، واختار الخليل الرفع فى الفصلين ويقول : الرفع أكثر فى كلام العرب ، وفصل أبو العباس المبرد فاختر النصب فى الفصل الثانى وهو فى عطف اسم الجنس ، ووافق الخليل فى اختيار الرفع فى الفصل الآخر وهو يا زَيْدُ والحارثُ =

وَأَمَّا الْبَدَلُ مُطْلَقًا وَالْمَنْسُوقُ الْقَابِلُ لِحَرْفِ النَّدَاءِ فَحُكْمُ كِلَيْهِمَا  
حُكْمُهُ مُبَاشِرًا بِحَرْفِ النَّدَاءِ <sup>(١)</sup> .

وَجَازِإِتْبَاعُ الْمُعْرَبِ الْمَبْنِيِّ لِشِبْهِ الْبِنَاءِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالإِعْرَابِ فِي  
أَطْرَادِ حَرَكَتِهِ <sup>(٢)</sup> .

---

= فصارت المذاهب ثلاثة :

الأول : رفع الجميع وهو مذهب الخليل .

الثاني : نصب الجميع وهو مذهب أبي عمرو وابن عمر ويونس والجرمي

والثالث : مذهب الفرق وهو مذهب أبي العباس المبرد .

وهذا الخلاف في المختار لا في أصل الجواز ، فإن الكل جائز بالإجماع قال  
تعالى : « يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ » ( من الآية ١٠ من سورة سبأ ) بنصب الطير وهي  
قراءة الجمهور ورفعها وهي قراءة روح .

( ١ ) أما البدل فلأنه في حكم تكرير العامل فكأن يا محققة فيه فلم يجر فيه إلا  
الضم ، وقوله مطلقاً يعني مفرداً كان أو مضافاً ، وأما المنسوق فهو القابل لحرف  
النداء نحو يازيد وعمرو مما ليس فيه ألف ولا م فإن حكمه أيضاً مثل السابق ؛ لأن  
حرف النداء كأنه واقع عليهما معا ؛ لأن الواو أشركتهما في الحكم .

( ٢ ) مثاله يازيد صَاحِبُ الْفَرَسِ بنصب صاحب ؛ لأن المبنى يتبع على الموضع  
وليس على اللفظ ولذلك تقول يا زيدُ صَاحِبُ الْفَرَسِ بالنصب على الموضع وليس  
على اللفظ ، وقوله ينسق يعني يعطف عليه أو يُحْمَلُ عليه ويأخذ حكمه .

## بَابُ ( الْمُسْتَغَاثِ )

مَا اسْتَغَثَّ <sup>(١)</sup> بِهِ مِنَ الْمُنَادَى أَوْ تَعَجَّبَتْ مِنْهُ جَرَرَتْهُ بِلَامِ الْجَرِّ جَاعِلًا حُكْمَهُ مَعَهَا مَالَمْ يَكُنْ مَعْطُوفًا عَلَى مِثْلِهِ <sup>(٢)</sup> حُكْمَهَا مَعَ الْمَضْمَرِ ، وَذَلِكَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُسْتَغَاثِ مِنْ أَجْلِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَكَانَ

---

( ١ ) الاستغاثة استفعال من الغوث وهو استدعاء مدعو على جهة النصرة والمعونة لرفع ضيم وعلامتها اللام الجارة ، وقد تستعمل لغير هذا المعنى ويسمى تعجباً كقولهم ياللماء ياللدواهي كأنه رأى ماء كثيراً فنادى باقى الجنس ليحضر كأنه يقول : يا هذا الذى ينكر وجوده . أحضر فإنه لا يُنكر حضورك فإنه من أباتك وزمانك وهو كثير فى أشعار العرب قال شاعرهم وهو مجهول وكذلك صدر البيت :  
يَالْقُسُومِى لِفَرْقَةِ الْأَخْبَابِ .....  
وقال آخر وهو مجهول أيضاً :

يَالْعَطَائِنَا وَيَا لِرِيَّاحٍ وَأَبَى الْحَشْرِحِ الْفَتَى الثَّجَّاحِ  
وقال آخر وهو المهلل :  
يَا لَبْكَرِ أَنْشِرُوا لِي كَلِيبًا يَا لَبْكَرِ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ ؟  
ولابد فى هذا الباب من مستغث وهو المُنَادَى الذى دهمه أمر فخاف منه ، ومستغاث به وهو المُنَادَى المجرور باللام المفتوحة ومستغاث من أجله وهو المطلوب دفعه .

( ٢ ) استظهر رحمه الله تعالى على قول الشاعر :  
يَبْكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ يَالْكُھُولِ وَلِلْشَّبَّانِ لِلْعَجَبِ  
وهو للتعجب .

( ٣ ) يقصد أنك تفتح اللام فى المستغاث به وتكسرهما فى المستغاث من أجله كقولك يالزيد ليعمر ليظهر الفرق .

فَتَحُّهَا مَعَ الْمُسْتَعَاثِ بِهِ أَوْ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ أَوَّلَى ، لَأَنَّهَا أَشْبَهُ بِمَا هِيَ فِيهِ  
مَفْتُوحَةٌ (١)

---

( ١ ) يقصد رحمه الله تعالى أن المستغاث به منادى والمنادى يشبه المضممر  
المخاطب ولذلك بنى ، والمضممر يفتح معه لام الجر كما تقول لك مال ، وأما  
المستغاث له فليس منادى فبقيت اللام على أصلها من الكسر ولم تفتح أيضا مع  
المعطوف على المستغاث به لبعدها عن محل النداء ولذلك يجوز يازيد والعباس ولو  
قلت يا العباس لم يجز ، فإن أعيدت معها يا فتحت أيضا ، وكان الأصل في اللام الفتح  
وإنما كسرت للفرق بينها وبين لام الابتداء ثم تفتح مع المضممر ؛ لأن المضممر يرد  
الأشياء إلى أصولها. واعلم أن الاستغاثة لا يستعمل فيها إلا يا وأنه لا يجوز حذفها ؛  
لأن لفظه على غير لفظ المنادى ، ومنع بعضهم الزيادة في آخره ؛ لئلا يجتمع عليه  
زيادتان قال الخليل : « اللام بدل من الزيادة في آخره » ( الكتاب ١ : ٣٢٠ ) وقيل  
أصل يالزيد يآل زيد فُخِفَ وهو بعيد ؛ لأنه يقال حيث لا آل هناك لزيد .



## بَابُ ( تَكْرِيرُ الْأَسْمِ الْمَنَادَى )

إِذَا رَفَعْتَ الْأَوَّلَ <sup>(١)</sup> مِنَ الْأَسْمَيْنِ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَنَضُبُ الثَّانِي  
مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ <sup>(٢)</sup> ، وَإِذَا نَضَبْتَهُ فَنَضُبُهُ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ عَلَى

---

( ١ ) الإشارة بهذا إلى الباب المذكور في الجُمْل للزجاجي ؛ لأنه لم يتقدم له ذكر شيء أو يكون إشارة إلى باب النداء لأن هذه المسألة مختصة به .

( ٢ ) وترجمة هذا في الكتاب لسيبويه « هذا باب تكرر فيه الاسم في حال الإضافة ( ١ : ٣١٤ ) ثم لا يخلو أن ترفع الاسم الأول أو تنصبه ، فإذا رفعت الأول في مثل قول الشاعر وهو جرير :

يَأْتِيكُمْ تَيْمٌ عَدِيٌّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عَمَرُ  
وجب نصب الثاني لامخالة ، وفي انتصابه أربعة أوجه

أحدها : أنه منادى مستأنف حُذِفَ منه حرف النداء

والثاني: أنه بدل من الأول نصب على المحل

الثالث : أنه عطف بيان

الرابع : أن يكون منصوباً بإضمار فعل على التخصيص بتقدير أغنى .

تَأْوِيلَيْن <sup>(١)</sup> ، وَنَصَبُ الثَّانِي عَلَى أَحَدِ التَّأْوِيلَيْن فِي الْأَوَّلِ مِنْ أَرْبَعَةِ  
أَوْجِهٍ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) إِذَا قُلْتَ يَا زَيْدُ زَيْدٌ عَمْرُو فَلَيْسَ فِي نَصْبِهِ إِلَّا وَجْهٌ وَاحِدٌ وَهُوَ أَنَّهُ مُنَادَى مُضَافٌ  
وَكَذَلِكَ إِذَا ضَمَمْتَهُ كَانَ مُنَادَى مُفْرَدًا وَقَوْلُهُ عَلَى تَأْوِيلَيْن أَيْ عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى عَمْرُو  
الْمَلْفُوظُ بِهِ وَالثَّانِي مِنَ الْأَسْمَاءِ مُقَحَّمٌ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَالتَّأْوِيلُ الثَّانِي  
عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى مُحذُوفٍ دَلَّ عَلَيْهِ الثَّانِي ، وَالْأَوَّلُ هُوَ مَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ فَإِنَّهُ يَرَى أَنَّ  
الْأَوَّلَ مُضَافٌ إِلَى الْمَذْكُورِ وَالثَّانِي مُقَحَّمٌ لِلتَّوَكِيدِ فَوَجِبَ نَصَبُ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهُ مُنَادَى  
مُضَافٌ وَنَصَبُ الثَّانِي ؛ لِأَنَّهُ تَوْكِيدٌ لِمَنْصُوبٍ وَلَا عَمَلٌ لَهُ فِي الثَّانِي بَلِ الْعَامِلُ فِيهِ هُوَ  
الْأَوَّلُ ( الْكِتَابُ ١ : ٣١٥ ) وَالثَّانِي هُوَ مَذْهَبُ الْمَبْرَدِ وَهُوَ أَنَّ الْمُضَافَ إِلَى الْمَذْكُورِ  
هُوَ الثَّانِي وَالْأَوَّلُ حُدِفَ مُضَافُهُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْأَعَشَى :

إِلَّا عُلالَةً أَوْبَدًا هَـ سَابِحٍ نَهَضَ الْجُرَّارَةُ  
فَحُذِفَ التَّنْوِينُ وَالتَّنُونُ مِنَ الْأَوَّلِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ وَإِذْ لَيْسَ مَذْكُورًا ، وَلِأَنَّ  
الْمَذْكُورَ قَدْ اشْتَغَلَ بِهِ الثَّانِي وَجِبَ أَنْ يَكُونَ مَقْدَرًا ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ هُوَ  
الْمُضَافُ إِلَى الْمَذْكُورِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْفَصْلِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِغَيْرِ الظَّرْفِ  
وَأَيْضًا يَكُونُ فِيهِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ لَغَيْرِ فَائِدَةٍ وَكِلَاهُمَا عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ ( الْمُقْتَضِبُ  
( ٤ / ٢٢٧ ) .

وَمَوْجِزٌ مَا قِيلَ : أَيْ عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى عَمْرُو الْمَوْجُودِ وَالثَّانِي مِنَ الْأَسْمَاءِ مُقَحَّمٌ  
بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَالتَّأْوِيلُ الثَّانِي هُوَ عَلَى أَحَدِ التَّأْوِيلَيْن يَعْنِي تَأْوِيلَ مَنْ  
جَعَلَهُ مُضَافًا إِلَى مُحذُوفٍ وَقَوْلُهُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ هِيَ الْأَرْبَعَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ .

( ٢ ) وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى ، يَا زَيْدُ زَيْدٌ عَمْرُو وَانْتِصَابُهُ عِنْدَ رَفْعِ الْأَوَّلِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ .  
الْعَطْفُ وَالبَدَلُ وَمُنَادَى وَمَفْعُولٌ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ ، وَإِنْ انْتَصَبَ الْأَوَّلُ جَعَلْتَهُ مُضَافًا وَفِي  
الثَّانِي مَا ذَكَرَ فِي الْأَوَّلِ ، وَإِنْ شَتَّ أَفْحَمْتَ الثَّانِي وَجَعَلْتَ الْأَوَّلَ مُضَافًا إِلَى عَمْرُو  
وَإِنْ شَتَّ جَعَلْتَهُمَا اسْمًا وَاحِدًا وَجَعَلْتَ الْإِعْرَابَ فِي الثَّانِي ، وَإِنْ كَانَ الثَّانِي مُشْتَقًا  
جَازَ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا مُطْلَقًا .

## بَابُ ( التَّرْخِيمِ )

٤٨ الاسمُ المرخَّمُ في النداءِ إنْ عَرِيَ مِنْ هَاءِ التَّأْنِيثِ فَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ / عَلَمًا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ غَيْرِ مُسْتَغَاثٍ بِهِ وَلَا مَنْدُوبٍ (١) ، وَأَنْ يَكُونَ مُفْرَدًا ، أَيْ لَيْسَ جُمْلَةً فِي الْأَصْلِ وَلَا هُوَ مُضَافٌ وَلَا مُشَبَّهٌ بِالْمُضَافِ (٢) ، وَأَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًا مُحَرَّكَ الْوَسْطِ عِنْدَ الْفَرَاءِ ،

( ١ ) الترخيم من خصائص النداء ، وفي غير النداء يعد من ضرورات الشعر ، وأصله في اللغة التسهيل والتلين ، وهو من صفات الصوت والمنطق قال الشاعر وهو ذو الرمة :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ  
وهو في النحو عبارة عن حذف آخر الاسم المنادى المبني فيه تخفيفا على سبيل الاعتبار ، واختص بالنداء لكثرة استعمال النداء وحاجته إلى التخفيف ، فهو باب تغيير واختص بحذف الآخر ليكون ما مضى من الاسم دالا على ما حذف .  
واعلم أن الترخيم له شروط عامة وخاصة : أما الخاصة ببعض الأسماء فالعلمية فيما عدا المؤنث بالهاء ليكون العلم معروفا قبل النداء فيستدل على المحذوف منه في النداء من معرفته قبل النداء بكماله على أن الكسائي قال : لم أسمع علما مرخما سوى يا مال وحمار وعام وأصلها : يا مالك وحمارث وعامر ، وأما العامة فإن يكون زائدا على ثلاثة أحرف ؛ لأن الثلاثي أقل الأصول ، لأنه لو رخم لبقى على زنة غير المتمكنة غالبا ، واشترط أن يكون غير مستغاث به ولا مندوب فإنه لو رخم فإما أن تحذف منه العلامة اللاحقة بآخره أو لا تحذف ، فإن حذفت اجتمعت عليه حذف العلامة والآخر ، وإن لم تحذف لم يصح الترخيم ، كما لا يصح ترخيم المنون إذ العلامة فيه بمنزلة التنوين في الزيادة والمعاقبة .

( ٢ ) اشترط الأفراد ؛ لأنه هو الذي يغير في النداء أما الجملة فلا تتغير بل تُحَكَّى لا غير إذ ترخيمه يُخِلُّ بالغرض وهو الحكاية ، أما المضاف لأنه معرب ، لأن المعرب لو رُخِمَ لحذف مع الآخر الإعراب والتنوين وحذف ثلاثة أشياء إجماعا به ، ولا يجوز ترخيم المضاف لأنه مصان بخروجه عن الطرف ولا يرخم المضاف إليه لأنه غير منادى وأجاز الكسائي والفراء ترخيم المضاف ويحذفان آخر المضاف إليه وأنشدوا لزهير بن أبي سلمى :

خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَادْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّخْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ =

وَأَنْ يَزِيدَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ <sup>(١)</sup> ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ لَمْ يُشْتَرَطْ فِيهِ الْعِلْمِيَّةُ وَلَا الزِّيَادَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ <sup>(٢)</sup> ، وَنَحْوُ أَطْرُق كَرَأْيَا صَاحٍ شَاذٌ <sup>(٣)</sup> .

وَالْمَحذُوفُ مِنَ الْمُرْخَمِ إِمَّا حَرْفٌ وَإِمَّا حَرْفَانِ ، وَالْحَرْفَانِ هُمَا زَائِدَتَانِ فِي حُكْمِ زِيَادَةِ وَاحِدَةٍ ، وَإِمَّا حَرْفٌ أَصْلِيٌّ قَبْلَهُ مَدْوَلَيْنِ هُمَا زِيَادَتَا التَّنْثِيَةِ وَجَمْعِي السَّلَامَةِ إِلَّا فِي نَحْوِ بَنُونَ فَإِنَّهُ لَا يُحْذَفُ مِنْهُ إِلَّا آخِرُهُ ؛ مُحَافَظَةً عَلَى أَقَلِّ عَدَدِ حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ الْمَتَمَكِّنَةِ .

---

= أَرَادَ عِكْرَمَةً ، وَحَمَلَ الْبَصْرِيُّونَ ذَلِكَ عَلَى تَرْخِيمِ الْضُرُورَةِ لَا تَرْخِيمِ الْمَضَافِ إِلَيْهِ ، وَالْمِثْلُ بِالْمَضَافِ مِثْلُهُ فَلَا يَرْخَمُ .

( ١ ) أَنْزَلَ الْفَرَاءَ حَرَكَةَ الْوَسْطِ مَنْزِلَةَ الْحَرْفِ الرَّابِعِ كَمَا نَزَلَتْ مَنْزِلَتُهُ فِي النَّسَبِ مِنْ نَحْوِ جَمَزَى وَفِي بَابِ مَا لَا يَنْصَرَفُ مِنْ نَحْوِ سَقَرٍ فَأُجَازَ تَرْخِيمُ الثَّلَاثِي الْمَحْرُوكِ الْوَسْطِ نَحْوَ عَمَرٍ وَقَالَ : لِأَنَّهُ إِذَا حُذِفَ بَقِيَ لَهُ نَظِيرٌ فِي التَّمَكُّنِ مِنْ نَحْوِ يَدٍ وَدَمٍ ، وَمَنْعَ الْبَصْرِيِّونَ ذَلِكَ وَمَذْهَبُ الْفَرَاءِ قَوًى لَوْ سَاعَدَهُ نَقْلٌ .

( ٢ ) كَانَ هَاءُ التَّأْنِيثِ خَلْفَ الْعِلْمِيَّةِ وَلَثَقْلَهُ يَقْتَضِي التَّخْفِيفَ كَمَا يَقْتَضِي الْعِلْمِيَّةُ التَّخْفِيفَ لِتَغْيِيرِهَا مَعَ كَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ ، وَعَنْ سَبِيْبِهِ أَنَّهُ يُشْتَرَطُ فِي هَذَا الْعِلْمِيَّةِ أَيْضًا .

( ٣ ) هَذِهِ نَكْرَةٌ تَخْصَصَتْ بِالنَّدَاءِ وَالْقِيَاسِ أَلَّا تَرْخَمَ ، إِمَّا لِأَنَّ الْعِلْمِيَّةَ شَرْطٌ وَإِمَّا لِأَنَّ أَصْلَهَا أَنْ تَكُونَ وَصْفًا لِأَيِّ فَلَا يَجْتَمِعُ عَلَيْهَا حَذْفُ أَيْ وَاللَّامِ مَعَ الْآخِرِ وَأَمَّا الَّذِي سَوَّغَ ذَلِكَ فِي صَاحِبِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ :

صَاحٍ هَلْدِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرُّحْبَ قَائِسَنَ الْقَبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ

فَقَدْ اسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ فَجَرَى مَجْرَى الْعِلْمِ ، وَأَمَّا أَطْرُقُ كَرَأْيَا فَقِيلَ إِنَّ كَرَأْيَا غَيْرَ مَرْخَمٍ بَلْ هُوَ هَكَذَا اسْمٌ لَذِكْرِ الْكُرْوَانِ وَإِنْ كَانَ مَرْخَمًا وَأَصْلُهُ كُرْوَانٌ لَكِنَّهُ مَذْكُورٌ فِي مَثَلٍ وَالْأَمْثَالُ كَثِيرًا مَا تُشَوِّهُ وَتَغْيِيرُ لِتَسْيِيرٍ وَتَشْتَهَرُ .

قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ : الْكُرْوَانُ طَائِرٌ لَا يَنَامُ اللَّيْلَ ، يَصِيدُونَهُ بِقَوْلِهِمْ : أَطْرُقُ كَرَأْيَا لِنُعَامٍ فِي الْقَرْيِ ، فَإِذَا سَمِعَهَا تَلَبَّدَ فِي الْأَرْضِ فَيُلْقَى عَلَيْهِ ثَوْبٌ فَيَصَادُ .

وَالْفَا التَّائِيثِ ، وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ ، وَيَاءُ النَّسَبِ وَمَا أَشْبَهَ يَاءَهُ <sup>(١)</sup> وَحُكْمُ  
كُلِّ حَرْفٍ فِي الْآخِرِ أَصْلِي قَبْلَهُ حَرْفٌ مَدٌّ وَلَيْنُ الْأِسْمِ بِهَا خَمْسَةٌ  
أَحْرَفٌ وَأَكْثَرُ فَحُكْمُهُ مَعَ مَا وَقَعَ قَبْلَهُ حُكْمُ زِيَادَتِي فَعَلَانِ <sup>(٢)</sup> . وَمَا فِيهِ  
هَاءُ التَّائِيثِ لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ سِوَاهَا أَلْبَتَّةَ ، وَحُكْمُ الْأِسْمِ الثَّانِي فِي

( ١ ) فالمرخم إما مفرد وإما مركب ؛ والمفرد إما أن يحذف منه حرف فقط كما  
في قوله تعالى : « وَنَادُوا يَا مَالٍ لِّيقْضِ عَلَيْنَا رَيْكَ » ( من الآية ٧٧ من سورة الزخرف )  
وياخار ويأمال في حارث ومالك ، وإما أن يحذف منه حرفان وهو على قسمين :  
فالمحذوفان إما أن يكونا زائدتين في حكم زيادة واحدة وإما أن يكونا حرفا زائدا وآخر  
أصليا ، أما الأول فلا يخرج عن خمسة أصناف الأول زيادة الثنية والجمع فتقول في  
مُسْلِمَانِ يَا مُسْلِمَ أَقْبِلَا وَفِي مُسْلِمُونَ يَا مُسْلِمُ أَقْبِلُوا ، والثاني منون فلا يحذف منه إلا  
النون تقول في بنون وبنين يابنؤ ويابنئ والثالث ألفا التائيث وَمِثَالُهُ : يَا سَمَ فِي أَسْمَاءِ  
أَقْبَلِي قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

قِفِي فَأَنْظُرِي يَا سَمَ هَلْ تَعْرِفِينِي ؟ أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ  
وهذا على مذهب سيبويه الذي يرى أنه من الْوَسْمِ . الرَّابِعُ : الْأَلْفُ وَالنُّونُ مِثْلُ  
يَا مَرُوا وَيَا عَنَمُ فِي مَرَوَانَ وَعَثْمَانَ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ :  
يَا مَرُّوْا إِنِّ مَطِيئَتِي مَحَبُّوسَةٌ تَرْجُو الْجَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَبْسُ  
الخامس . . ياء النسب تقول في يا طائفى يا طائف أقبل والمشبه بها مثل كرسى  
اسم رجل تقول يا كرسى أما نحو المسلمات والهندات فتقول يا مسلم ويا هند يحذف  
الزيادتين لأنهما لَمَّا زِيدَتَا مَعًا حُذِفَتَا مَعًا .

( ٢ ) هذا هو القسم الثاني وهو ما يحذف منه حرفان مثل قولك في منصور وعُمار  
ومسكين يا مَنْصُ وَيَا عَمَّ وَيَا مَسْكِ وَمَا فِيهِ هَاءُ التَّائِيثِ ، وقوله الاسم بها خمسة أحرف  
إشارة إلى أنه لا بد أن يبقى بعد الحذف ثلاثة أحرف فصاعداً ، حتى لو لم يبق بعد  
الحذف إلا حرفان وجب ألا يحذف الزائد تبعاً للأصل قال الشاعر وهو أوس بن  
حجر :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لِمَى وَبَعْدَ التَّصَافِي وَالشُّبَابِ الْمُكْرَمِ  
أراد ليمسى فحذف السين فقط ومثال ما هو أكثر من الخمسة نحو أَشْهَبِيَابِ اسم  
رجل تقول يَا أَشْهَبِ .

## التَّرْكِيْبُ حُكْمُ هَاءِ التَّانِيْثِ (١) .

---

( ١ ) هذا هو القسم الثانى المقابل للمفرد فإنه لم يرخم من المركبات إلا هذا النوع وحكم الاسم الثانى فى هذا المركب حكم هاء التانىث فى أحكام ذكرها سيبويه الأول : التصغير فإنه يُصَغَّرُ الأول ليقال حُضَيْرٌ موت كما تقول تَعْمِيرَةٌ .  
الثانى : النسب فإنه ينسب للصدر فيقال حُضَيْرِيٌّ كما يقال مَكِيٌّ  
الثالث : أنه لا يُعْتَدُ بلحاظها فلا تصير الكلمة بها رباعية كما لا يصير الاسم الأول بانضمام الثانى إليه ملحقا بشيء من الأبنية مثل شجرة  
الرابع : أن الاسم الثانى لا يغير بنية الأول كالهاء ( الكتاب ١ : ٣٤١ ، ٣٤٢ ) تقول فى حضر موت اسم رجل يا حَضَرَ وفى بعلبك يابْغَلُ وفى سيبويه يا سَيْبِىبُ وفى اثنا عشر اسم رجل يا إِثْنِ أَقْبَلُ لأن العشرة هنا قائمة مقام النون فى اثنين ولورخمت اثنين لقلت يا إِثْنِ أَقْبَلُ فكذلك هُنا والله أعلم .

## بَابُ ( النَّدْبَةِ )

الْمُنْدُوبُ مُنَادَى عَلَى وَجْهِ التَّفَجُّعِ لَا لِأَن يُجِيبَ ، وَلَا يُنَادَى إِلَّا بِنَا  
وَوَا<sup>(١)</sup> .

وَيُشَارِكُ الْمُنَادَى غَيْرَ الْمُنْدُوبِ فِي أَحْكَامِهِ . وَتَنْفَرِدُ بِجَوَازِ الْحَاقِ  
الْأَلْفِ فِي آخِرِهِ لِمَدِّ الصَّوْتِ ، فَإِذَا وَقَفَتْ الْحَقَّتْ الْهَاءُ بَيَانًا لَهَا ، وَإِذَا  
أُذِرْجَتْ حَذَفَتْهَا<sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ كَانَ مُضَافًا فَمَوْضِعُهَا آخِرُ الْمُضَافِ  
إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup> ، أَوْ مَوْضُولًا فَمَوْضِعُهَا آخِرُ الصَّلَةِ ، أَوْ مَوْصُوفًا فَمَوْضِعُهَا آخِرُ  
الْصِّفَةِ عَلَى رَأْيٍ<sup>(٤)</sup> ، وَإِنْ خِفَتْ التَّبَاسَ الْمَذْكُورَ بِالْمُؤَنَّثِ وَالشَّيْئَةِ

---

( ١ ) النَّدْبَةُ فُعْلَةٌ مِنْ نَذَبْتُهُ إِذَا حَثَّيْتُهُ كَأَنَّ النَّادِبَ يَحْتَثُّ حَزْنُهُ عَلَى مَدِّ الصَّوْتِ بِاسْمِ  
المفقود ويدعو الناس إلى التفجع معه ، ومنه المندوب في الشرع لأنه مدعو إلى  
فعله ، وجاز نداء الميت وإن كان لا يجيب لإزالة الشدة التي لحقته ، كما يدعو  
المستغيث المستغاث به لإزالة الشدة التي أرهقته ، فدعاؤه للدلالة على شدة ما يجده  
من الحزن والتفجع على مفقوده ، وعلى عادة العرب في مخاطبة الرسوم والديار  
والآثار ، فالحاجة هنا داعية لمد الصوت ولذلك لا يرخم .  
قال ابن كيسان « الندبة بمنزلة النداء لكن أكثر من يتكلم بها النساء ويلزم فيها .  
ما يلزم في المنادى الحقيقي » .

( ٢ ) والكوفيون يثبتون الهاء وصلًا ووقفًا وربما نونوا المندوب في الوصل فقالوا  
وا زيدا يا هذا .

( ٣ ) مثاله : وأمير المؤمنين واعبد المطالباه وأمن حفر بئر زمزمه .

( ٤ ) يشير إلى تعدد الآراء ، قال الأخفش : ليس بقياس إلحاق الزيادة آخر  
المضاف إليه ، إلا أن الكوفيين حكوا ذلك والصلة أكثر في الاتصال من المضاف  
إليه ، واختلفوا في الصفة فالحقها يونس فيقول : وازيد الظريفاه لأن الوصف أيضا  
من تنمة الموصوف ، ومنع الخليل ذلك ، قال سيبويه . « منعه من ذلك لأن هذا غير  
منادى ، ولو جاز ذلك لجاز وازيد أنت الفارس البطلاء لأنه غير منادى » ( الكتاب  
١ : ٣٢٣ ) واختار ابن كيسان قول يونس . والمشبه بالمضاف مثل قولك واضارباً  
زيداه .

بِالْجَمْعِ فِي الْمُضْمَرَاتِ ، أَتَبَعْتَ هَذِهِ الْأَلِفَ الْحَرَكَةَ الَّتِي قَبْلَهَا (١) ،  
وَإِذَا لَحِقَتْ سَاكِنًا لَا يَتَحَرَّكُ حَذَفَتْهُ لَهَا (٢) .

---

( ١ ) مثاله تقول في عبد المطلب وعبد المطلباء ويا غلام أحمداء ويا أمير المؤمنين ، وهذا بخلاف مَدَّة الْإِنْكَارِ والتذكُّر فإنها بحرف من جنس حركة آخره فتقول عبد المطلبية .

( ٢ ) مثاله : يا غلاما في النداء فإنك تحذف الألف المنقلبة عن ياء المتكلم وتلحق ألف الندبة لأنها لمعنى طارئ .  
وأعلم أن مِنْ أَحْكَامِ هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ لَا يُنَادَى وَلَا يُنْدَبُ إِلَّا بِأَشْهُرِ أَسْمَائِهِ فَلَا تُنْدَبُ نَكْرَةٌ وَلَا يُقَالُ وَارْجُلَاهُ وَإِنْ كَانَ مَقْصُودًا فِي النِّدَاءِ .



## بَابُ ( أفعالِ المقارَبةِ والرَّجاءِ والشُّروعِ )

عَسَى : لِمُقَارَبةِ الفِعْلِ فِي الرَّجَاءِ ، وَكَرَبَ وَكَادَ : لِمُقَارَبةِ ذَاتِ  
الفِعْلِ ، وَجَعَلَ وَأَخَوَاتُهَا لِلدُّخُولِ فِيهِ (١) ، وَعَسَى تُسْتَعْمَلُ/اسْتِعْمَالِ  
قَارِبَ مَرَّةً فَيَكُونُ خَبَرُهَا أَنَّ مَعَ الفِعْلِ بِالاتِّفَاقِ مَا لَمْ تَكُنْ مُتَّصِلَةً بِضَمِيرٍ  
لَفْظُهُ كَلَفْظِ الْمُضْمَرِ الْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ ، فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَرَأَى  
سَبَبِيوِيهِ أَنَّ أَنْ مَعَ الفِعْلِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ وَالْمُضْمَرِ مَنْصُوبٍ ، وَعَلَى  
رَأَى الْأَخْفَشِ الْأَمْرُ عَلَى مَا كَانَ (٢) ، وَتُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ قُرْبٍ فَيَكُونُ

( ١ ) أفعالِ المقاربةِ هي الأفعالُ الموضوعةُ لدنوِّ صفاتِ فاعليها رجاءً أو حصولاً  
أو شروعا فيه .

فعسى : لمقاربةِ الأمرِ على سبيلِ الرجاءِ والطمعِ تقول : عسى الله أن يُشْفِيَ  
مريضى تريد أن شفاءه مرجو من عند الله مطموح فيه .

وأما كاد وكرَب . . فلمقاربتِه على سبيلِ الوجودِ والحصولِ تقول : كادت الشمس  
تغرب تريد قربها من الغروب قد حصل قال تعالى : « فَذَبِّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ »  
( من الآية ٧١ من سورة البقرة ) والمضارع كقوله تعالى : « إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذُ  
يَرَاهَا » ( من الآية ٤٠ من سورة النور ) وَكَرَبَ تدل على دُنُوِّ خبرها على معنى الأخذ  
والشروع فيه فهي مخالفة لعسى لانتفاء معنى الإنشاء والرجاء ، مخالفة لكاد بحصول  
الشروع وقبل إنها بمعناها ، ومثلها طفق وهي من أخواتِ جعل وأنشأ ومنها أوشك  
ومعناها معنى كاد فى إثبات قرب الحصول ومنها أَخَذَ وهي مثل كَرَبَ ، وجعل لها  
معان : تكون بمعنى خلق وعمل وبمعنى صير .

وجعل وأخواتها : أخذ وطفق وأنشأ ، وكل فعل يدل على البدء فى العمل والشروع  
فيه ، فلو قلت أخذ محمد القلم من أخيه لم يكن هذا من أفعال الشروع ولو قلت  
أخذ زيد يكتب كان هذا من أفعال الشروع .

( ٢ ) شبهت عسى بقارب تحقيقا لبيان الإعراب لا فى المعنى ؛ لان قارب ليس  
فيها إنشاء رجاء ولا غيره وإنما هو تمثيل لتقدير الإعراب اللفظى ، وخبرها أَنَّ مَعَ  
الفعل باتفاق مثاله : عسى زيد أن يقوم ، مالم تكن متصلةً بضمير ومثاله عَسَاكَ أَنْ  
تقوم فَرَأَى سَبَبِيوِيهِ أَنَّهَا محمولة على لعل فُنُصِبَ بها الاسم ورفِعَ الخبر فى مثل قولك =

فاعِلُها أَنْ مَعَ الْفِعْلِ <sup>(١)</sup> .  
 وَيُوشِكُ تُسْتَعْمَلُ عَلَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ ، وَلَا يَتَّصِلُ بِهَا الْمُضْمَرُ  
 الْمَذْكُورُ ، وَرَبِّمَا اسْتَعْمِلْتَ اسْتِعْمَالَ كَأَد <sup>(٢)</sup> .

= لَمَّا كَانَ لَعَلَى حِكَاةِ سَيُوبَةَ عَنِ الْخَلِيلِ وَيُونُسَ ، وَمَذْهَبُ الْأَخْفَشِ أَنَّ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ  
 فِي مَحَلِّ رَفْعٍ وَالْكَلَامَ لَا تَنَاقُضُ فِيهِ ، وَقَالَ الْمَبْرِدُ . الْمُضْمَرُ فِي مَحَلِّ النَّصْبِ كَمَا  
 قَالَ سَيُوبَةُ إِلَّا أَنَّهُ جَعَلَهُ خَبَرَ عَسَى وَمَا يَأْتِي بَعْدَهَا مِنْ أَنَّ وَالْفِعْلَ فِي مَوْضِعِ رَفْعِ اسْمِهَا  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ فِيهَا الْخَبَرُ عَلَى الْاسْمِ وَخِلَافَةُ الْمَذَاهِبِ فِيهَا مُتَّصِلَةٌ بِالضَّمِيرِ ثَلَاثَةَ  
 مَذَاهِبٍ :

رَأَى الْأَخْفَشُ : أَنَّ الضَّمِيرَ اسْمِهَا وَهُوَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ وَالْمَصْدَرُ الْمُؤُولُ مِنْ أَنَّ وَالْفِعْلَ  
 فِي مَحَلِّ نَصْبٍ خَبَرُهَا وَلَا تَنَاقُضُ فِيهَا ، وَهَذَا مَا عَبَّرَ عَنْهُ الْجَزُولِيُّ بِقَوْلِهِ : الْأَمْرُ عَلَى  
 مَا كَانَ .

رَأَى سَيُوبَةُ وَالْخَلِيلُ وَمَنْ تَابَعَهُمَا : أَنَّ عَسَى هُنَا بِمَعْنَى لَعَلَّ ، فَالضَّمِيرُ فِي مَحَلِّ  
 نَصْبٍ اسْمِهَا وَالْمَصْدَرُ الْمُؤُولُ مِنْ أَنَّ وَالْفِعْلَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرُ عَسَى الَّتِي بِمَعْنَى  
 لَعَلَّ وَهُوَ مَذْهَبٌ غَرِيبٌ .

مَذْهَبُ الْمَبْرِدِ : أَنَّ الْمَصْدَرُ الْمُؤُولَ مِنْ أَنَّ وَالْفِعْلَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ اسْمُ عَسَى الَّتِي  
 بِمَعْنَاهَا وَالضَّمِيرُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ خَبَرُ عَسَى وَهُوَ مَذْهَبٌ جَيِّدٌ .

( ١ ) هَذَا هُوَ الْمَذْهَبُ الثَّانِي فِي عَسَى وَهِيَ أَنَّ تُسْتَعْمَلُ دَاخِلَةً عَلَى أَنَّ وَالْفِعْلَ فِي  
 مِثْلِ قَوْلِكَ عَسَى أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ وَتَقْدِيرُهُ فِي كَلَامِ النَّحَاةِ يَقْرُبُ قِيَامُ زَيْدٍ ، فَأَنَّ وَالْفِعْلَ رُفِعَ  
 عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ عَسَى وَتُسَمَّى هَذِهِ تَامَةً ، وَقَدْ اسْتَغْنَى فِيهَا بِأَنَّ وَالْفِعْلَ عَنِ الْجَزَائِينَ كَمَا  
 اسْتَغْنَى فِي ظَنَنْتُ فِي قَوْلِكَ ظَنَنْتُ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ عَنِ الْمَفْعُولِينَ . وَذَلِكَ لِاسْتِمَالِهِ عَلَى  
 مُسْتَدٍّ وَمُسْتَدٍّ إِلَيْهِ وَهُوَ الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ فَإِذَا قُلْنَا زَيْدٌ عَسَى أَنْ يَقُومَ احْتِمَالُ أَنْ  
 تَكُونَ النَّاقِصَةُ فَيَكُونُ فِيهَا ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى زَيْدٍ وَهُوَ اسْمُهَا وَأَنَّ وَالْفِعْلَ خَبَرُهَا وَيَحْتَمِلُ  
 أَنْ تَكُونَ تَامَةً فَلَا يَكُونُ فِيهَا ضَمِيرٌ وَتَكُونُ أَنَّ وَالْفِعْلَ فَاعِلَهَا وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَاضِحٌ فِي  
 الثَّانِيَةِ وَالْجَمْعُ لِنَقُولَ عَلَى الْأَوَّلِ الزَّيْدَانِ عَسَى أَنْ يَقُومَا وَالزَّيْدُونَ عَسَا أَنْ يَقُومُوا  
 وَعَلَى الثَّانِيِ الزَّيْدَانِ عَسَى أَنْ يَقُومَا وَالزَّيْدُونَ عَسَى أَنْ يَقُومُوا .

( ٢ ) أَوْشِكُ يَوْشِكُ فِعْلٌ مُتَصَرِّفٌ يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ عَسَى فَتَدْخُلُ فِي خَبَرِهَا أَنَّ  
 فَتَقُولُ : يَوْشِكُ زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ وَيَوْشِكُ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ وَتُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ كَادَ وَهُوَ الْأَجُودُ ؛  
 لِأَنَّهَا فِي مَعْنَاهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ إِلَى بَعْضِ غُرَاتِهِ يُوَالِقُهَا

وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ كُلُّهَا مِنْ بَابِ كَانَ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ رُفِضَ فِيهَا الْإِنْخِبَارُ  
بِالْأَسْمَاءِ فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ ، وَعُدِلَ إِلَى الْفِعْلِ مُقَارِنًا لِأَنَّ فِي عَسَى  
وَيُوشِكُ وَإِلَيْهِ مُجَرَّدًا فِيمَا عَدَاهَا <sup>(١)</sup> ، سِوَى مَا جَاءَ فِي كَادَ تَشْبِيهًا لَهَا  
بِعَسَى ، كَمَا أَنَّهُ قَدْ تَسَقَّطَ أَنْ مَعَ عَسَى تَشْبِيهًا لَهَا بِكَادَ <sup>(٢)</sup> وَذَلِكَ

---

( ١ ) يقول المؤلف وهذه الأفعال كلها من أخوات كان ، أى انها ترفع المبتدأ  
وتنصب الخبر ، إلا أنها اختلفت عن كان فى أن خبرها لا يكون إلا فعلاً مضارعاً فى  
الأغلب مقترباً بأن مرة ومجرداً من أن مرة أخرى ، فإن كان مجرداً من أن فإن الفعل  
وفاعله فى محل نصب خبر الفعل ، وإن كان مقترباً بأن فإن المصدر المؤول من أن  
والفعل فى محل نصب خبر الفعل وقد احترز فى الأمر العام عن مثل قول الزبراء  
مُتَمَثِّلَةٌ : « عَسَى الْغَوِيْرُ أَبُوسَا » وعن مثل قول الشاعر وهو رؤية :  
أَكْثَرْتُ فِي أَلْوَمٍ مِلْحًا ذَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسِيْتُ صَائِمًا  
فهو نادر ولا يأتى فى الاختيار .

( ٢ ) شبهوا كاد بعسى من حيث أنها للمقاربة فى الجملة فأدخلوا أن فى خبرها ،  
وقد حذفوا أن من خبر عسى قال الشاعر وهو هذبة بن خشرم العذرى وكان من رواة  
الحطيئة وكان فى الحبس :  
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِى أُنْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ  
وقيل حذفوا أن من خبر عسى تشبيهاً لها بلعل .

لِمُنَاقَظَةٍ: مَعْنَى أَنَّ لِمَوْضُوعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ سَيِّئَ عَسَى وَيُوشِكُ ،  
وَمَوْضِعُ التَّشْبِيهِ عِنْدَهُمْ فِي الشُّعْرِ (١) .

---

(١) كَادَ لِمُقَارَبَةِ الْفِعْلِ دُونَ الْوُلُوجِ فِيهِ ، وَأَخَذَ وَكَرَّبَ وَجَعَلَ لِلشُّرُوعِ فِيهِ ،  
وَكُلُّهَا أَتَتْ فِي مَعْنَى أَنَّ لَأَنَّهَا لِلِاسْتِقْبَالِ بِخِلَافِ عَسَى وَيُوشِكُ فَإِنَّهُمَا لِلتَّرَاخِي  
فَتَطَايَقُهُمَا أَنَّ ، وَقَوْلُهُ وَمَوْضِعُ التَّشْبِيهِ عِنْدَهُمْ فِي الشُّعْرِ يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَجُوزُ الْحَذْفُ فِي  
عَسَى وَالْحَاقُ كَادَ أَنَّ إِلَّا فِي الشُّعْرِ ، وَحَذْفُ أَنَّ مِنْ خَيْرِ عَسَى أَكْثَرَ مِنَ الْحَاقِ أَنَّ فِي  
خَيْرِ كَادَ ، وَحَذْفُ أَنَّ مِنْ خَيْرِ عَسَى كَثِيرٌ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ رُوْبَةُ -  
مُلْحَقًا أَنَّ فِي خَيْرِ كَادَ - :

رَبْعُ عَفَاءِ الدُّهْرِ طَوْلًا فَانْمَحَا      قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَيْلَى أَنْ يَمْضَحَا  
وَهُوَ شَاذٌ ، لِأَنَّهَا لِمُقَارَبَةِ ذَاتِ الْفِعْلِ وَأَنَّ لِلِاسْتِقْبَالِ .

وَمَوْجِزُ الْبَابِ كُلِّهِ . أَنَّ أَفْعَالَ الْمُقَارَبَةِ هِيَ كَادَ وَكَرَّبَ وَأُوشِكَ وَهِيَ لَدُنْوَ الْخَيْرِ ،  
وَعَسَى وَخَرَى وَاخْلَوْلَقَ لِتَرْجِي الْخَيْرِ ، وَطَفِقَ وَعَلِقَ وَأَنْشَأَ وَجَعَلَ وَأَخَذَ وَقَامَ وَقَعَدَ وَهَبَ  
وَهَلْهَلَ لِلشُّرُوعِ فِيهِ ، وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ عَشْرَ تَعْمَلُ عَمَلُ كَانَ لِتَرْفَعِ الْمَبْتَدَأَ  
وَتَنْصِبِ الْخَيْرِ ، إِلَّا أَنَّ خَيْرَهَا - فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ - لَا يَكُونُ إِلَّا فِعْلًا مُضَارِعًا وَقَدْ يَحذفُ  
إِنْ دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ وَمِنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ : « مَنْ تَأَنَّى أَصَابَ أَوْ كَادَ وَمَنْ عَجَلْ أَخْطَأَ أَوْ  
كَادَ » ثُمَّ مِنْهُ مَا يَقْتَرِنُ بِأَنَّ وَمِنْهُ مَا تَجَرَّدَ مِنْهَا ، وَلَوْلَا اخْتِصَاصُ خَيْرِهَا بِأَحْكَامِ لَيْسَتْ  
لَكَانَ وَأَخْوَانُهَا لَمْ تَتَفَرَّدْ عَلَى حَدِّهِ ، إِلَّا أَنَّ هَبَّ وَهَلْهَلَ مِنْ أَغْرَبِ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ وَقَامَ  
وَقَعَدَ ذَكَرَهُمَا الْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ أَنَّهُمَا مِنْ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ .

## بَابُ ( غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ )

أَصْلُ الاسْمِ أَنْ يَكُونَ مُفْرَدًا مُذَكَّرًا نَكْرَةً عَرَبِيَّ الْمَوْضِعِ غَيْرِ وَصْفٍ وَلَا مَزِيدٍ فِيهِ ، وَلَا مَعْدُولٍ وَلَا خَارِجٍ عَنْ أَوْزَانِ الْأَحَادِ ، وَلَا مُوَاطِئٍ لِلْفِعْلِ فِي وَزْنِهِ الْغَالِبِ عَلَيْهِ وَلَا الْمُخْتَصُّ بِهِ (١) ،

الْإِفْرَادُ بِإِزَاءِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّرْكِيبِ (٢) ، وَالْمُعْتَبَرُ هُنَا بَعْضُ التَّرْكِيبِ لِأَكُلِهِ ، بَلْ جَعَلَ الْأَسْمَاءُ اسْمًا وَاحِدًا لَا عَلَى وَجْهِ الْإِضَافَةِ (٣) ، وَتَأْثِيرُهُ فِي هَذَا الْبَابِ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ فَقَطْ (٤) ، وَالْجَمْعُ وَتَأْثِيرُهُ مَعَ عَدَمِ النُّظِيرِ فِي الْأَحَادِ الْعَرَبِيَّةِ (٥) ، وَالْمُذَكَّرُ بِإِزَاءِ التَّأْنِيثِ (٦) ، وَالتَّأْنِيثُ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ وَكُلُهُ مُعْتَبَرٌ (٧) ، وَتَأْثِيرُ الْمَعْنَوِيِّ

( ١ ) أَضْدَادُ هَذِهِ الْأُمُورِ هِيَ الْأَسْبَابُ الْمَانِعَةُ مِنَ الصَّرْفِ لِكُونِهَا فِرْعِيَّةً ، فَالتَّرْكِيبُ فِرْعٌ عَلَى الْإِفْرَادِ وَالتَّأْنِيثُ فِرْعٌ عَلَى التَّذْكِيرِ ، وَهَكَذَا إِلَى آخِرِهَا ، وَذَكَرَ الْجَزُولِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى هَذِهِ الْأَصُولَ وَالْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ أَصْلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ مِنْ هَذِهِ الْوُجُوهِ فَهُوَ مُصَرَّفٌ .

( ٢ ) الْإِفْرَادُ هُوَ الْأَصْلُ ؛ لِأَنَّ التَّثْنِيَّةَ ضَمَّ مُفْرَدٍ إِلَى مُفْرَدٍ ، فَالتَّثْنِيَّةُ مَوْقُوفَةٌ عَلَى الْمَفْرَدِ وَالْمَوْقُوفُ عَلَى الشَّيْءِ فِرْعٌ عَلَيْهِ كَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الْجَمْعِ وَالتَّرْكِيبِ .

( ٣ ) يَقُولُ إِنَّ التَّرْكِيبَ الَّذِي يَعْنِينَا وَالَّذِي يَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ هُوَ التَّرْكِيبُ الْمَزْجِيُّ الَّذِي بِهِ يُجْعَلُ الْاسْمُ اسْمًا وَاحِدًا مِثْلَ مَعْدٍ يَكْرَبُ وَحَضَرَ مَوْتَ وَيَعْلَبُكَ .

( ٤ ) يَقُولُ فِي مِثْلِ مَعْدٍ يَكْرَبُ فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهِ الْعِلْمِيَّةُ وَالتَّرْكِيبُ الْمَزْجِيُّ .

( ٥ ) يَقْصِدُ بِهِ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجَمْعِ وَهُوَ مَا كَانَ ثَلَاثَ حُرُوفٍ أَوْ بَعْدَهَا حُرُوفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ وَسَطُهَا سَاكِنٌ بِشَرَطِ أَلَّا تَكُونَ آخِرُهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ نَحْوُ صِيَاقِلَةٍ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ مَعَ عَدَمِ النُّظِيرِ فِي الْأَحَادِ يَعْنِي بِذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ الْجَمْعِ يَأْتِي عَلَى مِثَالِ الْمَفْرَدَاتِ إِلَّا هَذَا الْجَمْعُ فَإِنَّهُ لَا مِثَالَ لَهُ فِي الْمَفْرَدِ ، وَقِيلَ لِمَا كَانَ هَذَا الْجَمْعُ نَهَايَةَ الْجَمْعِ وَذَلِكَ أَنَّ الْجَمْعَ قَدْ يَجْمَعُ نَقُولُ أَصِيلٌ وَأَصْلٌ وَأَصْلَانِ إِلَى أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى هَذَا الْمِثَالِ وَهُوَ أَصَائِلُ فَلَا تَجْمَعُ بَعْدَهَا وَلِهَذَا سُمِّيَ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجَمْعِ .

( ٦ ) التَّأْنِيثُ فِرْعٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَصِيغَةُ مُنْتَهَى الْجَمْعِ مَذْكُورَةٌ .

( ٧ ) الْمُؤَنَّثُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ لَفْظِيٌّ مِثْلُ مَعَاوِيَةٍ وَطَلْحَةٍ وَحِمْرَةٍ وَمَعْنَوِيٌّ كَزَيْنَبَ وَسَعَادٍ وَلَفْظِيٌّ مَعْنَوِيٌّ كَرَقِيَّةٍ وَفَاطِمَةٍ .

مَعَ الْعِلْمِيَّةِ وَزِيَادَةِ حَرْفٍ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَمَعَهَا وَمَعَ حَرَكَةِ الْوَسْطِ فِي  
الْثَلَاثِي (١) ، وَمَعَهَا وَمَعَ الْعُجْمَةِ جَمِيعًا فِي الثَّلَاثِي إِلَّا أَنْ يَسْكُنَ  
الْوَسْطُ ، وَمَعَهَا خَاصَّةً فِي الثَّلَاثِي مَعَ سَكُونِ الْوَسْطِ عِنْدَ قَوْمٍ لَا عِنْدَ  
قَوْمٍ (٢) .

٥٩ / وَتَأْثِيرُ اللَّفْظِيِّ مِنَ الثَّانِيَةِ إِنْ كَانَ هَاءَ فَمَعَ الْعِلْمِيَّةِ (٣) ، وَإِنْ كَانَ  
أَلِفًا فَمَعَ اللَّزُومُ (٤) وَمَعَهُ وَمَعَ الصِّفَةِ وَمَعَهُ وَمَعَ الْعِلْمِيَّةِ جَمِيعًا (٥) ،  
وَمَعَهُ وَمَعَ شِبْهِ الصِّفَةِ جَمِيعًا (٦) .

التَّنْكِيرُ بِإِزَاءِ التَّعْرِيفِ (٧) ، وَلَا يُؤْثَرُ مِنَ التَّعْرِيفِ إِلَّا الْعِلْمِيَّةُ (٨) ،  
وَتَأْثِيرُ الْعِلْمِيَّةِ مَعَ الثَّانِيَةِ بِالتَّفْصِيلِ فِي بَابِهِ وَمَعَ التَّرْكِيبِ

---

(١) المَعْنَى لَا تَأْثِيرَ لَهُ إِلَّا مَعَ الْعِلْمِيَّةِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوِ  
زَيْنَبٍ وَسَعَادَ ، وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَسَطُهُ مُتَحَرِّكًا مِثْلَ سَقَرٍ وَمُضَرٍّ ، أَمَّا  
إِذَا كَانَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَسَطُهَا سَاكِنٌ جَازَ صَرْفُهُ مِثْلَ هِنْدٍ وَدَّعْدٍ وَشَمْسٍ عَلَمًا .

(٢) أَمَّا الثَّلَاثِي السَّاكِنُ الْوَسْطِ فَإِنْ كَانَ لَهُ مَعَ الْعَمَلِيَّةِ الْعُجْمَةُ لَمْ يَنْصَرَفْ وَمُنْعٌ  
مِنَ الصَّرْفِ مِثْلَ جَوْرٍ وَجُمُصٍ أَعْلَامَ ، أَمَّا مِثْلُ هِنْدٍ وَدَّعْدٍ فَفِيهِ الصَّرْفُ وَعَدَمُهُ ، وَاخْتَارَ  
الرَّجَاجُ وَالْأَخْفَشُ تَرْكَ الصَّرْفِ حَتَّى لَا تَنْتَقِضَ الْعِلَاتَانِ .

(٣) مِثَالُهُ : فَاطِمَةُ وَرَقِيَّةٌ وَطَلْحَةُ وَمَعَاوِيَةُ .

(٤) نَحْوُ بَشْرَى وَذَكْرَى .

(٥) مِثَالُهُ حُبْلَى وَالْعِلْمِيَّةُ سَعْدَى وَلَيْلَى .

(٦) مِثَالُهُ : حُبْلَى وَحَمْرًا إِذَا سُمِيَ بِشَيْءٍ مِنْهُمَا ثُمَّ نُكِّرَ ، فَإِنَّهُ بِالتَّسْمِيَةِ خَرَجَ عَنِ  
الْوَصْفِ وَقِيلَ أَرَادَ بِشِبْهِ الصِّفَةِ نَحْوَ بَطْحَاءَ .

(٧) يَقْصِدُ أَنَّ التَّعْرِيفَ فَرَعَ عَلَى التَّنْكِيرِ ؛ لِأَنَّ التَّنْكِيرَ كَالْعَامِّ وَالْمَعْرِفَةَ كَالْخَاصِّ  
وَالْعَامُّ سَابِقٌ عَلَى الْخَاصِّ وَلِلذَلِكَ يَحْتَاجُ التَّعْرِيفُ إِلَى عَلَامَةٍ أَصْلِيَّةٍ وَالتَّنْكِيرُ لَا يَحْتَاجُ  
إِلَى ذَلِكَ .

(٨) يَقْصِدُ أَنَّ بَعْضَهُمْ اعْتَبَرَ التَّعْرِيفَ أَيْضًا بِالْأَلْفِ وَالْأَلَامِ كَمَا فِي سَحَرٍ فَإِنَّهُ  
مَعْدُولٌ عَنِ الْأَلْفِ وَالْأَلَامِ فَلَا يَنْصَرَفُ لِلتَّعْرِيفِ وَالْعَدْلِ وَقِيلَ فِي كُتْعٍ وَجُمُعٍ وَيُصْعِغُ  
لَا تَنْصَرَفُ لِلْعَدْلِ وَالتَّعْرِيفِ .

الْمَذْكُور<sup>(١)</sup> ، وَمَعَ وَزْنِ الْفِعْلِ<sup>(٢)</sup> ، وَمَعَ الْعَدْلِ<sup>(٣)</sup> ، وَمَعَ الْعُجْمَةِ  
الْجِنْسِيَّةِ<sup>(٤)</sup> إِذَا كَانَ مَا يُوَازِنُ الْأَسْمَ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ لَا يَنْصَرِفُ عِلْمًا<sup>(٥)</sup> ،  
وَمَعَ شِبْهِ التَّأْنِيثِ<sup>(٦)</sup> ، وَمَعَ الزِّيَادَتَيْنِ<sup>(٧)</sup> وَمَعَ عَدَمِ النَّظِيرِ فِي  
الْأَحَادِ<sup>(٨)</sup> ، وَمَعَ الْعُجْمَةِ مَعَ زِيَادَةِ حَرْفٍ عَلَى ثَلَاثَةٍ فِي الْأَسْمِ  
الْمُتَلَقَّى عِلْمًا مِنَ الْعَجَمِ<sup>(٩)</sup> ، وَمَعَهَا وَمَعَ التَّأْنِيثِ فِيهِ مُطْلَقًا<sup>(١٠)</sup> .

الْعُجْمَةُ تَأْثِيرُهَا بِشَرْطِ كَوْنِ الْأَسْمِ عَلَى وَزْنٍ فِي الْعَرَبِيَّةِ لَهُ تَأْثِيرٌ  
فِي مَنَعِ الصَّرْفِ ، وَتَلْقِيهِ مِنَ الْعَجَمِ عِلْمًا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْ  
مُؤْنَاً وَتَأْثِيرُهَا عَلَى نَحْوِ مَا ذَكَرَ مِنَ الْعَلَمِيَّةِ .

الْوَصْفُ تَأْثِيرُهُ مَعَ وَزْنِ الْفِعْلِ الْغَالِبِ عَلَيْهِ<sup>(١١)</sup> ، وَمَعَ التَّأْنِيثِ  
وَلِزُومِ التَّأْنِيثِ<sup>(١٢)</sup> ، وَمَعَ الْأَلِفِ وَالنُّونِ اللَّتَيْنِ لَا تَلْحَقُهُمَا هَاءٌ

---

( ١ ) مثال التأنيث سعاد وطلحة وسقر وهند على رأى ومثال التركيب بعلبك وأمرؤ  
القيس .

( ٢ ) مثاله يشكر والأمر اضرب واصمت والماضي انطلق وهذه كلها إذا سُمِّيَ  
بها .

( ٣ ) مثاله عُمر وُزفر .

( ٤ ) مثاله بَقَم والذي يوازن العربية ضَرَب .

( ٥ ) مثاله قام علما .

( ٦ ) مثاله أُرْطِي إذا سُمِيَ ومثل زينب اسم رجل .

( ٧ ) مثاله شعبان ورمضان .

( ٨ ) مثاله مساجد إذا سُمِيَ به .

( ٩ ) مثاله إبراهيم وإسماعيل وكل أسماء الأنبياء الزائدة على ثلاثة أحرف إلا  
محمدا وشعيبا وصالحا فإنها عربية وإبليس أيضاً من الأعجمية .

( ١٠ ) مثاله : إبراهيم اسم امرأة وِحْمَص اسم بقعة .

( ١١ ) مثاله أحمر وحمراء .

( ١٢ ) مثاله سكرى وخبلى .

التَّائِيثُ<sup>(١)</sup> ، وَمَعَ الْعَدَلِ عَنِ النَّكِرَةِ<sup>(٢)</sup> .

وَعَدَمُ النَّظِيرِ فِي الْأَحَادِ تَأْثِيرُهُ مَعَ الْجَمْعِ وَمَعَ الْعِلْمِيَّةِ ، وَمَعَ شِبْهِ الْجَمْعِ<sup>(٣)</sup> ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَعَ الْعُجْمَةِ الْجِنْسِيَّةِ مِثْلَهُ مَعَ الْجَمْعِ<sup>(٤)</sup> ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ إِنْ كَانَ يَغْلِبُ عَلَيْهِ فَتَأْثِيرُهُ مَعَ الْوَصْفِ وَمَعَ الْعِلْمِيَّةِ وَمَعَ شِبْهِ الْوَصْفِ<sup>(٥)</sup> ، وَإِنْ كَانَ يَخْتَصُّ بِهِ فَتَأْثِيرُهُ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ فَقَطْ<sup>(٦)</sup> .

الزِّيَادَتَانِ الْمُعْتَبَرَتَانِ فِي هَذَا الْبَابِ الْأَلْفُ وَالتَّوْنُ اللَّتَانِ لَا تَلْحَقُهُمَا هَاءُ التَّائِيثِ<sup>(٧)</sup> ، فَإِنْ كَانَ الْمَانِعُ مِنْ لِحَاقِهَا لَهُمَا اخْتِصَاصُ الْبِنَاءِ

---

( ١ ) مثاله سكران وغضبان .

( ٢ ) مثاله : مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ .

( ٣ ) مثاله : الأول نحو مساجد نكرة وأما الثاني فنحو مساجد إذا سُمِّيَ بِهِ كَذَلِكَ ، وَخَصَاجِرُ فَإِنَّهُ عَلَمٌ لِلضَّيْعِ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ جَمْعٌ خَضَجَرُ كَأَنَّهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِعَظَمِ بَطْنِهَا وَشِبْهُ الْجَمْعِ نَحْوُ مَسَاجِدِ الْعِلْمِ إِذَا نَكَرَ .

( ٤ ) مثاله سراويل فإنه وَجُدَ فِيهِ عَدَمُ النَّظِيرِ فِي الْأَحَادِ وَفِيهِ أَقْوَالٌ : قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ أَعْجَمِي جَنْسِي وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ عَرَبِيٌّ مُجْمُوعٌ فَلَا إِشْكَالَ فِيهِ وَقِيلَ إِنَّهُ يَنْصَرَفُ نَكْرَةً .

( ٥ ) مثال الأول أحمر وأبيض ومثال الثاني أحمد ويشكر ومثال الثالث أحمر وأبيض إذا نُكِّرَ بَعْدَ التَّسْمِيَةِ .

( ٦ ) مثال ضرب إذا سُمِّيَ بِهِ وَكَذَلِكَ ضُرِبَ وَضُورِبَ .

( ٧ ) استظهر على الألف والتون في نُدْمَانٍ وَآلِيَانٍ

واعلم أن الألف والتون في هذا الباب تأتي على ثلاثة أضرب

أحدها : ماله مؤنث على فُعْلَى نَحْوُ سَكْرَانٍ وَسَكْرَى وَهَذَا لَا يَنْصَرَفُ بِالْإِجْمَاعِ .

الثاني : ألا يكون له مؤنث على فُعْلَى وتلحقه الهاء نحو نُدْمَانٍ وَنُدْمَانَةٌ وَعَرِيَانٍ وَعَرِيَانَةٌ وَهَذَا يَنْصَرَفُ بِالْإِجْمَاعِ وَعَنْهُ احْتِرَازُ بِقَوْلِهِ اللَّتَيْنِ لَا تَلْحَقُهُمَا هَاءُ التَّائِيثِ .

الثالث : ألا تُعْرَفَ الْحَالُ فِيهِ فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ ، لِمَنْهُمْ مَنْ يُلْحَقُهُ بِالْأَوَّلِ وَمَنْهُمْ مَنْ يُلْحَقُهُ بِالثَّانِي ؛ لِأَنَّ الصَّرْفَ هُوَ الْأَصْلُ وَهَذَا النُّوعُ أَيْضًا لَوْ صُغِرَ لَمْ يَنْصَرَفِ .



لِلْمُذَكَّرِ (١) فِي النِّكَرَاتِ (٢) أَثَرَتَا مَعَ الْوَصْفِ (٣) وَمَعَ الْعَلَمِيَّةِ (٤) وَمَعَ شِبْهِ الْوَصْفِ (٥) ، وَإِنْ كَانَ الْمَانِعُ مِنْ لِحَاقِهَا (٦) لَهُمَا (٧) أَنْ لِحَاقَهُمَا لَهُمَا مَانِعٌ / أَنْ يُفِيدَ الْاسْمُ مُعَيَّنًا لَمْ يُوَثِّرْ إِلَّا مَعَ الْعَلَمِيَّةِ (٨) .

وَالْعَدْلُ مَعَ الْمَعْرِفَةِ (٩) تَأْثِيرُهُ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ وَمَعَ النِّكَرَةِ تَأْثِيرُهُ مَعَ الْوَصْفِ (١٠) وَمَعَ الْعَلَمِيَّةِ (١١) ، وَمَعَ شِبْهِ (١٢) الْوَصْفِ (١٣) .

وَكُلُّ فِعْلٍ عَلِمَ جُهْلٌ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ فَلْأَصْلُ أَنْ يُصَرَّفَ حَتَّى يَقُومَ الدَّلِيلُ عَلَى مَنَعِهِ (١٤) ، وَإِنْ عَلِمَ كَوْنُهُ مُشْتَقًّا وَجُهِلَ كَوْنُهُ فِي النِّكَرَاتِ .

( ١ ) مثاله غضبان وسكران .

( ٢ ) استظهر بهذا القيد لأنه - أعني غضبان وسكران إنما يختص بالذكر قبل أن يُسمى به فإذا سُمي به لم يختص ؛ لأنه يجوز أن يُسمى بكل واحدٍ منهما مذكر ومؤنث .

( ٣ ) مثاله : رجل غضبان وسكران .

( ٤ ) مثاله غضبان وسكران علمين .

( ٥ ) مثاله غضبان وسكران منكران بعد التسمية بهما .

( ٦ ) يقصد من لِحَاقِ هاء التأنيث .

( ٧ ) يعني الألف والنون .

( ٨ ) مثاله سعدان وسرحان اسم رجل .

( ٩ ) مثاله عَمَرَ وَزُقِرَ .

( ١٠ ) مثاله مثنى وثلاث ورباع .

( ١١ ) مثاله مثنى اسم رجل .

( ١٢ ) ومع شبه الوصف إضافة من ب .

( ١٣ ) مثاله مثنى منكرًا بعد التسمية وهذا مذهب سيبويه .

( ١٤ ) اعلم أن « فَعَلَ » تأتي على ثمانية أقسام : اسم جنس نحو نُفَر ( اسم البُلْبُلِ

وفراخ العصافير ) وَصُرَّدَ ( اسم لطائر ضخم يصطاد العصافير ) جُمِعَ مثل : ظَلَمَ

وَعُرفَ ، مصدر نحو : هُدَى وَتَقَى ، وصف نحو حُطِمَ . قال الشاعر وهو الحطيم بن

القيسي أو أبو زغبة الخزرجي أو رشيد بن وميض وهو من الرجز :

فَالْأَصْلُ الْإِضْرَفَ حَتَّى يَقُومَ دَلِيلٌ سَمْعِيٌّ <sup>(١)</sup> ، وَكُلُّ فُعَلٍ عَلِمَ وَجَدْتَهُ  
فِي النِّكَرَاتِ فَاصْرَفَهُ حَتَّى يَقُومَ الدَّلِيلُ عَلَى مَنَعِهِ فَتَبَيَّنَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ  
ذَلِكَ الَّذِي وَجَدْتَهُ فِي النِّكَرَاتِ وَأَنَّهُ مُشَارِكٌ لَهُ فِي اللَّفْظِ <sup>(٢)</sup>

#### قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ نِسْوَاتٍ حُطَمَ

فهذه الأربع نكرات مصروفة ، وكذلك لو سميت بها انصرفت أيضاً قال أبو علي  
الفارسي « لو سميت بجُعل وحُطم انصرف » ( الإيضاح صفحة ٣٠٢ ) ، وأما الأربعة  
الأخرى فالأول نحو عُمر وزُفر والثاني نحو جُمع وكُتِع والثالث نحو آخر والرابع نحو  
لُكِع في النداء فالثلاثة الأول غير مَصْرُوفَةٍ والرابع مبني فإن سميت به انصرفت لخروجه  
عن يَاب النداء .

فلإذا وجدت فعلاً علماً ولم تعرف أصله ، ولم تعرف أهو مشتق أم لا فاصرفه ؛ لأنه  
يحتمل أن يكون منقولاً من اسم الجنس فينصرف ويحتمل أن يكون مشتقاً معدولاً  
فلا ينصرف ولكن الأصل هو الصرف في الأسماء فيُستَصْحَبُ الأصل إلى أن يقوم دليل  
يخالفه .

( ١ ) إذا علم الاشتقاق وجُهل وجوده في النكرات والأصل عدمه فيها فقد ظهرت  
علامتان على أنه معدول وهو كونه مشتقاً وأنه ليس في النكرات وذلك نحو عُمر فإنه  
مشتق من العمارة ، فكان ينبغي أن يكون على عامر فلما جاء علي عُمر علم أنه  
معدول ، وكذلك حُجَاجَا ( كهدي لقب ابن الغصن دُجَاجَين بن ثابت ) وقُثُم ( كزُمر وهو  
ابن العباس بن عبد المطلب والكثير العطاء وهو معدول عن قائم ) لا تصرفه حتى يقوم  
دليل سمعي كما قام في صرف أَدَد ( امتداد الطريق واستقامته وبضميتين أو قبيلة وهو  
مثل عمر وهو منصرف ) فإن سيوبه نص على صَرَفِهِ .

( ٢ ) الموجود في النكرات مثل : حُطَمَ وَصُرَدَ وَبَابُهُ إِذَا سُمِيَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّهُ  
يُصْرَفُ إِلَّا أَنْ يَقُومَ الدَّلِيلُ عَلَى مَنَعِهِ كَمَا قَامَ فِي عُمر وَزُفر ، فإنه قد سُمِعَ في النكرات  
عُمر جمع عمرة وجعل عُمر كثير الاعتماد ، لكن لما ورد فيه ترك الصرف عَلِمْنَا أَنَّهُ  
ليس منقولاً من واحد منها وكذلك أيضاً سُمِعَ رجل زُفر كثير العطاء قال الشاعر وهو  
أعشى باهلة :

أَحْشَوْرَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيَسْأَلُهَا يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْقُلُ الزُّفْرُ  
لكن لما لم يَصْرَفُوا زُفر دلنا ذلك على أنه ليس منقولاً بل هو مشارِكٌ لَهُ فِي اللَّفْظِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

## ( بَابُ ( فَعَالٍ ) )

فَعَالٍ إِمَّا اسْمُ فِعْلٍ الْأَمْرُ كَنَزَالٍ ، وَهِيَ مُطَرَّدَةٌ فِي الثَّلَاثِي دُونَ  
غَيْرِهِ عَلَى رَأْيِ (١) . وَإِمَّا صِفَةٌ غَالِبَةٌ وَهِيَ ضَرْبَانِ : مُخْتَصٌّ بِالنِّدَاءِ وَغَيْرُ  
مُخْتَصٍّ بِهِ (٢) ، فَغَيْرُ الْمُخْتَصِّ بِهِ يَجْرِي مَجْرَى الْعَلَمِ الْجَنَسِيِّ فِيمَا  
يُقَعُّ لَهُ (٣) ، وَإِمَّا عَلَمٌ ، وَالْعَلَمُ مِنْهَا إِمَّا شَخْصِيٌّ وَإِمَّا جِنْسِيٌّ ،

( ١ ) فَعَالٍ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرَبٍ : مَبْنِيٍّ بِالتَّفَاقِ ، مُعَرَّبٍ بِاتَّفَاقٍ ، نَوْعٌ فِي  
إِعْرَابِهِ خِلَافٌ . أَمَّا الْمَبْنِيُّ فَعَلَى أَرْبَعَةِ أَصْرَبٍ : الْأَوَّلُ مَا كَانَ اسْمًا لِلْفِعْلِ نَحْوُ نَزَالٍ  
وَذَرَاكَ ، وَعِلَّةُ بَنَائِهِ وَقَوْعُهُ مَوْقِعُ الْمَبْنِيِّ وَهُوَ فِعْلُ الْأَمْرِ ، وَمَذْهَبُ سَبْيُوهِ أَنْ فَعَالٍ مُطَرَّدٌ  
فِي الثَّلَاثِي ( الْكِتَابُ ٢ : ٤١ ) وَمَنْعُهُ آخَرُونَ وَقَالُوا : لَا يَطْرُدُ كَالرَّبَاعِيِّ فَلَا يَقَالُ قَوَامٌ  
وَلَا قَعَادٌ فِي مَعْنَى قَمٍ وَاقْعُدْ ، بَلْ ذَلِكَ مِنْ قَبِيلِ الْأَوْضَاعِ وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ أَنْ يَتَّبِعَ  
صِغَةً لَمْ يَقْلُهَا الْعَرَبُ ، وَمَنْعَ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ قَوِيٌّ وَالْأَوَّلَى أَنْ نَقُولَ بِأَنَّ سَبْيُوهِ  
يَقْصِدُ بِالْأَطْرَادِ الْكَثْرَةَ فَكَأَنَّهُ قِيَاسٌ لِكَثْرَتِهِ ، وَفَرَّقَ سَبْيُوهِ بَيْنَ الثَّلَاثِيِّ وَالرَّبَاعِيِّ لِمَا رَأَى  
مِنْ كَثْرَةِ الثَّلَاثِيِّ وَقِلَّةِ الرَّبَاعِيِّ فَإِنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ إِلَّا قَرَقَارٌ فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ وَهُوَ أَبُو النِّجَمِ :

قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَقَارُ

يَعْنِي قَالَتْ لَهُ قَرَقَرُ بِالرَّعْدِ أَيْ لِلسَّحَابِ وَالثَّانِي عَرَعَارٌ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ النَّابِغَةُ  
الذِّبْيَانِي .

مَتَكْتَفَى جَنْبِي عُكَاظٌ كِلَيْهِمَا يَدْعُو وَلِيَدُهُمْ بِهَا عَرَعَارُ  
وَهِيَ لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ أَيْ هَلُمُوا لِلْمَعْرَعَةِ وَقَالَ الْمُبَرِّدُ لَمْ يَأْتِ فِي الرَّبَاعِيِّ عَذْلٌ أَصْلًا  
وَإِنَّمَا قَرَقَارُ حِكَايَةُ صَوْتِ الرَّعْدِ وَعَرَعَارُ حِكَايَةُ أَصْوَاتِ الصَّبِيَّانِ كَمَا يَقَالُ غَاقُ غَاقُ ،  
قَالَ السِّيرَافِيُّ : « الْأَوَّلَى مَا قَالَهُ سَبْيُوهِ ؛ لِأَنَّ حِكَايَةَ الصَّوْتِ لَا تَخَالِفُ الْأَوَّلَ فِيهِ  
الثَّانِي مِثْلُ غَاقُ غَاقُ وَلَوْ أَرَادُوا الْحِكَايَةَ لَقَالُوا قَارَقَارُ وَعَارَعَارُ فَلَمَّا خَالَفُوا عَلِمَ أَنَّهُ  
لَيْسَ بِحِكَايَةٍ ( شَرْحُ السِّيرَافِيِّ ٤ : ١١٦ : ١١٧ ) .

( ٢ ) مِثَالُ مَا هُوَ مُخْتَصٌّ بِالنِّدَاءِ يَالْكَاعُ وَيَاخَبَاطُ فَهَذَا مَعْدُولٌ عَنِ الْوَصْفِ ،  
فَلِلكَاعِ مَعْدُولٌ عَنِ لِكَمَاءٍ وَخَبَاطُ عَنْ خَبِيثَةٍ وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِالْمَوْنِثِ وَيُقَالُ يَافَسَقُ  
وَيَاخَبِثُ .

( ٣ ) هَذَا نَحْوُ خَلَاقِ الْمَعْدُولَةِ عَنْ خَالِقَةٍ لِلْمَنِيَةِ ؛ لِأَنَّهَا تَحْلُقُ كُلَّ شَيْءٍ وَتَذْهَبُ  
بِهِ وَقَوْلُ الْجَزُولِيِّ فِيمَا يَقَعُّ لَهُ أَيْ مِنْ حُكْمِ الْبِنَاءِ عَلَى الْكُسْرِ وَأَنَّهَا تَجْرِي مَجْرَى الْعَلَمِ  
الْجِنْسِيِّ كَأَسَامَةٍ .

فَالْجِنْسِيُّ مِنْهَا مَقْصُورٌ عَلَى الْمَصْدَرِ (١) ، وَمَا كَانَ مِنْهَا عِلْمًا شَخْصِيًّا  
فِي وَضْعِهِ أَوْ نُقِلَ إِلَيْهِ مِنَ الْبَوَاقِي جَعَلَهُ بَنُو تَمِيمٍ مِنْ بَابِ مَا لَا يَنْصَرِفُ  
إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي آخِرِهِ رَاءٌ فَإِنَّهُمْ يَبْنُونَهُ عَلَى الْكَسْرِ فِي الْغَالِبِ كَسَائِرِ  
الْبَابِ ، وَجَمِيعُ الْبَابِ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ (٢) .

( ١ ) قوله وإما علم معطوف على قوله إما اسم فعل الأمر ، وإما صفة والشخصي  
نحو قَطَامٍ وَحَذَامٍ علمين لشخصين ومثال الجنس قَجَارٍ عَلِمَ لِلْفَجُورِ وَيَسَارٍ لِلْمَيْسِرَةِ  
وَيَذَادٍ لِلتَّدَادِ وقال الشاعر وهو النابغة الذبياني :  
إِنَّا أَقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا يَتْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَسَمَلْتُ فَجَارَ  
وقوله والجنسي مقصور على المصدر ، قال السيرافي : الأجود عندي أن يكون  
فجار صفة غالبية ؛ لأنه قابل بها بَرَّةً وَبَرَّةً صفة فكذلك فجار ، وهذه كلها أعلام معدولة  
عن مَصَادِرٍ مؤنثة معرفة وعلة بنائها شبهها باسم الفعل الذي هو نَزَالٌ في العَدَلِ والوزن  
والتأنيث والتعريف ، وقيل بُنِيت لتضمنها هاء التأنيث ، وقال المبرد : لكثرة أسباب  
منع الصرف فيه لأنه ليس بعد ترك الصرف إلا البناء .

( ٢ ) مثال الذي هو علم شخصي في أصل وضعه حَذَامٍ وَقَطَامٍ والمنقول إليه من  
البواقى نحو أن تسمى امرأة نزال أو فساق أو خلّاق أو يسار ، فجميع ما ذكر في هذا  
الباب من الأعلام المعدولة على فَعَالٍ من المصادر والصفات وأسماء الأفعال مبنية  
على الكسر عند أهل الحجاز ، وأما بنو تميم فإن الأعلام الشخصية كحَذَامٍ معدولة  
عن حَازِمَةٍ معربة ويمنعونها الصرف للعدل والعلمية مع التأنيث الذي فيها ، لولا أنهم  
نقضوا ما عللوا به بما في آخره راء مثل وبار اسم بلدة وحضار اسم ماء فإنهم بنوه .  
والحقيقة أن الراء لا تدخل لها في البناء ، فإما أن يُبْنَى في الكل وإما أن يُعْرَبَ في  
الكل حَذَرًا من النقص قال الشاعر وهو الأعشى ميمون بن قيس :

وَمَرُّ دَهْرٍ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتُ جَهْرَةً وَبَارٍ  
وملخص الباب : فَعَالٍ تأتي على ثمانية أضرب ؛ أربعة منها معدولة وأربعة غير  
معدولة ، فالمعدولة : نَزَالٍ اسم للفعل وَيَذَادٍ اسم المصدر ، المبدول من النداء :  
يا فساق ، العَلَمُ : نحو حَذَامٍ وفيه الخلاف وغير المعدولة : اسم مفرد نحو جَنَاحٍ  
وصفة نحو جَوَادٍ ومصدر نحو ذَهَابٍ ، وَجَمْعٌ نحو سَحَابٍ جمع سحابة فهذه أقسام  
فَعَالٍ والله أعلم .

## بَابُ (الاسْتِثْنَاءِ)

أَدَوَاتُ الاسْتِثْنَاءِ : مِنَ الْحُرُوفِ إِلَّا ، وَمِنْ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ وَسْوَى  
وَسْوَى وَسَوَاءَ ، وَمِنْ الْأَفْعَالِ لَيْسَ وَلَا يَكُونُ وَخَلَا وَعَدَا الْمَقْرُونَتَانِ  
بِمَا <sup>(١)</sup> ، وَمِنْ الْمَتَرَدِّدَةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ وَالْأَفْعَالِ عَدَا وَخَلَا الْعَارِيَتَانِ مِنْ  
مَا <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) الاستثناء هو من الثنى الذى هو الضرف ؛ لأن الاستثناء مشعرٌ بصرف الكلام  
عما يقتضيه سياقه .

وأما أدوات الاستثناء فأصناف : أحدها حرف باتفاق وهو إِلَّا وهى أم الباب ، واسم  
باتفاق وهو : غير وَسْوَى بالضم والكسر وإذا فتحت مددت ، وأما غير فأصلها أن  
تكون صفة تقول مررت برجلٍ غيرك تريد بإنسان آخر ، وتجرى غير مجرى إِلَّا قال  
تعالى : « لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا » ( من الآية ٢٢ من سورة الأنبياء ) أى غير  
الله .

ولما كانت غيرُ اسماً لم يكن بُدُّ من إعرابها فأجريت فى الإعراب مجرى الاسم  
الواقع بعد إِلَّا تنصب حيث ينصب وترفع حيث يرفع تقول : جاءنى القومُ غيرُ زيدٍ  
وما جاءنى أحدٌ غيرُ زيدٍ بالرفع والنصب ، وأما سوى فمعناها معنى غير ، فإذا قلت  
جاءنى القوم سوى زيد فكانه قيل مكان زيد أو بَدَل زيد ؛ لأنها صفة لظرف المكان  
فحذفت الموصوف وأقيم سوى مكانه .

الثالث ما هو فِعْلٌ باتفاق وهو ليس ولا يكون وما خلا تقول : قام القومُ  
ما خلا زيداً فاسمها مضمر فيها أى ليس بعضهم زيداً والإضمار واجب ، ويقول  
الكوفيون : اسمها ضمير المجهول والتقدير ليس فعلهم فِعْلُ زيدٍ ، وليس الضميرُ  
عائداً على المستثنى بالإجماع .

واتفقوا على فِعْلِيَّةِ عَدَا وَخَلَا المقرَونتين بما المصدرية ، فإذا جُعِلَتْ ما زائدة كما  
ذهب إليه الفارسي احتملت الفعلية والحرفية والتزم فيها إضمار الفاعل ، قال سيويه  
« وهى ما التى فى قولك أَفْعَلُ مَا فَعَلْتُ » [ الكتاب ١ : ٣٧٧ ] .

( ٢ ) الذى تمسك أنها فِعْلٌ تمسك بأنها تكون صلةً لما المصدرية وحكى الأخفش  
الجربها وهو دليل حرفيتها ، والصحيح أنها فِعْلٌ ومضارعها يخلو ، ووافق سيويه  
على أن خلا قد يُجَرُّ بها ومنع ذلك فى عَدَا ، فَعَدَا عنده فِعْلٌ وتردد فى خلا (الكتاب  
١ : ٣٧٧) وكيفما كانت فحكم هذه فى الاستثناء مخالف لحكمها فى غيره ، ألا ترى  
كيف يجب إضمار فاعلها فلا تبرز له علامة فى التثنية والجمع وإنما ذلك لإجرائها  
مجرى إِلَّا الحرفية .

وَمِمَّا اتَّفَقَ عَلَيْهِ أَنَّهُ يَكُونُ حَرْفًا وَاخْتَلَفَ فِي أَنَّهُ يَكُونُ فِعْلًا  
حَاشَا <sup>(١)</sup> ، وَمِنْ مَجْمُوعِ الْأَسْمِ وَالْحَرْفِ لَا سِيَّمَا <sup>(٢)</sup> .

الاسمُ المُسْتَنَى إمَّا وَاجِبٌ نَصْبُهُ مَا لَمْ يُوْجَدْ مَعَ أَدَاةِ الِاسْتِثْنَاءِ فِي  
تَأْوِيلِ غَيْرِهِ وَإِمَّا وَاجِبٌ جَرُّهُ ، وَإِمَّا جَائِزٌ فِيهِ النِّصْبُ وَالْبَدَلُ ، وَالْبَدَلُ  
أَحْسَنُ ، وَإِمَّا جَائِزٌ فِيهِ الرَّفْعُ وَالْجَرُّ ، وَالْجَرُّ أَحْسَنُ ، وَإِمَّا حُكْمُهُ مَعَ

(١) حاشا يجرب بها والجر لا يكون إلا للحرَف قال الشاعر وهو الجميع

الأسدي واسمه منقذ بن الطماح  
حَاشَا أَبِي ثَوْنَانَ إِنْ بِهِ ضُنًّا عَلَى الْمَلْحَاةِ وَالشُّشْمِ  
وقال الفراء : هِيَ فِعْلٌ وَلَا فَاعِلٌ لَهَا ، وَقَالَ الْمُبَرِّدُ وَالْمَازِنِيُّ : هِيَ فِعْلٌ وَتَحَكَّى  
الْمَازِنِيُّ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِمَنْ يَسْمَعُ دُعَائِي حَاشَا الشَّيْطَانَ وَأَبَا الْأَصْبَغِ . وَنُقِلَ عَنْ  
الْمُبَرِّدِ (المقتضب ٤ : ٣٩١ ، ٣٩٢) أَنَّهَا تَارَةٌ تَكُونُ فِعْلًا وَتَارَةٌ تَكُونُ حَرْفًا ، وَيَتَذَلُّ  
عَلَى فِعْلِيَّتِهَا تَصَرُّفُهَا قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيُّ :

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ  
ثم الذي يدل على أنها حرف وقوعها صلة ، وقولهم حاشاي بغيرنون الوقاية وهو  
من كنت في حشا فلان أى في ناحية وجانب قال الشاعر وهو المعطل أحد بنى رهم  
من هذيل :

يَقْسُو السَّيْدَى أَمْسَى إِلَى الْحَرَزِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا صَارَ الْخَلِيطُ الْمَبَايُنُ  
ورأى سيويه أنها لا تكون إلا حَرْفَ جَرٍّ ( ١ : ٣٧٧ ) وما حكاه المازني شاذ عنده  
فلم يعتد بها ولم يسمعها ويقوى مذهبه أنها لا تكون صلة لما مثل عدا وخلا فإنهما  
يكونان صلة لما .

(٢) الاسم سى بمعنى مثل من سويت الشيء فتسوى واختلف في ( ما ) فجعلها  
الجزولى حرفا فتكون زائدة وما بعدها مضاف إليه سواء كان معرفة أو نكرة تقول أحب  
الكتب ولا سيما كتاب النحو وأحب الأزهار ولا سيما الورْد ، ومنهم من يجعل ما  
بمعنى الذى فيرتفع ما بعدها على أنه خبر لمبتدأ محذوف والجملة من المبتدأ والخبر  
لا محل لها من الإعراب صلة ما التى بمعنى الذى ومنهم من يجعل ما نكرة غير  
موصوفة بمعنى شيء وما بعدها منصوب إذا كان نكرة وهو تمييز وقد روى بالأوجه  
الثلاثة قول امرئ القيس :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا وَلَا سِيِّمًا يَوْمٍ بِذَارَةِ جُلْجُلٍ

## أداة الاستثناء حُكْمُهُ لَوْلَمْ يُقَرَّنْ بِهَا (١)

( ١ ) المستثنى بالنسبة إلى الإعراب لا يخرج عن الأحوال الثلاثة : ما يجب رفعه وما يجب نصبه وما يجب جره ، وما يختار في كل منها ، أما ما يجب نصبه ففي مواضع : أن يكون مستثنى من موجب بإلا مؤخرا عن المستثنى منه نحو قولك قام القوم إلا زيدا ، وقوله ما لم يؤخذ مع أداة الاستثناء في تأويل غير كما في قوله تعالى : « لَوْ كَانَ لِيهِمَا آلَهِةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا » ( من الآية ٢٢ من سورة الأنبياء ) أى غيرُ الله وإما واجب جره وهو ما استثنى بالأسماء والحروف مثل قام القوم سوى زيد ويمكن أن نقول ، كل ما استثنى بالأسماء والحروف غير إلا فإنه مجرور ، وإما واجب رفعه وهو الذى فرغ له الفعل مثل ما جاءنى إلا زيد ومثل ما جاءنى من أحد إلا عبدُ الله وإما جائز فيه النصب والبدل والبدل أحسن وهو الاستثناء التام المنفى مثل قولك ما سلمت على الناس إلا محمداً وإلا محمد ومحمد أفضل ، وإما جائز فيه الرفع والجَرُّ والجَرُّ أحسن هذا في باب لا سيما ، فإن « ما » إذا كانت زائدة فما بعدها مضافٌ إليه وهو مذهب الجزولى وإليه يميل ، وإذا كانت موصولة فما بعدها خبر لمبتدأ محذوف ، وأما قوله : وأما حكمه مع أداة الاستثناء حكمه لولم يكن يُقَرَّنْ بها فإنه يُريد به الاستثناء المفرغ وهو يعرب حسب موقعه فى الجملة .

واعلم أن المستثنى قد يحذف وإن كان العامل مفرغاً له مثل قولك : ليس إلا وليس غيرُ والمعنى ليس فيه إلا ذلك وليس فيه غير ذلك وغير مضمومة مثل قبل وبعد وقد أجزى الفتح تشبيهاً لها بتيتم الثانى فى قولك ياتيم تيم عدي .

## بَابُ ( لَا التَّبَرُّة )

٥٣ / شُرْطُ وَجُوبِ بِنَاءِ الْأَسْمِ مَعَ لَا التَّبَرُّةِ أَلَّا يَتَكَرَّرَ وَأَلَّا يُفْصَلَ بَيْنَهُمَا ، وَأَنْ يَلِيَهَا وَهُوَ نَكْرَةٌ غَيْرُ مَضَافٍ وَلَا مُشَبَّهٍ بِالْمُضَافِ (١) ، فَإِنْ تَكَرَّرَتْ جَازَ الرَّفْعُ (٢) ، وَإِنْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا وَجَبَ الرَّفْعُ وَلَزِمَ التَّكَرُّارُ (٣) ، وَإِنْ وَلِيَهَا وَكَانَ نَكْرَةً مُضَافاً (٤) أَوْ مُشَبَّهاً بِالْمُضَافِ (٥) وَجَبَ النَّصْبُ عَلَى

( ١ ) لا التبرئة - وهى ما يطلق عليه لا النافية للجنس - سُميت بالتبرئة لأنها لنفى الجنس ، فكأنها تدل على البراءة من ذلك الجنس ، واعلم أن « لا » تستعمل على أوجه بلدها المتأخرون ثلاثة عشر وجهاً : تكون للنهى والدعاء وزائدة وجواب القسم والاستفهام وعاطفة ومهيئة وبمعنى ليس وبمعنى غير ونفياً وتبرئة وبمعنى لم والعاملة منها النافية والنافية ، أما النافية فتعمل الجزم وأما النافية فتارة تعمل عمل ليس وتارة عمل إن وهى المذكورة فى هذا الباب .

وشروط عملها أنها لا تعمل إلا فى الاسم النكرة مفرداً كان أو مضافاً أو مشبهاً بالمضاف ولها ثلاثة شروط للإعمال :

الأول : أن يكون معمولها نكرة اسماً وخبراً وذلك للنفى العام والتعريف يتأفى العموم . قال سيويه : « اعلم أن كل شيء حسن لك أن تعمل فيه رب حسن لك أن تعمل فيه لا » ( الكتاب ١ : ٣٥٠ )

الثانى : ألا يفصل بينهما ، لأنها مشبهة بأن التى لا يفصل بينها وبين معمولها ففرعها أولى بذلك .

الثالث : ألا يسبقها حرف جر على رأى الأكثرين .

فإذا توافرت لها هذه الشروط الثلاثة وجب نصب اسمها ورفع خبرها ومثاله : لأرجل واقف .

( ٢ ) فإذا تكررت جاز الرفع ومثاله لا رجل فى الدار ولا امرأة فالنصب على العطف والخبر محذوف ، والرفع ليكون مطابقاً للسؤال أرجل فى الدار أم امرأة ؟ .

( ٣ ) كما فى قوله تعالى : « لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ » ( من الآية ٤٧ من سورة الصافات ) . ومثل قولك لا فى الدار رجل ولا امرأة لبطلان عملها ، ويرفع على الابتداء وهو الأصل قبل دخولها .

( ٤ ) مثاله لا غلام رجل أحسن منه ولا مثلك فيها .

( ٥ ) مثاله : لا ضارباً زيداً فى الدار ولا واثقاً بالله ضائع .



رَأَى<sup>(١)</sup> وَإِنْ تَكَرَّرَتْ جَاَزَ الرَّفْعُ ، وَإِنْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا وَجَبَ الرَّفْعُ وَلَزِمَ أَنْ تَتَكَرَّرَ عَلَى رَأَى الْأَكْثَرِ<sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً وَجَبَ الرَّفْعُ وَلَزِمَ أَنْ تَتَكَرَّرَ عَلَى رَأَى الْأَكْثَرِ<sup>(٣)</sup> ، وَإِذَا لَحِقَتْهَا هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ لِمَجْرَدِهِ أَوْ لِلْعَرَضِ أَوْ لِلتَّمْنَى فَحُكْمُهُمَا حُكْمُهَا عَارِيَةً مِنْهَا<sup>(٤)</sup> .

( ١ ) لأن بعض النحاة يرفعون ما بعدها رغم توافر هذه الشروط ويعملونها عمل ليس مثل لا رجل فيها قال السلوين « قوله وجب النصب ليس بصحيح بل يجوز الرفع على إعمالها عمل ليس » ( الشرح الصغير لوجه رقم ٦٠ ) .

( ٢ ) ومثاله لا غلام رجل عندى ولا غلام امرأة ، ومثال الفصل لا فيها غلام امرأة .  
( ٣ ) قوله على رأى الأكثر احتراز به عن مذهب المبرد الذى لا يشترط التكرار مع الإبقاء وهو رأى غير مخلص ؛ لأن الغرض من التكرار حصول الشياخ ، لأنها لما امتنع عملها فى المعرفة امتنع أيضاً دخولها عليها إلا عند التكرار قال الشاعر :  
لَا هَيْثُمْ أَلَيْلَةً لِلْمَطِيّ وَلَا فَتَى مِثْلُ ابْنِ خَيْبَرٍ  
على إضمار مثل والتقدير لا أمثال هيثم يقوم مقامه فى حذاء الإبل فصار العلم شائعاً إذ أدخله فى جملة المنفيتين .

( ٤ ) إذا دخلت همزة الاستفهام على لا للإنكار أو للتوبيخ أو للتمنى أو للعرض أو غير ذلك لا يتغير حكمها عند المبرد والمازنى وموضع « لا » مع ما عملت فيه الرفع بالابتداء كما كان الأمر قبل دخول همزة الاستفهام وسيبويه يقول : « إذا دخلها معنى التمنى خرج الموضوع عن الابتداء فتنصب اسمها بما فى ألا من معنى التمنى ومنه ألا رجلاً جزأه الله خيراً ولا تحتاج إلى خبر ، وقال يونس : رجلاً اسم لا وإنما نون ضرورة وقدره الخليل ألا تروئنى رجلاً فجعل ألا للتخفيض » ( الكتاب ١ : ٣٥٩ ) وقال السيرافى : إذا دخله معنى التمنى استغنى عن الخبر ومعناه معنى المفعول إلا أن اللفظ يبقى على ما كان عليه من البناء أو الإعراب وفى المثل : ألا قِمَاصَ بِالْعَيْرِ ؟ وأما إذا لم ينضم إلى الاستفهام معنى آخر فلا يتغير حكمها أصلاً قال الشاعر وهو حسان بن ثابت :

أَلَا طِمَاسَ أَلَا فُرْسَانَ عَادِيَةً إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ حَوْلَ التَّنَابِيرِ  
وقول الجزولى ، فحكمها عارية منها ، هذا على إطلاقه فى مذهب المبرد وأما مذهب سيبويه فإنما يكون ذلك فى التوبيخ والإنكار لا فى التمنى ؛ لأن التمنى للتمنى لا يجوز فيها الإلغاء ولا الحمل على الموضع .

ونعتُ الاسمَ المَبْنِيَّ معَ لا جَائِزٌ فِيهِ إِذَا وَلِيَهُ وَكَانَ مُفْرَدًا الرَّفْعُ  
وَالنَّصْبُ ، وَجَعَلَهُ مَعَ الْمَنْصُوبِ كَخَمْسَةِ عَشَرَ <sup>(١)</sup> ، فَإِنْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا  
لَمْ تُجْعَلَا كَشَيْءٍ وَاحِدٍ <sup>(٢)</sup> . وَحُكْمُ الْمَعْطُوفِ نَسَقًا حُكْمُ النِّعَتِ فِي  
النَّصْبِ وَالرَّفْعِ لَا فِي التَّرْكِيبِ <sup>(٣)</sup> . وَخَبَرُهَا مُرْفُوعٌ وَلَا يَلْفِظُ بِخَبَرِهَا بَنُو

---

( ١ ) في نعت اسمها المعرب وجهان فقط الرفع على الموضع والنصب على اللفظ  
أما البناء فلا وكذلك البَدَل قال سيبويه . « ونقول لا مثله أَخَذَ بِالرَّفْعِ عَلَى الْمَوْضِعِ »  
( الكتاب ١ : ٣٥٢ ) ومثل قولك : لا رَجُلٌ عَاقِلٌ فِي الدَّارِ وَلَا رَجُلٌ عَاقِلٌ فِي الدَّارِ  
وَلَا رَجُلٌ وَغَلَامًا فِي الدَّارِ جَازٌ فِي غَلَامِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ كَذَلِكَ وَلَا يَجُوزُ الْبِنَاءُ ؛ لِأَنَّ  
الْوَاوَ قَدْ فَصَلَتْ وَلِأَنَّ الْمَعْطُوفَ أَجْنَبِيٌّ عَنِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ .

( ٢ ) الْفَصْلُ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ مَانِعٌ مِنَ التَّرْكِيبِ كَمَا يَمْنَعُ فِي خَمْسَةِ عَشَرَ  
فَلَوْ قُلْتُ لَا رَجُلٌ فِيهَا ظَرِيفٌ لَمْ يَجُزْ الْبِنَاءُ فِي الصِّفَةِ ، وَيَبْقَى الْوَجْهَانِ الْآخِرَانِ وَهُمَا  
الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَتِ الصِّفَةُ مِثْلَ نَحْوِ لَا رَجُلٌ ذَا مَالٍ أَعْرَبْتُ لَا غَيْرَ وَقَدْ  
أَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : إِذَا وَلِيَهُ وَكَانَ مُفْرَدًا وَكَذَلِكَ لَوْ زَادَتْ الصِّفَةُ عَلَى وَاحِدَةٍ فَلَيْسَ فِي  
الثَّانِيَةِ إِلَّا الْإِعْرَابُ ؛ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ، وَالْمِثْلُ بِالمُضَافِ فِي الصِّفَةِ كَالْمُضَافِ فَلِذَلِكَ  
تَقُولُ : لَا رَجُلٌ ضَارِبًا زَيْدًا عِنْدَكَ وَضَارِبٌ أَيضًا فَنَفِي كُلِّ هَذَا لَا تَجْعَلُ الصِّفَةَ  
وَالْمَوْصُوفَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَلَا تَقُولُ : لَا رَجُلٌ مِثْلُكَ عَلَى الْبِنَاءِ فِيهِمَا ، وَلَا رَجُلٌ  
ضَارِبٌ زَيْدًا وَلَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ عَاقِلٌ .

( ٣ ) إِذَا قُلْتُ لَا رَجُلٌ وَغَلَامًا جَازٌ فِي الْغَلَامِ الْوَجْهَانِ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَلَا يَجُوزُ  
الْبِنَاءُ ؛ لِأَنَّ السَّوَاءَ قَدْ فَصَلَتْ ؛ وَلِأَنَّ الْمَعْطُوفَ أَجْنَبِيٌّ مِنَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِخِلَافِ  
الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ هَذَا إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ نَكْرَةً ، أَمَا إِذَا كَانَ مَعْرُفَةً فَلَيْسَ إِلَّا الرَّفْعُ  
بِالْعَطْفِ عَلَى الْمَحَلِّ .

تَمِيمٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا <sup>(١)</sup> .

( ١ ) إذا قلت لا غلام رجل أفضل منك ولا ضارباً زيداً عندك فلا هنا رافعة للخبر عاملة فيه بلا خلاف ؛ لأنها عاملة عمل إن ، فأما إذا بنيت فقلت لا رجل أفضل منك فهنا خلاف : فذهب سيوبه إلى أن الخبر مرفوع بما كان مرفوعاً به قبل عمل لا بخلاف إن فإنه عنده مرفوع بها : وذهب الأخفش والمبرد وجماعة إلى أنه مرفوع بها ، ومن المتأخرين الزمخشري فإنه قال : وارتفاعه بالحرف أيضاً ؛ لأن لا محذوؤها حذو إن من حيث إنها تقيضتها ولازمة للأسماء لزومها . هذا كله على مذهب أهل الحجاز الذين يلفظون بالخبر كما في قول الشاعر وهو حاتم الطائي :

وَرَدَّ جَاذِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ السُّلْدَانِ مَضْبُوحٌ  
في أحد التأويلين ، وأما بنو تميم فإنهم يحذفون الخبر لفظاً إذا كان جواباً لقول قائل : هل من رجل أفضل من زيد ؟ فيجواب بأنه لا رجل ويحذفون الخبر ، أما إذا لم يكن جواباً لم يجز الحذف رأساً ؛ إذ لا دليل عليه بل بنو تميم هنا كآهل الحجاز .

وأما قول الجزولي : إلا أن يكون ظرفاً فقد قال الشلوبين « لا أدري من أين نقله ولا فرق بين الظرف وغيره في ذلك ولعله قاسه وليس هو موضع قياس ؛ لأنه اتساع والاتساع منقول لا مقيس » ( الشرح الصغير لوحة ١٦٢ ) وقال ابن برهان : قولك لا رجل في الدار يحتمل أن يكون صفةً ويحتمل أن يكون خبراً وصرح الزمخشري بأن بنى تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلاً ولم يفرق ، وأهل الحجاز يحذفونه أيضاً كثيراً لا سيما إذا كان ظرفاً فيقولون لا بأس ولا مال ( المفصل صفحة ٣٠ ) .

وإنما جاز الحذف ، لأن هذا النفي لا يكاد يأتي إلا جواباً لسؤال تجرى فيه ذكر الخبر فلم يحتاج إلى إظهاره مع لا في الجواب ، كما إذا قيل من عندك ؟ فإنك تقول زيد ولا تعبد الخبر ، وقد يحذف اسمها أيضاً فيقال لا عليك أي لا بأس عليك كما ذكر في حذف الخبر والله أعلم .

## بَابُ ( مِنْ أَحْكَامِ التَّمْيِيزِ )

التَّمْيِيزُ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ : مُتَنَصِّبٌ عَنْ تَمَامِ الْكَلَامِ ، وَهُوَ إِمَّا فَاعِلٌ شُغِلَ عَنْهُ فِعْلُهُ بِمَا يُلَاسِيهِ ، وَإِمَّا مَفْعُولٌ شُغِلَ عَنْهُ الْفَاعِلُ الْوَاقِعُ بِهِ بِمَا يُلَاسِيهِ (١) ، وَمُتَنَصِّبٌ عَنْ تَمَامِ الْأَسْمِ ، وَتَمَامُ الْأَسْمِ إِمَّا بِالتَّنْوِينِ وَهُوَ ضَرْبَانِ : ظَاهِرٌ وَمَقْدَرٌ : فَالظَّاهِرُ لَا يَلْزَمُ (٢) ، وَإِمَّا بِالتَّنْوِينِ وَهِيَ لَا تَلْزَمُ إِذَا كَانَتْ لِلتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، وَتَلْزَمُ إِذَا كَانَتْ فِيمَا يُشَبِّهُ الْجَمْعَ

( ١ ) التَّمْيِيزُ والتفسير والتبيين بمعنى واحد ، وهو فى النحو عبارة عن رَفْعِ الإِبْهَامِ فى جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته ، وأما التَّمْيِيزُ فهو الاسم المُتَكْرِرُ المنصوب المحصّل لهذا المعنى المقدر بمن ، وأصله أن يكون مفرداً نكرة جنساً منصوباً مُتَكَمِّناً ، وقد يكون مجروراً ومعرفة كما فى ثلاثة الأثواب ومعنى منتصب عن تمام الكلام يعنى بتمام الكلام أن يأخذ الفِعْلُ فاعله والمبتدأ خبره .  
وهو إما فاعل شُغِلَ عَنْهُ فِعْلُهُ مثل قوله تعالى : « وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْباً » ( من الآية ٤ من سورة مريم ) إذ الأصل واشتعل شيبُ الرأس أو مفعول ومثاله قوله تعالى : « وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا » ( من الآية ١٢ من سورة القمر ) إذ الأصل وفجّرنا عُيُونََ الأرض ومن صالحة فيه كقولك اشتعل الرأس من الشيب وفجّرنا الأرض من العيون ، وقد يكون مخفوضاً فى الأصل كقولك ربه رجلاً .

( ٢ ) الذى يتم به الاسم أربعة أمور الأول : من قولك زيد أفضل من عمرو أباً .  
الثانى : التنوين وهو ضربان ، ظاهر كما فى قولك عندى رطلٌ زيتاً وثلاثة أثواباً ونحو ذلك والأفضل حذف التنوين وإضافته للمميز فنقول : عندى رطلٌ زيتٍ وثلاثة أثواب .  
وأما المقدر ففى أحد عشر إلى تسعة عشر فإن أصله أحد وعشرة وفيما لا يتصرف أيضاً وهو فى العدد المركب لازم إلا أن يردّ شاذاً كقول الشاعر وهو نقيع ابن طارق :

كُلِّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَقْوَتِهِ بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حَبْجَتِهِ

وَلَيْسَ بِهِ <sup>(١)</sup> ، وَإِمَّا بِالْإِضَافَةِ وَيَلْزَمُ <sup>(٢)</sup> .

وَكُلُّ مَوْضِعٍ ثَبَتَ فِيهِ مَابِهِ التَّمَامُ لَزِمَ أَوْ لَمْ يَلْزَمْ ، وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَى الْمُمَيِّزِ مِنْ لَزِمَ فِيهِ النَّصْبُ <sup>(٣)</sup> وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ لَزِمَ الْجَرُّ <sup>(٤)</sup> . وَإِذَا سَقَطَ مَابِهِ التَّمَامُ لَزِمَ فِيهِ الْجَرُّ <sup>(٥)</sup> ، وَقَدْ التَّزَمُوا حَذَفَ مَابِهِ التَّمَامُ <sup>(٦)</sup> إِلَّا

---

( ١ ) الثالث : مما يتم به الاسم النون وهي أيضاً تنقسم إلى لازمة وغير لازمة ، فغير اللازمة في التشبيه والجمع كقولك عندي منوان سمناء وإن شئت منوان سمناء والزيدون حسنون وجوهاً وإن شئت قلت حسن وجوه ، واللازمة فيما يشبه الجمع وهي العشرون إلى التسعين ، فالتون ثابتة ولا يجوز حذفها ، ومنهم من يجيز الحذف . ويضيفون لغير مميزها كقولك عندي عشرو زيد ولا يجيزون عشرو درهم فإنه لا يجوز إضافة العشرين إلى الدرهم ؛ لأنه لا يجوز إضافة الشيء إلى نفسه ؛ لأن الدراهم هي العشرون أو صفة لها والصفة لا تضاف للموصوف .

( ٢ ) الرابع : مما يتم به الاسم الإضافة في قولك : على التمرة مثلها زيداً ؛ لأنه تعدت الإضافة فيه ؛ لأنه لو أضيف لم يخل إلا أن يضاف المضاف أو المضاف إليه أو كلاهما ، ولا يمكن إضافة المضاف من جهة اللفظ للفصل ولا من جهة المعنى ، لأن الفرض نسبة المثلثة إلى التمرة لا إلى الزيد ؛ لأنك لو قلت مثل تمره زيد فاضفت التمرة إلى الزيد لم يكن له معنى ، إذ ليس الفرض تبين التمرة بالزيد وإنما الغرض تبين مثل التمرة بالزيد أي على التمرة زيد مماثل للتمره أي على مقدار التمرة فإضافته تفضي إلى إخراج الكلام عن مقصوده ، وإذا منعت إضافة أحدهما امتنع إضافة المجموع فلا تقل ملء غسل ؛ لأن العسل يملأ لا يملأ والصحيح عندي ملء الإناء عسلاً .

( ٣ ) مثاله : عندي رطل زيتاً ومنوان سمناء وعشرون درهماً وملء الإناء عسلاً فإن أدخلت من قلت : عندي رطل من زيت ومنوان من سمناء وعشرون من الدراهم وملء الإناء من العسل ، ونصب المميز إنما هو على التشبيه بالمفعول به فيشبه قولك هذا رطل زيتاً بقولك هذا ضرب زيداً أو ضارب زيداً ، ومنوان سمناء بضاربان زيداً وعشرون درهماً بضاربون زيداً وملء الإناء عسلاً بضرب زيد عمراً فالعامل في « درهماً » عشرون كما كان العامل في زيد ضاربون .

( ٤ ) مثاله : عندي ملء الإناء من غسل وعندي قفيزان من شعير .

( ٥ ) إذا سقطت النون والتنوين وجبت الإضافة تقول : عندي رطل زيت وعندي

منوان سمناء وهم طيبو أخبار .

( ٦ ) يعني التنوين والنون .

فى ضَرْوَرَةِ الشُّعْرِ فى ثَمَانِ كَلِمَاتٍ مِنَ الْعَدَدِ (١) وَتُونِ التَّنْيَةِ مِنْهُ فِىهَا  
فى كُلِّ كَلِمَتَيْنِ (٢) .

٥٤ وَكُلُّ مَا انْتَصَبَ / مِنَ التَّمْيِيزِ عَنْ تَمَامِ الْاسْمِ فَمُفْرَدٌ (٣) ، وَكُلُّ  
مَا انْتَصَبَ مِنْهُ عَنْ تَمَامِ الْكَلَامِ فَجَائِزٌ أَنْ يَجِىءَ جَمْعاً (٤) .

( ١ ) لم يلتزموا حذف ما به التمام إلا فى ثمانى كلمات وهى : من الثلاثة إلى  
العشرة وفى تنئية المائة والألف فتقول : ثلاثة أثواب ومائتا درهم والفادرهم ولا يجوز  
إثبات التنوين فى الكلمات الثمانية ولا النون فى المائة والألف إلا فى الضرورة قال  
الشاعر وهو نقيع بن طارق وقيل الربيع بن ضبع الفزارى أحد الشعراء المعمرين :  
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاءُ  
وقول الآخر وهو خطام المجاشعى أو جندل بن المثنى أو سلمى الهذلية :  
كَأَنَّ خَضْيَيْنِهِ مِنَ التَّذَلُّدِ ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ  
( ٢ ) يعنى فى تنئية المائة والألف .

( ٣ ) هى من الثلاثة إلى العشرة وليس الأفراد بلازم ؛ لأنك تقول عندى ملء الدار  
أمثالك .

( ٤ ) ومثاله قوله تعالى : « وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا » ( من الآية ١٢ من سورة القمر )  
وقوله تعالى : « قُلْ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا » ( من الآية ١٠٣ من سورة  
الكهف ) وقولهم : وطبنا به نفساً ونفساً وقولهم : وقررنا به عيناً أو أعينا إن شئت .

واعلم أن التمييز لا يخلو من المجاز ، وذلك أن الأصل زَيْتٌ رَطْلٌ ودراهم  
عَشْرُونَ وعسلٌ ملء الإناء وَزَيْدٌ مثل التمرة وطابت نفسُ زيد ، لكن قَلِبَ الْكَلَامُ  
للمبالغة والتوكيد فحصل مِنْ قَلِبِ الْكَلَامِ إِنْهَامٌ أزيل بالتمييز .

## بَابُ ( أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ )

غَيْرُ الْمُتَعَدَّى مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ : مَهْ وَصَهْ وَإِيهَآ وَهَيْتَ وَهَلْ وَهَيْكَ وَهَيْكَ وَهَيْآ وَقَطَكَ وَقَذَكَ وَإِيكَ وَدَعْ وَدَعَا لَكَ وَدَعَدَا وَآمِينَ وَهَلُمُّ فِي أَحَدٍ مَعْنِيَّتُهَا وَحَى وَهَلَا وَحَيْهَلْ وَهَلُمُّ فِي مَعْنَيْنِ مِنْ مَعَانِيهَا وَمَكَانَكَ وَدُونَكَ فِي أَحَدٍ مَعْنِيَّتُهَا ، وَبُعَدَكَ وَفَرَطَكَ وَأَمَامَكَ وَوَرَاءَكَ وَنَزَالَ وَتَرَاكَ وَبَدَادَ فِي أَحَدٍ مَعْنِيَّتُهَا ، وَدَبَّابَ وَخَرَجَ وَفَرَقَارَ وَعَرَعَارَ وَشَتَانَ وَوَشَكَانَ وَسَرَعَانَ وَأَفَّ وَأَوَّهَ وَهِيهَاتَ وَإِلَى .

وَمِنْ الْمُتَعَدَّى : رُوِيَ وَتَيْدَ وَهَلُمُّ وَهَاتَ وَهَآ وَهَاءَكَ وَهَآ وَحَيْهَلْ وَحَيْهَلَا وَبَلَهْ وَدُونَكَ وَعِنْدَكَ وَحِذْرَكَ وَحَذَارِكَ وَعَلَيْكَ وَعَلَى وَتَرَاكَ وَدَرَاكَ وَنَظَارَ وَمَنَاعَ وَنَعَاءَ (١) .

( ١ ) اسم الفعل هو الاسم الدال على المِثَال الدال على المصدر المقترن بالزمان المعين من الثلاثة فقولك مه : اكفف ، وصه : اسكت السكوت المعروف منك ، فإن أردت التنكير تَنَوُّنُ فتقول صه أى اسكت سكوتاً ، إيهآ : كف عنا ، هَيْتَ : أسرع ، هَلْ وَهَيْكَ وَهَيْآ بمعنى أسرع ، قَطَكَ وَقَذَكَ : بمعنى حَبَبَكَ أى اكفف وأنته إليك : تَنَحَّ وَابْتَعَدَ ، دَعْ وَدَعَا لَكَ وَدَعَدَا : انتعش ، آمين : استجب لنا ، هَلُمُّ فِي أَحَدٍ مَعْنِيَّتُهَا مَعْنَاهُ أَقْبَلَ وَاسْتَظْهَرَ بِقَوْلِهِ فِي أَحَدٍ مَعْنِيَّتُهَا عَلَى هَلُمُّ الْمُتَعَدِّ فِي قَوْلِكَ هَلُمُّ الثَّرِيدَ أى آتِهْ ، وَحَى وَهَلَا بِمَعْنَى أَسْرَعَ . حَيْهَلْ وَفِيهَا سِتْ لُغَاتٌ : حَيْهَلَا - حَيْهَلَا - حَيْهَلْ - حَيْهَلْ - حَيْهَلْ - حَيْهَلْ وَلَمْ يَذْكُرُوا لَهَا إِلَّا مَعْنَيْنِ فَقَطِ اللَّازِمَةُ وَالْمُتَعَدِّيةُ ، قَالُوا : إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى أَقْبَلَ تَعَدَّتْ بَعَلَى وَبِمَعْنَى أَسْرَعَ تَعَدَّتْ بِالْبَاءِ ، وَاسْتَظْهَرَ بِهَذَا التَّقْيِيدَ عَلَى حَيْهَلِ الْمُتَعَدِّيةِ بِمَعْنَى إِيْتِ فِي قَوْلِهِمْ حَيْهَلِ الثَّرِيدِ أى آتِهْ وَهِيَ تَعَدَّى إِلَيْهِ بِغَيْرِ حَرْفٍ ، مَكَانَكَ . اثْبَتَ مَكَانَكَ . وَدُونَكَ وَبُعَدَكَ وَفَرَطَكَ وَأَمَامَكَ وَوَرَاءَكَ : هَذِهِ ظُرُوفٌ أُقِيمَتْ مَقَامَ الْأَفْعَالِ فَغَيِّرَتْ عَنْ بَابِهَا لِضَرْبٍ مِنَ الْمُبَالَغَةِ . فَبُعَدَكَ تَأْخُرُ عَنْ مَكَانِكَ أَوْ الزَّمْ مَكَانَكَ ، وَفَرَطَكَ بِمَعْنَى تَقَدَّمَ ، وَوَرَاءَكَ بِمَعْنَى تَأَخَّرَ وَأَمَامَكَ بِمَعْنَى تَقَدَّمَ ، وَدُونَكَ قَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى غَيْرٍ وَقَدْ تَعَدَّى فَتَكُونُ بِمَعْنَى خُذْ فِي قَوْلِكَ دُونَكَ الْكِتَابَ أى خُذْهُ ، نَزَالَ : انْزَلَ ، بَرَاكَ : ابْرَكَ ، يَدَادَ =

= اسم المصدر الذي هو البَذء واستظهر بأحد معنيها عن بَداد التي بمعنى بَدَد ، ذباب : يقال للضبع ذباب أى ذَبُّ . خراج : اخرج وهى لعبة للصبيان أى اخرجوا ، قرقار : بمعنى قَرَقَر وهو شاذ ، عرعار : بمعنى عرعر . شتان : بَعْد ، وشكان : الافتراق فى الأحوال والأخلاق وهو اسم لَو شَك بمعنى سَرَع . سرعان : سَرُع ، أف . قال سيبويه أف كلمة تضجر وفى كتاب العين : الأف وسخ الأذن ، وفيه لغات : ضم الفاء وفتحها وكسرهما وبالتنوين وبغير التنوين وأفى بالإمالة وأف ساكنة الفاء وإذا ألحقت الهاء قلت أفه وكان مصدراً ، أوه ، أتوجع وهى بتشديد الواو ويقال أوه بسكون الواو . هَيَّات : بَعْد ، إلى : انتحى قال سيبويه « ولا يقاس عليه فلا يقال على إنما سُمع فى هذا الحرف » ( الكتاب ١ : ١٢٦ ) رُويد : أمهله . تيد : أمهله . هلم : أت الشيء فى قولهم : هلم الثريد ، هات : اعط ، ها وهاك وهاءك وهاء : ومعناها خذ وتناول ، حيهل وحيهلاً : سبق تعريفهما . يله : دَع ، دُونك ، عندك بمعنى الزم وقيل معناها خذ . وعندك بمعنى خذ واللازمة بمعنى تأخر ، حذرك وحذارك . اخذر بمعنى لاتذُن من وهذا رأى المبرد ، عليك : الزم . على أولئى . تراك : أترك دراك ، أدرك . نظار : انظر . مناع : امنع . نعاء : انع .

والذى يدل على اسميتها أنها تذكر وتؤنث قال الشاعر وهو زهير بن أبى سلمى : وَلَسِنَعَم حَسُو السُّدْرِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَلَسَجُ فِى السُّدْرِ تعرف وتنكر ويسند إليها ويدخلها التنوين ، وأنها ليست على أمثلة الأفعال . وقال بعضهم : ليست أسماء صريحة ؛ لأنها يُسكت عليها كما يسكت على الجملة . وإنما قيل لها أسماء تقريباً لِتُعَرَفَ حالها فى الصنعة ، ومعنى قولهم : سميت بها الأفعال أنها قامت مقامها وليست أفعالاً لعدم تصرفها وإنما يَقْرَبُ معناها من المصدر الذى جعل بدلاً من اللفظ بالفعل نحو سقياً ورعياً وضرباً وليس الفرق بينهما إلا أن المصادر التزم حَذْفُ أفعالها معها لكثرة الاستعمال وكان الأصل سقاء الله سقياً ، واسم الفعل وُضِعَ ابتداءً عوضاً من الفعل والذى دلنا على هذا الفرق بناء أحدهما وإعراب الآخر ولولا ذلك لما اهتدى إلى الفرق ، والجمهور على أنها أسماء صناعية لما ذكرت ، وإنما صح الاختصار عليها بالنظر إلى مسمياتها وهى الفعل مع فاعله ، فمن حيث إنها أسماء هى مفردة ومن حيث يجوز الاختصار عليها بمنزلة الجمل ومعها ضمائر ، وعلة بناء ما كان منها اسماً للخبر أن مُسمَّاه لا يكون إلا فعلاً ماضياً فبنى لبناء مسمَّاه وما كان اسماً للأمر كذلك ، والفرق بينها وبين الأصوات من نحو غاق أن الأصوات هى أنفس المسميات والتلفظ بها تلفظ بالمسمى وليست أسماء يُعَبَّرُ بها عن معانٍ كما كان صَبَّ اسماً يعبر به عن اسكت فغاق حكاية صَوْت الغراب لأنه اسم لصوت الغراب .



## بَابُ ( التَّصْغِيرِ )

كُلُّ اسْمٍ صَارَ بِالْحَذْفِ بِحَيْثُ لَوْ صُغِرَ وَقَعَتْ فِيهِ يَاءُ التَّصْغِيرِ طَرَفًا فَمَرْدُودٌ إِلَيْهِ مَا حُذِفَ مِنْهُ فِي التَّصْغِيرِ <sup>(١)</sup> .

وَيُطْرَحُ أَلْفُ الْوَصْلِ مِنْ نَحْوِ ابْنِ فَيْعَامَلٍ مَعَامَلَةٌ دَمٌ ، وَيَلْحَقُ بِهَا فِي طَرَحِهَا امْرُوءٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ اسْمٍ فِيهِ أَلْفٌ وَصْلٍ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) الغرض من التصغير هو الاختصار ؛ لأن علامة التصغير مع تغير الحركة تقوم مقام وصف الشيء بالصغر ، فإذا قلت فرس احتمل الصغر والكبر ، فإذا أردت البيان قلت فرس صغير ، فإذا أردت مع البيان الاختصار قلت فرس ، ولكونه بمعنى الصفة اختص بالأسماء دون الأفعال ؛ إذ الأفعال لا توصف قال الشاعر وهو العرجي وقيل كثير عزة وقيل ذو الرمة وقيل الحسين بن عبد الله :

يَا مَسَا أَمِيلِحْ غَزْلَانَا شَدْنُ لَنَا مِنْ هَوْلِيَا كُنْ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسُّبْرِ  
وقال الشاعر وهو ليبيد :  
وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونَهُيَّةٌ تَصْفِرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ  
والتغيرات التي تلحق الاسم المصغر أربعة :

الأول : ضم أوله ليمتاز عن صيغة المكبر ، وخصت الضمة ليشبه فعل مالم يسم فاعله ، وقيل لأن الضمة من انضمام الشفتين .

الثاني : فتح ثانيه ؛ لأنه لو ضمت لتوالت ضمتان ، ولو كُسر لتوالت كسرتان إذ ما بعد الياء يكسر والياء لسكونها حاجز غير حصين .

الثالث : زيادة ياء ساكنة ؛ لأنها أخف من الواو فكانت أَوْلَى ، لأنَّ الحَرْفَ الثالث في فِعْلٍ مالم يسم فاعله قد ينقلب إلى الياء في نحو دُعِيَ وَغَزَى .

الرابع : كسر ما بعد ياء التصغير إن لم يكن حرف الإعراب إما حملا على جمع التكسير وإما لتجانس الياء وقال بعضهم : إن المصغر لما جمع الموصوف والصفة جُمِعَ له سائر الحركات ، فللثلاثي فَعِيلٌ نحو فُلَيْسٍ وللرباعي فُعْيِلٌ نحو جُعْيِفِرٍ وللخماسي فُعْيَعِيلٌ نحو مُصَيِّحٍ ، وقول الجزولي : وترد للمحذوف وهو إما أن يكون فَاءً أَوْ غَيْنًا أَوْ لَامًا فالأول نحو جِدَّةٌ وشَبِيَّةٌ تقول في تصغيره وَغَيْدَةٌ وَوُشْيَةٌ والثاني مَذٌ تقول في تصغيره مُنِيذٌ والثالث نحو فَمٍ ودم تقول : فَوَيْتٌ وَدُمِي .

( ٢ ) المطروح أو المحذوف اللام على ضَرِيَيْنِ : ما في أوله همزة الوصل نحو =

وَكُلُّ اسْمٍ وَقَعَ فِيهِ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ حَرْفٌ لَيْسَ مَوْقِعَ الإِعْرَابِ فَهُوَ  
مَكْسُورٌ<sup>(١)</sup> ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي كَنَفِ هَاءِ التَّائِيثِ أَوْ أَلْفِيهِ أَوْ أَلِفِ أَفْعَالٍ  
جَمْعاً ، أَوْ أَلْفٍ وَالتُّونِ فِي فِعْلَانٍ : مَالِمٍ تَجْمَعُهُ الْعَرَبُ عَلَى  
فَعَالِينَ<sup>(٢)</sup> .

وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ لَا بِأَلْفِي التَّائِيثِ فِي آخِرِهِ  
وَلَا بِالْأَلْفِ وَالتُّونِ الزَّائِدَتَيْنِ وَلَا بِحَرْفٍ مَدٍّ وَلَيْنٍ هُوَ قَبْلَ آخِرِهِ وَلَيْنٌ هُوَ  
رَابِعُهُ فَلَا بَدَّ مِنَ الْحَذْفِ مِنْهُ فِي التَّصْغِيرِ<sup>(٣)</sup> .

---

= ابن واسم وما ليس فيه ذلك نحو دم ويد وحكمهما في التصغير وإحدى تقول في اسم  
سُمِّيَ وابن بَنَى وفي دم دُمِيَ ، وأما قوله ويلحق بها في طَرِحَهَا امرؤ تقول في امرئ  
مُرَقِي فتحذف الهمزة وكذلك نُطِلِقُ في انطلاق بمعنى أنه لا بد من حذف همزة الوصل  
مطلقاً .

( ١ ) تقول هذا فُلَيْس ، وتقول فيما زاد هذا جُعِفِرُ ورَأَيْتُ جُعِفِرًا فتكسر ما بعد  
الياء على كل جَال .

( ٢ ) مقتضى ما ذكر أن يكسر ما بعد الياء مطلقاً ، غير أنه عُرِضَ في هذه المواضع  
الأربعة ما مُنِعَ من الكسر ، أما التاء في التائيت فلا لأنه لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً فتقول  
في حمزة حُمَيْرَةٌ وفي طلحة طَلِيحَةٌ ، وألف التائيت وأَلْفَاءُ في نحو حُبْلَى وَحَمْرَاءَ فَإِنَّكَ  
تقول حُبْلَى وَحَمْرَاءَ أما الألف والتون فيجب فتح ما قبلهما أيضاً ، ويكونان في  
الاسم العَلَمَ أو النكرة التي مؤنثها فعلى ويمتنع كسر ما بعد ياء التصغير ، وإن لم يكن  
كذلك وجب الكسر والجري على قياس التصغير تقول في سِرْحَانٍ سُرِيحِينَ لقولهم  
في الجمع سراحين وألف أفعال تقول في أَقْفَالٍ أَقْيَالٍ وفي أَنْعَامٍ أَنْعَامٍ .

( ٣ ) وما كان من الأسماء على خمسة أحرف مثل جحمرش وفرزدق تقول في  
تصغيرهما فُرَيْزِدَ وَجُحَيْمِرَ ومنهم من يقول فُرَيْزِقَ وَجُحَيْشَ وحكى الأخفش سمعت  
مَنْ يَقُولُ فِي سَفَرِجَلٍ سَفِيرَجَلٍ وَفِي قَرِطَعٍ قُرَيْطَعٍ عَلَى مِثَالِ دُرَيْهِمْ ، لَا بِأَلْفِي التَّائِيثِ  
مِثْلَ حُمَيْرَاءَ وَلَا بِالْأَلْفِ وَالتُّونِ الزَّائِدَتَيْنِ مِثْلَ سَكْرَانٍ وَعَثْمَانٍ تَقُولُ فِيهِمَا سُكْرَانٍ  
وَعَثِمَانٍ ، وَلَا بِحَرْفٍ مَدٍّ وَلَيْنٍ هُوَ رَابِعُهُ مِثْلَ سِرْيَالٍ وَمِضْبَاحٍ وَدِينَارٍ وَقَنْدِيلٍ وَمَنْصُورٍ  
فَتَقُولُ فِيهَا : سُرَيْيِلَ وَمُضَيِّيحَ وَدُنَيْيِرَ وَقَنْدِيلَ وَمَنْيَصِيرَ .

وَمَا زَادَ عَلَى الْخَمْسَةِ مِنْهُ فَلَا بُدَّ مِنَ الْحَذْفِ مِنْهُ فِي التَّصْغِيرِ <sup>(١)</sup> ،  
وَالزِّيَادَةُ أَوْلَى بِالْحَذْفِ مِنَ الْأَصْلِ <sup>(٢)</sup> ، وَالْمِيمُ اللَّاحِقَةُ لِأَوَائِلِ الْأَسْمَاءِ  
الْجَارِيَةِ عَلَى أَفْعَالِهَا أَوْلَى بِالْبَقَاءِ مِنَ الْمُلْحَقِ بِالْأَصْلِ عَلَى رَأْيِ لَامِنِ  
الْأَصْلِ <sup>(٣)</sup> .

فَإِذَا اخْتَجَّتْ إِلَى حَذْفِ حَرْفٍ فِي الْأِسْمِ زِيَادَتَانِ فَأَبْقِ أَقْوَاهُمَا  
فَائِدَةٌ <sup>(٤)</sup> / وَإِنْ تَسَاوَيَا فَاحْذِفْ أَيَّتَهُمَا شِئْتَ <sup>(٥)</sup> ، وَمَا لَمْ يُوَدَّ إِلَى حَذْفِ  
شَيْءٍ آخَرَ مِنْهُمَا أَوْلَى مِمَّا آدَى إِلَيْهِ الْحَذْفُ <sup>(٦)</sup> .

---

( ١ ) فِي الْأَصْلِ فِي التَّحْقِيرِ وَمِثَالُهُ تَقُولُ فِي أَشْهَبِيَابِ شَهَبٍ وَغَضْرُفُوطٍ غَضْرِيْفٍ  
وَعُضْرِيْفٍ .

( ٢ ) يَقْصِدُ وَحَذْفَ الْحَرْفِ الزَّائِدِ أَوْلَى مِنْ حَذْفِ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ فَتَقُولُ فِي  
مُذْخَرَجٍ دُخْرِجٍ وَإِنْ شِئْتَ دُخْرِيجٍ .

( ٣ ) سَبَّوْهُ يَبْقَى الْمِيمُ فِي مِثْلِ مُقْعَنْسٍ لِيَحْذِفَ النُّونَ وَإِحْدَى السَّيْنَيْنِ فَيَقُولُ  
مُقْعِنَسٍ وَمُقْعِنَعِسٍ ، وَخَالَفَهُ الْمَبْرَدُ فَهُوَ يَحْذِفُ الْمِيمَ وَالنُّونَ فَيَقُولُ قُعْنَسٍ أَوْ  
قُعْنَسِسٍ وَهَكَذَا اتَّبَعَ الْجَزُولِيُّ مَذْهَبَ سَبَّوْهُ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمِيمِ وَحَذْفِ النُّونِ  
وَإِحْدَى السَّيْنَيْنِ وَفِي مُخْرَنْجِمٍ خُرَنْجِمٍ أَوْ خُرَنْجِيمٍ .

( ٤ ) مِثَالُهُ مَنْطَلِقُ تَقُولُ مُطْلِقٌ وَمُطْلِيقٌ ؛ لِأَنَّ الْمِيمَ زِيدَتْ لِإِعْطَاءِ مَعْنَى الصِّفَةِ ،  
وَمُغْنِلِمٌ وَمُغْنِلِيمٌ وَمُضَارِبٌ مُضْرِبٌ ؛ لِأَنَّ الْمِيمَ مَوْضُوعَةٌ لِبْنَاءِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَوْ اسْمِ  
الْمَفْعُولِ .

( ٥ ) مِثَالُهُ قُلْنُسُوءٌ وَحُنَيْطِيٌّ وَهُوَ الْمَمْتَلِئُ غِيظًا نَقُولُ : قُلْنَيْسُهُ وَحُنَيْطُ فَتَحْذِفُ  
الْوَاوَ وَالْأَلِفَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ قُلْنَيْسَةً وَحُنَيْطٌ فَتَحْذِفُ النُّونَ وَهَذَا أَيْضًا مَطْرَدٌ فِي الْجَمْعِ  
الْمَكْسَرِ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ قُلَانِسٍ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ قُلَاسٍ فَالْعَوَضُ أَيْضًا جَائِزٌ فِي  
هَذَا .

( ٦ ) مِثَالُهُ غِيْضَمُورٌ وَهِيَ الْعَجُوزُ وَالنَّاقَةُ الضَّخْمَةُ وَعَيْسَجُورٌ زَائِدَتَانِ تَقُولُ فِيهِمَا  
عُضْمِيرٌ وَعُسَيْجِرٌ وَعُضْمِيرٌ وَعُسَيْجِيرٌ وَتَقُولُ فِي مُغْنَلِمٍ مُغْنَلِمٌ وَمُغْنِلِيمٍ .

وَكُلُّ اسْمٍ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ فِيهِ يَاءٌ إِنْ هُمَا آخِرُ الْاسْمِ وَجَبَ  
حَذْفُ الْآخِرَةِ مِنْهُمَا <sup>(١)</sup> . وَمَا فِي مَكْبَرِهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ تَثَبَّتْ فِيهِ  
تَصْغِيرًا <sup>(٢)</sup> ، وَمَالَمْ تُكُنْ فِي مَكْبَرِهِ مِنَ الثَّلَاثِ أُثْبِتَتْ <sup>(٣)</sup> فِي مُصَغَّرِهِ  
فِي الْأَمْرِ الْعَامِ <sup>(٤)</sup> مَالَمْ يُسَمَّ بِهِ مُذَكَّرٌ قَبْلَ التَّصْغِيرِ <sup>(٥)</sup> وَمَالَمْ تُكُنْ فِي  
مَكْبَرِهِ الْهَاءُ مِمَّا زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَمْ يَلْحَقْ لَهُ فِي مُصَغَّرِهِ <sup>(٦)</sup> فِي  
الْأَمْرِ الْعَامِ <sup>(٧)</sup> .

وَكُلُّ جَمْعٍ كَثْرَةً لَوَاحِدِهِ جَمْعٌ قَلَّةٌ <sup>(٨)</sup> أَرَدَتْ تَصْغِيرَهُ غَيْرَ مَنْقُولٍ إِلَى  
الْعَلَمِ <sup>(٩)</sup> فَزَدَهُ إِلَى أَقَلِّ الْجَمْعِ وَصَغَّرَهُ <sup>(١٠)</sup> أَوْ إِلَى وَاحِدِهِ وَصَغَّرَهُ

( ١ ) هو نحو عطاء وأداة ومعاوية تقول في تصغيرها عَطَى وأَدِيَّةٌ وَمُعَيَّةٌ بقلب  
الهمزة إلى أصلها وهو الواو ثم تقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها فتجتمع ثلاث ياءات :  
ياء التصغير والياء المتقلبة عن الألف والياء المتقلبة عن الواو فتحذف إحداها كراهة  
لا اجتماع الأمثال ونخصت الأخيرة بالحذف لكونها طرفاً والأطراف محل التغير والأصل  
في أدِيَّةٌ أَدْيَوَةٌ مثل رُسَيْلَةٍ فقلبت الواو ياء ؛ لانكسار ما قبلها ثم حذفت ، وأما معاوية  
فتمحذف الألف أولاً ؛ لأنها زائدة ثم تلحق ياء التصغير وتقلب الواو ياء فتجتمع ثلاث  
ياءات فتحذف ، ولو خُرِجَ على الأصل لقلل مُعَيَّوَةٌ ، ونقول في عُرْوَةٍ عُرْيَةٌ وفي  
رَضْوَى رَضِيًّا وفي عَشْوَاءَ عَشِيَاءَ وفي عصا عَصِيَّةٍ وسواء أعتلت أو صحت ، وأما أُخْيٌ  
تصغير أُخْوَى فغير مُصْرُوفٍ عند سببويه ومصرُوفٍ عند غيره .

( ٢ ) مثاله تقول في شجرة شَجِيرَةٌ .

( ٣ ) مثاله : قُدِيرَةٌ في تصغير قَدْرٍ وَأَرِيضَةٌ في تصغير أَرْضٍ .

( ٤ ) كأنهم أقاموا الحرف الرابع مقام هاء التأنيث . كما أقاموا الحرف الأصلي  
مقام الزائد حيث حذفوه للجزم نحو يَرْمِي وَيَغْرُو ، وفي حُبَارَى حُبَارِيٍّ وفي عقرب  
عُقَيْرِبٍ وفي زَيْنَبٍ زَيْتَبٍ واحترز من مثل قَدِيمَةٍ في قُدَامٍ وَوَرِيثَةٍ في وَرَاءٍ .

( ٥ ) مثاله قَدَّرُ اسم رجل تقول فيه قُدِّرْ لا غير .

( ٦ ) مثاله عُقَيْرِبٍ في تصغير عقرب وَزَيْتَبٍ في تصغير زَيْنَبٍ .

( ٧ ) احترز كذلك من مثل قَدِيمَةٍ في قُدَامٍ وَوَرِيثَةٍ في وَرَاءٍ .

( ٨ ) مثاله صبيان له جمع قلة وهو صَبِيَّةٌ .

( ٩ ) يقصد أنه إذا سُمِيَ به صُغِرَ على لفظه ولم يرد إلى جَمْعِ القلة .

( ١٠ ) تقول في تصغير صبيان صَبِيَّانٌ صَبِيَّةٌ .

مَجْمُوعًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ <sup>(١)</sup> ، إِنْ اسْتَوْفَى الشَّرْطَ <sup>(٢)</sup> أَوْ الشَّرْطَيْنِ <sup>(٣)</sup> أَوْ  
 بِالْأَلْفِ وَالْتَّاءِ <sup>(٤)</sup> إِنْ لَمْ يَسْتَوْفِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ جَمْعٌ فَإِلَى  
 وَاحِدِهِ <sup>(٥)</sup> .

---

( ١ ) أى تقول صَبِيُون .

( ٢ ) يعنى شروط الجمع بالواو والنون .

( ٣ ) يقصد الواو والنون أو الياء والنون .

( ٤ ) مثاله تصغير كلاب تقول فيه أَكْلِبْ أَوْ كَلِّبَاتِ .

( ٥ ) يعنى فإن لم يكن له جمع قلته فإلى واحده مثاله فى دراهم ورجال تقول فيهما  
 دُرَيْهَمَاتٍ وَرُجُلُونَ .

وَأَسْمَاءُ الْجُمُوعِ كَالْأَحَادِ (١) ، وَرَبَّمَا جَاءَ التَّصْغِيرُ عَلَى غَيْرِ الْمُكَبَّرِ  
فِيحْفَظُ (٢) ، وَرَبَّمَا جَاءَ الْمُصْغَرُ وَأُهْمِلَ الْمُكَبَّرُ (٣) .

( ١ ) مثاله قَوَيْمٌ فِي تَصْغِيرِ قَوْمٍ وَنَقِيرٌ فِي تَصْغِيرِ نَفَرٍ .  
( ٢ ) مثاله عَشِيَّةٌ فِي تَصْغِيرِ عَشِيَّةٍ وَرُوَيْجِلٌ فِي تَصْغِيرِ رَجُلٍ وَإِنَّمَا أَصْلُهُ أَنْ يُقَالَ  
رُجَيْلٌ وَرُوَيْجِلٌ تَصْغِيرُ رَاجِلٍ وَيَلْتَحِقُ بِهَذَا الْفَصْلِ تَصْغِيرُ الْمُبْهَمَاتِ فَإِنَّهَا صُغِرَتْ عَلَى  
غَيْرِ الْقِيَاسِ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَتْرَكَ أَوَائِلَهَا مَفْتُوحَةً وَتَلْحَقُ بِأَوَائِلِهَا أَلْفٌ فَيُقَالُ فِي ذَا ذِيٍّ وَفِي  
تَاتِيٍّ وَفِي أَوْلَاءٍ أَوْلِيٍّ وَفِي الَّذِي وَالَّتِي اللَّذِيَّ وَالَّتِيَّ وَفِي الَّذِينَ وَاللَّاتِي اللَّذِيُونَ وَاللَّتِيَّاتِ  
وَكَأَنَّهُمْ خَالَفُوا فِيهَا قِيَاسَ التَّصْغِيرِ لِلْإِيْذَانِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ بِأَنَّهَا غَيْرُ مُتِمَكِّنَةٍ فَتَصْغِيرُهَا  
غَيْرُ جَارٍ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَقِيلَ لَمَّا خَالَفَتْ الْأَسْمَاءُ فِي الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ خَالَفَتْهَا فِي  
التَّصْغِيرِ .

وَمِنْ هَذَا الْفَصْلِ أَيْضاً تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ وَهُوَ أَنْ تَحْذِفَ كُلَّ زَائِدٍ فِي الْأِسْمِ مِنْ بَنَاتِ  
الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ حَتَّى تَعُودَ الْكَلِمَةُ إِلَى حُرُوفِهَا الْأَصُولِ ثُمَّ تَصْغُرُهَا حَيْثُ تَقُولُ فِي  
حَارِثٍ حَرَيْتَ وَفِي أَسْوَدٍ سَوَيْدَ وَفِي خَفِيدٍ خَفَيْدَ وَفِي قَرطَاسٍ قُرَيْطَسَ وَهُوَ مِنَ التَّرْخِيمِ  
الْمَذْكُورِ فِي بَابِ النَّدَاءِ إِلَّا أَنَّ الْمَحْذُوفَ هُنَاكَ هُوَ الْآخِرُ وَالْمَحْذُوفُ هُنَا لَا يَخْتَصُّ  
بِالْآخِرِ بَلْ بِالزَّائِدِ أَتَيْنَ كَانَ .

( ٣ ) مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا جَرَى فِي كَلَامِهِمْ مَصْغَرًا وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِمُكَبَّرِهِ ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ  
مُسْتَصْغَرٌ ، كَأَنَّهُمْ فَهَمُوا صِغَرَهُ ، فَوَضَعُوا اسْمَهُ كَذَلِكَ تَنْبِيْهًا عَلَى مَا يَفْهَمُ ، فَمِنْ ذَلِكَ  
جُمَيْلٌ اسْمٌ طَائِرٌ وَكُعَيْبٌ اسْمٌ طَائِرٌ أَيْضاً يُشَبِّهُ الْبَلْبَلَ وَكُمَيْتٌ مِنْ صِفَاتِ الْخَيْلِ .  
وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَصْغُرُ كَالْمُضْمَرَاتِ ؛ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ وَصَفَ الشَّيْءَ  
بِالصَّغَرِ وَالْمُضْمَرُ لَا يُوصَفُ ، وَكَذَلِكَ أَتَيْنَ وَمَتَى وَحَيْثُ وَعِنْدَ وَمَعَ وَغَيْرِ وَأَسْمَاءُ  
الْأَفْعَالِ ؛ لِأَنَّ كُلَّ هَذِهِ غَيْرُ مُتِمَكِّنَةٍ ، وَالتَّصْغِيرُ دَلِيلُ التَّمَكُّنِ وَإِنَّمَا خُولِفَ هَذَا فِي  
أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَالْمَوْصُولَاتِ ؛ لِأَنَّهَا لَمَّا بُنِيَتْ وَجُمِعَتْ صُغِرَتْ أَيْضاً .

## بَابُ ( هَمْزَةِ الْوَصْلِ )

هَمْزَةُ الْوَصْلِ لَا تَلْحَقُ اسْمًا لَيْسَ مُصَدَّرًا لِفِعْلٍ ثَبَّتَ فِي مَاضِيهِ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ : اسْمُ وَاسْتِ وَابْنِ وَابْنَةٍ وَابْنِمَ وَامْرُؤَ وَامْرَأَةٍ وَاثْنَانِ وَاثْنَتَانِ وَايْمُنَ اللَّهُ وَلَا وَاللَّهِ فِي الْقَسَمِ <sup>(١)</sup> وَلَا الْحَرْفُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمُ الْغُلَامَ <sup>(٢)</sup> ، وَلَا الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ غَيْرَ الْمَزِيدِ فِيهِ إِلَّا فِي نَحْوِ . افْعَلْ أَمْرًا ، وَلَا الرَّبَاعِيُّ

---

( ١ ) همزة الوصل تدخل على الثلاثة ، أما دخولها على الاسم فعلى ضربين : محصور وغير محصور ، أما المحصور فهي العشرة التي نص عليها ، وأما غير المحصور فالضابط ما ذكر . وهو أن يَكُونُ مُصَدَّرًا لِفِعْلٍ ثَبَّتَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي مَاضِيهِ .

والسبب في دخولها على العشرة المذكورة أن أولها ساكن ، فلم يكن بد من إلحاق همزة الوصل توصلا إلى النطق بأولها الساكن .  
وأما اسم : فأصله سَمُوْ عند البصريين فعوضوا من الواو في آخره الهمزة في أوله وهو من سما يَسْمُوْ ، وهو عند الكوفيين من وَسَمَهُ ففأوزه محذوفة .  
وأما است : فأصله سَتَهُ فلما حذفت منه الهاء عُوِّضَ منها همزة الوصل وقد يقال فيه سَتَّ من غير عوض ، وقد تحذف تاءه فيقال سَهُ .  
وأما ابن : فأصله بَنُوْ فحُذِفَتِ اللام مِنْ آخِرِهِ وعُوِّضَ الهمزة من أوله ومؤنثه ابنة ويزاد عليه الميم فيقال ابنم .

وأما امرؤ : ومؤنثه امرأة فدخلته همزة الوصل وإن لم يحذف منه شيء ؛ لأن الهمزة فيه معوضة للتخفيف والتسهيل فكأنهم توهموا ذلك فيها فجبروه بهمزة الوصل .  
وأما اثنان ومؤنثه اثنتان : فحذفت لامه وأصله ثَنِيَانِ من ثنيت الشيء على الشيء عطفته . وأما ايمن . فقد سبق شرحه في باب القسم .  
( ٢ ) همزة الوصل لم تلتحق الحرف إلا لام التعريف ويتكون منهما أل وفيه خلاف وقد مر في باب النعت .

الْبَيْتَةُ <sup>(١)</sup> وَلَا الْخُمَاسِي إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنَ الْفِعْلِ وَهِيَ : افْعَلْ  
واقْتَعَلَ واقْتَعَلَ ، وَالسُّدَاسِي كُلُّهُ أَلْفُهُ أَلْفٌ وَصَل <sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) جميع الأفعال الثلاثية التي تبدأ بالهمزة همزتها قطع مثل أَمَرَ وأَكَلَ إلا الفعل الثلاثي الذي انقلب إلى أمر مثل أَكْتُبَ وَازْرَعْ فهمزته وصل ، أما الثلاثي الماضي فهي قطع وكذلك فعل الأمر من الثلاثي .

( ٢ ) الأفعال الخماسية والسداسية ألفها وصل والعلّة في ذلك أن الأفعال الخماسية والسداسية لا يكون أولهما إلا ساكنا ولهذا نتوصل إلى النطق بالساکن الصحيح بآلف الوصل مثل انتقل واندحر وانخدع واستخرج وَأَطْمَأَنَّ . وأعلم أنها لقت بهمزة الوصل لحذفها فيه ، وقد كان اللائق أن تلقب همزة الابتداء ؛ لأنها له سبقت ، ولأنها إنما تثبت في الابتداء وحالة الثبوت أشرف من حالة العدم ، ولكنهم سموها همزة الوصل من حيث إنها وصلة إلى النطق بالساکن . ومن أحكامها أنها لا تثبت في غير الابتداء وإثباتها في الوصل لحنٌ ويجوز في الضرورة على قَبِيح كقول الشاعر وهو قيس بن الخطيم :

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ يَنْشُرُ وَأَفْشَاءُ الْحَدِيثِ قَمِينُ  
ومن أحكامها كذلك أَنَّ حَقَّهَا أَنْ تَكُونَ مَكْسُورَةً وَإِنَّمَا تُضَمُّ لِلِإِتْبَاعِ وَإِنْ فَتَحَتْ فَلِلتَّحِيَّةِ عَلَى أَنْ دَخُولَهَا غَيْرَ أَصِيلٍ وَالْجُمْهُورُ عَلَى أَنْ أَصْلُهَا السَّكُونُ ؛ لِأَنَّ زِيَادَتَهَا سَاكِنَةٌ أَقْرَبُ إِلَى الْأَصْلِ لِمَا فِيهِ مِنْ تَقْلِيلِ الزِّيَادَةِ .

قال الجرجاني : « من المحال أن يعتمد إلى حرف ساكن فيؤتى به للتخلص من الساكن ويلزم على هذا ألا يُؤْتَى بحركة إلا لضرورة ، وكلام سيبويه يدل على أنها متحركة في الأصل فإنه قال : « فَقَدُمْتُ الزِّيَادَةَ متحركة لتصل إلى التكلم بها » ( الكتاب ٢ : ٢٧١ ) .



## بَابُ ( النِّسْبِ )

كُلُّ اسْمٍ نَسَبَتْ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ فِي الْأَمْرِ الْعَامِّ يَلْحَقُ آخِرُهُ يَاءُ النِّسْبَةِ <sup>(١)</sup> ،  
وَيُنْقَلُ الْإِعْرَابُ إِلَيْهَا وَيَلْزَمُ مَا قَبْلَهَا الْكُسْرُ <sup>(٢)</sup> .

ثُمَّ إِنْ كَانَ فِيهِ هَاءُ التَّانِيثِ فَإِنَّهَا تُحَذَفُ <sup>(٣)</sup> ، وَإِنْ كَانَ عَلَى فِعْلٍ  
أَوْ فِعْلٍ أَوْ فِعْلٍ فَإِنَّهُ يُفْتَحُ وَسَطُهُ <sup>(٤)</sup> ، وَإِنْ كَانَ مِثْلَ تَغْلِبَ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فَتْحُ  
مَاقِبَلِ آخِرِهِ ، وَالْمُخْتَارُ أَلَّا يُفْعَلَ ذَلِكَ <sup>(٥)</sup> ، وَإِنْ كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ :  
حُذِفَ لَامُهُ وَلَمْ يُعَوِّضْ مِنْهُ ، فَإِنَّهُ يُرَدُّ إِلَيْهِ مَا حُذِفَ مِنْهُ إِنْ كَانَ وَاجِبَ

---

( ١ ) النِّسْبَةُ بضم النون وكسرها بمعنى الإضافة ، وكأنها إضافة معكوسة كالإضافة  
في الفارسية فإنهم يقدمون المضاف إليه ، فإذا قلت غلام زيد فقد أضفت الغلام إلى  
زيد ، وفي النسبة إذا قلت تميمي فتميم هو المنسوب إليه ، والياء المشددة قائمة مقام  
المنسوب إلى تميم وهو رجل مثلاً فكأنك قلت رجلاً من بني تميم ، والياء هنا أيضاً  
بمنزلة علامة التثنية والجمع الدالة على الاسم الثاني أو الأسماء والغرض من النسبة  
إنما هو الغرض بالإضافة وهو تخصيص المنسوب وقصره بالمنسوب إليه عَمَّنْ ليس  
من تلك القبيلة أو البلدة .

والنسبة قسمان : حقيقية وغير حقيقية ، فالحقيقية ما أفادت هذا المعنى وهو جعله  
من أهل تلك القبيلة ، وغير الحقيقية ما جاء على لفظ المنسوب ولا يفيد هذا المعنى  
مثل كرسى .

( ٢ ) إذا نسبت إلى اسم فإنك تلحق به ياء مشددة مثل ياء كرسى ثم تنقل حركة  
الإعراب إليها وتكسر ما قبلها ، وقال في الأمر العام لِيَحْتَرِرَ عن مثل عَطَارٍ وَنَجَارٍ ومن  
مثل لَابِنٍ وَتَامِرٍ ، قال الشاعر : وهو الحطينة .

وَعَزَّزْتَنِي وَزَعَمْتُ أَنَّهُ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَابِرُ  
( ٣ ) تقول في النسبة إلى البصرة بَصْرِي وفي مكة مَكِّي .

( ٤ ) متى كان الاسم على ثلاثة أحرف مكسور العين سواء كانت فيه التاء أو لم  
تكن فإنه تَفْتَحُ عَيْنُهُ فتقول في تَمْرٍ تَمْرِي وَدُبُلٍ دُؤْلِي وَإِبِلٍ إِبِلِي .

( ٥ ) إذا زاد الاسم على الثلاثة بأن كان رباعياً أو خماسياً ففيه لغتان : من العرب  
من يفتح العين فيقول في مَغْرِبٍ مَغْرِبِي وفي تَغْلِبٍ تَغْلِبِي هذا هو مذهب المبرد ، =

٥٠ الرَّدُّ فِي التَّنْثِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَإِنْ لَمْ / يَجِبْ فِيهَا جَزَاءُ الرَّدِّ وَتَرْكُهُ <sup>(١)</sup> ، وَإِنْ عُوِضَ مِنْهُ تَاءٌ حُذِفَتْ وَرُدَّتْ عَلَى رَأْيِ سِيبَوِيهِ ، وَأَقْرَبُ وَلَمْ تُرَدَّ عَلَى رَأْيِ يُونُسَ <sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ بِحَذْفِ عَيْنِهِ <sup>(٣)</sup> أَوْ فَائِهِ <sup>(٤)</sup> لَمْ يُرَدَّ إِلَيْهِ <sup>(٥)</sup> إِلَّا فِي نَحْوِ شَيْئَةٍ <sup>(٦)</sup> .

= ومذهب سيبويه أن ذلك موقوف على السماع أعنى الفتح ، ويشترط في هذا أن يكون الثاني ساكنا ، فإن كان متحركا مثل عَلَبَطَ وهو الضخم والقطيع من الغنم وهَرَبَدَ وهو اللبن الخائر جدا وضعف العين والصنغ الأسود والضعيف البصر لم يختلف في بقاءه على حركته .

وأما قوله والمختار ألا يفعل ذلك فهذا مذهب ثالث للجزولي غير مذهب المبرد وسيبويه ؛ وذلك لأن المبرد يُجيز الوجهين ، ولا يختار الكسر كما اختاره الجزولي ، وسيبويه لا يجيز فيه مالم يُسمع فيه الفتح إلا الكسر ، ومذهب الجزولي إجازة الفتح واختيار الكسر وهو متوسط بين المذهبين لا يُعرف لغيره .

( ١ ) ما صار بالحذف على حرفين ولم يعوّض من المحذوف شيء فإنه يأتي على ثلاثة أضرب : ما يُرد وما لا يُرد وما يجوز فيه الأمران ، ثم المحذوف إما أن يكون فاء أو عينا أو لا ما فإن كان لا ما فلا يخلو أن يكون قد عُوّض منه أو لم يعوّض ، فإن لم يعوّض ، فلا يخلو إما أن تكون فيه تاء التانيث أو لا ، فإن لم يكن فإما أن يرد المحذوف في التنثية والجمع أو لا يُرد ، فإن رُدَّ فلا بد من رده في النسبة إليه وذلك كقولك في أب أبوي وفي أخ أخوي ؛ لأنك تقول في التنثية أبوان وأخوان ولا يجوز أخان ولا أبان وكذلك رُدَّتْ اللام كما رُدَّتْ في التنثية والجمع المؤنث فإنك تقول أخوان وأخوات وإن لم يجب فيها جاز الرد وتركه مثل يد ودم فإنك تقول يديّ وذميّ ويذويّ وذمويّ ومالا يرد : كل ما كان المحذوف منه فاء وهو معتل اللام أو كان المحذوف منه غير لام مما ليس بمعتل اللام .

( ٢ ) مثاله أخت وبنت فسيبويه يقول : أَخَوِيَّ وَيَنَوِيَّ وَيُونُسَ يَقُولُ أَخْتِيَّ وَيَبْتِيَّ .

( ٣ ) مثل مُدَّ .

( ٤ ) مثل عِدَّة وَزَنَّة .

( ٥ ) لم يُردَّ ، يقال : مُدِيٌّ وَعِدِيٌّ وَزِنِيٌّ .

( ٦ ) يريد مما حذفت فاؤه وكانت اللام فيه حرف علة ، فإنك ترد إليه المحذوف ؛ لأنهم لا ينسبون إلى الاسم حتى يُقَدَّرُوهُ كاملا ، وَلَا يُقَدَّرُونَهُ كاملا إلا على ما يكون عليه في كلامهم ، ولا يكون في كلامهم اسم على حرفين أحدهما حرف مد ولين ، وعند النسب لابد من الرد ، واختلفوا في الرد : فسيبويه يقول وشويّ بكسر الواو =

وَإِنْ كَانَ مَقْصُورًا فَإِنَّ أَلْفَهُ إِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً تُقْلَبُ وَآوًا مُطْلَقًا <sup>(١)</sup> ، وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً وَهِيَ لِغَيْرِ التَّائِيثِ فَكَذَلِكَ ، وَقَدْ جَاءَ الحَذْفُ <sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ كَانَتْ لِلتَّائِيثِ وَكَانَ سَاكِنَ الثَّانِي اخْتِيرَ حَذْفُهَا <sup>(٣)</sup> ، وَجَازَ قَلْبُهَا وَآوًا وَإِلْحَاقُهَا بِالمَمْدُودَةِ <sup>(٤)</sup> .

وَإِنْ كَانَتْ لِلإِلْحَاقِ اخْتِيرَ قَلْبُهَا وَآوًا وَجَازَ الحَذْفُ <sup>(٥)</sup> ، وَإِنْ كَانَ مُحَرَّكَ الثَّانِي حُذِفَتْ فَقَطْ <sup>(٦)</sup> ، وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا حُذِفَتْ مُطْلَقًا <sup>(٧)</sup> ، وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ يَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَإِنَّ النِّسْبَ إِلَيْهِ ثَلَاثِيًّا مِثْلَهُ إِلَى عَصَا <sup>(٨)</sup> وَرُبَاعِيًّا مِثْلَهُ إِلَى مَلْهَى ، إِلَّا أَنَّ الحَذْفَ فِي الْيَاءِ رَابِعَةً أَوْجَهُ <sup>(٩)</sup> وَزَائِدَةً عَلَى الرُّبَاعَى مِثْلَهُ إِلَى قَرْقَرَى <sup>(١٠)</sup> .

---

= الأولى وفتح الشين ( الكتاب ٢ : ٨٥ ) والأخفش يسكون الشين رداً لها على أصلها يقول وشوى ، وحجة سيويه أن الحاجة إنما دَعَتْ إلى رد الواو فقط فبقى ما عداه على ما كان وَحُجَّةُ الأخفش أن الواو لَمَّا رُدَّت رجعت الكلمة إلى أصلها .  
( ١ ) مثاله : عصا ورحى تقول : عَصَوِيٌّ وَرَحَوِيٌّ سواء كانت ألفه متقلبة عن واو أو ياء .

( ٢ ) مثل مَلْهَى وَمَرْضَى تقول : مَلْهِيٌّ وَمَرْضِيٌّ .

( ٣ ) مثاله حُبْلَى تقول حُبْلِيٌّ .

( ٤ ) أى جاز أن تقول حُبْلَوِيٌّ أو إلحاقها بالممدود أى يجوز أن تقول حُبْلَوِيٌّ ومثاله طَنْطَا وطَهْطَا فتقول فِيهِمَا طَنْطَوِيٌّ وَطَنْطَوِيٌّ وَطَنْطَوِيٌّ ، وَطَهْطَوِيٌّ وَطَهْطَوِيٌّ

( ٥ ) مثاله علباء تقول عَلَبَوِيٌّ أو عَلَبِيٌّ .

( ٦ ) محرك الثاني مثاله ، جَمَزَى تقول جَمَزَوِيٌّ وَسَنَفَا سَنَفَوِيٌّ وَكَسَلَا كَسَلَوِيٌّ .

( ٧ ) خامسة فصاعداً مثاله : أوروبًا وأمريكًا ومشتري وجباري تقول فى النسب إليها : أوردني وأمريكي ومشتري وجباري .

( ٨ ) مثاله شجى وعمى تقول فِيهِمَا : شَجَوِيٌّ وَعَمَوِيٌّ .

( ٩ ) فى الرباعى وجهان : القلب والحذف كما كان فى ملهى فتقول : قاضِيٌّ وقاضَوِيٌّ وقاضِيٌّ أَوْجَهُ .

( ١٠ ) مثاله مُشْتَرٍ ومفتر تقول مُشْتَرِيٌّ وَمُفْتَرِيٌّ بالحذف فى الياء .

وَالنَّسَبُ إِلَى فَعِيلَةٍ مَالَمْ تَكُنْ مُضَاعَفَةً <sup>(١)</sup> أَوْ مُعْتَلَةً الْعَيْنِ مِثْلَهُ إِلَى نَمِرٍ <sup>(٢)</sup> ، وَإِلَى فَعِيلَةٍ مِثْلَهُ إِلَى صُرْدٍ <sup>(٣)</sup> ، وَإِلَى فَعُولَةٍ مِثْلَهُ إِلَى حَمَلٍ <sup>(٤)</sup> ، وَإِلَى نَحْوِ تَحِيَةٍ ، وَفَعِيلٍ مُعْتَلٍ اللَّامِ مِثْلَهُ إِلَى عَمٍ ، وَإِلَى فُعِيلٍ مُعْتَلٍ اللَّامِ مِثْلَهُ إِلَى هَدَى ، وَالَّذِي يُحذف مِنْ يَاءِ تَحِيَةٍ السَّاكِنَةِ <sup>(٥)</sup> وَتُطرحُ الْيَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ مِنْ نَحْوِ مَيِّتٍ فَيَصِيرُ النَّسَبُ إِلَيْهِ مِثْلَهُ إِلَى بَيْتٍ <sup>(٦)</sup> .

( ١ ) والنسب إلى فَعِيلَةٍ مثاله خَنيفَةٌ وربيعَةٌ مالم تكن مضاعفة .  
 ( ٢ ) أو معتلة العين مثاله طَوِيلَةٌ وقوله مثله إلى نمر أى قيل خَنِفَى وَرَبِيعَى يحذف الياء وقلب الكسرة فتحة أو بمعنى آخر : إنك تحذف التاء والياء من خنيفة فبقى خَنِفٌ مثل نَمِرٍ فتفتح العين وتلحق ياء النسب فتقول خَنِفَى .  
 ( ٣ ) يعنى أنك تحذف الياء فيبقى على مثال صُرْدٍ فتقول فى جَهَنَّمَ جُهنَمَى .  
 ( ٤ ) حذف الواو عند سيبويه من فَعُولَةٍ كحذف الياء من فَعِيلَةٍ تقول فى شَتْوَةٍ شَتْنَى والمبرد لا يراه قياساً ويقول هو من الشواذ وهو لا يحذف إلا ياء التانيث خاصة فيقول شَتْنَوَى .

( ٥ ) إذا كانت اللام معتلة فى هذه الأربع استوى ما فيه التاء وما ليس فيه التاء فى الحذف ، فَتُحذفُ الياء من فَعِيلٍ كما تحذف من فَعِيلَةٍ ، أما تحية فيحذف منها بعد حذف التاء الياء الساكنة ثم تُقلبُ المتحركة واوا ثم تفتح الكسرة قبلها فتقول تَحَوَى ووزنها تَفْعِلَةٌ لأنها مصدر حيَاءُ الله ، وقالوا فى قُصَى بن كلاب قُصَوَى وفى أُمَيَّةَ أُمَوَى وقال سيبويه : « وذكر يونس أن ناساً من العرب يقولون أُمَيِّي ، كما كان الإعراب يدخل على مثال أُمى تركوا اللفظ الأول على حاله وشبهوه بالصحيح » ( الكتاب ٢ : ٧٣ ) وقالوا فى عدو عَدَوَى ، وفرق سيبويه بين فعولة وبتين فَعُولٍ من الواو فقال فى عَدَوَةٍ عدوى بالتخفيف وقال فى عِدَوٍ عَدَوَى كما قال فى شَتْنَوَةٍ شَتْنَى ( الكتاب ٢ : ٧٣ ، ٧٤ ) ولم يفرق المبرد وقال فيهما فَعُولَى فسوى بين ما فيه الهاء وبين مالم تكن فيه التزام الأثقل لا لمعنى .

( ٦ ) تقول فى مَيِّتٍ مَيِّتَى وفى سَيِّدٍ سَيِّدَى وَحَمِيرٍ حُمَيْرَى .

وَحُكْمُ الثَّانِي مِنَ الْمُركَّبَيْنِ وَمَا زَادَ عَلَى الصُّدْرِ مِنَ الْجُمْلَةِ حُكْمُ هَاءِ التَّائِيثِ ، وَكَذَلِكَ يَاءُ النِّسْبِ وَالْمُشَبَّهَتَانِ بِهَا <sup>(١)</sup> ، وَالْجَمْعُ مَا لَمْ يُسَمَّ بِهِ مُرْدُودٌ إِلَى وَاحِدِهِ وَأَسْمَاءُ الْجُمُوعِ كَالْأَحَادِ <sup>(٢)</sup> ، وَمَا آخِرُهُ هَمْزَةٌ قَبْلُهَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ <sup>(٣)</sup> فَحُكْمُ هَمْزَتِهِ فِي النِّسْبِ حُكْمُهَا فِي التَّثْنِيَةِ <sup>(٤)</sup> ، وَحُكْمُ فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ مُعْتَلَّاتِ اللَّامِ حُكْمُ فَعْلٍ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ مُعْتَلَّتَاهَا عَلَى رَأْيٍ <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) وقوله ما زاد على الصدر مثاله بعلبك وتأبط شراً فتقول بعلبى وتأبطبى قالوا عَبْثَبى وَعَبْثَرى فى عبد الدار وعبد شمس ، وإن كان فى الاسم ياء النسبة نحو شافعى وهجرى أو المشبهتان بهما نحو بختى وكرسى ، وكذلك لو كانت إحدى الباءين أصلية كما فى مرمى فإنك تقول مرمى ومنهم من يقول مرمى ومغوى .

( ٢ ) والجمع ما لم يسم به مردود إلى واحده تقول مسجدي فى النسب إلى مساجد جمع مسجد وشاهده فى كلامهم قولهم فى النسب إلى الفرائض فرضى ولم يقولوا فرائضى واستظهر بقوله ما لم يسم به على مساجد اسم رجل لأنك تقول فيه مساجدى وأسماء الجموع كالأحاد مثاله رَهْطٌ وَفَرٌ وَبَقَرٌ وَقَوْمٌ تقول رَهْطى وَفَرى وَقَوْمى وَبَقَرى .

( ٣ ) مثاله حمراء وخنفساء .

( ٤ ) أى قلب همزتها واوا كما كان فى التثنية فيقال حَمْرَاوى وَخَنْفَسَاوى .

( ٥ ) إذا سكن ما قبل حرف العلة جَرى مجرى الصحيح ، فإن لم يكن فى الكلمة هاء التائيث فلا خلاف بينهم فى صحة الياء والواو . قالوا فى غُرُوةٍ غُرُوى وفى ظَبْيٍ ظَبْيى ، فإن كان فيه هاء التائيث فلا فرق عند الخليل وسيبويه ( الكتاب ٢ : ٧٤ ) بَيْنَ الياءين فَلَذَلِكَ نقول فى ظبية ظَبْيى وفى دُمِيَّةٍ دُمِى ، وفى عُرُوةٍ عُرُوى ورشوةٍ رَشُوى ، وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول فى عُرُوةٍ عُرُوى وفى ظبية ظَبْيى مثل سيبويه ( الكتاب ٢ : ٧٤ ) وأما يونس فكان يفتح الساكن ويسوى بين ذوات الياء والواو فيقول فى ظبية ظَبُوى وفى دُمِيَّةٍ دُمُوى ( الكتاب ٢ : ٧٥ ) وأنكره الجمهور إلا الزجاج فإنه كان يقويه .

ويقول : ما فيه الهاء أولى بالتغدير ، ولأنه قد جاء عن العرب قُرُوى وَرَتْوَى فى قرية وبني رَتْيَّة ، وسيبويه يرى أن هذا من النسب الشاذ وكان الخليل يعذر يونس فى ذوات الياء لتوالى الياءات ويقول فى طية وَلِيَّةٍ طَوِوى وَلَوِوى وفى حية حَيِوى وفى كُوةٍ كَوِوى فَقَالَ الْجَزْولى عَلَى رَأْيٍ إِشَارَةً إِلَى هذا الخلاف والله أعلم .

## بَابُ ( الْبِنَاءِ )

٥٧ / الْمُتَضَمِّنُ لِلْحَرْفِ <sup>(١)</sup> مَا أَدَّى مَعْنَاهُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْمُشَبَّهِ بِهِ مَا افْتَقَرَ إِلَى غَيْرِهِ فِي إِفْهَامِ مَعْنَاهُ <sup>(٣)</sup> . وَالْوَاقِعُ مَوْقِعُ الْمَبْنِيِّ مَا كَانَ اسْمًا لِلْفِعْلِ <sup>(٤)</sup> ، وَالْمُشَبَّهِ بِمَا وَقَعَ مَوْقِعُ الْمَبْنِيِّ مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ أَفْعَلٌ مِنْ بَابِ فَعَالٍ <sup>(٥)</sup> ، وَالْقِسْمُ الْآخَرُ مَا أُضِيفَ إِلَى الْجُمْلَةِ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ ، وَلَيْسَ هَذَا الْأَخِيرُ بِوَاجِبِ الْبِنَاءِ <sup>(٦)</sup> .

( ١ ) هذا الباب يشتمل على ذكر أسباب البناء ، والبناء في اللغة ترتيب شيء على شيء على وجه يثبت ، وبهذا المعنى استعمله النحاة ، فإنه عندهم لزوم آخر الكلمة طريقة واحدة .

والمبنى على ضربين : ضرب أصيل في البناء كالحروف والأفعال فلا يطلب لبنائه علة ، وَضَرْبٌ بِنَاؤُهُ عَارِضٌ وَهِيَ الْأَسْمَاءُ فَيُطْلَبُ لِبَنَائِهِ عِلَّةٌ نَحْوِيَّةٌ إِذَا كَانَتْ تَسْتَحِقُّ الْإِعْرَابَ لِاسْمِيَّتِهَا .

( ٢ ) يعنى كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط نحو : أين - ماذا - كيف - مَنْ ، فلما أدت معنى الحرف نزلت منزلته في البناء .

( ٣ ) والسبب الثاني أن يشارك الاسم الحرف في عدم استقلاله وافتقاره إلى غيره كالموصلات والمضمرات وأسماء الإشارة .

( ٤ ) والسبب الثالث أن يقع الاسم موقع المبنى وفي موضعه وهو صنفان : أسماء الأفعال نحو ضَمٌّ وَمَمٌّ وَنَزَالٌ وَشَتَانٌ ؛ لأنها وقعت موقع اسكت وانزال وبعُد .

( ٥ ) هذا نحو جَمَادٍ وَيَذَادٍ وَغَلَابٍ وَحَذَامٍ من الأسماء المعدولة وتشبه اسم الفعل من حيث التعريف والتأنيث والوزن لفظاً وهو الوجه الأول .

( ٦ ) وهذا هو الوجه الثاني ومثاله قوله تعالى : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ » ( من الآية ٣٥ من سورة المرسلات ) وقول الشاعر وهو النابغة الذبياني :

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصُّبَا وَقُلْتُ أَلْمَا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

وقول المصنف إلى الجمل يدخل فيه الفعل المضارع والماضي ، والمشهور من مذهب البصريين أنه لا يبنى إلا إذا كان صَدْرُ الْجُمْلَةِ ماضياً ، وهو الذي اختاره أبو على الفارسي وأجازه غيره ، ومنهم من لا يفرق بين الجملة الفعلية الماضية ولا المضارعة ؛ لأن الإضافة لَيْسَتْ لِنَفْسِ الْفِعْلِ بَلْ إِلَى الْجُمْلَةِ وَالْجُمْلَةُ غَيْرُ مَتَمَكِّنَةٍ وَقَوْلُهُ : وليس بواجب البناء يعنى أن الذى جوز بناءه جوز أيضاً إعرابه .

أَصْلُ الْبِنَاءِ الْوَقْفُ ، وَالْحَرَكَةُ إِمَّا لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ <sup>(١)</sup> ، وَإِمَّا لِأَنَّهَا  
عُرْضَةٌ لِأَنْ يُبْتَدَأَ بِمَا هِيَ فِيهِ <sup>(٢)</sup> ، وَإِمَّا لِمُضَارَعَةِ الْمُتَمَكِّنِ <sup>(٣)</sup> ، وَإِمَّا  
لِمُضَارَعَةِ مَا ضَارَعَ الْمُتَمَكِّنَ <sup>(٤)</sup> ، وَإِمَّا لِلْفَرْقِ بَيْنَ مُضْمَرَيْنِ <sup>(٥)</sup> ، وَإِمَّا  
لِلتَمَكُّنِ فِي مَوْضِعٍ مَا <sup>(٦)</sup> .

الضَّمَّةُ : إِمَّا لِلِإِتْبَاعِ <sup>(٧)</sup> وَإِمَّا لِأَنَّهَا حَرَكَةُ الْأَصْلِ فِي الْحَرْفِ <sup>(٨)</sup> ،  
وَإِمَّا لِأَنَّهَا فِي الْكَلِمَةِ كَالْوَاوِ فِي نَظِيرِهَا <sup>(٩)</sup> ، وَإِمَّا لِلشَّبهِ بِمَا هِيَ فِيهِ  
كَذَلِكَ <sup>(١٠)</sup> ، وَإِمَّا لِأَنَّهَا حَرَكَةٌ لَا تَكُونُ لِلْكَلِمَةِ فِي حَالِ إِعْرَابِهَا <sup>(١١)</sup> ،  
وَإِمَّا لِشَبهِ الْكَلِمَةِ بِمَا لَا تَكُونُ لَهُ الضَّمَّةُ فِي حَالِ الإِعْرَابِ فِي أَنَّهَا  
مُتَمَكِّنَةٌ فِي مَوْضِعٍ مَا <sup>(١٢)</sup> .

( ١ ) كما في هؤلاء وكيف وأين .

( ٢ ) مثاله لزيد مأل وبزيد مررت .

( ٣ ) نحو من عل فإنه ضارع من عل المعرب ، قال سيبويه : حركوه لأنهم  
يقولون من عل فيجرونه .

( ٤ ) وهو الفعل الماضي فإنه ضارع المضارع في وقوعه موقعه نحو إن قام زيد  
قام عمرو ومررت برجل كتب في موضع يكتب والمضارع يضارع الاسم المتمكن  
فحرك لذلك .

( ٥ ) أن يكون متمكنا في بعض استعمالاته وهي الضمائر .

( ٦ ) مثاله : يا زيد في النداء ومن قبل ومن بعد .

( ٧ ) مثاله منذ ضمت الذال إتياعاً لضمة الميم وكذلك زرة .

( ٨ ) مثاله مذ اليوم فإن الذال من مذ تحرك لالتقاء الساكنين بالضم .

( ٩ ) مثاله الضمة في نحن للمتكلم عن نفسه وعن آخرين كثيرين .

( ١٠ ) مثاله نحن إذا كان للواحد المعظم نفسه .

( ١١ ) مثاله قبل وبعد .

( ١٢ ) مثاله المنادى المشئى يا زيدان .

الْفَتْحَةُ : إِمَّا لِمُجَرَّدِ طَلَبِ التَّخْفِيفِ <sup>(١)</sup> ، وَإِمَّا لِلِإِتِّبَاعِ <sup>(٢)</sup> . وَإِمَّا  
لِأَنَّهَا حَرَكَةٌ أَقْرَبَ الْحَرَكَاتِ إِلَيْهِ <sup>(٣)</sup> ، وَإِمَّا لِمَجَاوِرَةِ مَحَلِّهَا لِلْأَلِفِ <sup>(٤)</sup> ،  
وَإِمَّا لِشَبهِ مَحَلِّهَا بِمَا فِي كَنْفِ هَاءِ التَّانِيثِ <sup>(٥)</sup> ، وَإِمَّا لِلْفَرْقِ بَيْنَ مَعْنَى  
أَدَاةٍ وَاحِدَةٍ <sup>(٦)</sup> ، وَإِمَّا لِأَنَّهَا حَرَكَةُ الْأَصْلِ <sup>(٧)</sup> .

---

( ١ ) مثاله أين وكيف وكذلك في ردّ وعضّ في لغة مَنْ يقول ذلك كله بفتح  
الآخر .

( ٢ ) مثاله يا زيد بن عمرو .

( ٣ ) مثاله انطلق يريد انطلق فقدّر طلق من انطلق تقدير كنف فحفف فالتقى  
ساكنان فحركت التاف بأقرب المتحركات وهو الطاء ومنه قول الشاعر وهو عمرو  
الجبني أو رجل من أزد السراة .  
أَلَا رَبُّ مُؤَلِّسٍ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أُبْسَوَانِ .  
فسكن اللام فالتقى ساكنان فحرك الدال بحركة الياء .

( ٤ ) مثاله قوله تعالى : « لَا تُضَارُّ وَالِدَةً بِوَلَدِهَا » ( من الآية ٢٣٣ من سورة  
البقرة ) وكذلك يا أسحارُ في ترخيم يا أسحارُ في لغة مَنْ نوى .

( ٥ ) مثاله خَمْسَةٌ عَشَرَ وهى فتحة التاء الأولى وكذلك فتحة أول الاسمين من كل  
مركب تحرّك بالفتح كما تفتح ما قبل هاء التأنيث من حمزة وطلحة وكالمركب  
المزجي .

( ٦ ) مثاله فتح لام الابتداء للفرق بينها وبين لام الجرّ وفتح لام المستغاث للفرق  
بينها وبين لام المستغاث من أجله .

( ٧ ) يقصد فتحة اللام مع المضمر فى نحو : لَهُ وَلَكْ بفتح لام الجر .



الكسرة: إمّا لمَجَرَّدِ التَّقاءِ السَّاكِنَيْنِ <sup>(١)</sup> ؛ أَيْ لِأَنَّهَا لَا تُوهِمُ  
الإِعْرَابَ <sup>(٢)</sup> ، أَوْ حَمَلًا عَلَى مُقَابِلِ الْمُقَابِلِ <sup>(٣)</sup> ، أَوْ عَلَى مُقَابِلِ  
مُقَابِلِ الْمُقَابِلِ <sup>(٤)</sup> ، وَإِمَّا إِشْعَارًا بِالتَّأْنِيثِ <sup>(٥)</sup> وَإِمَّا لِلِإِتِّبَاعِ <sup>(٦)</sup> ، وَإِمَّا  
لِمُجَانَسَةِ الْعَمَلِ <sup>(٧)</sup> ، وَإِمَّا لِمُجَانَسَةِ مُقَابِلِ الْعَمَلِ <sup>(٨)</sup> ، وَإِمَّا لِلْفَرْقِ  
بَيْنَ أَدَاتَيْنِ <sup>(٩)</sup> ، وَإِمَّا لِأَنَّهَا حَرَكَةُ الْأَصْلِ <sup>(١٠)</sup> .

- 
- ( ١ ) وذلك فى مثل قوله تعالى : « قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا » ( من الآية ٢ من سورة  
المزمل )  
( ٢ ) يقصد أن الكسرة لا تكون إعراباً إلاّ مع التنوين أو ما يقوم مقامه من الألف  
واللام أو الإضافة .  
( ٣ ) مثاله لم يَضْرِبِ الرَّجُلَ بالكسر حملاً لها على اضْرِبِ الرَّجُلَ ومعناه أن  
الكسر مقابل الجر من جهة أن الكسر فى البناء مقابل الجر فى الإعراب .  
( ٤ ) مثاله اضْرِبِ الرَّجُلَ فإنه حمل السكون فيه على الكسر الذى هو مقابل للجر  
الذى هو مقابل للجزم والجزم مقابل للوقف لكون الأول إعراباً والثانى بناء .  
( ٥ ) مثاله حَذَامٌ وَقَطَامٌ ومثله أنت .  
( ٦ ) مثاله قَرَّ عَلَى لُغَةٍ من يقول غَضُّ بِالْفَتْحِ وَرَدُّ بِالضَّم .  
( ٧ ) مثاله كسر لام الجر .  
( ٨ ) مثاله كسر لام الأمر فى نحو لِيَضْرِبْ .  
( ٩ ) مثاله الكسرة فى لك للفرق بين المذكر والمؤنث .  
( ١٠ ) مثاله يا مضار مُرْتَحِمًا وهو اسم فاعل سُمى به ورخم على لغة من يَنْوِي  
المحذوف .

## بَابُ ( حُرُوفِ الْخِطَابِ )

تَسْأَلُ وَاحِدًا فَائِثَيْنِ فِجْمَاعَةً مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا عَنْ وَاحِدٍ فَائِثَيْنِ فِجْمَاعَةٍ  
مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا فِي الْمَرَاتِبِ الثَّلَاثِ <sup>(١)</sup> .

( ١ ) هذا الباب يُلقب في الكتب بباب المخاطبة ، فتجعل فيه ذا للمستول عنه ؛  
لأنه وإن كان يُشار به إلى الحاضر لكنه لما توجّه السؤال للمخاطب بعد ذا حتى صار  
كالغائب ، والمُخاطَب يُنبّه عليه والحضور باقٍ فيها مع الخطاب ، فالمخاطب هو  
الذي يأخذ منك في حديث المشار إليه الحاضر أو المنزل منزله ، والخطاب غير  
الحضور ؛ إذ يحضرك مَنْ لا تخاطبه ، كما إذا حضرك جماعة ولم تُكلم إلا واحداً  
منهم ، وتلحق الكاف مع ذا للمخاطب وهو حرف فتقول كيف ذاك ، والذي يدل على  
أنه حرف أنه لو كان اسماً لكان مجروراً بالموضع ، وذلك ممتنع لأن ذا لا يُضاف ،  
ولأن التثنية تثبت معها في ذاك ، ولأن الألف واللام تدخل عليها في قولك النجاءك ،  
فالكاف حرف كالتاء في أنت ، وتتصرف تصرف المخاطب مذكراً ومؤنثاً ومثنى  
ومجموعاً كالتاء .

ثم المستول عنه إما أن يكون مفرداً أو مثنى أو مجموعاً ، وكل منها إما أن يكون  
مذكراً أو مؤنثاً ، فإن سألت رجلاً عن رجل قلت : كيف ذاك الرجل يا رجل ؟ ، وإن  
سألت امرأة عن امرأة قلت كيف تلك المرأة يا امرأة ؟ وإن خالفت بينهما قلت : كيف  
ذلك الرجل يا امرأة ؟ أتيت بذلك لأن المستول عنه مذكر ، وكسرت الكاف ؛ لأنك  
تخاطب امرأة وهكذا تثنية وجمعاً متفقين ومختلفين .

وباعتبار مَنْ تقع عليه ستة وثلاثون صورة من ضرب ستة في ستة ، وقد أشار  
الجزولي إلى تعدادها حيث قال : تَسْأَلُ وَاحِدًا فَائِثَيْنِ فِجْمَاعَةً فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ ، ثم  
قال مذكراً أو مؤنثاً فتأتي ستة أحوال للمستول ثم قال عن واحد فائتين فجماعة فهذه  
ثلاثة أحوال أخرى للمستول عنه مذكراً أو مؤنثاً ، يُعنى في كل واحد من الثلاثة فتأتي  
ستة للمستول عنه فيرتفع من الجميع ست وثلاثون صورة ، وقوله في المراتب الثلاث  
يُعنى الدنيا والوسطى والقُصوى كما مرّ في أسماء الإشارة فتقول في المذكر : كيف  
هذا الرجل ؟ وفي المتوسط كيف ذاك الرجل ؟ وفي البعيد كيف ذلك الرجل ؟ .

وَيَجُوزُ أَنْ تَفْرَدَ الْكَافَ وَأَنْتَ تُخَاطَبُ غَيْرَ الْوَاحِدِ <sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) المشهور الذى هو الأصل تَصْرُفُ الكاف بتصرف المخاطب ثنية وجمعاً ليكون اللفظ تَصْرُفًا مطابقاً للمعنى ، وقد يُنظر فيه لكون الكاف حرفاً فلا يقبل التصرف ، ويتأول المثنى والمجموع بالمخاطب فيفرد فى مقام الثنية والجمع ، قال تعالى : « ذَلِكَ أَذْنِي الْأَتْعُولُوا » ( من الآية ٣ من سورة النساء ) وقال تعالى : « ذَلِكَ يُوعِظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ » ( الآية ٢٣٢ من سورة البقرة ) ، وقيل الإفراد فى الآيتين على بابه ؛ لأنَّ المخاطب فى الآيتين محمد ﷺ .

## بَابُ ( أَحْكَامِ الْأَلِفِ فِي الْآخِرِ )<sup>(١)</sup>

يُعْرَفُ أَنَّ الْأَلِفَ فِي آخِرِ الْأِسْمِ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ بِالثَّنِيَّةِ<sup>(٢)</sup> وَالْجَمْعِ  
بِالْأَلِفِ وَالْتِاءِ<sup>(٣)</sup> وَيَكُونُهَا رَابِعَةً فَصَاعِدًا<sup>(٤)</sup> ، وَيَكُونُ وَسْطًى / الْأِسْمِ  
أَوَّوْلِيهِ وَأَوًا<sup>(٥)</sup> وَيَتَصَرَّفُ الْفِعْلُ مِنْهُ<sup>(٦)</sup> ، فَإِنْ عُدِمَ ذَلِكَ فَبِالْإِمَالَةِ<sup>(٧)</sup> .  
وَفِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي بِمَا ذَكَرَ سَوَى الْإِمَالَةِ وَسَوَى مَا تَنَفَّرَدُ بِهِ الْأَسْمَاءُ  
مِنْ ذَلِكَ ، وَهُوَ الثَّنِيَّةُ وَالْجَمْعُ بِالْأَلِفِ وَالْتِاءِ<sup>(٨)</sup> ، وَيَا الْفَعْلَ وَالْفَعْلَةَ

( ١ ) هَذَا الْبَابُ يُنْتَقَعُ بِهِ فِي بَابِ الْإِمَالَةِ وَالْخَطِّ أَيْضًا ، وَمَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ لَا يَتَقَرَّرُ  
إِلَّا فِي الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ أَمَّا الْمَزِيدُ فِيهِ فَلَا .

( ٢ ) مِثَالُهُ : قَتِيَانٌ فِي فِتَى وَعَصَوَانٌ فِي عَصَا وَرَبِمَا سُمِعَ فِيهِ الْأَمْرَانِ فَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ  
الْخِلَافُ فِي الْأَلِفِ ، كَمَا فِي دَمٍ فَيَمْنُ قَالَ إِنْ أَصْلَهُ دَمَا مَقْصُورًا وَهُوَ قَوْلُ الْأَكْثَرِينَ  
فِيمَا حَكَاهُ الزَّجَاجُ لُجَاءُ فِي الثَّنِيَّةِ دَمَوَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ :  
فَطَلَّ لَعْمَرَى فِي الْوَعَى دَمَوَاهُمَا

وَجَاءَ فِيهِ الْبَاءُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ عَلِيٌّ بْنُ بَدَالٍ بْنُ سَلِيمٍ وَقِيلَ لَغَيْرِ :  
قَلَوُ أُنَا عَلَى خَجَرٍ ذُبْحُنَا جَرَى السَّدْمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ  
( ٣ ) يَقُولُ فِي قَنَاءِ قَنَوَاتٍ وَفِي قَتَاةٍ قَتِيَاتٍ وَفِي قَطَا قَطَوَاتٍ فَإِنَّ الْأَلِفَ رُذِّتْ إِلَى  
أَصْلِهَا فِي الثَّلَاثِي .

( ٤ ) تَقُولُ أَغْزَيْتَ وَغَازَيْتَ وَفِي الْأِسْمِ مَغْزِيَانٌ وَمَلْهِيَانٌ وَمَصْطَفِيَانٌ ، وَأَمَّا مَذْرَوَانٌ  
فَإِنَّمَا لَمْ تَنْقَلِبْ وَأَوْهَ لِأَنَّهُ بُنِيَ عَلَى الثَّنِيَّةِ إِذْ لَا يَفْرُدُ وَاحِدَهُ ، فَيُقَالُ مَذْرَى .  
( ٥ ) مِثَالُ الْأَوَّلِ الطَّوَى وَمِثَالُ الثَّانِي الْوَعَى .

( ٦ ) حُرُفُ كَوْنِ الْأَلِفِ فِي عَصَا مِنَ الْوَاوِ بِقَوْلِهِمْ عَصَوْتُ بِالْعَصَا وَفِي رَحَى بِالْيَاءِ  
بِقَوْلِهِمْ رَحَيْتُ بِالرَّحَى وَفِي الْهَدَى عَنِ الْيَاءِ بِقَوْلِهِمْ هَدَيْتَ وَفِي قَفَا مِنَ الْوَاوِ بِقَوْلِهِمْ  
قَفَوْتُ .

( ٧ ) كَوْنُ الْأَلِفِ فِي مَتَى وَبَلَى عَنِ الْيَاءِ بِسَمَاعِ الْإِمَالَةِ فِيهِمَا فَعَلَى هَذَا لَوْ ثُنِيَتْ  
لَقُلْتُ مَتِيَانٌ وَبَلِيَانٌ وَلَوْ صَرَفْتُ الْفِعْلَ مِنْ حُبَلَى لَقُلْتُ حَبَلَيْتُ لِأَجْلِ الْإِمَالَةِ .

( ٨ ) اسْتَنْتَى الْإِمَالَةَ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَمَالُ مِنْهُ مَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ نَحْوَ دَعَا وَغَزَا ؛ لِأَنَّ  
أَلْفَةً قَدْ تَصِيرُ يَاءً فِي مِثْلِ دُعَى وَغَزَى .

مَصْدَرَيْنِ <sup>(١)</sup> .

وَيَخْتَصُّ الْفِعْلُ الْمَاضِي مِنْهُ بِأَنَّ ذَلِكَ يُعْرَفُ فِيهِ بِالْمُضَارِعِ عَارِيًّا  
مِنْ الْعَلَامَةِ <sup>(٢)</sup> وَبِالْحَاقِ عَلَامَةِ التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِيهِ أَوْ فِي  
الْمُضَارِعِ <sup>(٣)</sup> .

---

( ١ ) يظهر كون الألف عن واو في غَرَا بقولك في المصدر غَرَوًا و غَزَوَةً وعن الياء  
بقولك رمى رَمِيًا وَرَمِيَّةً .

( ٢ ) فَعَلَ بفتح العين إذا كان من ذوات الياء لا يأتي إلا على يَفْعَل بكسر العين  
نحو رَمَى يَرْمِي وهوى يَهْوِي وباع يَبِيع ، وإن كان من الواو جاء مضارعه على يَفْعَل  
بالضم ، وأما أَبَى يَأْبَى فليس بأصلٍ وإنما جاء لأجل حرف الحلق في أوله ، وقوله  
عاريًّا من العلامة يَغْنَى عن علامة التثنية والجمع .

( ٣ ) كقولك رَمِيًا وَدَعَوًا فَتَمْتَارُ ذَوَاتُ الْيَاءِ من ذوات الواو باتصال ضمير المثنى  
أو علامته في الماضي ويستويان في الجمع المذكور فإِنَّكَ تقول : دَعَوَا وَرَمَوَا وَإِنَّمَا  
يظهر الفرق في جمع المؤنث السالم نحو رَمِيْنَ وَغَزَوْنَ أَوْ فِي الْمُضَارِعِ نحو يَرْمِيْنَ  
وَيَغْزَوْنَ .

## بَابُ ( تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ )

تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ <sup>(١)</sup> الثَّانِيَةُ بِقَلْبِهَا إِلَى مُجَانِسِ الْحَرَكَةِ الَّتِي قَبْلَهَا <sup>(٢)</sup> ،  
وَالْمُتَجَرِّكَةِ السَّاكِنِ مَاقْبَلَهَا <sup>(٣)</sup> وَلَيْسَ لِمَجْرَدِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ <sup>(٤)</sup> بِالْقَاءِ  
حَرَكَتُهَا عَلَى مَاقْبَلِهَا <sup>(٥)</sup> وَحَذْفُهَا فِي الْأَشْهُرِ <sup>(٦)</sup> وَإِنْ كَانَتْ لِمَجْرَدِ الْمَدِّ  
وَاللَّيْنِ <sup>(٧)</sup> وَلَيْسَ أَلِفًا <sup>(٨)</sup> بِقَلْبِهَا إِلَيْهِ وَإِدْغَامِهِ فِيهَا <sup>(٩)</sup> .

وَتَقْلُبُ وَاوًا إِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً مَضْمُومًا مَاقْبَلَهَا <sup>(١٠)</sup> ، وَبَاءً إِنْ كَانَتْ  
مَفْتُوحَةً مَكْسُورًا مَاقْبَلَهَا <sup>(١١)</sup> ، وَمَا سِوَى ذَلِكَ فَهِيَ فِيهِ بَيْنَ الْحَرْفِ  
الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ <sup>(١٢)</sup> .

---

( ١ ) التخفيف لغة قريش أكثر أهل الحجاز لا يستثقلها ؛ إذ مخرجها من أقصى  
الحلق يشبه الشَّوْعَ وقيس وتميم تحقّقها كغيرها من الحروف وهو الأصل والقياس  
والتخفيف استحسان ، ولا تخفف مبتدأة إِلَّا أَنْ تُلْقَى حَرَكَتُهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا مِنَ السَّاكِنِ  
ثُمَّ تَسْقُطْ نَحْوُ مُرَائِنَ ، وَإِنْ كَانَتْ هَمْزَةً وَصَلْ سَقَطَتْ عِنْدَ الْإِتِّصَالِ وَلَا تَكْتُبُ مَبْتَدَأَةً  
إِلَّا بِالْأَلْفِ عَلَى كُلِّ حَالٍ بَأَى حَرَكَةٍ تَحَرَّكَتْ .

( ٢ ) مثاله : كاس وبير ومومن وكذلك فاس وراس ويوتون ويومنون وذيب .

( ٣ ) مثل خِبَاءٍ وَدَفَاءٍ .

( ٤ ) استظهر رحمه الله تعالى على مثل خطيئة .

( ٥ ) مثاله الخبء والدفاء وكهينة والمسيء .

( ٦ ) استظهر على لغة من يقول المرأة والكمأة .

( ٧ ) مثاله خطيئة ومقروء .

( ٨ ) استظهر على مثل هناة لأن تسهيلها هنا بَيْنَ بَيْنَ .

( ٩ ) يقصد بقلب الهمزة إلى حرف المد واللين التي قبلها وإدغام الحرف الذي  
قبلها فيها مثل خطيئة تقول خَطِيئَةً وَمَقْرُوءٌ تقول مَقْرُوءَةً .

( ١٠ ) مثاله جَوْنٌ فِي جَوْنَةٍ ( الجونة بفتح الجيم الشمس وبضمها السواد والجمع  
جَوْنٌ )

( ١١ ) مثاله مير جمع مِثْرَةٍ وهى الحِقْدُ والفساد بين القوم ورأيت مقرئك تقول  
مُقْرِيكَ .

( ١٢ ) مثاله رثم تقول ريم ولؤم تقول لوم وسأل تقول سال .

وَحَالَفَ الْأَخْفَشُ فِي الْمَضمُومَةِ الْمَكسُورِ مَا قَبْلَهَا فَقَبْلَهَا يَاءٌ <sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) يتصد أن الأخفش خالف في جعل المضمومة المكسورة ما قبلها ياء نحو -  
مقرئك ؛ لأن همزة بين بين تشبه الساكن وليس في الكلام كسرة بعدها واو ساكن .

واعلم أن الخط تابع للتسهيل ، فالمكسورة المضمومة ما قبلها تكتب بالياء نحو  
سُئِلَ وَسُئِمَ على قول سيويه ، والأخفش يكتبها واو نحو سُؤْلٌ وَسُؤْمٌ ، والمضمومة  
المكسورة ما قبلها تُكتب عند الأخفش ياء وعند سيويه واو ، فإن وقع ما بعدها واو  
حذفتها في الخط على مذهب سيويه لاجتماع الواوين .

وأما البديل في نحو مُنْشَأَةٌ ونحو قول الشاعر وهو حسان بن ثابت :  
سَأَلْتُ قُرَيْشَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ قُرَيْشٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِبْ  
فعلى إبدال الهمزة في سألت وهو ليس على لغة من قال سال يسال كخاف يخاف  
وهما يتساويان ولأن البيت لحسان وليست لغته وقول الفرزدق .  
رَأَحَتْ بِسَلْمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَأَرْعَى فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ  
فعلى إبدال هَنَّاكَ ضرورة وكان حقها أن تجعل بين بين لأنها متحركة .

## بَابُ ( الْمَقْصُورِ )

المَقْصُورُ الْمَقِيسُ : كُلُّ مَصْدَرٍ لِفِعْلٍ مُعْتَلٍّ اللَّامِ قَبْلَ آخِرِهِ نَظِيرُهُ مِنْ الصَّحِيحِ مَفْتُوحٌ .

وَكُلُّ مَصْدَرٍ لِفِعْلٍ كَذَلِكَ إِنْ كَانَ مَزِيداً فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ <sup>(٢)</sup> أَوْ لَيْسَ كَذَلِكَ <sup>(٣)</sup> .

وَكُلُّ فِعْلٍ صَحَّ لِمَصْدَرٍ كَذَلِكَ إِذَا كَانَ مَزِيداً فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ .  
وَكَذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ <sup>(٤)</sup> وَالْفِعْلِيُّ لِلْمُبَالَغَةِ <sup>(٥)</sup> .  
وَفُعْلٌ وَفَعْلٌ جَمْعاً مُعْتَلٍّ اللَّامِ <sup>(٦)</sup> ، وَفُعَالِي وَفَعَالِي وَفَعْلَى جَمْعاً <sup>(٧)</sup>

( ١ ) ليس هذا حداً للمقصور بل هو تعريف للمقيس منه ، فالمقصور على ضربين : مقيس وغير مقيس ، فالأول هو الذي توضع له الضوابط والثاني مأخذه السماع والنقل نحو الْعَشَى وَالصَّوَى وَالصَّدَى ؛ لأن نظائرهن من الصحيح الحول والعرق والعطش ، وهكذا كل مصدر ماضيه على فِعْلٍ بكسر العين واسم الفاعل على أَفْعُلٍ أو فَعْلَانٍ أو فَعِلٍ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ فَعْلٌ ، فَإِنْ اتَّفَقَ أَنْ كَانَ مُعْتَلٍّ اللَّامِ فَيَنْفَتِحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فَيَكُونُ مَقْصُوراً ، فالعشى من عَشِيَ فهو أعشى وهو على مثال حول ، والطوى من طَوَى فهو طَيَّانٌ وهو مثال عطش فهو عطشان . والصدى من صَدَى فهو صدٍ وهو على مثال فَرَقَ فهو فَرَقٌ ( فرق فرقاً جزع واشتد خوفه ) .

( ٢ ) مثاله مَغَزَى وَمَلْهَى .

( ٣ ) مثاله عَمَى وَرَدَى لِأَن نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ صُلِعَ وَخُورَ وَعَطَشَ .

( ٤ ) مثاله مُعْطَى وَمُسْتَقَى .

( ٥ ) مثاله الْخِلْفِيُّ وَالْخِطْبِيُّ وَعَرَفَ قَصْرَ هَذَا بِالسَّمَاعِ وَالْحَمَلِ عَلَى الْأَكْثَرِ ، وَحَكَى الْكِسَائِي فِيهِ الْمَدَّ قَالَ . يُقَالُ مَا فَعَلَ ذَلِكَ إِلَّا خِصَّصَاءُ قَوْمِكَ وَأَمْرُهُمْ فَيُضَوِّضَاءُ بَيْنَهُمُ وَالْقَصْرُ هُوَ الْمَشْهُورُ .

( ٦ ) فَعْلٌ : جَمْعُ فُعْلَةٍ نَحْوُ غُرُوءٍ وَعُرَى وَرُشُوءٍ وَرُشَى . فِعْلٌ نَحْوُ فِرْيَةٍ وَفِرَى وَجِرْيَةٍ وَجَزَى وَنَظِيرُهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ ظَلَمَ وَظَلَمَ وَقَرَّبَ وَقَرَّبَ .

( ٧ ) فَعَالَى : مثاله كَسَالَى ، فَعَالَى . مثاله حَبَالَى ، فَعْلَى : مثاله جَرَحَى وَصَرَعَى وَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَلَفَا وَطَرَفَا فَهَذَا اسْمُ جَمْعٍ لَا جَمْعَ .



مُطْلَقاً<sup>(١)</sup> وَكُلُّ فَعْلَى مُؤَنَّثِ فَعْلَانٍ<sup>(٢)</sup> لَا تَلْحَقُهُ الْهَاءُ<sup>(٣)</sup> ، وَفَعْلَى مُؤَنَّثِ  
الْأَفْعَلِ<sup>(٤)</sup> وَفَعْلَى<sup>(٥)</sup> .

وَمَا جَمَعُهُ مِنَ الْمُعْتَلِّ عَلَى أَفْعَالٍ<sup>(٦)</sup> فَلَا أَظْهَرُ أَنَّ وَاحِدَهُ  
مَقْصُورٌ<sup>(٧)</sup> ، وَمَادُون هَاءِ التَّانِيثِ مِنْهُ الْأَلِفُ<sup>(٨)</sup> فَجَمَعُهُ بِحَذْفِ الْهَاءِ  
مَقْصُورٌ<sup>(٩)</sup> .

---

( ١ ) سواء كان المفرد مذكراً أو مؤنثاً ، أو كان جمعاً بمعنى فاعِل أو بمعنى مفعول  
نحو مريض ومَرْضَى ، أو كان صحيح اللام أو مُعْتَلُّهُ ؛ لأن ما قبل حرف العلة في هذا  
كله مفتوح ولا يتعرف هذا من النظر .

( ٢ ) هذا سماعي : سكران وسَكْرَى وَغَضْبَان وَغَضَبَى وعطشان وعَطَشَى .

( ٣ ) استظهر على فَعْلَان الذي تلحقه الهاء مثل ندمان وندمانه .

( ٤ ) مثاله : الصَّغْرَى والأصغر والكُبْرَى والأكبر والْفُضْلَى والأفضل .

( ٥ ) نحو جَمَزَى ( وهو الحمار سريع العدو ) وَيَشْكَى ( يقال امرأة بِشَكَى أى  
خفيفة سريعة ) .

( ٦ ) مثاله أرجاء وأقفاء .

( ٧ ) لأن بعضهم يمد القفا على أن الجمع أقفاء وإنما الأظهر فيه أن يكون واحده  
مقصور .

( ٨ ) مثاله قَطَاة وَخَصَاة وَنَوَاة وَدَوَاة .

( ٩ ) قَطَى وَخَصَى وَنَوَى وَدَوَى .

هذا كله من المقصور المطرد المقيس ، وأما الذي لا يعلم إلا من جهة النقل  
والسماع فلا مجال للقياس فيه ، وذلك نحو الرُّحَى وَالْوَجَى ؛ لأن هذا لو مُدَّ لما خرج  
عن نظائره ، وكذلك قصره لا يخالف القياس ؛ إذ ليس له أصل مطرد يُحْصَل عليه  
في القصر أو المد ، أى ليس باعتبار معناه صيغة مخصوصة مفتوح ما قبل آخرها  
فيكون مقصوراً ، ولا قبل آخره ألف فيكون ممدوداً فيرجع فيه إلى تحكم السماع .

الْمَمْدُودُ الْمَقِيسُ : كُلُّ مَصْدَرٍ لِفِعْلٍ مُعْتَلٍّ اللَّامُ زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ قَبْلَ آخِرِ نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ أَلِفٌ <sup>(١)</sup> ، وَكُلُّ جَمْعٍ لِلْمُعْتَلِّ اللَّامُ عَلَى فِعَالٍ أَوْ أَفْعَالٍ <sup>(٢)</sup> ، وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْأَصْوَاتِ مَضْمُومٍ الْأَوَّلِ ثَالِثَةُ أَلِفٌ <sup>(٣)</sup> ، وَكُلُّ فَعْلَاءَ أَفْعَلٍ <sup>(٤)</sup> وَكُلُّ جَمْعٍ عَلَى فَعْلَاءَ <sup>(٥)</sup>

( ١ ) الممدود : ما في آخره همزة قبلها ألف سواء كانت أصلاً أو غير أصل وهو أيضاً على ضربين مقيس وغير مقيس ، فالمقيس منه ما كان له نظير من الصحيح يُعرف به قبل آخره ألف نحو الإعطاء ونظيره من الصحيح الإكرام ، وقياس مصدر أَفْعَلٍ إِفْعَالٌ وكذلك الرَّماء ونظيره الطُّلاب وهو مصدر فاعِلٍ فاعِلٌ فَعَالٌ وكذلك الاشتراء ونظيره الافتتاح وهو مصدر افتعل افتعالا ، والاختِنَاء وهو الرجل السمين القصير البطين والممتلئ جوفه غَيْظاً ؛ لأن نظيره الاحرنجام ، لأن قياس مصدر افْعَنْتَلِ افْعَنْتَلال وبالجمله فكل مصدر أَفْعَلٍ معتل اللام أو في أوله همزة الوصل أو كان الفعل على فاعِلٍ نحو رامى وما كان من المصادر صوتاً نحو الدعاء أو كان على تَفْعَالٍ نحو تَلَقَّاء فهو ممدود .

( ٢ ) مثاله دماء وأقفاء وتحتاج فِعَالٌ إلى تقييد بأن يقال : ليس جمعا لفُعْلَةٍ نحو فَرَى أو لفُعْلَةٍ نحو رُشَا ، وليس من الجمع قولهم أَضْحَاةٌ وَأَضْحَى ؛ لأن هذا مختلف فيه عند العرب بين أن يكون جمعا أو جنسا .

( ٣ ) هو نحو الدعاء والثغاء ( وهو صوت الغنم والظباء ) والرُّغَاء ( وهو صوت البعير والضبع والنعام ) والعواء ( صوت الذئب ) ؛ لأن نظائرهما النباح والصراخ والصياح .

( ٤ ) مثاله : حمراء أحمر وسوداء أسود وكذلك كل ما كان من الصفات مؤنث أفْعَلٍ لا تلزمه الألف واللام ولا تدخله تاء التأنيث . وهو بمعنى أَفْعَلٍ من كذا .

( ٥ ) مثاله شعراء وودَّاء وكُرَّماء .

أو أَفْعِلَاءٌ<sup>(١)</sup> ، وَكُلُّ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى أَفْعِلَةٍ مُعْتَلٍّ اللَّامِ فَوَاحِدُهُ  
مَمْدُودٌ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَمْرِ الْعَامِ<sup>(٣)</sup> .

---

( ١ ) مثاله أشياء وأصدقاء مما واحده على فَعِيل مضاعفا أو معتلا فجمعه على  
أَفْعِلَاءٍ أو فُعَلَاءٍ وَهَمْزَتُهُ لِلتَّأْنِيثِ نحو شديد وأشداء وظريف وظرفاء ، وجاء في المؤنث  
منه حرفان قالوا سفيه وسُفهاء وفقيرة وفقراء وأما خُلَفَاءُ فجمع خليف لاجمع خليفة .  
( ٢ ) مثاله قِبَاءٍ وأَقْبِيَّةٍ وكِسَاءٍ وأَكْسِيَّةٍ ونظيره قِذَالٍ وأَقْذِيَّةٍ ( وقدال الفرس مقعد  
سيرى اللجام خلف الناصية ) وخمار وأخمرة .  
( ٣ ) وقد شد نحو ندى وأندية ورحى وأرحية وعنه احترز بقوله في الأمر العام ،  
وقيل إنه جُمِعَ أولا على نداء ثم جمع نداء على أُنْدِيَّةٍ فأُنْدِيَّةٍ جمع الجمع ، وقيل هو  
في الشدوذ نحو نجد وأنجدة .  
وأما الذي يعرف بالسماع من هذا فهو الذي لا نظير له من الصحيح نحو الجفاء  
والإباء وغير ذلك مما ليس للقياس فيه مجال .

## يَابُ ( الْمُؤَنَّثِ وَالْمَذَكَّرِ )

الْمُؤَنَّثُ الَّذِي لَا عِلَامَةَ فِيهِ (١) ، يُعَرَفُ كَوْنُهُ مُؤَنَّثًا : بِالْإِشَارَةِ إِلَيْهِ (٢) ، وَيَبْضُمَارُهُ (٣) وَبِالْحَاقِ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ فِي فِعْلِهِ (٤) أَوْ نَعْتِهِ (٥) ، أَوْ الْحَالِ مِنْهُ (٦) ، أَوْ فِي مُصَغَّرِهِ (٧) أَوْ فِي خَبَرِهِ (٨) ، أَوْ بِعُرْوَةِ عَدَدِهِ مِنْهَا فِيمَا دُونَ الْعَشْرَةِ (٩) فِي الْأَعْرَافِ (١٠) ، أَوْ بِجَمْعِهِ عَلَى أَفْعُلٍ إِذَا كَانَ

---

( ١ ) يعنى من غير الحقيقى ؛ لأن الحقيقى يعرف بمعناه تذكيره وتأنيثه إلا ما كان من ذلك فى الأجناس فقد لا يجرى فيه اللفظ على حكم المعنى نحو الغنم للذكور والإناث وهو مؤنث وكذلك الإبل والخيول وكذلك حية ذكر وحية أنثى وحمامة ذكر وحمامة أنثى .

( ٢ ) مثاله قولك هذه دار

( ٣ ) مثاله رأيت دارا هى أوسع دار .

( ٤ ) مثاله اتسعت الدار .

( ٥ ) مثاله هذه دار واسعة .

( ٦ ) مثاله شاهدت الدار واسعة وأبصرت الشمس مشرقة .

( ٧ ) مثاله هذه شمسية وأرضية .

( ٨ ) مثاله : الدار واسعة والشمس طالعة .

( ٩ ) مثاله ثلاث أدور وأربع أعين وثلاث دور وأربع شمس وخمس مجانبق .

( ١٠ ) احتراز عما شذ من ذلك للضرورة أو لضرب من التأويل كقول الشاعر وهو

عمر بن أبى ربيعة .

وَكُنَّ مِجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعْصِرٍ

والأصل أن يقول ثلاثة ؛ لأن الشخص مذكر ، وإنما حُجِّلَ على المعنى ؛ لأن

المراد من الشخص ما فسر من الكاعيتين والمعصر . وقال الآخر وهو النواح :

وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشِيرِ

وهو فى الشذوذ نظير قول بعضهم أته كتابى فاحتقرها أراد الصحيفة .

عَلَى أَفْعَلٍ إِذَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ثَالِثَهَا لَيْنٌ فِي الْأَعْرَفِ (١) وَمَا فِيهِ الْهَاءُ عَلَامَةٌ ، فَقَدْ تَكُونُ فِيهِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثَبِ فِي الصِّفَةِ (٢) وَفِي الْأَسْمِ (٣) ، وَيَبَيِّنُ الْوَاحِدَ وَالْجِنْسَ (٤) وَبِالْعَكْسِ

---

( ١ ) مثاله : عقاب وأعقب وشمال وأشمّل وَيَمِينٌ وَأَيْمَنُ ، واستظهر بقوله في الأعراف على ما جاء في مثل قول الراجز وهو رؤية .

حَتَّى رَمَى مَجْهُولَةً بِالْأَجْنُنِ

في جمع جنين وهو مذكر وجاء أيضا مكان وأمكن .

( ٢ ) نحو قامت فهي قائمة فنقول قائم وقائمة وصائم وصائمة هذا في الصفات .

( ٣ ) أما في الاسم فمثاله امرؤ وامرأة وكذلك شيخ وشيخة وإنسان وإنسانة وليس

بمطرّد كالأول بل هو مسموع . قال الشاعر وهو من المولدين :

إِنْسَانَةٌ فَتَّانَةٌ بَذْرُ الدُّجَى مِنْهَا خَجَلٌ

وقال آخر وهو أوس بن غلفاء الهَجَيْنِي .

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِيٌّ أَبُوهَا يَهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

( ٤ ) نحو تمرّة وتمر وضربة وضرب ودرّة ودر .

وَهُوَ قَلِيلٌ<sup>(١)</sup> وَيَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ<sup>(٢)</sup> ، وَلِتَأْكِيدِ الصِّفَةِ<sup>(٣)</sup> وَلِلْعُجْمَةِ<sup>(٤)</sup>  
وَلِلنَّسَبِ<sup>(٥)</sup> وَلِهَمَّا<sup>(٦)</sup> ، وَلِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجَمْعِ<sup>(٧)</sup> وَلِتَأْكِيدِ مَعْنَى  
التَّائِيثِ<sup>(٨)</sup> ، وَلِتَأْيِثِ اللَّفْظِ<sup>(٩)</sup> وَإِمَّا لِلْعَوَضِ<sup>(١٠)</sup> . وَمَا عَلَامَةُ التَّائِيثِ

( ١ ) وأما العكس فهو الكما ( نبات ) بلواحد وكماة للجنس وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي الْفَافِ  
محدودة . اختلف متتبع وأبو خيرة فقال متتبع كما واحدة وكماة جمع وقال أبو خيرة  
بالعكس فمر بهما رؤية فسألاه فوافق متتبعاً في أن كما للواحدة .  
( ٢ ) مثاله درة ودر إذا كان در جمعاً وكذلك جمال للواحدة وجمالة للجماعة  
وكذلك شاربة وسابلة والواحد شارب وسابل ومنه البصرية والزيرية ، والقياس أن  
يكون جمال للجمع وجمالة للواحد ؛ إلا أن هذه من الصفات الغالبة للجماعة أي  
جماعة سابلة ، وحققا أن تكون من صفات الواحد نحو ضاربة لكن لكثرة وصف  
الجماعة بها صار تفهم منها الجمعية عند حذف الموصوف خلاف ما يفهم من ضاربة  
من الوحدة فأجرى ذلك مجرى كماة وكما .

( ٣ ) هذه التي يقال فيها إنها للمبالغة ؛ لأنها لا تكون إلا في الوصف المتناهي  
في ذلك المعنى ولا يختص ببناء دون بناء نحو علامة ونسابة وراوية وبصيرة كما في  
قوله تعالى : « بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ » ( من الآية ١٤ من سورة القيامة ) فقله  
للتوكيد يعني للتكثير والمبالغة وهذه التاء لا تلحق صفات الخالق سبحانه وتعالى ؛  
لأنها توهم التائيث في الجملة وهو نقص وكذلك قد يؤول الواحد بالجماعة ، فإذا قال  
رجل علامة فكأنه قال جماعة كأنه اجتمع فيه ما افرق في جماعة .

( ٤ ) يعني أن التاء تدل على أن أصل الكلمة من أوضاع العجم وأنها مما عربت  
نحو جوارية وموازجة ( جَمْعٌ مَوْزَجٌ وهو الخف أو الجورب ) .  
( ٥ ) مثاله : المهالبة والأشاعة والأصل مهلبى وأشعثى .

( ٦ ) وأما التي لهما فنحو سيابحة ( جمع سبيحي وهو خادم القبيلة أو السيد ) لأن  
معنى « السَّبِيحُونَ » قوم من العجم ومنه معنى النسب والعجمة معا .

( ٧ ) نحو التاء اللاحقة في حجارة وذكارة وضقورة وهي على ضربين مطرد وغير  
مطرد فالمطرد نحو أَفْعَلَةٌ وفَعْلَةٌ وغير المطرد فعالة وفَعُولَةٌ .

( ٨ ) أما تأكيد التائيث فمثاله : ناقة ونعجة وأعنى انفراد المؤنث في هذا النوع  
باسم غير اسم المذكر يُغْنَى عَنْ تَاءِ التَّائِيثِ كما أغنى عن ذلك في عناق فكان يقال  
ناق ونعج ولكنهم زادوا التاء لتأكيد ما دلا عليه دون هاء التائيث لو نطقوا بهما كذلك .

( ٩ ) مثاله ظلمة وغرفة وغمامة وسحابة .

( ١٠ ) أما التي للم عوض فنحو زنادقة فالتاء عوض عن تاء مفاعيل والأصل زناديق  
وفرازين ( الفرزان الشطرنج ) لأنه جمع فرزان وزنديق ويعني بالمعوض أنهما يتماقبان =

فيه الألف المَقْصُورَةُ : فَعَلَى (١) وَفَعَلَى (٢) وَفَعَلَى (٣)

فإذا ثبتت إحداهما لم تثبت الأخرى وصارت التاء التي تدخل على مفاعل على خمسة أوجه : المُجَمَّة نحو جواربة والنسب نحو المهالبة وهما نحو سياحة والعوض نحو زنادقة ولتوكيد معنى الجمع نحو صياقلة .

( ١ ) أما فَعَلَى بفتح الفاء والعين فلا تكون ألفه إلا للتأنيث ومؤنثها ضربان : اسم مثل أَجَلَى وَدَقَرَى وَبَرَدَى ، فَأَجَلَى عَلَّمَ لموضع فيه مرعى ودقري اسم لروضة وبردى نهر بدمشق ، والثاني صفة نحو جَمَزَى وَبَشَكَى وَمَرَطَى يقال جمل جَمَزَى أى سريع وناقة بَشَكَى أى خفيفة المَشَى والمرطى السريعة أيضا .

( ٢ ) وأما فَعَلَى بضم الفاء وفتح العين فلا تكون ألفها إلا للتأنيث أيضاً قال ابن خالويه فى كتاب ليس : إنه ليس فى كلام العرب فَعَلَى غير ثلاثة ألفاظ شُعَبَى اسم موضع فى بلاد فزارة قال الشاعر وهو جرير بن عطية :

أَعْبَدَا حَلَّ فِى شُعَبَى غَرِيبَا      أَلُؤْمَا لَا أَبَاكَ وَاعْتَرَابَا  
وأدعى اسم موضع وَالْأَرَبَى الداهية قال الشاعر وهو ابن احمر :  
فَلَمَّا عَسَا لَيْلَى وَأَيْقَنْتُ أَنهَا      هِىَ الْأَرَبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكْرِى  
ويعترض على ابن خالويه بقولهم : أَرْنَى بالنون لحب يُجَبِّن به اللبن وَجُنْفَى لموضع وَجُعَبَى لعظام النمل .

( ٣ ) فَعَلَى : بضم الفاء وسكون العين لا يكون ألفه إلا للتأنيث أيضاً وهى إما أن تكون اسماً أو صفة ، والاسم إما مصدر نحو الرُّجْعَى والبُشْرَى وَإِمَا غيرُ مُصَدَّرٍ نَحْوُ الْبُهْمَى ( اسم لِنَبْتٍ يطلق للواحد وللجميع وواحدته بهمة ) والحُمَى وَخَزَوَى علم لموضع ، والصفة إما مؤنث أفعال أو ليس فالأول مثل الصُّغْرَى والكبرى ، والثاني مثل حُبْلَى وَخُنْثَى ومؤنثه فيه الألف واللام نحو الْفَضْلَى والفضليات وإلاضافة نحو فُضْلَاهُنَّ وفى الأمر العام احترز عن ألفاظٍ شذت فأجريت مجرى الأسماء فلم تقترن بها من ولا غيرها كقول المعجاج :

فِى سَعَى دُنْبَا طَالَمَا قَدُمْتُ      حَتَّى انْقَضَى قَضَائُهَا فَأَدَّتْ  
ومثلها قول الشاعر وهو المرقش الأكبر ونُسب إلى بشامة بن حَزَن :  
وَإِنْ دَعَوْتُ إِلَى جُلَى وَكَرْمَةٍ      يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَأَدْعِينَا  
وقرأ بعضهم : « وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنَى » ( من الآية ٨٣ من سورة البقرة ) مُمَالَا  
وهى قراءة الحسن ، فيمن جعله صفة لموصوف محذوف أى مقالة حسنى ، وأما من جعله مصدراً كالزجعى فليس من هذا .

وَفَعَلَى (١) وَفَعَلَى (٢) وَفَعَلَى (٣) مِنَ الْأَبْنِيَةِ الْمُخْتَصَّةِ بِهِ .  
وَفَعَلَى (٤) ضَرْبان : مُؤَنَّثُ أَفْعَل وَمَا لَيْسَ إِيَّاهُ ، فَمَا لَيْسَ إِيَّاهُ مَصْدَرٌ  
وغير مَصْدَرٍ ، وَمُؤَنَّثُهُ تَلَزُمُهُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ أَوْ الْإِضَافَةُ كَمَذْكُورِهِ فِي الْأَمْرِ  
الْعَامِ .

وَفَعَلَى (٥) مُشْتَرَكٌ ، وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ يَكُونُ مَصْدَرًا وَغَيْرَ مَصْدَرٍ ، وَغَيْرُ  
المَصْدَرِ يَكُونُ وَصْفًا وَغَيْرَ وَصْفٍ ، وَالْوَصْفُ مُؤَنَّثٌ فَعْلَانٍ ، وَمَا لَيْسَ  
كَذَلِكَ جَمْعٌ وَغَيْرُ جَمْعٍ ، وَفَعَلَى (٦) مُشْتَرَكٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ يَكُونُ مَصْدَرًا  
وغير مَصْدَرٍ وَغَيْرُ الْمَصْدَرِ جَمْعٌ وَغَيْرُ جَمْعٍ .

( ١ ) فَعَلَى : بفتح الفاء وسكون العين مشترك ولا يختص بالمؤنث والتثنية ألفه  
للتأنيث على أوجه أحدها : أن يكون اسما وهو على ضربين : مصدر وغير مصدر  
فالمصدر نحو الرَّعْوَى من ارعويت والتَّجْوَى واللَّوْمَى ، وغير المصدر علم وغير علم  
فالعلم نحو سَلْمَى وَرَضْوَى وَعَزَى ، وغير العلم نحو جَرْحَى وَقَتْلَى جمع جريح  
وقتيل ، وغير الجمع نحو الدَّعْوَى ، والصفة منه على ضربين مؤنث فَعْلَانٌ نحو  
سَكْرَانٌ وسَكْرَى وغَضَبَانٌ وغَضْبَى ومَالِيسٌ كذلك شُرْوَى بمعنى مثل وناقعة شَكْرَى أى  
كثيرة اللبن ، وأما التى لغير التأنيث فنحو عَلَقَى ( نبات يكون واحدا وجمعا ) وَلَوْطَى  
والدليل على أنها ليست للتأنيث أنها تُنَوِّن وتلحق التاء فيقال عِلْقَاءٌ ، وَإِذَا لَيْسَتْ  
للتأنيث ولها أصل تلحق به . بخلاف قَبْعَرَى فتكون للإلحاق .

( ٢ ) فَعَلَى : بكسر الفاء وسكون العين لا يختص أيضا ، أما التى للتأنيث فقد  
تكون مصدرا كالذَكَرَى وغير المصدر جمع نحو جِجَلَى ( جمع للْحَجَلِ بفتح الحاء ) وهو  
اسم لطائر ( ظَرْبَى ) ظَرْبَى جمع لظَرْبان بفتح أوله وكسر ثانيه اسم لدويبة ( فى جمع  
الحجل والظربان ، وغير جمع نحو الشيرى فى اسم شجر والدَّقْلَى ( نبت مر )  
والدَّقْرَى ليمن لم ينون وهى التى تَعْرِقُ من البعير خلف أذنه ، وأما التى لغير التأنيث  
فَضَرْبان اسم كِمَعْرَى وَدَقْرَى فيمن نَوَّن وصفة نحو رجل لِيَصَى وهو الذى يأكل  
وَحَذَهُ ، وعِزْمَى فيما نقله ثعلب ولم يشته سيويه صفة إلا مع التاء ( الكتاب ٢ :  
٣٢١ ) وقال فى ضَيْرَى وَمِثْنَى حِكَى أنه فى الأصل فَعَلَى وإنما كسرت الفاء للتسليم  
إلياء لأنه من ضَارَ يَضِيرُ وَحَاكَ يَحْكُ .

( ٣ ) بفتح الفاء والعين . ( ٥ ) بفتح الفاء وسكون العين .

( ٤ ) يضم وسكون العين . ( ٦ ) بكسر الفاء وسكون العين .



## يَابُ ( الْمَفْعُولُ مَعَهُ )

٦٠ / الاسمُ الَّذِي يَنْتَصِبُ مَفْعُولًا مَعَهُ <sup>(١)</sup> إِمَّا وَاجِبٌ فِيهِ ذَلِكَ <sup>(٢)</sup> ، وَإِمَّا مُخْتَارٌ فِيهِ ذَلِكَ <sup>(٣)</sup> ، وَإِمَّا وَاجِبٌ فِيهِ الرَّفْعُ <sup>(٤)</sup> ، وَإِمَّا مُخْتَارٌ فِيهِ الرَّفْعُ <sup>(٥)</sup> ، وَإِمَّا مُخْتَارٌ فِيهِ الْجَرُّ <sup>(٦)</sup> ، وَإِمَّا مُخْتَارٌ فِيهِ النِّصْبُ بِوَجْهِ آخَرَ

( ١ ) المفعول معه هو الاسم المنصوب بالفعل أو معناه بتوسط الواو المقدرة بمعنى مع وقال ابن بَرِي : « الواو على معناها من العطف لكنها تقتضى مع ذلك المعية فى الفعل والمشاركة فيه » وواو العطف لا تقتضى إلا المشاركة فقط فلم تتمخض هذه الواو للعطف حيث لم يشترك الثانى فى إعراب الأول .

( ٢ ) مثاله : جلست والسارية واستوى الماء والخشبة وكذلك قولك مالك وزيداً ؛ لأن الاسم الظاهر لا يُعطف على المضمر المخفوض إلا بعد إعادة الخافض قال الشاعر وهو مسكين الدارمي :

فَمَأْلُكَ وَالْتَلْدُذُ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تَهَامَةُ بِالرَّجَالِ  
وقال آخر :

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدٌ  
( ٣ ) مثاله ما صنعت وأباك ؛ لأنَّ رَفْعَ أباك عطفاً على المضمر فى صنعت لا يجوز ؛ لأنه ضمير متصل مرفوع غير مؤكد ، وكذلك لو رفعت فى قولك أنت تَسِيرُ والنيل لأوهمت أن النيل يسير والنيل يَجْرَى لا يسير ، وإنما جعل هذا مختاراً ؛ لأنه يجوز العطف على ضعف كقول الشاعر وهو عمر بن أبى ربيعة :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى كَنَعَاكِ الْفَسْلَا تَعْسَفُنْ رَمَلًا  
( ٤ ) مثاله كل رجل وضبعته وكل شاة وسخلتها .

( ٥ ) مثاله : ما أنت وعبدُ الله ، وكيف أنت وقصعة من ثريد ، وقد اختير الرفع ؛ لأنه لم يتقدم فعل صريح ، والإضمار على خلاف الأصل فكان الرفع أولى . قال الشاعر وهو المخيل السعدى :

يَا زُرْقَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَتَبَ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ  
وبيجوز النصب على تأويل ما كُنْتَ أنت وعبدُ الله ، وكيف تكون وقصعة من ثريد قال سيبويه : « لأن كُنْتَ وتكون يقعان هنا كثيراً » ( الكتاب ١ : ١٥٣ ) .

( ٦ ) مثاله : ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه فالجرُّ هو الوجه ، وقد سمع من العرب ما شأن قيس وأبى يسرقه بالنصب واختاره بعضهم قال سيبويه : « والتقدير ما شأن =

عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ الْوَجْهِ <sup>(١)</sup> . وَالْعَامِلُ فِيهِ فِعْلٌ أَوْ مَعْنَاهُ ، وَهُوَ مَسْمُوعٌ عَلَى رَأْيٍ <sup>(٢)</sup>

---

= قيس وملايسة البر يسرقه ويجوز النصب على إضمار كان والجر أحسن » ( الكتاب ١ : ١٥٦ ) .

( ١ ) مثاله نحو قولك مالك وزيداً ؛ لأن نصبه بإضمار الملايسة والجر مع ذلك يجوز على ضعفه وموضعه الشعر .

( ٢ ) هنا مسألتان :

الأولى في الناصب والمختار أنه الفعل أو معناه بتوسط الواو وهو قول سيبويه ( الكتاب ١ : ١٥ ) ، وقال الزجاج : الناصب فِعْلٌ مضمَرٌ كأنه قال قمت وصاحبتُ زيداً قال : « ولا يجوز أن يعمل الفعل الأول ؛ للفضل الذي حصل بالواو ألا ترى أنه لا يجوز ضربت وزيداً للفضل ولو كانت الواو للتعدية لَصَيَّرَتِ الفعل واقعاً بالمفعول وليس كذلك » .

وقال الأخفش : ينتصب انتصاب الظرف ؛ لأنه نابٍ عن الظرفية كما أن غير لما ناب عن إلا والاسم المنصوب بعدها انتصبت . وقال الكوفيون : ينتصب على الخلاف وهم يعنون أن الاسم الثاني غير مشارك للأول في العامل المذكور إذ لا يقال مثلاً استوى الماء واستوت الخشبة ، فما خالفه انتصب على الخلاف ، والمنصور في كتب النحاة هو رأي سيبويه .

أما المسألة الثانية في هذا الفصل فهي : هل هو قياسى أم مسموع ؟ فالذى عليه أكثر البصريين أنه مقيس لصحة معناه وكثرة السماع فيه ، وقصره آخرون على السماع .

ومنع بعض المتأخرين أن يكون هذا من المفاعيل الأصلية قال : لأنه لا يقام مقام الفاعل ولا يكتفى عنه كما يكتفى عن الظرف والمصدر وغيره فالحق بالتمييز والتمييز وغيره من المشبهات وهكذا المفعول معه .

واعلم أنه لا يتقدم المفعول هنا على الفعل ولا على الفاعل ؛ لأن العطف مراعى فيه في الجملة ، ولا يجوز حذف الواو أصلاً كما يجوز حذف الجر للضرورة .

واعلم أن الواو هنا قد تقدر بالباء كقولك مازلت وزيداً حتى فعل تريد مازلت بزيد والأكثر تقديرها بجمع والله أعلم .

## بَابُ ( الْمَفْعُولِ لَهُ )

الْمَفْعُولُ لَهُ هُوَ عِلَّةُ الْإِقْدَامِ عَلَى الْفِعْلِ <sup>(١)</sup> ، وَشَرْطُ انتِصَابِهِ عِلَّةٌ أَنْ يَكُونَ مُصْدَرًا وَفِعْلًا لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمَعْلُولِ ، وَمُقَارِنًا لِلْفِعْلِ فِي الْوُجُودِ <sup>(٢)</sup> غَيْرِ نَوْعٍ لَهُ ، إِذْ لَوْ كَانَ نَوْعًا لَكَانَ مُصْدَرًا <sup>(٣)</sup> .

فَإِنْ اخْتَلَّ أَحَدُ هَذِهِ الشُّرُوطِ فَلَا بُدَّ مِنَ الْإِلَامِ <sup>(٤)</sup> .

وَأَنْتِصَابُهُ بِإِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى رَأْيِ سِيبَوِيهٍ <sup>(٥)</sup> ، وَعَلَى رَأْيِ :

---

( ١ ) العلة أهم من الغرض ألا ترى أنك تقول : قعدت عن الحرب جُبْنًا فَعِلَّةُ الْقُعُودِ الجبن ولا تقول غرض القعود الجبن ، فكأن الغرض هو العلة المطلوبة والهاء في له عائدة على الألف واللام ، ويقال له أيضاً المفعول من أجله ، وهو جواب لِمَ ؟ والكوفيون لا يترجمون له وقوله علة الإقدام أى الأخذ فيه .

( ٢ ) اشترط أن يكون من غير لفظ الفعل حتى لا يكون مفعولا مطلقا ، واشترط أن يكون فعلا لفاعل الفعل المعلول ؛ لأنه هو الباعث له على الفعل ، فلا بد أن يكون من أغراضه ومطلوباته .

( ٣ ) اشترط أن يكون غير نوع له ؛ لأن الذى هو نوع له منتصب انتصاب مصدر الفعل ، نحو قعدت جلوساً وجاء زيدٌ ركضاً ، ولو أريد به المفعول لأجله هنا جرى باللام حتى لا يلتبس بالحال أو بالمصدر المؤكد .

( ٤ ) هذه الأمور السابقة شرط في انتصابه وإسقاط اللام منه ، فإن انتفى شيء منها انتفى المشروط قضية للاشتراط ، فتعود اللام المقدرة ، مثال اختلال الشرط الأول قولهم : جئتكَ للسمن والثانى جئتكَ لإكرامك الزائر ، ومثال الاختلال فى الزمان جئتكَ اليوم لمخاصمتك زيدا أمس ومثال ما هو نوع له قعدت جلوساً .

( ٥ ) إذا انتصب بعد توفية هذه الشروط فلا بد من ناصب فقيل : الناصب له الفعل المتقدم عند إسقاط حرف الجر ، كأن الفعل تعدى إليه باللام فلما سقطت اللام انتصب انتصاب المصدر بنفس الفعل ، وهذا هو رأى سيبويه ( الكتاب ١ : ١٨٥ ، ١٨٦ ) وأبى على الفارس ( الإيضاح ١٩٦ ) .

انْتِصَابُهُ انْتِصَابَ الْمَصْدَرِ الْمَلَاقِي لَهُ فِي الْمَعْنَى <sup>(١)</sup> . وَيَكُونُ مَعْرِفَةً  
وَنَكْرَةً مُخْتَصًّا ، وَلَا يَكُونُ مُنْجَرًّا بِاللَّامِ إِلَّا مُخْتَصًّا <sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) والمذهب الثاني انتصب انتصابَ المصادر الملاقية في المعنى دون اللفظ  
من نحو قعدتُ جلوساً وَحَبَسْتُهُ مُنْعاً وتقدر اللام لبيان المعنى لا لأجل العمل كما تقدر  
« في » في الظرف ليتبين موقعه من المفاعيل .

( ٢ ) أما كونه نكرة فلا خلاف فيه ، وأما تعريفه فقد خالف فيه الجرمي ويرد عليه  
السمع قال العجاج :  
يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمْهُورٍ مَخَافَةً وَزَعْلَ الْمُحِبُّورِ  
والهولُ من تهولُ الهُبُورِ

وقال تعالى : « حَذَرَ الْمَوْتِ » ( من الآية ١٩ من سورة البقرة ) ولأنه مفعول فجاز  
أن يكون معرفة كسائر المفاعيل ، والمنجز باللام لا يكون إلا مختصاً تقول جثتك  
لإعظامك ولو قلت جثتك لإعظامك لك لم يَجُزْ ؛ لأن الإنسان لا يَقْدُمُ على الفعل إلا  
لغرضٍ معروفٍ عنده .

## بَابُ ( الْحِكَايَةِ )

الْحِكَايَةُ <sup>(١)</sup> تَحْتَوِي عَلَى مُفْرَدٍ وَمُرَكَّبٍ ، وَالْمُرَكَّبُ يَنْقَسِمُ إِلَى جُمْلَةٍ <sup>(٢)</sup> وَغَيْرِ جُمْلَةٍ <sup>(٣)</sup> وَالْجُمْلَةُ تَنْقَسِمُ إِلَى مُسَمًى بِهَا وَغَيْرِ مُسَمًى بِهَا ، فَغَيْرُ الْمُسَمًى يُحْكَى بِالْقَوْلِ <sup>(٤)</sup> ، وَالْقَوْلُ تُحْكَى بِهِ الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَهُ أَوْ جُزْءٌ مِنْهَا عِنْدَ الْأَكْثَرِ <sup>(٥)</sup> مُطْلَقًا <sup>(٦)</sup> ، وَعِنْدَ قَوْمٍ يَجْرُونَ

( ١ ) الحكاية هي تأدية اللفظ المسموع على نحو ما لفظ به اللفظ من غير تغيير أصلاً ، والغرض منه إزالة اللبس .

( ٢ ) مثاله زيد قائم .

( ٣ ) مثاله تأبط شرا .

( ٤ ) ترويه كما سمعته دون تغيير مثل قولك قرأت : « الحمد لله رب العالمين »

( من الآية ٢ من سورة فاتحة الكتاب ) .

( ٥ ) القول هو الجزء الذي تحكى به الجملة كلها أو جزؤها لفظاً ومعنى وقد يضم

القول قال تعالى : « وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ . سَلَامٌ عَلَيْكُمْ » ( من الآيتين ٢٣ ، ٢٤ من سورة الرعد ) أى يقولون سَلَامٌ عَلَيْكُمْ وقول ذى الرملة :

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِمُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لَصِيدَخْ : انْتَجِمِ بِلَالًا

( ٦ ) العرب تختلف فى الحكاية اختلافاً كثيراً ، لكن المشهور أن القول هو الذى

تحكى به الجملة كلها أو جزؤها لفظاً ومعنى أما حكاية الجملة فكما مثلت به

« والملائكة يدخلون » وأما حكاية جزء الجملة فكقول امرئ القيس :

إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ : دَبَاءٌ مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْعُدْرِ

وإن أدبرت قلت : أُنْفِيَّةٌ مَلْمَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ

وإن أعرضت قلت : سَرْعُوفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلَفَهَا مُسَبِّطُ

فيرفع « دباءة - أنفية - سرعوفة » أى هى دباءة وهى أنفية وهى سرعوفة « على أنها

أخبار لمبتدآت محدوفة والجمل محكية . وشرح الأبيات : فى العُدْر : أراد أنها

ناعمة رطبة كقولك مغموس فى الخير والنعيم والدباءة القرعة شبهها بها للطاقة مقنمها

ورقتها ولأنها ملساء مُستديرة المؤخرة ، وأنفية : مدورة مجتمعة وقالوا المدورة

الصلبية : وإن أعرضت أى أمكتك من النظر إليها ، والسرعوفة الجرادة والجمع

سرايعف ، ولم يرد هنا الخفة وإنما أراد الاستواء فى الخلق ، والمُسَبِّطُ : الطويل

الممتد والسرعوفة قليلة اللحم وبذلك توصف الخيل العتاق .

الْقَوْلَ مَجْرَى الظَّنِّ مُطْلَقاً<sup>(١)</sup> ، وعند قومٍ يُجْرُونَهُ مَجْرَى الظَّنِّ بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ مِنْهَا : أَنْ يَكُونَ مُعْتَمِداً عَلَى حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ مُسْنِداً إِلَى الْمُخَاطَبِ غَيْرِ مَفْصُولٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الاسْتِفْهَامِ بِغَيْرِ الظَّرْفِ وَالْأَفْهَوُ لِلْحِكَايَةِ<sup>(٢)</sup> .

وَيَنْتَصِبُ الْمُفْرَدُ النَّائِبُ عَنِ الْجُمْلَةِ عِنْدَ قَوْمٍ كَالسَّلَامِ بَعْدَ الْقَوْلِ مِنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٣)</sup> .

وَالْمُفْرَدُ لَا يَخْلُو أَنْ يَكُونَ ظَاهِراً أَوْ مُضْمِراً ، الْمُضْمَرُ لَا يُحْكِي بِاتِّفَاقٍ ، الظَّاهِرُ يَنْقَسِمُ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَنِكْرَةٍ ، الْمَعْرِفَةُ تَنْقَسِمُ إِلَى عِلْمٍ وَغَيْرِ عِلْمٍ ، وَغَيْرُ الْعِلْمِ لَا يُحْكِي بِاتِّفَاقٍ ، الْعِلْمُ يُحْكِي بِمَنْ<sup>(٤)</sup> ، النِّكَرَةُ تُحْكِي بِمَنْ وَأَيَّ<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) بنو سليم يجعلون باب قلت مطلقاً مثل ظننت فيقولون : قلت زيدا منطلقاً مثل قولك ظننت زيدا منطلقاً .

( ٢ ) وأكثر العرب يخالفون في ذلك ، فمنهم من لا يعمل رأساً ومنهم إذا عمله اعتبر فيه الشروط الثلاثة التي ذكرها الجزولي ولا بد من شرط رابع وهو الاستقبال نحو أقول زيدا منطلقاً ؟ ومنهم من يعتبر الخطاب فقط .

( ٣ ) يريد قوله تعالى : « هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ » ، إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَاماً قَالَ سَلَامٌ ( من الآيتين ٢٤ ، ٢٥ من سورة الذاريات ) ، وفي نصبه وجهان أحدهما : أنه مفعول للقول على المعنى كأنه قال : فذكروا سلاماً والجملة محكية وسلام مرفوع على وجهين أيضاً على أنه مبتدأ محذوف الخبر أي سلام عليكم أو على أنه خبر مبتدأ محذوف أي أمرى سلام .

( ٤ ) يريد أنه لو أنشأ الحكاية ابتداء لم يَجْزُ بل يسبقها كلام ، ومن سؤال عمن يعقل ويجوز البدء بمن .

( ٥ ) يقصد أنك لا تذكرها بل يسبقها مَنْ وأي ؛ لأن السؤال عن ذات النكرة لا عن وصفها قال تعالى : « كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولاً . فَعَصَى فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ » ( من الآيتين ١٥ ، ١٦ من سورة المزمل ) وكان الأصل أن يقول مَنْ الرجل ؟ فاختصر واكتفوا بالحقاق هذه العلامات فإذا قال جاءني رجلان قلت مَنْان ؟ ورأيت رجلين قلت : مَنْين ؟ ورجالا قلت مَنْين ؟ والنون ساكنة ؛ لأنه واقف ، ومن في الجميع خبر =

غَيْرُ الْجُمْلَةِ عَلَى قِسْمَيْنِ ، مَا تَرْكِيْبُهُ تَرْكِيْبُ الْجُمْلَةِ وَمَا لَيْسَ  
كَذَلِكَ ، فَأَمَّا مَا تَرْكِيْبُهُ تَرْكِيْبُ الْجُمْلَةِ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الْحِكَايَةُ (١) ،  
وَمَا لَيْسَ كَذَلِكَ عَلَى أَقْسَامٍ : تَرْكِيْبُ اسْمَيْنِ (٢) وَتَرْكِيْبُ فِعْلَيْنِ (٣)  
وَتَرْكِيْبُ حَرْفَيْنِ (٤) وَتَرْكِيْبُ اسْمٍ وَحَرْفٍ (٥) وَتَرْكِيْبُ اسْمٍ وَصَوْتٍ (٦)  
فَأَمَّا مَا تَرْكِيْبُهُ تَرْكِيْبُ اسْمَيْنِ فَعَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : إِمَّا عَلَى جِهَةِ الْجُمْلَةِ

---

« مبتدأ محذوف أى من الرجل الذى ذكرته ؟ ويجوز أن تكون مبتدأ والخبر محذوف  
أى الرجل الذى ذكرته مسثول عنه ، وإذا قلت رأيت رجلا وامرأة قلت مَنْ وَمَنْهُ ، وأما  
أى فتعرب فى الحكاية بإعراب المسثول عنه فى الوصل ، فإذا قال : جاءنى رجل  
قلت : أَيْ ، وإذا قال رأيت رجلاً قلت أَيْأ ، ومررت برجل قلت أَيْ وفى الثانية  
والجمع أَيْانٍ وَأَيْونَ وَأَيْينَ وَأَيْينَ وفى المؤنث أَيَّْة وفى الوقف يسقط التنوين وتسكن  
التون كسائر الأسماء .

( ١ ) ما تركيبيه تركييب الجملة نحو : خَيْرُ مَنْكَ وَمَاخُذُكَ وَضَارِبُ رَجُلًا وَزَيْدُ  
الْعَاقِلِ وَإِنْ كَانَ اسْمًا لَمْؤَنَّثٍ لَأَنَّهُ تَنْوِينٌ حِكَايَةٌ لَا تَنْوِينٌ صَرْفٌ فَتَقُولُ : هَذِهِ عَاقِلَةٌ  
لَيْبَةٌ وَمَرَرْتُ بِعَاقِلَةٍ لَيْبَةٍ إِذَا نُقِلَتْ مِنْ مَرْفُوعٍ .

( ٢ ) مثل بعلبك .

( ٣ ) مثاله أَنْ تسمى بذهب انطلق .

( ٤ ) مثاله أَنْ مَا وَأَنْ لَا .

( ٥ ) أَنْ تسمى بقولك عن زيد ومن زيد .

( ٦ ) مثاله سيبويه وعمرويه وخالويه .

( ٧ ) مثاله رجل اسمه فتح الباب وبرق نحره .

وَأَمَّا عَلَى جِهَةِ الْإِضَافَةِ <sup>(١)</sup> وَأَمَّا عَلَى جِهَةِ اسْمَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا <sup>(٢)</sup>

---

( ١ ) مثاله امرؤ القيس وعبد مناف .

( ٢ ) مثاله : بعلبك وحضر موت .

واعلم أن من الحكاية أيضا ما يُرى من الصور والنقوش على فُصوص الخواتم وغيرها فإن كان فيه صورة أسد قلت : رأيت فى فص خاتمه أسداً ، لأنك رأيت مثال الشخص والمصور فيه ظرف له ، وأما الكتابة فتحكيها فتقول رأيت فى خاتمه أبو طاهر ، حكيت ؛ لأن المراد صانعه أو صاحبه أبو طاهر فترفعه إن كان مرفوعاً وتنصبه إن كان منصوباً وإن كان جملةً حكيته ، ومن الحكاية قول الشاعر :

وَأَصْفَرُ مِنْ ضَرْبِ دَارِ الْمُلُوكِ يَلُوحُ فِي وَجْهِهِ جَعْفَرُ  
كأنه كان على الدينار مكتوب جعفر بال نصب أى أقصد جعفرًا فَحَكَاهُ ، وقيل إنه أراد « جعفران » فحذف التون لغير إضافة ، وقيل ضمّن يلوح معنى يحكى أو يشبه فنصب به جعفرًا .



## / بَابُ ( الْهَجَاءِ )

الْهَجَاءُ عَلَى قِسْمَيْنِ : قِيَاسِيٌّ (١) وَاصْطِلَاحِيٌّ (٢) ، فَالْقِيَاسِيُّ أَنْ يُطَابِقَ اللَّفْظُ الْخَطَّ وَهُوَ لِلسَّمْعِ ، أَوْ يَكُونُ عَلَى أَصْلِ الْكَلِمَةِ ، وَالْاصْطِلَاحِيُّ عَكْسُهُ وَهُوَ لِرَأْيِ الْعَيْنِ (٣) وَيَكُونُ بَزِيَادَةٍ ، وَهِيَ إِمَّا لِلْفَرْقِ بَيْنَ مُشْتَبِهَيْنِ ، وَإِمَّا لِتَخَالُفِ مَبْدَأِ اللَّفْظِ مَقْطَعَهُ (٤) .  
وَبِنُقْصَانٍ : وَهُوَ إِمَّا لِأَمْنِ اللَّبْسِ فِي الْكَلِمَةِ ، وَإِمَّا لكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ ، وَإِمَّا لِلتَّخْفِيفِ ، وَإِمَّا لِأَنَّ الْكَلِمَةَ مَعَ مَا انْضَمَّ إِلَيْهَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ،

---

( ١ ) الخط مثل القالب للفظ ، وهي أن تكون الكتابة على أصل الكلمة ، وبه أخذ الغروزيون فيكتبون الرحمن هكذا ارزحمان وهذا هو القياس .

( ٢ ) وهو ما يقع فيه مخالفة بين الخط واللفظ بزيادة أو نقصان فيكون المكتوب غير المسموع مثل عمرو وجاء زيد وشاهدت خالدًا .

( ٣ ) يقصد والذي يفرق بين كتابة اللفظين من حيث القياسي والاصطلاحي إنما هي العين .

( ٤ ) التغيير الواقع في الخط المخالف للفظ لا يخرج عن أربعة أقسام : الزيادة والنقصان والإبدال والقطع ، والزيادة لها فائدتان : الأولى للفرق بين حرفين مُشْتَبِهَيْنِ فمثلاً محمد على الجبل غير محمد علا الجبل ، وزيدت الواو في عمرو ولا زيادة في عُمر ، وإما لتخالف مبدأ اللفظ مقطعه فنحو قَهْ وشَهْ أى لا بد من حرف يبتدأ به وآخر يوقف عليه لتخالف البداية النهاية .

وَأَمَّا لِلْفَرْقِ بَيْنَ مَعْنَى لَفْظٍ مُشْتَرَكٍ ، وَأَمَّا لِتَغْيِيرِ حَرْفِ الْإِشَارَةِ  
لِلتَّخْفِيمِ (١) .

---

( ١ ) النقص والحذف لم يقع إلا فى حرف المد واللين ، فمن ذلك حذف الألف من باسم الله فى البسمة لكثرة الاستعمال ، وَحُذِفَتِ الألف من لفظ الجلالة لكثرة الاستعمال ، وقيل للفرق بينه وبين الالة عند من يقف بالهاء ، وحذفت من ابن إذا وقعت بين علمين صفة مثل قولك رسولنا مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ومثل قولك : لِلرَّجُلِ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ وهذا وَذَلِكَ وهذا مَا حُذِفَ للتخفيف ، وكذلك إذا اجتمع ثلاث لَامَاتٍ تحذف إحداها مع ألف الوصل مثل لله الأمر ، وتكتب اللَّيْلَ واللحم بلامين إلّا الذى والتى والذين بلام واحدة لكثرة الاستعمال ، وكذلك السموات وهؤلاء وأولئك ، وطاوس وداود ، ومعنى لفظ مشترك نحو يحيا الفعل ويحيى الاسم ، ولتغيير حرف الإشارة للتخفيف فيشبه أن يكون لاها الله ذا ، فإن هذا مما تغير فيه حرف الإشارة بأن تفصل بين هذا وذا باسم الله تعالى ، والأصل والله للأمر هذا فحذفوا اللام والمبتدأ فبقى والله هذا ثم أسقطوا واو القسم وَقَدَّمُوهَا عَوَضاً مِنْ واو القسم المحذوفة فقالوا لاها الله . وقد شذت أشياء فى خط المصحف فيجوز أن تتبع فى ذلك ويجوز أن تُجْرَى عَلَى القياس كما كتب الصلوة والزكوة بالواو ويحتمل أن يكون هذا للفرق بين ذوات الواو والياء .

وقد بقى من باب الهجاء أحكام صورة الهمزة أذكرها فى أثناء تخفيف الهمزة إن شاء الله تعالى .

## بَابُ

مَا تَرَكْتَ الْعَرَبُ هَمْزَتَهُ وَأَصْلُهُ الْهَمْزَةُ مِنْهَا : الرَّوِيَّةُ وَالذَّرِيَّةُ وَالْبَرِيَّةُ  
وَالنَّبِيُّ وَالْخَبِيَّةُ مِنْ رَوٍّ فِيهِ أَيْ فَكَّرَ ، وَرَأَى وَذَرَأَ . أَيْ خَلَقَ وَأَنْبَأَ أَيْ  
أَعْلَمَ ، وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجَمْهَرَةِ رَجُلٌ بَنُو غَيْرِ مَهْمُوزٍ قَالَ ابْنُ  
دُرَيْدٍ : سَمِعْتُ بَعْضَ الْفُصَحَاءِ يَقُولُ : قَدْ وَاسَيْتُهُ وَوَاكَلْتُهُ وَوَاتَيْتُهُ  
وَوَاخَيْتُهُ ، وَإِنَّهُ لَكَرِيمٌ الْوَحَاءُ .

النَّفْسُ يَجُوزُ فِيهَا التَّذْكِيرُ عَلَى الْمَعْنَى وَالتَّأْنِيثُ عَلَى اللَّفْظِ قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى : « أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتًا » (٢) وَقَالَ تَعَالَى : « قَدْ جَاءَ تِلْكَ  
آيَاتِي » (٣) .

---

( ١ ) هذا الباب لم يرد في المباحث الكاملية شرح المقدمة الجزولية للورقي  
النحوي وكذلك لم يرد في الشرح الصغير للشلوبين ، وربما ترك سهواً أو لعدم  
احتياجه لشرح وربما كان من وُضِعَ بَعْضُ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ تَحَدَّثَ عَنْهُمْ اللَّوْرَقِيُّ كَثِيرًا  
وقال « هذا من وضع بعض الطلبة » والله تعالى أعلم .

( ٢ ) من الآية ٥٦ من سورة الزمر

( ٣ ) من الآية ٥٩ من سورة الزمر

## بَابُ ( الإِغْرَاءِ وَالتَّحْذِيرِ )

الْمَنْصُوبَاتُ يَفْعَلُ يَلْزَمُ إِضْمَارُهُ مِنَ الْمَفَاعِيلِ : الْمُنَادَى وَالْمَشْغُولُ  
عَنْهُ الْفِعْلُ <sup>(١)</sup> وَمَا انْتَصَبَ فِي قَوْلِهِمْ : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ <sup>(٢)</sup> ، وَمَا زُرَّاسَكَ  
وَالسَّيْفَ <sup>(٣)</sup> ، وَإِيَّائِي وَالشَّرَّ ، وَإِيَّائِي وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ <sup>(٤)</sup> ،

( ١ ) مثاله : زيدا ضربته وعمرا أكرمته وخالدا شتمته .

( ٢ ) وهذا الكلام لا يقال إلا إذا كان الوقت ضيقا والبلية مشرقة ، والتقدير : جَنَّبَ  
نَفْسَكَ الْأَسَدَ أَوْ وَقَّ ، فَإِيَّاكَ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَنَفْسَكَ وَالْأَسَدَ فِي مَوْضِعِ  
الْمَفْعُولِ الثَّانِي وَالْوَاوُ دَالَّةٌ عَلَى الْجَمْعِ أَيْ وَقَّ نَفْسَكَ أَنْ تَقَارِبَ الْأَسَدَ أَوْ اتَّقِ نَفْسَكَ  
أَنْ يَصِيْبَهَا الْأَسَدُ وَالْكُوفِيُّونَ لَا يَضْمُرُونَ هُنَا فِعْلًا وَلَا غَيْرَهُ وَيَقُولُونَ هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى  
الْخِلَافِ .

ولا بد في التحذير والإغراء من اسمين متخالفين أو واحد مكرر أحدهما معطوف  
بالواو التي بمعنى مَعَ فكَانَ أَحَدُ الْأَسْمِينَ قَدْ قَامَ مَقَامَ الْفِعْلِ ، وَقِيلَ الْأَصْلُ إِيَّاكَ احْذَرْ  
مِنَ الْأَسَدِ فَلَمَّا اسْقَطَ الْخَافِضُ انْتَصَبَ الْأِسْمُ ، وَالْمَخْتَارُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الْمَقْدَرُ مِمَّا  
يَنْصَبُ مَفْعُولِينَ وَلَا بَدَّ مِنْ ذِكْرِ حَرْفِ الْعَطْفِ أَوْ حَرْفِ الْجَرِّ أَوْ تَكَرُّرِ الْأِسْمِ الْوَاحِدِ  
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْفَضْلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

فإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ  
وكان ابن أبي اسحاق يقول : هو على حذف حرف الجر أي من المراء . وقال  
سيبويه : « هو منصوب بفعلٍ آخر كأنه لما قال إِيَّاكَ قال : اتق المراء » ( الكتاب ١ :  
١٤١ )

( ٣ ) والتحذير احذر السيف ، وقيل مَا زُرَّاسَكَ وَالسَّيْفَ أَيْ يَمَازِنُ قِيَّ رَأْسَكَ  
واحذر السيف ، فَإِنْ مَازَ تَرْخِيمَ مَازِنَ ، لِأَنَّ الَّذِي خُوطِبَ بِهَذَا كَانَ مِنْ بَنِي مَازِنَ  
وَأَسْمُهُ كَرَامٌ وَقِيلَ خُوطِبَ بِمَازِنَ لِأَنَّهُ مِنْهُمْ وَقِيلَ سُمِّيَ الْابْنُ بِأَسْمِ الْجَدِّ .

( ٤ ) هذا أمر لغيره فيقول إِيَّائِي بِاعِذْ مِنَ الشَّرِّ كَأَنَّهُ قَالَ : بِاعِذْنِي مِنَ الشَّرِّ وَالشَّرُّ  
مَنِي وَإِنْ شَتَّ كَانَ نَصْبُ الثَّانِي عَلَى احْذَرْ أَيْ احْذَرْ وَبِاعِذْنِي مِنَ الشَّرِّ وَكَذَلِكَ وَإِيَّائِي  
أَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ أَيْ يَرْمِيهِ بِسَيْفٍ أَوْ عَصَا وَأَنْ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ ، وَقَالَ الزَّجَّاجُ  
مَعْنَاهُ إِيَّائِي وَإِيَّاكُمْ وَأَنْ يَحْذِفَ ، وَقَالَ الْخَلِيلُ : بَعْضُهُمْ يَقَالُ لَهُ إِيَّاكَ فَيَقُولُ إِيَّائِي ؟  
وَكَأَنَّهُ أَعَادَ لَفْظَ الْمُتَكَلِّمِ لَمَّا قَبِلَ مِنْهُ وَاسْتَجَابَ لَهُ كَأَنَّهُ يَقُولُ : إِيَّائِي احْذَرْ وَاحْفَظْ  
( الكتاب ١ : ١٣٨ ) .

وَشَأْنُكَ وَالْحَجِّ ، وَامْرَأً وَنَفْسَهُ (١) ، وَأَهْلَكَ وَاللَّيْلَ (٢) وَعَذِيرَكَ (٣) ،  
وَهَذَا وَلَا زَعَمَاتِكَ (٤) ، وَانْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ (٥) ، وَحَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ (٦)  
وَوَرَاءَكَ أَوْسَعَ لَكَ (٧) ، وَمَنْ أَنْتَ زَيْدًا (٨) ، وَمَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا (٩)

( ١ ) هذا إغراء وفيه أيضاً معنى النهي كأنه قال دَعِ امْرَأً مع نفسه وعليك شأنك مع الحج ، ويحتمل أن تكون الواو عاطفة فيكون حشا على هجره كما تقول خليلك ونفسك .

( ٢ ) أى بادِرْهُمْ وَاللَّيْلَ كَأَنَّ الرَّجُلَ وَاللَّيْلَ يتسابقان إلى أهله ، وقيل بادِرْ أَهْلَكَ ، وسابق الليل .

( ٣ ) قيل هو بمعنى عاذر وقيل هو محصور بمعنى العُدْر مثل النذير والنكير والعرب تقول مَنْ يَعْذِرُنِي مِنْ فُلَانٍ ؟ أى مَنْ يَعْذِرُنِي فِي احْتِمَالِي إِثْبَاهٍ ، او مَنْ يَذْكُر لِي عُذْرَهُ فِيمَا يَأْتِيهِ ؟ وفى الحديث « اسْتَغْدَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي السَّلُولِ » ( البارى ٨ ، ٤٣٦ ) .

( ٤ ) قيل هذا الحق ولا زعماتك أى ولا أتوهم زعماتك وأضمر الفعل لكثرة الاستعمال .

( ٥ ) أى انتهوا وأتوا خيراً لكم وقال الكسائي معناه يكن خيراً لك أى الانتهاء وأنكره الفراء وقال المعنى : انتهوا انتهاء خيراً لكم .

( ٦ ) يقصد اكْفُفْ .

( ٧ ) أى ارجع وراءك وأوسع نعتٌ لمحذوف أى إيتِ مكاناً أوسع من مكانك .

( ٨ ) زعم يونس أنه على معنى مَنْ أَنْتَ تَذْكُرُ زَيْدًا لَكِنَّهُ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فَاسْتَفْنَى عَنْ إِظْهَارِهِ ، ولا يكون مَنْ أَنْتَ زَيْدًا إِلَّا جَوَاباً كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ أَنَا زَيْدٌ فَقِيلَ لَهُ مَنْ أَنْتَ ذَاكِرَا زَيْدًا ؟ ( الكتاب ١ : ١٤٧ ) .

( ٩ ) فى النصب لهما وجهان أحدهما : أنها مفاعيل بفعل محذوف تقديره لقيت رجبا وأهلا أى سعةً فاستأنس والثانى : أن تكون مصادر نائبة عن أفعالها أى رُحِبَ بلاذك رَجَبًا وَسَهِّلَتْ سَهْلًا وَتَأَهَّلَتْ أَهْلًا أَيْ تَأَهَّلًا .

، وَإِنْ تَأْتِ فَاهْلَ اللَّيْلِ وَأَهْلَ النَّهَارِ (١) ، وَسَبُّوحًا وَقُدُّوسًا رَبُّ  
الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ (٢) .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ عِنْدَ بَعْضِهِمْ كَلِمَتَاهُمَا وَتَمْرًا (٣) ، وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَا  
شَيْئَةً (٤) / حُرٌّ ، وَأَنْتَهُ أَمْرًا قَاصِدًا (٥) . ٦٢

وَمِمَّا يَقْبَحُ فِيهِ الْإِظْهَارُ عِنْدَ قَوْمٍ وَلَا يَمْتَنِعُ ، وَيَمْتَنِعُ عِنْدَ قَوْمٍ :  
الْأَسَدُ الْأَسَدُ ، وَالْجِدَارُ الْجِدَارُ ، وَالصَّبِيُّ الصَّبِيُّ (٦) ، وَأَخَاكَ  
أَخَاكَ ، وَالطَّرِيقُ الطَّرِيقُ وَنَحْوَهُ ، وَإِذَا لَمْ يَتَكَرَّرْ جَازَ الْإِظْهَارُ (٧) .

---

( ١ ) أى فأتى أهلاً لك بالليل والنهار .

( ٢ ) أى سبح سبوحاً واذكر وقيل سبحت سبوحاً وقد ست قد وسأ ثم حُذِفَ الفعلُ  
اكتفاءً بالمصدر .

( ٣ ) هذا مثل كأنَّ إنساناً خَيْرَ آخرَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فطلبهما معا أى أعطينيهما وزدنى  
تَمْرًا .

( ٤ ) وهذا مثل آخر وتقديره إيت كلُّ شَيْءٍ وَلَا تَرْتَكِبْ شَيْئَةً حُرٌّ .

( ٥ ) أى أنته وأنته أَمْرًا قَاصِدًا ، كأنه لما قال أنته علم أنه محمول على أمرٍ مخالفٍ  
المنتهى عنه .

( ٦ ) وَالصَّبِيُّ الصَّبِيُّ تحذيرٌ عن إبطاء الصَّبِيِّ ، وإبطاء مصدر أوطأته كذا فهو متعبدٌ  
إلى اثنين فيكون التقدير : لَا تُوطِئِ الصَّبِيَّ أَمْرًا صَغْبًا

( ٧ ) من جَوَزَ الْإِظْهَارَ نظر إلى الأصل .

## ( المفعول المطلق )

(٣) وَمِنْ الْمَصَادِرِ <sup>(١)</sup> ، فِي الدُّعَاءِ لَهُ سَقِيًّا وَرَعِيًّا <sup>(٢)</sup> ، وَعَلَيْهِ : خَبِيَّةٌ وَجَدْعًا وَعَقْرًا وَتَعْسًا وَتَبًّا <sup>(٤)</sup> وَجُوعًا وَبُؤْسًا وَبَهْرًا <sup>(٥)</sup> وَبُعْدًا وَسُحْقًا ، وَيَقْرُبُ مِنْ مَعْنَاهُ : أَفَّةٌ وَتَفَّةٌ وَدَفْرًا <sup>(٦)</sup> .

وَمِنْهُ مَتَّبِعًا عِنْدَ بَعْضِهِمْ جُوعًا وَنُوعًا وَجُودًا وَجُوسًا <sup>(٧)</sup> .  
وَمِنْهُ مُضَافًا وَنَحَكَ وَوَيْسَكَ وَوَيْلَكَ وَوَيْيَكَ <sup>(٨)</sup> .

---

( ١ ) هذا نوع آخر مما يلتزم الإضمار ؛ لأن الفعل استغنى عن ذكره بذكر المصدر وصار المصدر بدلاً عنه .

( ٢ ) أى سقاك الله سقياً ورعاًك رعيّاً .

( ٣ ) بمعنى خبيّة الله خبيّة .

( ٤ ) أى خسر .

( ٥ ) بهراً بمعنى تعساً وهو دعاء عليه بالسوء .

( ٦ ) قوله ويقرب من معناها يعنى أن هذه ليست لها أفعال مشتقة منها كما كان فى التى قبلها فيقدر الناصب لها من المعنى فقربت من التى قبلها من حيث أن العامل فى كل واحد منهما لازم الإضمار ويحتمل أن يريد قربت من معناها فى الدعاء عليه ، قال الأصمعى الأف وسخ الأذن والتف وسخ الأظفار ، والدفر التثنية ومنه يقال للدنيا أم دفر وهذه ليست لها أفعال مشتقة منها فتعذر الناصب لها من المعنى فقربت من التى قبلها .

( ٧ ) والأصل أن يقول ومنه متبع على الابتداء لكن وقّع منصوباً على الحال أى ومنه ما يستعمل متبوعاً أو منه ما يكون متبوعاً فيكون خبراً لكان ، ونوع إتباع لجوع أى جاع جوعاً ، وجوساً إتباع لجود ولا معنى للإتباع سوى التوكيد للفظ الأول كقولك عطشان عطشان نطشان كأنهم أرادوا تكرار الأول فكرهوا اجتماع المثليين فأتوا بلفظ آخر فيه بعض حروف الأول يدل على مثل ما دل عليه الأول فيكون من التوكيد اللفظي .

( ٨ ) ومنه يعنى من الفصل الذى يليه وهى المصادر التى لا أفعال لها من لفظها والوَيْحُ يقال لمن أشرف على الهلاكِ وَيُؤَسُّ بِمَعْنَى الرَّحْمَةِ وَكَذَلِكَ الْوَيْبُ .

وَاعْتِرَافاً <sup>(١)</sup> ، وَصُنِعَ اللَّهُ <sup>(٢)</sup> ، وَوَعَدَ اللَّهُ <sup>(٣)</sup> ، وَكُتِبَ اللَّهُ ، وَصِبْغَةُ  
اللَّهِ <sup>(٤)</sup> وَاللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ <sup>(٥)</sup> .

---

( ١ ) هذا من المصادر المؤكدة لنفسها إما لفظاً وإما عقلاً وعرفانا بمعنى الاعتراف .

( ٢ ) صُنِعَ الله مضاف إلى الفاعل وهو المصادر المؤكدة لنفسها ، لأن الجملة السالفة هي قوله تعالى : « وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً » ( من الآية ٨٨ من سورة النمل ) .

( ٣ ) ووَعَدَ الله لأن ما قبله في معنى الوعد وهو قوله تعالى : « وَتَوَمِّلْ يُفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ » ( من الآيتين ٤ ، ٥ من سورة الروم ) أي وَعَدَ الله ذلك .

( ٤ ) مصدر فعل محذوف دل عليه سياق الكلام وهو حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ ، وقال الكسائي : كُتِبَ الله في الآية منصوبٌ بما بعده ، وهو عليكم ، والبصريون لا يُجيزون تقديم معمول الإغراء ويقولون : هو منصوبٌ على المصدر المؤكد لنفسه أيضاً لأن قبله أشياء من أمور الدين ، وقيل إنه منصوبٌ على الأمر أي اتبع صبغة الله . و« كُتِبَ اللَّهُ » من الآية ٢٤ من سورة النساء ، و« صِبْغَةُ اللَّهِ » من الآية ١٣٨ من سورة البقرة .

( ٥ ) من المؤكد لنفسه أيضاً ومعناه أَدْعُو الله بهذا الاسم وأصفه بهذه الصفة . وجميع هذا الفصل يجوز أن يرتفع كما ارتفع « بلاغٌ » ( من الآية ٣٥ من سورة الأحقاف ) أي ذلك بلاغٌ ولا يجوز أن ينتصب على الحال ولا على المفعول من أجله .



وفى غير الدعاء : حمداً وشكراً لا كُفراً ، ومنه : كرامةً ومَسرةً ونعمةً  
عين وجباً ونعامَ عين (١) ومنه : ولا كَيْدًا ولا هَمًّا ، ومنه ورَغماً (٢) وهواناً  
، ومنه : إنما أنت سَيْرٌ سَيْرًا ، وما أنت إلا قتلاً والأسيرَ البريد ،  
وإلا ضَرَبَ النَّاسِ وَالْأَشْرَبَ الْإِبِلَ (٣) ، ومنه : « فَأَمَّا مَنْ بَعْدَ وَأَمَّا  
فِدَاءً » (٤) ومنه : فإذا لَهُ صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ (٥) وصُراخُ صُراخِ الثَّكَلَى (٦)  
، ودَقُّ دَقِّكَ بِالْمَنْحَازِ حَبُّ الْقَلْقُلِ (٧) ومنه : هُوَ عَبْدُ اللَّهِ  
حَقًّا (٨) وَالْحَقُّ لَا الْبَاطِلَ (٩) وَغَيْرَ مَا تَقُولُ (١٠) وَهَذَا الْقَوْلُ لَا  
قَوْلَكَ (١١) ، ومنه : لَهُ عَلَى أَلْفِ ذَرِيهِمْ عُرْفًا

( ١ ) بمعنى أنعم الله عليك .

( ٢ ) الرغم هو الصَّاقُ الأنفُ بالتراب ومراده الإذلال .

( ٣ ) والتقدير فى الكل إلا تقتل وإلا تَسِير .

( ٤ ) هذا أيضا ضابطه أن تتقدم جملة تقتضى تفضيلاً باعتبار معناها فاستغنى مع  
ذكر المصدر عن ذكر الفعل فهذه القرينة سَوَّغَت الإضمارَ على طريق الوجوب  
والتقدير فإمَّا تَمْتُونُ مِنَّا وإمَّا تُفَادُونَ فِدَاءً ، والمنُّ هو إطلاق الأسير من غير فِدَاء ،  
وإمَّا هنا لا تدخل إلا على اسم كقولك إمَّا قاعد وإمَّا قائم ويكره إمَّا يقوم وإمَّا يقعد .  
( من الآية ٤ من سورة محمد )

( ٥ ) أى يصوتُ تصويتاً مثل تصويت الحمار .

( ٦ ) أى يصرخ مثل صُراخ الثكلى .

( ٧ ) أى يدق دقك ، والمنحاز هو الهاون وقيل الصواب حب القلقل بالقاف ،  
لأن القلقل له حب صفار يُعاني من دقه ، وقد جاء فى رجز أبى النجم :

ودَقُّكَ بِالْمَنْحَازِ حَبُّ الْقَلْقُلِ

( ٨ ) أى أحقه فقله حقاً منصوب على المصدر .

( ٩ ) معطوف على ما قبله أى أحق الحق ولا أقول الباطل .

( ١٠ ) أى أقول غير ما تقول .

( ١١ ) أى أقول هذا ولا أقول قولك .

وَمِنْهُ مُثْنَى : حَنَانِيكَ <sup>(١)</sup> وَلَبَّيْكَ <sup>(٢)</sup> وَسَعْدَيْكَ <sup>(٣)</sup> وَهَذَا ذَيْكَ <sup>(٤)</sup>  
وَدَوَالِيكَ <sup>(٥)</sup> وَمِنْهُ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ : سُبْحَانَ اللَّهِ <sup>(٦)</sup> وَرَبِّحَانَهُ <sup>(٧)</sup> وَمَعَاذُ

( ١ ) الثنية هنا للتكثير مثل ما في قوله تعالى : « ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ » ( من الآية ٤ من سورة الملك ) ومعناه تحتاً بعد تحنن وهو منصوب بفعل مضمر صَار اللفظ بالمصدر المثنى بدلاً عنه كانه قال : تحنن تحتناً ، ولا يشئ منه إلا ما يشئ العرب ولا يتصرف فيه ولا يستعمل إلا مضافاً إلا إذا أفرد كقول الشاعر وهو المنذر بن درهم الكلبي :

فَقَسَّالَتْ : حَنَانٌ ، مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالسَّحَى عَارِفٌ  
( ٢ ) ومعنى لُبَّيْكَ إِبْرَابُأً بعد إِبْرَابُ فُتْنَى والمراد التكثير طلباً للمبالغة والتوكيد أى أجيبك إجابة بعد إجابة وقال ابن السكيت : أَلَبَّ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَقَالَ الْخَلِيلُ :  
هو من قولهم دار فلان يلب دارى أى تُحَاذِيهَا أى أنا مواجَهك قال سيويه عن أبى الخطاب : كانه يقول : دواماً على طاعتك وإقامة عليها مرة بعد مرة وإن كان لا يُتَكَلَّمُ بهذا التقدير ( الكتاب ١ : ١٧٦ ، ١٧٧ ) وكان يونس يقول : لَبَّيْكَ اسْمٌ مَقْرَدٌ وَأَنْ الْيَاءُ الَّتِي فِيهِ كَالْيَاءِ فِي عَلِيكَ ( الكتاب ٩ : ١٧٦ ) .

( ٣ ) ومعنى سعديك إسعاداً بعد إسعاد أى أنا متابعٌ لك غير مخالف لقولك وإنْ أَضَافَهُ إِلَى مَخْلُوقٍ .

( ٤ ) وأما هذا ذيك فمن هَذَا يَهْدُ إِذَا أُسْرِعَ فِي الْقِرَاءَةِ أَوْ غَيْرَهَا وَأَكْثَرُ مَا تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْقَطْعِ أَيْ قَطْعاً بعد قطع قال الشاعر وهو رجل من بني ضبة :  
بَاكِرٌ مَخْتَوِماً عَلَيْهِ سِيَاسَةً هَذَا ذَيْكَ حَتَّى يُنْقِذَ الرِّقَّ أَجْمَعَا  
وهذا ذيك أى هذا بعد هذا أى شرباً بعد شرب .

( ٥ ) وأما دواليك فمأخوذ من المداولة وهى المعاقبة يقال دال الأمر دوالاً بعد دوال . ومنه أيضاً غير ما ذكر : حوَالِيكَ تريد الإحاطة وَحَذَارِيكَ أى حَذَرًا بعد حَذَرٍ .

( ٦ ) أما سبحان فعلم للتسبيح ينتصب كما ينتصب مسماء وهو التسبيح كأنك قلت سَبَّحْتَ اللَّهَ تَسْبِيحاً ، ثم جعل مكان تسبيح سبحان وصار بدلاً من اللفظ بالفعل ، ومعنى سبحان الله براءة الله من السوء قال الشاعر وهو الأعشى ميمون بن قيس :  
أَقْسُولٌ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ  
وإذا أُفْرِدَ لم ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون مثل مروان ويصرف ضرورة وينكر فيُعَرَّفُ بالإضافة أو اللام قال الشاعر :

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السَّبْحَانِ

ويقال سُبَّحَلٌ مثل بسمل إذا قال بسم الله .

( ٧ ) أى استدراً به وَالتَّجَى إِلَيْهِ ، وفيه معنى الاسترزاق قال النمر بن تولب : =

الله (١) . وَعَمَرَكُ اللهُ (٢) وَقَعَدَكَ اللهُ (٣) .  
ومنه مكرراً : النِّجَاةُ النَّجَاةُ وَضَرْبًا وَضَرْبًا وَنَحْوَهُمَا (٤) .

---

= سَلَامُ اللهِ وَتَزِيحَاتُهُ وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دُرٍّ .  
فرفعه أى واسترزاقه ومنه : غفرانك لا كُفْرانك يريد استغفاراً لا كُفراً  
( ١ ) ومعاذ الله يستعمل مضافاً والعياذ فى معناه لكنه يتصرف يقال : العياذ إلى الله  
أى اللجأ إلى الله تعالى .

( ٢ ) وأما عمرك فمصدر بمعنى تعميرك وقد حذفت زوائده ، ونصبه على تقدير  
فِعْلٍ وذلك أَنَّ الفِعْلَ يَقْدَرُ عَلَى أَوْجِهٍ : منهم من يقدر أسالك بعمرِكَ الله أى بَوْصُفِكَ  
الله بالبقاء وهو مأخوذ من العمر ، ومنهم من يقدر أنشدك بعمرِكَ الله فحذفت الباء فقل  
أنشدك عَمَرَكَ الله ، ومنهم من يصرف منه فِعْلاً فيقول عمرتُكَ الله قال الشاعر وهو ابن  
الأحمر :

عَمَرْتُكَ اللهُ الْجَلِيلَ فَأُنَبِّئُكَ أَلَسَ عَلَىكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي  
أى سألتك ببقائه تعالى ، وأما نصب الله فقليل إنه مفعول للمصدر كأنه قال : أسالك  
بوصفك الله بالبقاء وقيل بإقرارك الله بالبقاء وقيل باعتقادك الله تعالى ومذهب سيويه  
أنه منصوب على المصدر تقديره : عمرتك الله تعميراً ، فحذف عمرتك ووضع عمركَ  
موضع التعمير مضافاً إلى منصوبه وبقي اسمُ الله تعالى منصوباً على ما كان عليه  
( الكتاب ١ : ١٢٢ ) وغيره ينصبه على أنه مفعول بفعل مقدر كأنه قال : سألتُ  
حياتك الله ، ونصبه على المصدر أولى حملاً على سقيا ولأن حذف الفعل الناصب  
للمصدر أكثر من حذف الفعل الناصب للمفعول .

ومعنى عمركَ الله فى شعر عمر بن أبى ربيعة :  
أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّ سُهَيْلاً عَمَرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
سألت الله ان يطيلَ عَمَرَكَ .

( ٣ ) وأما قَعَدَكَ اللهُ ويقال أيضاً قَعِيدَكَ فهو بمعنى عمركَ قال الشاعر وهو متمم  
ابن نويرة اليربوعي الصحابي :  
فَقَعَدَكَ أَلَا تَسْمِعِينِي مَلَأَةً وَلَا تُنْكِي قَرْحَ الْفُرَادِ فَيَنْجِفَا  
أى أسألك بِقَعْدِكَ اللهُ أى بوصفك الله بالثبات وهو مأخوذ من القواعد التى هى  
الأصول وقيل هو بمعنى تثبيتك وتمكينك فقَعَدَكَ منصوب بفعل مضمر واسم الله تعالى  
منصوب بقَعْدَكَ ولم يصرف منه فعل .

( ٤ ) التكرار هنا موجب للإضمار وفيه معنى الأمرأى أنْجُ مع إِسْرَاعٍ كأنه قال انْجِ  
انْجِ واضرب واضرب .

وَمِنْ الْجَامِدَةِ الْمُجْرَاءِ مَجْرَى الْمَصَادِرِ فِي الدُّعَاءِ : تَرَبًّا وَجَنْدَلًا  
وفاهاً لفيك (١) .

وَمِنْ الصُّفَاتِ الْمَجْرَاءِ مَجْرَى الْمَصَادِرِ فِي الدُّعَاءِ : هَنِيئًا  
مَرِيئًا (٢) ، وَفِي غَيْرِ الدُّعَاءِ عَائِذًا بِكَ (٣) ، وَ : أَقَائِمًا وَقَدْ قَعَدَ  
النَّاسُ ؟ وَ : أَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرُّكْبُ ؟ (٤) .

( ١ ) هذه جواهر وانتصب انتصاب الجواهر باعتبار أنها موضوعة في هذا المحل  
المختص للمعنى الذى فعله فاعل الفعل المذكور ، ولا يجوز إظهار الفعل معها  
لأنها صارت بدلاً من اللفظ بالفعل المذكور وفي انتصابها في الدعاء وجهان : أحدهما  
أنها واقعة موقع قولك ذللاً وإهانة ونحو ذلك وهذه مصادر وقعت هذه الأسماء موقعها  
للدلالة قصد المتكلم

الثانى أنها منصوبة بفعل محذوف أى أولاه الله وألزمه الله ذلك ، وقيل يصرف منه  
فعل فيقال تَرَبَّتْ وجندلت ومنه تربت يداك فى الخير ، والهاء فى فاها للداهية فهو  
يدعو عليه ويقول أَلَصَقَ اللَّهُ فَاكَ بَفيها وقيل قَبَّلَتْكَ الداهية ثقیلة جاعلة فاها لفيك قال  
الشاعر وهو أبو سدره الهمجى وهو سحيم بن الأعرف :  
فَقُلْتُ لَهُ فَاهَا لِفِيكَ فَإِنَّهُ قَلُوصُ امْرِئٍ قَارِنِكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ  
يدعو على السبع بإصابة الداهية وقيل المراد فم الدنيا أو فم الأرض .

( ٢ ) هذه الصفات اقيمت مقام المصادر فى أحكامها مع اشتقاقها وليست جواهر  
ولا مصادر إلا أنها لما كانت موضوعة للذات باعتبار المعنى الذى قارنها استعملت  
للمعانى أنفسها فى هذا الباب غير منظور فيها إلى الذات فكانت من المصادر حيث  
إنها أسماء لمعان فعلها فاعل الفعل المذكور ، فإذا قلت هنيئاً لك الظفر فمعناه ليهنئك  
الظفر فأوقعته موقع الفعل والناصب محذوف كأنه قال هناك الله هنيئاً ، وأما قوله  
تعالى : « فَكُلُّوْهُ هَنِيئًا مَرِيئًا » ( من الآية ٤ من سورة النساء ) فليس من هذا الباب بل  
هى صفة على بابها لمصدر محذوف أى أكلاً هنيئاً ومهما يقع هنيئاً فى غير الدعاء لا  
يُحذف فعله .

( ٣ ) عائذاً ليس بدعاء بل هو إخبار عن نفسه كأنه يقول أعوذ بك عائذاً إذا أبعد  
شيئاً يتقى قال الشاعر وهو عبد الله بن الحارث :

أَلْحِقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَغَوْا وَعَائِذًا بِكَ أَنْ يَعْلَوْ قِيَطْفُونِي  
فوضع عائذاً موضع المصدر النائب عن فعله أى أَعُوذُ عياداً .

( ٤ ) وقدره سيبويه : أتقوم قائماً وأتقعد قاعداً ( الكتاب ١ : ١٧١ ) .

وَمِنْ الْأَحْوَالِ : أْتِمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى ؟ وقوله :  
 أَفَى السَّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغِلْظَةً      وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ ؟  
 وقوله :  
 أَفَى الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا / لَوَاحِدَةٍ      وَفِي الْمَحَافِلِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ (١)  
 وما في بابه :  
 وَمِنْ أَخْبَارِ كَانَ :  
 أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ      فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (٢)  
 وما في بابه :

---

( ١ ) والأعيار جمع غير وهو الحمار والعوارك جمع عارك وهو المرأة العائض ،  
 وتقول الآخر لِعَلَّاتٍ جمع علة وأولاد العلات الذين أمهاتهم شتى وأبوهن واحد .  
 والنصب هنا في ( أعيار - أولادا ) على الحال ضعيف ؛ لأن المعنى أتنحول في هذه  
 الأحوال فالواجب أن يُحمل على المصدر لا على الحال وإليه ذهب سيبويه ( الكتاب  
 ١ : ١٧٢ ) وأما قول الجزولي وما في بابه يعني ما في هذا الباب من كتاب سيبويه :  
 من الأمثلة والبيت الأول قالتُه هِنْدُ بنت عُتْبَةَ والبيت الثاني مَجْهُولُ القائل .  
 ( ٢ ) ذَا نفر خبر كان المحذوفة وإنما ذكره في هذا الباب من حيث إنه منصوب  
 بإضمار فعل يلزم اضمماره لأن « ما » عوض منه والتقدير لأن كنت ذَا نفر أى لهذا  
 المعنى ، فلما حذف الفعل انفصل الضمير وعوض من الفعل « ما » وأدغم فيها أن  
 التى للتعليل ، وقوله وما في بابه يعني وما في باب المنصوبات بأفعال مضمرة من كتاب  
 سيبويه ، والضَّبْعُ السَّنةُ المجذبة ، فإنهم إذا أُجْدِبُوا ضَعُفُوا وسقطت قواهم فعانت  
 فيهم الضباع والذئاب وهذا البيت قاله عباس بن مرادس يخاطب جُفَافَ بن نُدْبَةَ أبا  
 خُرَاشَةَ . والله أعلم .

## بَابُ ( الْوَقْفِ )

الْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ مِنَ الصَّحِيحِ يَجُوزُ فِيهِ الْإِسْكَانُ مَا لَمْ يَكُنْ مَنْصُوبًا  
مُنَوَّنًا (١) ، وَالرُّومُ مُطْلَقًا (٢) وَالْإِشْمَامُ مَا لَمْ يَكُنْ مَجْرُورًا أَوْ مَنْصُوبًا  
، وَالتَّضْعِيفُ مَعَ الْإِسْكَانِ بِشَرْطِ أَنْ يَتَحَرَّكَ مَا قَبْلَهُ (٣) مَا لَمْ يَكُنْ  
مُهْمُوزًا (٤) ، وَنَقْلُ حَرَكَتِهِ إِلَى مَا قَبْلَهُ إِنْ كَانَ سَاكِنًا (٥) لَيْسَ لِمَجْرَدِ  
الْمَدِّ وَاللَّيْنِ (٦) ، وَكَانَ الْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ هَمْزَةً مُطْلَقًا ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا (٧)  
فَيَشْتَرِطُ صِحَّةَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ وَسُكُونَهُ أَيْضًا (٨) ، وَالْأَلْفُ تَكُونُ الْحَرَكَةُ فَتَحَةً  
(٩) ، وَالْأَلْفُ يَخْرُجُ الْأِسْمُ عَنْ أُبْنِيَّةِ الْأَسْمَاءِ إِنْ لَمْ يَكُنْهَا (١٠) .

( ١ ) الإسكان هو الأصل في الوقف ؛ لأن لفظ الوقف يشعر به كأن المتكلم يقف  
عن الحركة ، وأيضاً فالنهاية تضاد البداية ، والبداية بالحركة فوجب أن تكون النهاية  
بخلافها وأيضاً فالواقف لا ينتهي إلى آخر الكلمة إلا وهو متشوف إلى الاستراحة فاختير  
له ما لا كلفة فيه وهو السكون ، فإذا كان الموقوف عليه اسماً منوناً فالمشهور أن يَقِفَ  
على المنصوب منه على الألف المبدلة من التنوين مقصوراً نحو رأيت عصاً أو غير  
مقصور نحو رأيت زيدا وأما المنصوب غير المنون فليس فيه إلا الاسكان المرفوع  
والمجورور في المشهور .

( ٢ ) الروم هو تضعيف الصوت بالحركة فيسمع له صوت خفى يدركه الأعمى  
وكأنه نطق ببعض الحركة ولا يكون عند القراء في المفتوح وأجازه سيبويه مطلقاً .  
والإشمام ، هو ضم الشفتين بعد سكون الحرف من غير تلفظ بالحركة أصلاً ولذلك  
لا يدركه الأعمى لأنه عمل بالعضو من غير تصويت .

( ٣ ) اتفقوا على جواز إشمام المرفوع والمضموم وعلى امتناع إشمام المفتوح  
والمنصوب واختلفوا في المكسور والمجورور فأجازه الكوفيون .

( ٤ ) استظهر رحمه الله تعالى عن مثل الخطأ والرشأ فلا تضعيف فيهما .

( ٥ ) مثاله الدفاء والبطء .

( ٦ ) استظهر على مثل النبيء فلا نقل فيه .

( ٧ ) مثاله عدل وبكر والنظر .

( ٨ ) مثل بكر واستظهر على مثل عَوْنٌ وَعَيْنٌ ؛ للصحة .

( ٩ ) مثل جَمَل .

( ١٠ ) استظهر من قولك عجبت من البُسر ؟ .

وَإِذَا فُعِلَ ذَلِكَ بِالْمَهْمُوزِ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يُقَرُّ (١) الهمزة ساكنة (٢) ،  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْدِلُهَا إِلَى الْحَرَكَةِ الَّتِي قَبْلَهَا (٣) ، وَرُبَّمَا كَرِهُوا الْمُخَالَفَةَ  
فِي الْمَهْمُوزِ فَحَرَّكُوا مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكًا إِلَى حَرَكَتِهَا (٤) ، وَبَعْضُهُمْ إِلَى  
حَرَكَتِ مَا قَبْلَهَا (٥) .

وَلَا إِشْمَامَ وَلَا رُومَ فِيمَا قَلِبْتَ إِلَيْهِ الهمزة ، كَمَا لَا رُومَ وَلَا إِشْمَامَ فِي  
حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ (٦) .

وَالْوَقْفُ عَلَى الْمُقْصُورِ بِالْأَلِفِ فِي الْأَعْرَفِ (٧) ، وَعَلَى بَابِ قَاضٍ  
وَجَوَائِزِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَسْقُطُ فِيهِ الْيَاءُ فِي الدَّرَجِ عَلَى مَا دُونِهَا (٨)

---

( ١ ) استظهر رحمه الله على قولك هذا العَدْلُ ؛ لأن النقل فيها يخرج عن الأول  
من أبنية الأسماء وعما ليس في الكلام .

( ٢ ) مثاله : هذا الخَبْرُ ورأيت الخَبْرَ ومررت بالخَبْرِ .

( ٣ ) مثاله : هذا الخَبْرُ ورأيت الخَبْرَ ومررت بالخَبْرِ وكذلك هذا الرَدْوُ ، ورأيت  
الرَدَا ومررت بالرَدَى ( الرَدَى بالكسر العون ) .

( ٤ ) مثاله رأيت البَطْو .

( ٥ ) هذا الكلُّ ورأيت الكلَّ ومررت بالكلِّ .

( ٦ ) ليس فيها على مذهب أهل الحجاز ومن لا يحقق إشْمَامَ ما ولا رومًا ولا غير  
ذلك من الوجوه التي في الوقف ؛ لأن امتدادها أغنى عن ذلك ، لأنها لما اتسع  
مخرجها امتد الصوت فيها . وإذا كَانَ ما قبل الهمزة ساكنًا وهي طرفُ الْقَيْتِ حَرَكَتُهَا  
على الساكن وحذفتها ألَبَتِ على مذهب من يخفف الهمزة فنقول هذا الخَبْرُ ورأيت  
الخَبْرَ ومررت بالخَبْرِ ويجوز الروم والإشمام والتضعيف حيثُ ؛ لأنه قد صار بمنزلة  
مالا همزة فيه .

( ٧ ) منهم من يقول هذه حُبْلَى وهي لغة قيس ، وبعض طيئ يقلبونها واوا فيقولون  
هذه حُبْلَوُ وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها همزة فيقول حُبْلَا ورأيت رجلًا ( الكتاب  
٢ : ٢٨٥ ) .

( ٨ ) يقصد في الرفع والجزم ما لم يكن مضافًا ولا مفعولًا بالألف واللام فنقول هذا  
قَاضٍ ومررت بقَاضٍ ، ويجوز حذف الياء في الوقف رغم وجود الألف واللام في قوله  
تعالى : « وَمَا أَنْتَ بِهَادٍ الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ » ( من الآية ٨١ من سورة النمل ) .

وَبَرَدَهَا وَالْوَقْفُ عَلَيْهَا ، وَالْأَوَّلُ أَوْجَهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا وَفِي  
الْمَوْضِعِ الَّذِي تَبَيَّنَتْ فِيهِ عَلَيْهَا <sup>(١)</sup> وَعَلَى مَا دُونَهَا <sup>(٢)</sup> وَالْأَوَّلُ أَوْجَهُ ، إِلَّا  
أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا مَنْوًى فَالْوَقْفُ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ التَّنْوِينِ <sup>(٣)</sup> .

وَتَقِفْ عَلَى يَرْمَى وَيَغْزُو رَفْعًا وَنَصْبًا بِلَفْظِ الرَّفْعِ ، وَجَزْمًا وَوَقْفًا  
بِاسْكَانٍ مَا قَبْلَ الْمَحذُوفِ مِنْهَا وَبِالْحَاقِ الْهَاءِ <sup>(٤)</sup> .

وَعَلَى نَحْوِهِ وَشِءٌ بِالْحَاقِ الْهَاءِ فَقَطْ <sup>(٥)</sup> ، وَعَلَى نَوْنِ التَّوَكِيدِ  
الْخَفِيفَةِ مُنْفَتِحًا مَا قَبْلَهَا بِإِبْدَالِهَا أَلْفًا <sup>(٦)</sup> ، وَمُنْضَمًا أَوْ مَنكَسِرًا

---

( ١ ) يقصد فى الرفع والعجز إذا كان معرّفا بالألف واللام نحو قولك هذا القاضى  
عادل ومررت بالقاضى ونحو قاض وما أشبهه من المنقوص .

( ٢ ) كثيرا ما تحذف الياء مثل هذا القاضى ومررت بالقاضى وإثبات الياء أَوْجَهُ .  
( ٣ ) مثاله رأيت قاضياً .

( ٤ ) يقصد أن الوقوف وجهان : أحدهما الوقف بالسكون فنقول ارم واغز ولم يرم  
ولم يغز ، حكاها سيويه عن يونس وعيسى بن عمر عن العرب ( الكتاب ٢ : ٢٧٨ )  
والثانى إلحاق الهاء عوض من المحذوف مثل : ارمه واغزه ولم يرمه ولم يغزه فيسكن  
العين تقديرا والهاء ساكنة فيكسر العين لالتقاء الساكنين ؛ لأن منهم من يقول اشتَرَّ  
بالسكون فى الوصل قال الشاعر وهو العدافر الكندى :

قَالَتْ سَلَيْمَى : اشْتَرَلْنَا سَوِيْقًا وَهَاتِ خُبْرًا لِبُرٍّ أَوْ دَقِيقًا

( ٥ ) إذا كانت الكلمة على حرف واحد كما فى قَهْ وشِءٌ وجب إلحاق الهاء الساكنة  
وهى هاء السُّكُوتِ إذ لا بد من حرف يُبتدأ به وآخر يوقف عليه ، وإن بقى على حرفين  
أحدهما حرف المضارعة نحو لم يَعم ولم يَيسر إلحق الهاء أيضًا ولم يمتد بحرف  
المضارعة لأنه زائد والإجحاف قد حصل بحذف الفاء واللام .

( ٦ ) النون الخفيفة متى انفتح ما قبلها أشبهت التنوين فى الاسم المنصوب فى  
أنها نون زائدة منفتح ما قبلها فتقلب ألفا فى الوقف بالقياس عليه ولذلك تكتب بالألف  
وإبدال الألف هنا من النون كإبدال النون من الألف فى إنشاد بنى تميم فى قول الشاعر  
وهو جرير بن عطية .

أَبْلَى السُّلُومَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَيْنِ وَقُولَى : إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ =



بَحْدُفِهَا ، وَرَدَّ عَلَامَةَ الرَّفْعِ وَالْوَقْفِ عَلَيْهَا (١) ، وَعَلَى الثَّقِيلَةِ  
بِالْإِسْكَانِ وَبِالْحَاقِ الْهَاءِ (٢) .

وَكُلُّ حَرَكَةٍ بَنَاءٍ فَلَكَ إِحَاقُهَا الْهَاءُ ، مَا لَمْ تَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ  
الْمَاضِي (٣) .

= وقال الأعشى ميمون بن قيس :  
وَأَيَّاكَ وَالْمَنِيَّاتِ لَا تَقْرِبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاغْبُدَا  
فإن انضم ما قبلها أو انكسر حذفت في الوقف كما يحذف التنوين وها هنا أولى ؛  
لأن ما فيه النون أثقل مما فيه التنوين ، ولهذا إذا لقي هذه النون ساكنٌ حذفت ولم  
تحرك كما يحرك التنوين كقول الشاعر وهو الأضبط بن قريع :  
لَا تَهَيِّنِ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالِدَهُرُ قَدْ رَفَعَهُ  
وإذا حذفت النون عاد ما حُذِفَ لِأَجْلِهَا مِنَ الضَّمِيرِ وَنُونِ الرَّفْعِ فَقُلْتَ هَلْ تَضَرُّبُونَ  
وإن شئت أن تلحق الهاء .

( ١ ) مثاله والله لتقومن وإن شئت قلت والله لتقومنه .  
( ٢ ) دخلت الهاء المبنيات لنقصان تصرفها عن المعرب ، فتقول هوة وهية قال  
الشاعر وهو حسان بن ثابت :  
إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الضَّلَامُ فَمَا أَنْ يُقَالَ لَهُ مَنْ هُوَ  
واستثنى من هذا الفعل الماضى فلا تلحقه الهاء ؛ لأن حركته شبيهة بحركة المعرب  
لأنهم إنما حركوه لشبهه بالمضارع الذى هو معرب ولذلك دخله التضعيف فى نحو  
أَحْضَبٌ كَمَا قَالُوا أَحْمَرٌ وَاصْفَرُّ كَمَا قَالُوا جَعْفَرٌ .  
( ٣ ) مَنْ أَسْكَنَ الْيَاءَ فِي الْوَصْلِ فَلَهُ فِي الْوَقْفِ مَذْهَبَانِ :  
الأول : إبقاؤها على حالها كإبقاء ياء القاضى وهو الأجود .

الثانى : حذفها ولم يذكر الزمخشري غيره ( المفصل صفحة ٣٤٣ ) قال الشاعر وهو  
الأعشى ميمون بن قيس :  
وَمِنْ شَائِسِي كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَبَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنُ  
واعلم أن ترك الحذف أقيس وحذفها من الفعل أحسن من الاسم ؛ لأنها فى الفعل  
قبلها نون الوقاية ومن ثم كثر فى القرآن أما فى نحو « عَصَايَ » ( من الآية ١٨ من سورة  
طه ) فليس فيها إلا الإثبات .

٦٤ وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ السَّائِكَةِ / كِيَاءِ الْقَاضِي سَاكِتَةٍ ، فَإِذَا تَحَرَّكَتْ فَإِنْ  
 شِئْتَ أَسَكَنْتَ وَإِنْ شِئْتَ أَلْحَقْتَ الْهَاءَ .  
 وَالْأَلِفُ فِي غَيْرِ الْمَتَمَكِّنِ إِنْ شِئْتَ وَقَفَتْ عَلَيْهَا وَإِنْ شِئْتَ أَلْحَقْتَ  
 الْهَاءَ (١) .

---

( ١ ) الألف في المبني يجوز في الوقف عليها وجهان :  
 الأول إلحاق الهاء نحو هَنَاءَ وَهَذَا  
 الثاني ألا يلحقها وهو الأجود بخلاف ألف الندبة ؛ لأن المطلوب فيها مد صوت .

## بَابُ ( نُونِ التَّوَكِيدِ )

مَوَاقِعُ النُّونِ فِي الْكَلَامِ : الطَّلَبُ ثُمَّ الاسْتِخْبَارُ ثُمَّ الْقِسْمُ ثُمَّ الشَّرْطُ بِإِنْ الْمُقْرُونَةُ بِمَا تَوَكَّدَا (١) .

وَأَمَّا النَّفْيُ وَالتَّقْلِيلُ فَقَلَّمَا تَجِيءُ فِيهِ النُّونُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ (٢) .

وَعَلَامَةُ الْفَتْحِ فِي الْفِعْلِ الَّذِي تَلَحَّحَتْهُ إِنْ خَلَا مِنْ الضَّمِيرِ ، أَوْ كَانَ الضَّمِيرُ الَّذِي فِيهِ لِلوَاحِدِ الْمَذْكُورِ مُطْلَقًا وَلِلوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ فَتَحُ لَامِهِ

( ١ ) الغرض من الإتيان بهذه النون توكيد الفعل ، وهما نونان خفيفة وثقيلة والثقيلة أبلغ في التوكيد ؛ لأنها بمنزلة نونين . ومواقع هذه النون سبعة : الأمر والنهي والعرض والاستفهام والتحضيض والقسم والشرط وما عدا هذه المواضع فدخولها فيه إما ضرورة وإما شاذ لضرب من التأويل ، وجاز دخولها في الجزء المؤكد بما من نحو قوله تعالى : « فَأَمَّا تَرِينُ » : ( من الآية ٢٦ من سورة مريم ) وقوله تعالى : « فَأَمَّا تَذَهَبْنَ » ( من الآية ٤١ من سورة الزخرف ) لشيء « ما » بلام القسم في كونها مؤكدة ، ومثل قولك : حيثما تكونن أنك لأجل ما ، وأما قولهم بجهدي ما تبلغن فإنه في معنى ليكونن بلوغك بجهدي وكذلك بعين ما أرينك .

( ٢ ) نون التوكيد لا تدخل في النفي فأما قول الشاعر وهو حاتم الطائي :  
قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمِذُكَ وَارِثٌ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا  
فإنما دخلت النون هنا شذوذًا لتوكيد المضارع المنفي ، قال سييويه : « تدخل بعد لَمْ ؛ لأنها لما كانت جازمة أشبهت لا الناهية » ( الكتاب ٢ : ١٥٣ ) ثم يشبه التقليل بالنفي فتدخله النون أيضا قال الشاعر وهو جديمة الأبرش :  
رُبَّمَا أَوْقَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعَنَّ نَوْبِي شِمَالَاتُ  
وفي معناه قلما تقولن ذلك .

والحاصل أن دخول هذه النون في الأفعال على أربعة أضرب :

الأول : ضرب لا يجوز دخول النون فيه أصلا وهو الماضي والحال .  
الثاني : ضرب يجب فيه إثبات النون وهو الفعل الذي يكون جواباً لقسم كقوله تعالى : « وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ » ( من الآية ٥٧ من سورة الأنبياء ) لأن بها يحصل الفصل بين لام القسم ولام الابتداء .

وَكَسَرَهَا فِي الْمُؤَنَّثِ ، وَفِي مَا فِيهِ النُّونُ الَّتِي تُبَيِّنُهَا عِلَامَةُ الرَّفْعِ  
حَذْفُهَا (١) .

---

= الثالث : أنت فيه مخير وهو الأمر والنهي والعرض والاستفهام والتحضيض لأن التوكيد  
غير لازم .

الرابع : دخولها فيه موقوف على السماع كالنفي لشبهه بالنهي في أن كلا منهما غير  
واجب وبعد رب وقل لأنها في معنى النفي وأبعد منه كثر ما تقولن ذلك وبجهد ما تبلغن  
قال سيويه : « ويجوز في الضرورة أنت تفعلن » ( الكتاب ٢ : ١٥٣ ) ومما دخلت  
عليه لأجل النفي قول الشاعر وهو مساور بن هند العبسي وقيل المعجاج أو ابن جباية  
القصص أو أبو حيان الفقمسي :  
يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا  
وقد دخلت النون في « لم يعلمن » ضرورة تشبيهها للـم بلا الناهية .

( ١ ) إن خلا الفعل من الضمير نحو هل يَقُومَنَّ زيد ؟ أو كان فيه للواحد المذكور  
نحو اضربن يا زيد ، وقوله مطلقا يعني غائبا كان نحو هل يَقُومَنَّ زيد ؟ أو متكلما نحو  
هل أقومن ؟ أو مخاطبا نحو هل تَقُومَنَّ ؟ أو للمؤنثة الغائبة نحو هل تَقُومَنَّ ففى هذه  
المواضع بُنِيَ على الفتح ، وإن كان للاثنتين نحو لا تضربان أو جماعة الرجال  
لا تضربن أو الواحدة المؤنثة لا تضربن حذفت النون لبطان الإعراب وكراهية  
التضعيف باجتماع ثلاث نونات وكان بناؤها على حذف النون كما لو كان معزوما  
وتبئت الألف في فعل الاثنتين نحو لا تضربان لئلا يلتبس بفعل الواحد ، والنون الثقيلة  
مفتوحة إلا أن يقع قبلها ألف نحو لا تضربان فإنها تكسر لالتقاء الساكنين وتشبيهها لها  
بتون الإعراب من نحو يضربان ، وإذا وقعت بعد الواو التي هي ضمير حركت بالضم  
نحو اخشون أو الباء حركت بالكسر نحو لا تخشين .

وَلَا تَلَحُّ الْخَفِيفَةُ فِعْلاً فِيهِ ضَمِيرُ التَّثْنِيَةِ أَوْ ضَمِيرُ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ  
عَلَى رَأْيِ سَيِّبَوَيْهِ (١) .

---

(١) الخليل وسيبويه يقولان : كل موضع تدخل الثقيلة تدخل الخفيفة إلا فعل  
الاثنتين وفعل جماعة المؤنث ( الكتاب ٢ : ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ) وأجازه يونس  
وجماعة وقالوا ندعوها ساكنة في الوصل وَرَوَوْا : التقت حلقتا البطان ( مجمع الأمثال  
٢ : ١٢١ ) بالمد من غير حذف أو بكسرها في الوصل لاجتماع الساكنين كما تكسر  
النون في يضربان وعلى هذا حَمَلُوا قراءة ابن عامر : « وَلَا تَتَّبِعَانِ » ( من الآية ٨٩ من  
سورة يونس ) .

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الثُّنُونَ تَزَادُ فِي آخِرِ الْمَضَارِعِ لَا أَوَّلَهُ حَتَّى لَا تَجْتَمِعَ عَلَيْهِ زِيَادَتَانِ  
حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ وَنُونَا التَّوَكِيدِ فَزِيدَتْ فِي آخِرِهِ .

## بَابُ ( الإِخْبَارِ بِالَّذِي وَفُرُوعِهِ )

مِنْ شَرْطِ الاسْمِ الَّذِي يُخْبَرُ عَنْهُ إِنْ كَانَ مُضْمَرًا ، أَلَّا يَلْزِمُهُ التَّقْدِيمُ  
وَأَلَّا يَكُونَ قَبْلَ الإِخْبَارِ عَائِدًا عَلَى شَيْءٍ <sup>(١)</sup> ، وَإِنْ كَانَ ظَاهِرًا نَكْرَةً فَإِنْ  
صَحَّ تَعْرِيفُهُ وَإِضْمَارُهُ بَعْدَ تَعْرِيفِهِ <sup>(٢)</sup> وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً بِأَنْ يَصِحَّ  
إِضْمَارُهُ ، وَأَلَّا يَكُونَ إِظْهَارُهُ نَائِبًا عَنْ إِضْمَارِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَإِنْ سَلِمَ مِنْ ذَلِكَ

( ١ ) أنوع ما لا يجوز الإخبار عنه كثيرة منها : الفِعْلُ ومنها الحرف والجملة  
والتمييز والظرف الذي ليس بمتكمن وضمير الشأن والقصة والمضاف إلى المائة  
والضمائر العائدة على شيء قبل الإخبار والمضدّر العامل وكذلك اسم الفاعل العامل  
والجار والمجرور وكم وفاعل نعم وأخواتها ، لكنها مع كثرتها دون ما يصح الإخبار  
عنه والأقل يُضبط أبدأ في كل صناعة ولذلك تعرض لبيان ما لا يصح الإخبار عنه ولم  
يتعرض لبيان ما يصح الإخبار عنه ، وقوله إن كان مضمرًا لا يلزمه التقديم وهو ضمير  
الشأن والقصة لأنه يلزمه صدّر الكلام فلو أخبر عنه لزم تأخيره وإخراجه عن موضوعه ،  
ويحتمل أن نعلل بأن من شرط الإخبار عن الشيء أن يوضع مكانه ضمير وضمير  
الشأن لا ضمير له ليُجعل مكانه .

( ٢ ) احتراز بصحة تعريفه عن المخفوض برب وعن المنصوب على التمييز وأسم  
لا وما أشبه ذلك مما يلزم تنكيره ، وقوله وإِضْمَارُهُ بعد تعريفه احتراز عن النكرة ونعتها  
نحو مررت برجل عاقل ؛ لأنه يجوز تعريفه وتعريف وصفه ، ثم لا يجوز الإخبار عنه  
ولا عن نعته ؛ لأنه لا يضمّر بعد تعريفه إذ المضمر لا يوصف والوصف لا يضمّر ،  
ومن المصدر العامل نحو قولك أعجبنى ضرب زيد عمرا فإنه لا يجوز الإخبار عنه ،  
وإن صح تعريفه ؛ لأنه لا يصح إضماره بعد تعريفه ؛ لأن الضمير لا يعمل ، ولا يخبر  
أيضا عن الحال لأنها لا تكون إلا نكرة ، وكذلك الاسم الذي بعد كاف التشبيه وبعد  
مد ومدّ وبعد حتى فإن كل هذه لا تضمّر .

( ٣ ) احتراز بهذا القيد عن الاسم الثاني من الكنى والأعلام المضافة نحو عمرو  
من أي عمرو وقيان من قولك حمار قيان ومن النعت في مثل قولك زيد العاقل ؛ لأن  
النعت لا يكون مضمرًا وفيه احتراز عن المصدر من نحو ضربني زيداً قائما وعن  
الضرب زيدا ، فإن الضرب وإن كان معرفة لكن لا يصح الإخبار عنه ، وقوله . أَلَّا  
يكون إظهاره نائبا احتراز عن الرجل في مثل نعم الرجل ؛ لأن الظاهر قد ناب مناب =

كُلُّهُ أُخْبِرَ عَنْهُ بِالَّذِي مُطْلَقاً وَبِالْأَلْفِ وَاللَّامِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَعْمُولاً  
لِفِعْلٍ مُتَصَرِّفٍ وَمُتَأَخِّراً عَنِ الْفِعْلِ <sup>(١)</sup> .

وَكَيْفِيَّةُ الْإِخْبَارِ : أَنْ تَنْقُلَ الْأَسْمَ مِنْ مَوْضِعِهِ وَتُعَوِّضَ مِنْهُ ضَمِيراً

= الضمير إذ يحكم له بحكم المضمر العائد على ما قبله .

وقد حصر بعضهم هذه الموانع في خمسة أصناف فقال . الاسم الذي لا يصح  
الإخبار عنه هو الذي لا يصح إضماره ولا نقله ولا رفعه ، وألا يكون له معنى مفهوم  
وألا ينقص بالإخبار حكمه أو يرتفع .

أما الذي لا يصح إضماره فالمصدر والحال والتمييز ومجرور ربّ وكاف التشبيه  
وحتى ومذ ومنذ وواو القسم وتأوه والمضاف لأنه لا يضم مع الإضافة وكذلك النعت  
بانفراذه والمصدر الذي يسد مسد الحال وفاعل حجباً ومفعول كاد وأخواتها ، وأما  
الذي لا يصح نقله فمثل ضمير الشأن وأساء الاستنهام والشرط وكنه وكأين وأما الذي  
لا يصح رفعه فهو الظرف الذي ليس بمتمكن مثل عند وسوى وذات مرة والمصادر  
المنصوبة نحو سبحانه الله ، وأما الذي ليس تحته معنى مفهوم فمثل المضاف إليه في  
الكنى وأعلام الأجناس نحو ابن أوى وسام أبرص ، وأما الذي يرفع الأخبار معناه فنحو  
منذ ومذ وهو جارى بيت بيت وأما الذي ينقص فالضمير العائد على شيء فهذه أصناف  
مالا يجوز الإخبار عنه .

( ١ ) فإن سلم من الموانع التي تمنع الإخبار عنه فيجوز الإخبار عنه بالذي  
مطلقاً ، يعني سواء كان اسماً أو فعلاً ، وسواء كان معمولاً لفعل متصرف أو غير  
متصرف وبالألف واللام بشرط أن يكون معمولاً لفعل متصرف ليصح أن يصاغ منه  
اسم الفاعل لأن الألف واللام لا توصل إلا باسم الفاعل ، فكل فعل لا ينسبك منه اسم  
الفاعل نحو عسى وليس وفعل التعجب ونعم وبئس لا يصح الإخبار عنه بالألف واللام  
ويصح بالذي ، وقوله : ومتأخراً عن الفعل احتراز عن مثل زيداً ضربتُ وزيداً قام فإنه  
لا يصح الإخبار عن زيد بالألف واللام .

والجملة الفعلية إما أن يكون فعلها متصرفاً أو ليس ، فإن لم يكن لم يصح الإخبار  
بهما فيه ، وإن كان متصرفاً فإن لم يتقدم المعمول صح الإخبار بهما وإن تقدم لم  
يصح ، وأما الذي فيصح الإخبار بها في جميع هذه الأقسام فكانت أوسع مجالاً  
منهما ؛ لأنهما فروع الذي والفرع منحط عن الأصل ، فإذا قلت ضربتُ زيداً صح  
الإخبار عن التاء فتقول : الذي ضرب زيداً أنا وباللام الضارب زيداً أنا وعن زيد الذي  
ضربته زيد وبالألف واللام الضاربه أنا زيدٌ فإن قدمت زيداً على ضربتُ فقلتُ : زيداً  
ضربتُ صح أن تقول : الذي إياه ضربتُ زيدٌ وإن كان باللام لم يصح .

مُعَرَّباً بِإِعْرَابِهِ وَتَزِيدُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ مَوْصُولاً وَتَجْعَلُ ذَلِكَ الْأِسْمَ خَبِراً عَنْهُ وَمَا بَيْنَ الْخَبَرِ وَالْمَوْصُولِ صِلَةً لِلْمَوْصُولِ وَالْعَائِدِ عَلَيْهِ الْمُضْمَرُ الْمُعْوَضُ <sup>(٢)</sup> ، وَرُبَّمَا أَدَّى ذَلِكَ إِلَى تَغْيِيرِ الْمُضْمَرِ مِنَ الْحُضُورِ إِلَى الْغَيْبَةِ وَمِنْ الْإِبْرَازِ إِلَى الْكُمُونِ ، فَقَسَّ تُصِبُ <sup>(٣)</sup>

( ١ ) اعلم أن فائدة الإخبار فيه أنه تعلم انه إذا كان عندك علم بنسبة الحكم إلى مبهم أو علم بشيء نسب إليه حكم مبهم كيف تخبر عنه بالاسم الذي يتبين به ذلك المبهم فتصدر الموصول وتضع الجملة في الصلة فيصير الكل مبتدأ ويجب أن تضع موضع ذلك الاسم ضميراً يرجع إلى الموصول الذي هو الذي أو غيره ، لأنك إنما تذكر الجملة منسوبة إلى مبهم نسب إليه أو نسب هو لتعرفه ، فلو لم تذكره لبقيت النسبة إلى غير منسوب أو المنسوب من غير نسبة فيختل المقصود ، وبهذا المعنى ظهر احتياج الموصول إلى صلة لأن وضعه أن تصير الجملة معه بهذه المثابة المذكورة .

والمعنى من الإخبار أن ترفع بخبر مبتدأ موصول جهالة شيء في الصلة مجهول ، ألا ترى أنك إذا قلت : زيدٌ فقد رفعت جهالة عن مبتدأ موصول والخبر هنا في المعنى محدث عنه ، فجعل النحاة الخبر مخبراً عنه ، بخلاف القاعدة فإن الخبر قد يكون فعلاً والإخبار عن الفعل ممتنع .

( ٢ ) مثال تغير المضمر من الحضور إلى الغيبة أنك إذا أخبرت عن التاء في قولك ضربت زيدا فإنيك تقول : الذي ضرب زيدا أنت ، فجعلت الضمير الذي كان للخطاب غائباً وهو المستكن في ضرب العائد إلى الذي ولذلك نقلته أيضاً في هذا المثال من الإبراز إلى الكمون ، وكذلك إذا قلت ضربت زيدا فأخبرت عن التاء فإنيك تقول الذي ضرب زيدا أنا والضارب زيدا أنا ، وبالجمل : فإذا كان الضمير فاعلاً أو نائب فاعل يستتر في الفعل ، فإن كان مبتدأ أو خبراً كان بارزاً منفصلاً وإن كان مجروراً كان بارزاً متصلاً .

وجملة التغيرات الواقعة في هذا الباب أربعة ::

الأول : زيادة الاسم الموصول .

الثاني : جعل مكان الاسم المخبر عنه ضميراً .

الثالث : جعل الاسم الذي يخبر عنه خبراً .

الرابع : تغير الضمير من الحضور إلى الغيبة ومن البروز إلى الكمون في بعض

المواضع ، ويزيد في الألف واللام أنك تصوغ من الفعل اسم فاعل .



## بَابُ جَمْعِ الْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ غَيْرِ الصِّفَةِ

٦٥ جَاءَ فَعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلٍ / قِيَاساً فِي الصَّحِيحِ الْعَيْنِ ،  
وَعَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً فِي مُعْتَلٍّ وَسَمَاعاً فِي الصَّحِيحِ .

وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعُولٍ وَنَادِراً فِيمَا عَيْنُهُ وَأَوْ عَلَى فِعَالٍ مَا لَمْ تَكُنْ  
عَيْنُهُ يَاءً وَتَلَحُّقُهَا الْهَاءُ ، وَعَلَى فُعْلَانٍ وَفِعْلَةٍ وَفِعْلَانٍ وَفِعِيلٍ وَفُعَلٍ .

وَفِعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَعَلَى أَفْعَلٍ سَمَاعاً ، وَفِي الْكَثْرَةِ  
عَلَى فِعَالٍ وَفُعُولٍ وَالْفُعُولُ أَكْثَرُ ، وَعَلَى فِعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ وَفِعْلَةٍ وَفِعِيلٍ .

وَفُعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَعَلَى أَفْعَلٍ سَمَاعاً ، وَفِي الْكَثْرَةِ  
عَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ وَفِعَالٌ فِي الْمَضَاعِفِ كَثِيرٌ وَفُعُولٌ فِي غَيْرِ  
الْمَضَاعِفِ أَكْثَرُ ، وَعَلَى فِعْلَةٍ وَفُعَلٍ ، وَالْمُعْتَلُّ اللَّامُ مِنْهُ يَلْزَمُ أَفْعَالاً .  
وَلِإِنْ كَانَ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ انْفَرَدَ بِهِ فِي الْكَثْرَةِ فِعْلَانٍ .

وَفَعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَعَلَى أَفْعَلٍ سَمَاعاً ، وَفِي الْكَثْرَةِ  
عَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ أَكْثَرُ ، وَعَلَى فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ وَفِعْلَةٍ وَفُعَلٍ وَفِعْلَى .

وَفِعِيلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعُولٍ وَقِلْمَا  
يَتَعَدَّى أَفْعَالاً وَهُوَ أَقَلُّ مِنْ فِعَلٍ .

وَفِعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَعَلَى أَفْعَلٍ سَمَاعاً وَفِي الْكَثْرَةِ  
عَلَى فُعُولٍ وَهُوَ أَقَلُّ مِنْ فِعَلٍ وَفُعَلٍ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَفِي  
الْكَثْرَةِ عَلَى فِعَالٍ ، وَهُوَ أَقَلُّ مِنْ فِعَلٍ وَلَيْسَ رَجُلَةً بِتَكْسِيرِ .

وَفُعْلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قِيَاساً وَلَمْ يَجَاوِزْهُ وَهُوَ فِي الْقِلَّةِ

٦٦ وَفَعِلَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَلَمْ يُجَاوِزْهُ ، وَإِنْ أَرَادُوا الْكَثْرَةَ ،  
وَفَعَّلَهُ فِي الْقِلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ قِيَاساً ، وَنُفْتُحَ الْعَيْنُ إِنْ لَمْ تُعْتَلَّ وَلَمْ  
تُضَاعَفْ . وَهَذَا يُسَوَّى ، / وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعُولٍ وَفَعَالٍ أَكْثَرُ ،

۷۹۷

وَعَلَى فَعَلَ فِيمَا عَيْنُهُ وَآوُ ، وَجَاءَ فِي اسْمَيْنِ لَامٍ أَحَدُهُمَا يَاءٌ وَلَامُ الْآخِرِ  
 وَآوُ ، وَعَلَى فَعَلَ وَهُوَ فِيمَا عَيْنُهُ يَاءٌ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الصَّحِيحِ وَمَعَ ذَلِكَ  
 فَلَيْسَ بِقِيَاسٍ <sup>(١)</sup> . وَفِعْلَةٌ فِي الْقِلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ قِيَاسًا وَالْعَيْنُ جَائِزٌ  
 فِيهِ الْإِتْبَاعُ مَا لَمْ يُعْتَلَّ وَلَمْ يُضَاعَفْ وَلَمْ تَكُنِ اللَّامُ وَآوًا وَلَا مِنْ جِنْسِ  
 الْعَيْنِ ، وَيَجُوزُ فِيهَا الْإِسْكَانُ مُطْلَقًا ، وَالْفَتْحُ مَا لَمْ تَكُنِ الْعَيْنُ مِنْ  
 جِنْسِ اللَّامِ ، وَعَلَى أَفْعَلٍ سَمَاعًا ، وَيَجُوزُ فِي الْعَيْنِ الْإِتْبَاعُ مَا لَمْ  
 تُعْتَلَّ وَلَمْ تَكُنِ اللَّامُ يَاءً وَلَا مِنْ جِنْسِ الْعَيْنِ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فَعَلَ  
 وَفِعَالٍ ، وَفِعْلَةٌ فِي الْقِلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَجَاءَ عَلَى أَفْعَالٍ وَأَفْعُلٍ وَفِي  
 الْكَثْرَةِ عَلَى فِعَالٍ وَعَلَى فُعْلٍ ، وَفُعْلٌ وَهُوَ فِي الْمَعْتَلِّ أَكْثَرُ ، وَجَاءَ  
 عَلَى فَعَلَ وَفِعْلَةٌ فِي الْقِلَّةِ ، بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعَلَ وَفِعْلَةٌ  
 فِي الْقِلَّةِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعْلٍ <sup>(٢)</sup> .

---

(١) فَعَلَ فُعْلَانٌ : صُرِدَ وَصُرْدَانٌ وَجُعَلَ وَجُعْلَانٌ فَعَالٌ وَفُعُولٌ : رُبِعَ وَرُبَاعٌ  
 وَرُبُوعٌ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُمَا سِيبَوِيهِ وَلَا الْفَارَسِيُّ . أَفْعَالٌ : رُطِبَ وَأَرطَابٌ وَرُبِعَ وَأَرْبَعٌ  
 وَأَرْبَعٌ أَقْلُ مِنْهُ . فِعِلْ أَفْعَالٌ إِبِلٌ أَبَالٌ . فُعْلَةٌ فِي الْقِلَّةِ : حَفَنَةٌ وَجَفَنَاتٌ وَقَصْعَةٌ  
 وَقَصَعَاتٌ وَبَيْضَةٌ وَبَيْضَاتٌ وَهَذِيلٌ تَسْوَى بَيْنَ الْمَعْتَلِّ وَغَيْرِهِ فَتَقُولُ يَبْضَاتٌ .  
 فُعُولٌ : بَذَرَةٌ وَبَذُورٌ وَفِعَالٌ هُوَ الْبَابُ : قَصْعَةٌ وَقَصَاعٌ وَجَفَنَةٌ وَجَفَانٌ وَرَوْضَةٌ  
 وَرِيَاضٌ وَظَبْيَةٌ وَظَبَاءٌ .  
 فُعْلٌ : دَوْلَةٌ وَدُولٌ وَنَوْبَةٌ وَنُوبٌ وَقَرْيَةٌ وَقَرْيٌ وَبَرْوَةٌ وَبَرْيٌ وَهِيَ الَّتِي تُجْعَلُ فِي أَنْفِ  
 الْبَعِيرِ وَيُقَالُ نَزْوَةٌ وَنَزَى . فِعْلٌ : خَيْمَةٌ وَخَيْمٌ وَضَيْعَةٌ وَضَيْعٌ وَهَضْبَةٌ وَهَضْبٌ وَحَلْقَةٌ  
 وَحَلَقٌ .

(٢) فِعْلَةٌ : سِدْرَةٌ وَسِدْرَاتٌ وَسِدْرَاتٌ وَسِيدْرَاتٌ ، وَحِجَّةٌ وَحِجَاتٌ وَذِرْوَةٌ  
 وَذِرَوَاتٌ ، وَبَيْعَةٌ وَبَيْعَاتٌ وَرَيْمَةٌ وَرَيْمَاتٌ وَقِيَمَةٌ وَقِيَمَاتٌ وَرِشْوَةٌ وَرِشَوَاتٌ . =

= أَفْعَلُ : نعمة أَنْعَمَ مثال المعتل : دولة ودولات ، ولا من جنس العين يعنى به المضاعف نحو سُدَّةٌ وسداتٌ وسُرَّةٌ وسرات ، فَعَلَ . رَكِبَ وركب وظلمة وظَلَمَ فَعَالَ : نَفَرَةٌ ونِفَارٌ وبرمة وبرام ونية وقِباب وفي المعتل مديّة ومدى وسورة وسور ، فَعَلَةٌ : رَقَبَةٌ ورقبات ورجبة ورجبات وفي المعتل : ناقة وناقات ، أَفْعَلَ وأفعال رَقَبَةٌ وأرقاب وأكمة وآكام ، أَفْعَلُ : أكمة وأكمم وناقة وأنيق وَيَقْلَبُ فيقال أَيُنُّ .

فِعَالٌ وفَعَلَ : رَحَابٌ ورقاب ونياق فَعَلَ : ناقة ونوق والصحيح خشبٌ وخشب فَعَلَ : قامة وقيم ، فَعَلَةٌ : تَعْخَمَةٌ وتُخَمَاتٌ وتهمة وتُهَمَاتٌ وفي الكثرة تُهَمٌ وتُفَر . وقد شُدَّ من هذا الباب أشياء : أما فى فَعَلَةٌ فشُدَّ فيها تَمُورٌ وتُمَرَان ، ونخيلٌ وصخُورٌ وثمارٌ وسخالٌ وما فى ألف التانيث المقصورة أو الممدودة ، فإن واحده بلفظ جمعه نحو بُهْمَى اسم لِنَبْتِ الواحد والجمع بلفظ واحد إلا أن يجمع بالألف والتاء ، والحلفاء اسم نبات للواحد والجميع وكذلك الظرفاء اسم شجر .

## بَابُ جَمْعِ الثَّلَاثِي صِفَةٍ

فَعَلٌ جَاءَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَعَلَى أَفْعُلٍ بِشَرْطِ اسْتِعْمَالِهِ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَبِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فِعَالٍ وَفُعُولٍ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَقَدْ يَشْتَرِكَانِ ، وَعَلَى فُعُلٍ وَفُعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ وَفِعْلَةٍ ، فَإِذَا لَحِقَتْهُ تَاءُ التَّائِيثِ جَاءَ مَكْسُراً عَلَى فِعَالٍ وَبِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ سَاكِنِ الْوَسْطِ ، وَقَوْلُهُمْ رَبَعَاتٍ وَلَجَبَاتٍ مُؤَوَّلٌ .

فَعَلٌ جَاءَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَبِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فِعَالٍ وَقَدْ يَسْتَعْنُونَ بِأَفْعَالٍ ، وَمَا / لَحِقَتْهُ تَاءُ التَّائِيثِ وَإِنْ جَاءَ مُذَكَّرُهُ عَلَى فِعَالٍ فَهُوَ مِثْلُهُ وَإِنْ جَاءَ عَلَى أَفْعَالٍ فَهُوَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَهُوَ فِي الصِّفَاتِ أَقَلُّ مِنْ فَعَلٍ كَمَا كَانَ فِي الْأَسْمَاءِ .

فُعُلٌ : جَاءَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَلَمْ يُجَاوِزْهُ لِقَلَّتِهِ فِي الصِّفَاتِ .

فِعْلٌ : جَاءَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ كَثِيراً وَعَلَى أَفْعُلٍ نَادِراً وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَإِذَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ لَمْ يُجْمَعْ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ إِلَّا مَا جَاءَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَلَجٌ فِي جَمْعٍ عَلَجَةٍ .

فِعْلٌ : جَاءَ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَالٍ قَلِيلاً وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَثِيراً وَبِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فِعَالٍ وَلَا يَكَادُ يَكْسَرُ وَفُعُلٌ مِثْلُهُ <sup>(١)</sup> .

(١) فِي جَمْعِ الْمَكْسَرِ أَرْبَعَةُ امْثَلَةٍ : أَفْعَالٌ وَأَفْعُلٌ وَأَفْعَلَةٌ وَفِعْلَةٌ ، وَيَعْنَى بِجَمْعِ

الْقِلَّةِ الْعَشْرَةُ فَمَا دُونَهَا .

فَعُلٌ أَفْعَالٌ : شَيْخٌ وَأَشْيَاخٌ وَضَيْفٌ وَأَضْيَافٌ ، أَفْعُلٌ : عَبْدٌ وَأَعْبَدُ وَبِالْوَاوِ وَالنُّونِ :

صَعِبٌ وَصَعِبُونَ وَكِهَلٌ وَكِهَلُونَ .

= وفى المؤنث : صعبات وكهلات وفى الكثرة فِعال : صعب وصعاب ، فُعُول :

كهل وكهول وقد يشتركان مثل فسل وفِسال وفِسلول ( الفسل قضبان الكرّم للفرس )

وعلى فُعَل : فرس وُرْدٌ وهو حصان بين الكميت والأشقر فُعْلَانٌ : ضيف وضيفان

فُعْلَان . عبد وعَبْدَان ، فُعْلَةٌ : بكسر الفاء وفتح العين : نحو شيخ وشيخة وديك

وَدِيكَة . فإذا أَلْحَقْتَهُ التاء فِعال : عيلة وعبال وعبلات وصعب وصعاب وصعبات

ورَبَعَات ولَجَبَات : فهما جمع ربعة ولجبة يقال شاة لجبة وهى التى خف لبنها وشياه

لَجَبَات ورجل ربعة وامرأة ربعة ونساء ربعات يقع فى المذكر والمؤنث بلفظ واحد وهو

القصير وقد ذكر هذين المثالين كالاغراض على قوله ساكن الوسط والاعتراض عنهما

أنهما اسمان وصف بهما .

فَعَلٌ جاء فى القلة على أفعال : بطل وأبطال وعرب وأعراب وبالواو والنون مثل

حسن وحسنون وبالألف والتاء : حسّات .

وفى الكثرة فِعال : حسن وحِسان وقد يستغنون عنه بأفعال فلا يقال بِطال استغناء

عنه بأبطال .

فِعالٌ وَأَفْعالٌ : حسنة وحِسان وفى المذكر يقال حِسان يستوى المذكر والمؤنث

وإن كان المذكر على أفعال فهو بالألف والتاء غير أن المؤنث منه لا يجمع على أفعال

وذلك نحو خلق وأخلاق وفى المؤنث خُلُقَان ( وهو الثوب البالى ) وهُو فى العَيْنَات :

يعنى أن فَعَلًا المحرك الوسط أقل فى الأسماء من فَعَلٍ الساكن العين .

فُعَلٌ : جُنُبٌ وأجناب وجنبون جمع جُنُب .

فِعْلٌ : جلف وأجلاف وَنِقْضٌ وأنقاض وأجلف جمع جِلْف .

وبالواو والنون : نَضُو ونِضَوَات ( النضو بالكسر حديدة اللجم والمهزول من

الإبل والقدح الرقيق والثوب الخلق ) ويقتصر على مؤنثه فى جمع السلامة ، وعلج

فى جمع عِلْجة شاذ ( العَلِج كل غليظ شديد من الرجال والعلج من الرجال المليح )

فُعَلٌ : فَزَعٌ وفزعون وَنَكَدٌ وأنكاد وحِذَرَةٌ وحِذَرَات .

فِعَالٌ : قالوا عَجِل وعجال . فُعَلٌ : نَقَطٌ وأنقاط وَيُقَطُّ وأيقاظ والكثير يَقْطُون

ويقتلنات .

## بِسَابِ

جَاءَ فِعَالٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَلَمْ يُجَاوِزْهُ إِنْ كَانَ مُعْتَلًّا بِاللَّامِ أَوْ مُضَاعَفًا ، وَشَازَا عَلَى أَفْعَلٍ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعْلٍ ، وَبُجُوزِ التَّخْنِيفِ ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ عَيْنُهُ وَآوًا فَإِنَّهُ يَجِبُ ، وَفِعَالٌ مِثْلُهُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ .

وَفِعَالٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ وَالثَّانِي قَلِيلٌ ، وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ وَجَاءَ فِي مُضَعَّفِهِ فُعْلٌ نَادِرًا . وَفِعِيلٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ ، وَالثَّانِي قَلِيلٌ . وَشَازَا عَلَى أَفْعَلٍ . وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فُعْلَانٍ وَفُعْلٍ وَعَلَى أَفْعَلَاءَ وَعَلَى فُعْلَانٍ وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَعَلَى فِعَالٍ وَفِعَائِلٍ وَفِعَالٍ وَرُبَّمَا فَتَحُوا عَيْنَ فَعْلٍ فِي مُضَاعَفِهِ وَالْأَعْرَفُ الضَّمُّ .

وَفُعُولٌ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَجَاءَ فِي بَنَاتِ الْوَائِي مِنْهُ أَفْعَالٌ وَفِي الْكَثْرَةِ عَلَى فِعْلَانٍ وَفُعْلٍ وَفِعَائِلٍ .

وَالْمُؤَنَّثُ مِنَ الْبَابِ بِغَيْرِ هَاءٍ يَجِيءُ فِي الْقِلَّةِ عَلَى أَفْعَلٍ وَعَلَى أَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَالْبَابُ الْأَوَّلُ الْكَثْرَةُ ، وَبِالْكَثْرَةِ عَلَى فِعَائِلٍ وَهُوَ كَثِيرٌ وَعَلَى فُعْلٍ وَيَسْقُطُ الْهَاءُ <sup>(١)</sup> .

(١) فِعَالٌ أَفْعَلَةٌ : حِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ وَخِمَارٌ وَأَخْمَرَةٌ مُعْتَلٌّ بِاللَّامِ أَوْ مُضَعَفٌ : خَوَانٌ وَأَخْوَنُهُ وَرَوَاقٌ وَأَرْوَقُهُ وَكِسَاءٌ وَأَكْسِيَّةٌ ، وَالْمُضَاعَفُ مِثْلُ : عَنَانٌ وَأَعْنَهُ وَجَلَالٌ وَأَجَلَةٌ أَفْعَلٌ : ذِرَاعٌ وَأَذْرُعٌ ، فُعْلٌ : كِتَابٌ وَكُتِبَ وَحِمَارٌ وَحُمِرَ وَعَيْنُهُ وَآوٌ مِثْلُ : خَوَانٌ وَخَوْنٌ وَرَوَاقٌ وَرَوُوقٌ ، فِعَالٌ : قَدْزَالٌ وَأَقْدَلَةٌ ، فُعَالٌ : غَرَابٌ وَغَرَبَةٌ وَزَقَاقٌ وَأَزَقَةٌ وَخِرَاجٌ وَأَخْرَجَةٌ . وَفِي الْكَثْرَةِ : غُلْمَانٌ وَغُرَبَانٌ وَحُورَانٌ وَغُرَابٌ وَغُرَبٌ وَقِرَادٌ وَقِرْدٌ ، فِعِيلٌ فِي الْقِلَّةِ : رَغِيفٌ وَأَرْغَفَةٌ وَصَبِيٌّ وَأَصْبِيَّةٌ أَفْعَلٌ : جَنِينٌ وَأَجْنَنٌ .

= وفى الكثرة رَغِيف ورُغْفَان ، فُعِلَ : كتب وقُضِبَ أُنْعِلَاء : نصيب وأنصباء وخميس وأخمساء .

فُعْلَان : قضيب وقضبان وصبى وصبيان وقد يجتمع الضم والكسر فى اسم واحد نحو قضيب وقُضبان وقُضبان .

وعلى فِعَال : فصيل وفَصَال فُعَائِل : قطيع وقطائع وقبيل وقبائل وقالوا سرر فى جمع سرير .

فَعَال : قالوا كرام وظراف .

فُعُول : خروف وأخرقة وعمود وأعمدة وقعود وأقعدة ، أفعَال : فلو وأفلاء ( الفلو كعدو الجنس والمهر فُطِمَا وبلغا السنة من عمرهما ) وعدَوَ وأعداء ، فُعْلَان : خروف وخرفان وقعود وقعدان ، فُعِلَ : عمود وعُمد وقلوص وقلص وزيور ووزير ، فُعَائِلُ : جَزُور وجزائر ( الجزور البعير أو هو خاص بالناقة المجزورة )

فُعُول : إذا كان صفة استوى فيه المذكر والمؤنث تقول : رجل صبور وامرأة صبور والجمع على صُبُر وأما عمود وعمد بالفتح فالأظهر أنه اسم جمع .

فِعَالٌ ومؤنثه على أفعَل نحو ذراع وأذرع وكذلك فُعَال : عُقَاب وأعقب فُعَال : عَنَاق وأعنت .

فُعِيلٌ : يمين وأيمن وَرَغِيفٌ وأرغفة .

فُعَائِل : رسائل وحماثم وذوائب وصحائف ، فُعِلَ . سَنَ وصحف وبِسْقَاطِ الهاء : سَنِين وحمام فى سفينة وحمامة واسم نوع مثل تمرة وتمر ودجاجة ودجاج ويمامة ويمام .



## بَابُ

٦٨ أَفْعَلُ اسْمًا/ يُجْمَعُ عَلَى أَفَاعِلٍ ، فَإِنْ اسْتَوْفَى الشُّرُوطَ جَازَتْ  
الْوَاوُ وَالنُّونُ <sup>(١)</sup> . وَصِفَةُ مَقْرُونَةٍ بَيْنَ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى لَا تُجْمَعُ <sup>(٢)</sup> .  
وَصِفَةُ مُؤَنَّثَةِ الْفُعْلَى عَلَى أَفَاعِلٍ فَإِنْ اسْتَوْفَى الشُّرُوطَ جَازَتْ الْوَاوُ وَالنُّونُ  
وَمُؤَنَّثَةُ يُجْمَعُ عَلَى الْفُعْلِ وَبِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ <sup>(٣)</sup> وَصِفَةُ مُؤَنَّثَةِ فَعْلَاءَ عَلَى  
فُعْلٍ وَفُعْلَانٍ <sup>(٤)</sup> ، وَمُؤَنَّثَةُ عَلَى فُعْلٍ سَاكِنِ الثَّانِي وَ لَا يُنْقَلُ إِلَّا فِي  
الشَّعْرِ <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) ليس للاسم إلا مثال واحد وهو أفاعِل نحو أحمد وأحمد وأيدع وأيدع  
( الأيدع هو الزعفران وصمغ أحمر وشجر تصبغ به الثياب ) وما كان للآدميين يُجمع  
بالواو والنون نحو أحمدون وقياس الاسم الصرف فيه ألا يجمع بالواو والنون .  
( ٢ ) أَفْعَلُ التفضيل ما دام مصحوبا بمن لا يجمع ولا يثنى ولا يؤنث لأنه يذهب  
به مذهب الفعل والمصدر معا فلا يقال الزيدون أفاضل من عمرو ، وقيل لأنه يجرى  
مجرى لفظ التعجب لقربه في المعنى منه .

( ٣ ) أَفْعَلُ صفة على وجهين أحدهما : أن يكون مؤنثة فَعْلَاءَ بالفتح والمد  
والثاني : أن يكون مؤنثة فُعْلَى بالضم والقصر وهذا يجمع على أفاعِل نحو أفاضل  
وأصاغر وأكابر وبالواو والنون قال تعالى : « بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا » . ( من الآية ١٠٣  
من سورة الكهف ) وقال تعالى : « أَرَادَلْنَا » ( من الآية ٢٧ من سورة هود ) وقال  
تعالى : « أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا » ( من الآية ١٢٣ من سورة الأنعام ) .

( ٤ ) هذا نحو الْفُضْلِ والفضليات .  
( ٥ ) نحو أحمر وحمر يستوى فيه الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ فتقول حمراء وحمر كما تقول  
أحمر وحمر ، وفُعْلَانُ نحو حُمران وشُقْران ، ففُعْلُ وفُعْلَانُ مختصان بأفْعَل الذي  
مؤنثه فَعْلَاءَ وَأَفَاعِلُ مختصان بأفْعَل الذي مؤنثه فُعْلَى ، فإن كان مؤنثه بالهاء نحو أَرْمَلُ  
وأرملة أو لا مؤنث من لفظة أفْعَل فجمعه على أفاعِل نحو أرامِل وأفاكِل ( الأفكَل هو  
الرمعد ) .

( ٦ ) استوى المذكر والمؤنث في فُعْلٍ نحو أحمر وحمر وحمراء وحمر وهو  
مخفف لثقل الجمع والتأنيث وقد يُنْقَلُ في الشعر قال الشاعر وهو طرفه بن العبد : =

= أَيْهَا الْفِتْيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرَّدُوا مِنْهَا وَزَادَ وَشَقِيرُ  
 وَأَفْعَلُ صِفَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ لَا تَجْمَعُ إِلَّا عَلَى أَفَاعِلٍ نَحْوِ الْأَبَاطِحِ ( سِيلُ  
 وَاسِعٌ فِيهِ دَقَاقُ الْحَصَى ) وَالْأَجَارِعُ ( كَثِيبٌ جَانِبٌ مِنْهُ رَمْلٌ وَجَانِبٌ حِجَارَةٌ ) ..  
 وَاعْلَمْ أَنَّ التَّكْسِيرَ يَرُدُّ الْمَحْذُوفَ كَمَا يَرُدُّهُ التَّصْغِيرُ وَذَلِكَ نَحْوُ شِفَاهِ وَأُسْتَاهِ وَمَذَى ،  
 وَالْمَذَكْرُ الَّذِي لَمْ يَكْسَرْ يُجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوَ السَّرَادِقَاتِ وَجَمَالِ سِبْخَلَاتٍ . .  
 ( السَّبْخَلُ كَقَمَطَرِ الضَّخْمِ مِنَ الْعَنْبِ وَالْبَعِيرِ ) وَسِبْطَرَاتُ ( جَمَالٌ طَوَالٌ عَلَى وَجْهِ  
 الْأَرْضِ ) وَلَمْ يَقُولُوا جَوَالِقَاتِ ( الْجَوَالِقُ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَاللَّامِ وَبُضْمِ الْجِيمِ وَفَتْحِ اللَّامِ  
 وَكُسْرِهَا وَعَاءٌ ) حِينَ قَالُوا جَوَالِقٍ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ قَوْلِهِمْ بَوَانَاتٍ مَعَ قَوْلِهِمْ بَوْنٌ .

## بَابُ

فَاعِلٌ اسْمًا يُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ وَفُعْلَانٍ (١) ، وَصِفَةً مُسْتَعْمَلَةً اسْتَعْمَالَ الْأَسْمَاءِ عَلَى فُعْلَانٍ وَفِعَالٍ (٢) ، وَصِفَةً مُخْتَصَّةً عَلَى أَفْعَالٍ وَفُعْلٍ وَفُعَالٍ وَفَعْلَةٍ (٣) ، وَعَلَى فُعْلَةٍ وَيَخْتَصُّ بِفُعْلَةٍ الْمَعْتَلُّ اللَّامُ (٤) ، وَعَلَى فُعْلٍ وَفُعْلَاءٍ وَلَيْسَا بِمُتَمَكِّنَيْنِ فِي الْبَابِ (٥) ، وَعَلَى فُعُولٍ (٦) وَشَاذًا عَلَى فَوَاعِلٍ (٧) ، وَمُؤَنَّثًا بِالْهَاءِ وَمُجَرَّدًا مِنْهَا عَلَى فَوَاعِلٍ وَفُعْلٍ (٨) .

- 
- ( ١ ) فاعل اسما له ثلاثة أمثلة في الجمع الأول فواعل : كاهل وكواهل وخاتم وخواتم فُعْلَان : حاجز وحِجْزَان ( وهو ما يمسك الماء من شقة الوادي ) وجان وجنان وحائط وحيطان وغائط وغيطان فُعْلَان : حائر وحوران .
- ( ٢ ) فاعل إذا كان صفة فيما أن يجري مجرى الأسماء أو لا يجري فإن كان الأول فله مثالان فُعْلَان : راكب وركبان وراع ورعيان والثاني فِعَال : رعاء وصَحَاب .
- ( ٣ ) وإن كان صفة لم يستعمل استعمال الأسماء فله أمثلة كثيرة أفعال . أصحاب وأنصار وأشباع وأَشْهَاد فُعْلٌ ، شاهد وشُهِد وصائم وَصُومٌ ونائم وَنُومٌ ، فُعَال . شاهد وشُهِاد وغائب وَغِيَابٌ ، فَعْلَةٌ . كاتب وكتبة وحاسب وَحَسْبَةٌ وفاسق وفَسَقَةٌ وكافر وكفرة وفاجر وفَجْرَةٌ ومن المعتل حائك وَخَوَكَةٌ وخائن وخونة .
- ( ٤ ) فَعْلَةٌ : قاض وقضاة وعار وعِراءَ وغاز وغِزاة ورام ورماة .
- ( ٥ ) فُعْلٌ : بازل وبُزْل ( جمل بازل بلغ ستة التاسعة ) وعازل وَعُزْل ، فُعْلَاء . شاعر وشُعراء وقوله وليسَا بِمُتَمَكِّنَيْنِ في الباب يعني إن بابهما فُعُول وفُعِيل .
- ( ٦ ) فُعُول : جالس وجُلوس وشاهد وشهود وقاعد وقعود .
- ( ٧ ) فَوَاعِلٌ : فارس وفوارس وحارث وحوارث وناهق ونواحق وشوامخ وغائب وغوايب .
- ( ٨ ) ضارية ونسوارب وحائض وحوائض ومسائمة وصيِّم وحائض وحِيض .

## بَابُ ( أَلِفِ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ )

الْأَبْنِيَّةُ الَّتِي تَلَحُّقُهَا أَلِفُ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ : فَعَلَاءٌ وَهِيَ صِفَةٌ وَغَيْرُ صِفَةٍ ، فغَيْرُ الصِّفَةِ مُصَدَّرٌ وَغَيْرُ مُصَدَّرٍ ، وَغَيْرُ الْمَصَدَّرِ مُفْرَدٌ وَاسْمٌ جَمْعٌ (١) .

( ١ ) هذه الأبنية على ضروب منها ما وزنها فَعَلَاءٌ بفتح الفاء وسكون العين ولا تكون أَلِفَةً للتأنيث والهمزة فيه منقلبة عن أَلِفِ التَّائِيثِ فهي في الممدود مثل فَعَلَى في المقصور إلا أنها تكون اسما وصفة ، والاسم على ثلاثة أضرب أحدها أن يكون مصدرا نحو : السراء والضراء والتعماء والباساء ، الثاني : أن يكون اسما مفردا نحو الصحراء والبيداء ، الثالث : أن يراد بها الجمع نحو الحلفاء والطرفاء والقصباء ( الحلفاء : نبت ، الطَّرَفَاءُ : شجر ، القصباء : نبات ذو أنابيب ) قال الأصمعي : الواحدة قَصْبَةٌ وحَلْفَةٌ وطَرْفَةٌ .

وفى حلفاء الفتح والكسر غير أن المشهور أن هذه أسماء جموع وليست بجموع ، وأما أشياء فذهب الأخفش والكوفيون إلى أنه جمع واختلفوا في واحده فقال الأخفش : الواحد شيء مثل صديق وأصدقاء وأن الأصل أَشْيَاءٌ فحذفت الهمزة تخفيفا ، وقال الكسائي أشياء أفعال جمع شيء وفَعَلَ المعتل بجمع على أفعال نحو بيت وأبيات ، وافق الفراء على الجمع وخالف في الواحد فقال أصله فَيَعْلٌ مثل هين وأهوناء .

وَالْحَقُّ فِي أَشْيَاءٍ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْبَصَرُ ، أما الواحد فهو في الأصل مصدر شاء يشاء شيئا ثم استعمل استعمال الأسماء وأما أشياء فَمُفْرَدٌ معناه الجمع نحو طرفاء وصحراء ولذلك يجمع على فَعَالَى نحو أَشَاوَى قال الأصمعي : سمعت رجلا يقول لخلف الأحمر إن عندك لأشواي وَالْأَصْلُ أَشَايَا ، وقالوا في جمع السلامة أَشْيَاوَاتُ ، قال المازني : قلت للأخفش كيف تصغر أشياء فقال أَشْيَاءٌ فقلت هلا رددته إلى الواحد فلم يُجِرْ جوابا .

إذا ثبت هذا فأصله شَيْئًا على مثال فَعَلَاءٍ ولذلك لم ينصرف للتأنيث غير أنهم استقلوا اجتماع الهمزتين وبينهما حاجز غير حصين فقدموا الهمزة التي هي اللام إلى موضع الفاء فوزنه لَفَعَاءٌ .

قيل لواعظ لا يعرف العربية : ما وزن أشياء فقال : قال الله تعالى : « لَا تَسْأَلُوهُنَّ أَشْيَاءَ » ( من الآية ١٠١ من سورة المائدة ) فهذا سؤال منهي عنه فلا أجيب عليه .

وَالصَّنْفَةُ مُذَكَّرُهَا أَفْعَلَ وَمَا لَيْسَ كَذَلِكَ (١)، وَمِمَّا يَلْحَقُهُ فُعِلَاءٌ وَفِعْلَاءٌ  
وَفِعْليَاءٌ وَفَاعِلَاءٌ وَفَاعُولَاءٌ وَفَعْلَاءٌ وَفُعْلَاءٌ وَفِعْلَاءٌ وَمِنْ  
الْمَجْمُوعِ أَفْعِلَاءٌ وَفِعْلِيَاءٌ (٢).

( ١ ) الصفة من هذا المثال على ضربين : ماله مذكر من لفظه كأحمر وحمرء وما ليس كذلك نحو امرأة عجّزاء وحلة شوكاء ولم يقولوا رجل أعجز وقالوا امرأة غفلاء ولم يقولوا رجل أغفل .

( ٢ ) فُعْلَاءُ : رُخْصَاءٌ وهو عرق الحمى وعُشْرَاءُ فُعْلَاءُ : سِيرَاءٌ وهى حلة فيها خطوط ، فِعْلِيَاءُ : كَبْرِيَاءُ ، فَاعِلَاءُ : سَابِيَاءٌ من أسماء حجرة اليربوع فُاعُولَاءُ : عَاشُورَاءُ ، فُعْلَاءُ : بَرَاكَاءُ ، فُعْلَاءُ : عَقْرَبَاءُ ( وهو اسم لمكان ) فُنْعْلَاءُ خَنْسَاءُ فِعْلِيَاءُ : زَيْمَكَاءُ وهو ذنب الطائر ، أَفْعِلَاءُ : أَصْدِقَاءُ ، فِعْلِيَاءُ : كَبْرِيَاءُ .

## بَابُ

أَبْنِيَّةُ الْمَصَادِرِ الثَّلَاثِيَّةِ : فَعْلٌ فِعْلٌ فُعْلٌ وَبِالْهَاءِ وَبِالْفِ التَّائِيثِ  
وَبِالْأَلِفِ وَالنُّونِ (١) .

فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ فُعِلَ وَبِالْهَاءِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَبِالْأَلِفِ وَالنُّونِ فِي  
الْأَوَّلِ (٢) .

فَعَالٍ فِعَالٍ فُعَالٍ : وَبِالْهَاءِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي (٣) .

فُعُولٌ فَعُولٌ فَعِيلٌ وَبِالْهَاءِ فِي الْأَوَّلِ (٤) .

مَفْعَلٌ مَفْعِلٌ وَبِالْهَاءِ (٥) ، وَيَجِيءُ عَلَى فَاعِلٍ وَعَلَى بِنَاءِ اسْمٍ .

( ١ ) فَعْلٌ : قَتَلَ قَتَلًا وَضَرَبَ ضَرْبًا ، فِعْلٌ : ذَكَرَ ذِكْرًا وَفَسَقَ فَسَقًا ، فُعْلٌ : شَكَرَ  
شُكْرًا ،

فُعْلَةٌ : فَهُوَ بِنَاءُ الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ لَكُنْهَا قَدْ تَأْتِي بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ نَحْوَ رَحْمَةٍ

فُعْلَةٌ : فَأَصْلُهَا لِلْهَيْئَةِ وَقَدْ تَأْتِي مَصْدَرًا نَحْوَ رَقِيَّتِهِ وَنَشْدَتِهِ نَشْدَةً

فُعْلَةٌ : شَهَبَ شُهْبَةً وَصَحَبَ صُحْبَةً ، فُعْلَانٌ : لَيَانٌ ، فُعْلَانٌ : ، غَفْرَانٌ وَكَفْرَانٌ

فِعْلَانٌ : حِرْزَانٌ .

( ٢ ) فَعَلَ : طَلَبَهُ طَلَبًا ، فَعِلَ : خَنَقَ خَنْقًا ، فُعْلٌ : صَغُرَ صُغْرًا ، فُعْلٌ : هُدِيَ

فُعْلَةٌ : غُلِبَتْ ، فَعِلَةٌ : سُرِقَ سُرْقَةً . فُعْلَانٌ : نَزَّائِرٌ وَنَزَوَاتٌ قَالَ الْفَرَّاءُ : إِذَا كَانَ

الْفِعْلُ فِي مَعْنَى الذَّهَابِ وَالْاضْطِرَابِ الْفُعْلَانُ فِيهِ مِثْلُ الْخَفَقَانِ وَالْغُلْيَانِ .

( ٣ ) فَعَالٌ : فَسَادٌ وَذَهَابٌ فِعَالٌ : كَتَبَ كِتَابًا وَصَرَفَتِ الْكَلْبَةُ صِرَافًا إِذَا اشْتَهَتْ

الْفَحْلُ فُعَالٌ : سَأَلَ سُؤَالَ ، فُعَالَةٌ سَفَهٌ سَفَاهَةً وَفَقَهُ فَقَاهَةً وَزَهَدَ زَهَادَةً ، فِعَالَةٌ . . وَلِيَ

وَلَايَةً وَكَتَبَ كِتَابَةً .

( ٤ ) فُعُولٌ : الْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ وَالِدُخُولُ فَعُودٌ : الْعَبُولُ وَالْوُلُوجُ وَالْوَزُوعُ

فَعِيلٌ : خَبَّ الْفَرَسُ خَبِيًّا وَزَلَّ الْبَعِيرُ زَمِيلًا وَهَدَرَ هَدِيرًا ، فُعُولَةٌ : الصَّهْبَةُ

وَالسَّبُوطَةُ ( السُّكُوتُ وَالْخَوْفُ وَيَحْرُكُ مِثْلَ كَيْفٍ وَنَقِيضُ الْجَمْعِ ) .

( ٥ ) مَفْعَلٌ : الْمَخْرَجُ وَالْمَضْرَبُ مَفْعِلٌ : الْمَرْجِعُ وَالْمَوْعِدُ مَفْعَلَةٌ : الْمَتَجَرَّةُ

مَفْعِلَةٌ : الْمَعْصِيَةُ وَالْمُحَمَّدَةُ .

(١) فى الحقيقة ليس « فاعل » مصدرا وكذلك المفعول وإنما هما اسمان أقيما مقام المصدر كما يقوم المصدر مقام اسم الفاعل ، فمن الأول قول الشاعر وهو الفرزدق :

عَلَى خَلْقَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا . وَلَا خَارِجًا مِنْ فِئِ زُورٍ كَلَامٍ  
أَرَادَ وَلَا خَرُوجًا وَمِنهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ بَشَرُ بْنُ أَبِي حَازِمٍ وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ .

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَأَبِي . وَلَيْسَ لِحَبِيبِهَا إِذْ طَالَ شَأْنِي  
أَرَادَ كَفَايَةً ، وَمِنْ قِيَامِ الْمَصْدَرِ مَقَامَ اسْمِ الْفَاعِلِ قَتَلْتَهُ صَبْرًا وَكَلِمَتُهُ شَفَاها وَمِنهُ رَجُلٌ عَذْلٌ وَخَصْمٌ ، وَأَمَّا اسْمُ الْمَفْعُولِ فَنَحْوُ الْمِيسُورِ وَالْمَعْسُورِ وَالْمَرْفُوعِ وَالْمَعْقُولِ وَالْمَعْتُوقِ وَيُذَكَّرُ فِى مَقَامِ الْمَصْدَرِ عَلَى طَرِيقِ الْمَجَازِ كَمَا يَقَامُ الْمَصْدَرُ مَقَامَهُ اتِّسَاعًا وَمَجَازًا كَقَوْلِهِمْ ضَرَبَ الْأَمِيرُ أَيْ مَضْرُوبَهُ وَخَلَقَ اللَّهُ أَيْ مَخْلُوقَهُ فَالْمُرَادُ مِنَ الْمِيسُورِ وَالْمَعْسُورِ : الْيَسْرَ وَالْعُسْرَ وَمِنْ الْمَرْفُوعِ الرَّفْعَ وَمِنْ الْمَوْضُوعِ الْوَضْعَ .

(٢) التَّفْعَالُ : التَّبْيَانُ وَالتَّمْسَاحُ وَالتَّمْثَالُ وَالتَّلْقَامُ وَالتَّهْذَارُ وَالتَّخْفَافُ . الْفِعْيَلِي : الرَّمْيُ وَالْحَبْشِيَّةُ وَالْحِثِّيَّةُ لِكثْرَةِ التَّرَامِي وَالْحَجَزُ وَالْحَثُّ وَالذَّلِيلِي كَثْرَةُ الْعِلْمِ بِالدَّلَالَةِ وَعَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَنَّهُ قَالَ : لَوْلَا الْخِلْيَفِيُّ لَأَذْنْتُ « يَعْنِي أَنَّ شُغْلَهُ بِالْخِلَافَةِ يَعْوِقُهُ عَنْ مِرَاقَبَةِ الْأَوْقَاتِ ، وَالْمَشْهُورُ فِى جَمِيعِهَا الْقَصْرُ إِلَّا مَا حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ خُصِيصَاءَ الْقَوْمِ وَخَالَفَهُ الْفَرَاءَ .

## بَابُ ( أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ )

كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِي وَالْكَسْرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مَكْسُورَانِ وَالْمَصْدَرُ مُفْتُوحٌ <sup>(١)</sup> .

وَمَا كَانَ مُعْتَلًّا الْفَاءُ فَإِنَّهُ يَلْزَمُ مَفْعَلًا بِالْكَسْرِ فِي الْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ <sup>(٢)</sup> ، وَمَا كَانَ مِنْهُ مُعْتَلًّا اللَّامُ فَإِنَّهُ يَلْزَمُ مَفْعَلًا بِالْفَتْحِ فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْمَصْدَرِ ، وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ عَيْنُهُ مُعْتَلًّا وَإِنْ كَانَ مُعْتَلًّا الْفَاءُ وَاللَّامُ فَكَذَلِكَ <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) قد يشتقون أسماء في أولها ميم للأمكنة والأزمنة ، ثم إما أن يبنى من فعل ثلاثي أو غيره ، فإن كان الأول فإذا أن يكون صحيحا أو معتلا فإن كان صحيحا فاما أن يكون مضارعه بالكسر أو لا ، فإن كان بالكسر فاسم الزمان والمكان مكسوران والمصدر مفتوح وذلك نحو : المحبس والمنبت والمصيف ومضرب الإبل والمصدر نزل منزلا بالفتح أي نزولا قال تعالى : « آيِنَ الْمَفَرِّ » ( من الآية ١٠ من سورة القيامة ) يريد الفرار ، وقد شذت ألفاظ كُسرَت في المصدر قال تعالى : « إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ » ( الآية ٤ من سورة هود ) وقال تعالى : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ » ( الآية ٢٢٢ من سورة البقرة ) والقياس الفتح .

( ٢ ) المعتل الفاء ليس فيه إلا الكسر نحو الموعِد في الثلاثة وقد شذت ألفاظ نحو : مَوْظَبٌ ومَوْهَبٌ للعلمية وقالوا ادخلوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ بِالْفَتْحِ وَمَوْكَلٌ اسم موضع وَمَوْزَنٌ أيضا والضابط هنا اعتلال الفاء ولا ينظر إلى فتح المضارع أو كسره وهذه الفاء تسقط في المضارع نحو وَزَنَ : يَزَنُ وهب : يَهْبُ وعد : يعد فإن لم تسقط الفاء في المضارع مثل يوجل ويوصل ففيه الفتح والكسر نحو مَوْجَلٌ .

( ٣ ) ما سوى معتل الفاء من المعتلات سواء كان المعتل هو العين أو اللام أو هما معا أو الفاء واللام فالفتح في الثلاثة ، أما المعتل اللام فنحو المأنى والمرمى من أتى ورمى ، والمعتل العين قال وقام نقول : المقال والمقام ، وأما المعتل العين واللام فنحو المأوى والمثوى وأما المعتل الفاء واللام فنحو المولى والموفى فجميع هذه يلزمها الفتح ، وقوله إذا كان عينه معتلا يعنى بالواو نحو المقام والمدار ، أما ما كان عينه ياء فقياسه الكسر في الثلاثة نحو المسير والمبيع وقد جاء الكسر أيضا في الواو نحو المقييل لكنه على خلاف القياس .



وَمَا كَانَ عَلَى فِعْلٍ يَفْعَلْ أَوْ فَعَلٍ يَفْعُلْ أَوْ فَعَلٍ يَفْعَلْ فَإِنَّهُ فِي الْأَمْرِ  
الْعَامِ يَلْزَمُ مَفْعَلًا بِالْفَتْحِ فِي الْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ <sup>(١)</sup> .  
وَمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِيَّ ، مَبْنَى الْمَصْدَرِ مِنْهُ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَبْنَى  
اسْمِ الْمَفْعُولِ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) فِعْلٌ يَفْعُلْ مثل شرب يشرب مَشْرَبٌ ، فَعَلٌ يَفْعُلْ مثل شكر يشكر مَشْكُرٌ  
وطلع يطلع مَطْلَعٌ فَعْلٌ يَفْعَلْ : صعد يصعد مصعد وقوله في الأمر العام احترز عما  
جاء من ذلك على خلاف القياس فكُسر وجملته أحد عشر موضعا : المجزور والمنسك  
والمبيت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق  
والمسجد وربما فتحها بعضهم فقد روى مسكن بالفتح وسمعا المسجد والمطلع  
والفتح في جميعها جائز وَإِنْ لَمْ يُسْمَعْ لِأَنَّهُ الْقِيَاسُ .

( ٢ ) أما ما زاد على الفعل الثلاثي فإنه يأتي على وزن اسم المفعول من غير  
الثلاثي وهو إبدال حرف المضارعة بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر والعبرة بوضع  
الجملة فإذا قلت الصحراء مُسْتَخْرَجُ البترول فهو اسم مكان وإذا قلت الفجر  
مُسْتَخْرَجُ المسلمين إلى صلاة الجماعة فهو اسم زمان وإذا قلت زيد مستخرج كتابه  
فهو اسم مفعول .

ومن أمثلة ذلك المَخْرَجُ والمدخل ويقال فلان كريم المركب أي المنصب  
والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتحامل والمدحرج والمحرجم .  
فائدة : ومتى كُثر الشيء بالمكان قيل مَفْعَلَةٌ من ذلك المكان كما يقال : مَسْبَعَةٌ  
ومأسدة ومخياة .

قال سيبويه : « لم يَجِئْ نظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو الضفدع  
والثعلب كراهية أن يَنْقَلَّ عليهم ؛ لأنهم قد يستغنون بأن يقولوا كثيرة الثعلب ( الكتاب  
٢ : ٢٤٩ ) وقد قالوا أرض مُعْقَرَةٌ ومُعْلَبَةٌ وهو شاذ وما جاء من هذا مضموم الأول  
نحو المُنْخَلِ والمُدَقِ والمُدْهِنِ والمُكْحَلَةِ والمُمْرِضَةِ فلم يذهبوا به مذهب الفعل بل  
هي أساءة لهذه الأوعية كالمقبرة والمشرية في عدم جريانها على الفعل .

## بَابُ ( الهمزة المُتَقَلِّبَةُ عَنِ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ )

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ طَرَفًا بَعْدَ الْأَلِفِ الرَّائِدَةِ أَبْدَلَتْ هَمْزَةً <sup>(١)</sup> ،  
وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ تَلَى الطَّرْفَ وَلَمْ تَكُنْ فِي الْمُفْرَدِ مُتَحَرِّكَةً أَوْ فِي نِيَّةِ  
الْمُتَحَرِّكِ إِنْ كَانَ مَا وَقَعَتْ فِيهِ كَذَلِكَ جَمْعًا <sup>(٢)</sup> ، أَوْ مُتَحَرِّكَةً أَوْ فِي نِيَّةِ  
الْمُتَحَرِّكِ إِنْ كَانَ مَا وَقَعَتْ فِيهِ اسْمُ الْفَاعِلِ <sup>(٣)</sup> وَإِنْ كَانَ قَبْلَ أَلِفِ  
الْجَمْعِ يَاءً أَوْ وَاوً فَلَا أَثَرَ لِلْحَرَكَةِ فِي الْمُفْرَدِ <sup>(٤)</sup> ، وَإِنْ كَانَ دُونَ مَا يَلِي  
الطَّرْفَ فَلَا أَثَرَ لِلأَلِفِ <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) لأن حكم الياء والواو إذا تحركت وانفتح ما قبلها - إذ الساكن الزائد لا يعتد به أو لأن الألف كالفتحه أو الحرف المفتوح - قلبت ألفا فالتقى ألفان فلم يمكن الجمع بينهما والألف لا تحرك والحذف إخلال فلم يبق إلا القلب فقلبت إلى معجورتها في المعخرج وهي الهمزة لتقبل الحركة ويزول الالتقاء ، وكانت الثانية أولى بالقلب ؛ لأن لها أصلاً في الحركة بخلاف الأولى ومثاله كساء ورداء وسماء ونداء .

( ٢ ) إن الواو أو الياء إذا وقعت في الجمع قبل الطرف ولم تكن في المفرد متحركة أو في نية المتحركة فإنها تقلب همزة وذلك نحو رسائل وصحائف وعجائز مما حرف العلة في واجده مده زائدة لا أصل لها في الحركة ، أما إذا كان حرف العلة أصلاً وهو الذي تحرك في المفرد كما في جَدُول أو تكون الحركة مقدرة فيه كما في مَعِيشَة لأن أصله مَعِيشَة فإنه لا يقلب كما في جداول ومعايش ومقاوم قال الشاعر وهو الأخطل :

وَأَنسَى لِقَاوَمَ مَقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقْصُومُهَا  
وهو جمع مقامة وعلى هذه استظهر بقوله أو في نية المتحركة .

أما مدينة فإن أخذ من دَان يدين إذا أطاع لم تُهمز لأنها مثل معيشة فإن أخذت من مَدَن بالمكان إذا أقام هُمَزَتْ لأن ياءها زائدة .

( ٣ ) والحاصل أن الواو أو الياء إذا وقعت عينا في فاعل قلبت همزة نحو قال يقول قائل وياع يبيع بائع ، هذا كله إذا تحركت في الفعل فإن لم تتحرك في الفعل لم تُهمز نحو قاومه فهو مقاوم وباعه فهو مبائع .

( ٤ ) يعني أنها تقلب همزة وإن تحركت ، إذا كان قبل ألف الجمع واو أو ياء ، وذلك نحو أوائل وخيافر وبوائع .

( ٥ ) والمعنى : إذا كانت الياء أو الواو دون الطرف أي بعيدة من الطرف ، فلا تُهمز .

مثل «واو» و «تقوا» ما إذا...

## / بَابُ ( الإِمَالَةِ )

تُمَالُ الْأَلِفُ لِلْكَسْرِ الَّتِي تَقَعُ قَبْلَهَا بِحَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ أُولَهُمَا سَاكِنٌ ، أَوْ بَعْدَهَا تَلِيهَا بِنَاءً كَانَتْ هَذِهِ الْكَسْرَةُ أَوْ إِعْرَاباً <sup>(١)</sup> ، وَمُقَدَّرُهَا عِنْدَ بَعْضِهِمْ كَمَلْفُوظُهَا <sup>(٢)</sup> .

وَالْيَاءُ تَكُونُ قَبْلَهَا تَلِيهَا أَوْ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ وَاحِدٌ <sup>(٣)</sup> ، أَوْ تَكُونُ مَنْقَلَبَةً عَنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ مَكْسُورَةٍ أَوْ صَائِرَةِ يَاءٍ فِي حَالَةٍ مَا وَالْكَلِمَةُ عَلَى

---

( ١ ) ترجع الإمالة إلى أصليين وهما الكسرة والياء ظاهرتين أو مقدرتين فأول الأسباب الكسرة وهي توجب الإمالة بشرط أن تكون الألف بحرف أو حرفين نحو عماد وكتاب أو بحرفين أولهما ساكن نحو شِعْلال ، فإن تقدمت بحرفين متحركين نحو أكلت عنباً أو بثلاثة كقولك قتلت قنباً لم يؤثر أصلاً ، فأما قولهم يريد أن يضربها وله درهمان بالإمالة فشاذ .

والكسرة العارضة في مثل قولك : مررت بيباه كالأصلية وكذلك الألف العارضة في نحو دَرَسْتَ علماً في الوقف كالأصلية أيضاً ، والكسرة قبل الألف أقوى في إيجاب الإمالة منها بعدها ، فإنها إن كانت بعد الألف فشرط تأثيرها أن تلي الألف كقولك عاهد وعالم ببناء كانت أو إعراباً كما في قولك أخذت من ماله .

( ٢ ) وذلك نحو جاد وجواد ، ويقرب منه إمالة هذا مَاشٍ في الوقف ومنهم من لا يميله ؛ نظراً لأن الكسرة معذومة في الحال .

( ٣ ) هذا هو السبب الثاني وهو الياء تكون قبل الألف نحو سيال ( شجر له شوك أبيض ) وسفيان ، أو بينهما حرف واحد نحو شيبان وغيلان فإن بعدت بحرفين لم تؤثر نحو بيتنا .

عَدَّتِهَا (١) ، أو بِمُجَاوَرَتِهَا أَلِفًا مُمَالَةً (٢) ، أو لِتَنَاسُبِ الْوَاخِرِ (٣) .  
وَيَمْنَعُ الْمُسْتَعْلَى إِمَالَةَ الْأَلِفِ فِي الْأَسْمِ إِذَا وَقَعَ قَبْلَهَا يَلِيهَا عِنْدَ

---

( ١ ) هذا هو السبب الثالث . وحاصله يرجع إلى الياء المقدرة أو الكسرة المقدرة ، أما الانقلاب فلا يوجب شيئا فالألف الأخيرة لا تخلو أن تكون في اسم أو في فعل ولا تخلو أن تكون ثالثة أو فوق ذلك فالتى في الفعل تُمال كيف كانت لأنها تصير ياء عند البناء للمجهول نحو دُعَى وَغَزَى ، وأما التى في الاسم فلا تخلو من أن تكون ثالثة أو فوق ذلك فإن كانت ثالثة وعُرف انقلابها عن الياء كما في هوى وهدى أُمِيلَتْ وإن عُرفت من الواو لم تُمَلْ إلا أن يشد شيء فيحفظ كما شد العنسا ( عدم الابصار ليلا ) والمكا ( جحر الضب ) وإن جهل أمر الألف لم تُمل فالأصل عدم الإمالة ، وإن كانت أكثر من الثلاثة أُمِيلَتْ مطلقا نحو مرضيان ومغزيان والألف التى ليست منقلبة تجرى مجرى المنقلبة فى نحو حُبْلَى وهى للتأنيث وكذلك التى للإلحاق نحو معزى أو للتكثير كالتى فى قبعثرى فجميع هذه تمال ، وأما الألف المتوسطة فإما أن تكون منقلبة عن ياء أو لا تكون فإن كانت أُمِيلَتْ مطلقا ، وإن كانت عن واو فإما أن تكون فى ثلاثى أو زائد فإن كانت فى زائد أُمِيلَتْ مطلقا وإن كانت فى ثلاثى فإما أن يكون الثلاثى اسما أو فعلا فإن كان اسما لم تمل نحو باب لقولهم أبواب وإن كانت فعلا فإن قيل فيه عند اتصال ضمير الفاعل فِعِلْتُ بالكسر أُمِيلَ نحو طاب وخاف لِأَنَّكَ تقول طِبت وخِفْتُ وإن لم تقل فيه ذلك لم تمل نحو قال .

( ٢ ) هذا هو السبب الرابع وهو الإمالة لإمالة كقولك رأيت عمادا أُمِيلَتْ أَلِفُ الأولى لأجل الكسرة وأُمِيلَتْ الأخيرة لأجل الأولى .  
( ٣ ) هذا هو السبب الخامس وهو الإمالة فى كلمتين لتوافق الفواصل وتشاكل المقاطع ومثال ذلك « وَالضُّحَى » ( الآية الأولى من سورة الضحى ) وقد أُمِيلَ لتوافق رءوس الآى .

وقد شد عن القياس إمالة المعجاج والحجاج ومن الشاذ أيضا إمالة الناس فى حالتى الرفع والنصب وكذلك مال وباب والربا من أجل الراء المكسورة وتمال الفتحة فى من الضرر ومن الكبير ومن الصغر ، وقد أمالوا من الحروف بلى و « لا » فى قولهم أما لا ويا فى النداء ، والأسماء غير المتمكنة يمال منها ما هو مستقل بنفسه نحو إذا ومتى وذا وأنى ولا يمال ما ليس بمستقل نحو ما الاستفهامية ويمال الفعل وإن كان غير متصرف نحو عسى .

الْكُلُّ ، أو قبلها بحَرْفٍ مَكْسُورٍ أو سَاكِنٍ قَبْلَهُ مَكْسُورٍ عِنْدَ الْأَقْلِّ (١) ،  
أو بَعْدَهَا يَلِيهَا بِحَرْفٍ عِنْدَ الْكُلِّ أو بِحَرْفَيْنِ عِنْدَ الْأَكْثَرِ (٢) .

وَتَمْنَعُ الرَّاءُ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ الْأَلِفِ تَلِيهَا أَوْ بَعْدَهَا يَلِيهَا مَفْتُوحَةً أَوْ  
مُضْمُومَةً وَبَعْدَهَا بِحَرْفٍ عِنْدَ الْأَقْلِّ (٣) . وَيَغْلِبُ الْمُسْتَعْلَى إِذَا  
وَقَعَتْ بَعْدَهَا تَلِيهَا مَكْسُورَةً مُقَدِّمًا عِنْدَ الْكُلِّ أَوْ بِحَرْفٍ عِنْدَ  
الْأَقْلِّ ، وَمَا سِوَى ذَلِكَ يُحْفَظُ (٣)

---

( ١ ) حروف الاستعلاء سبعة وكل منها يمنع الإمالة وهو إما أن يكون قبل الحرف  
الممال أو بعده فإن كان قبل الحرف يليه نحو ضامن وطامع منع قولاً واحداً ، وإن  
كان قبله بحرف فإن انكسر حرف الاستعلاء نحو طلاب وغلاب لم يمنع عند  
بعضهم ، وكذلك لو سكن وقبله كسرة نحو مصباح ومقلع ، وإن انضم أو انفتح نحو  
طعام وقتام منع الإمالة بالإجماع واستثنى من هذا الفصل الأفعال الثلاثة نحو طاب  
وخاف وطفى وبغى ومما أميل مطلقاً نحو دعا وغزا لأن ألفه أخيرة .  
فإن كانت وسطاً فإن كان يقال فيه فعملت بالكسر أميل .

( ٢ ) إن وقع حرف الاستعلاء بعد الألف يليها نحو عاصم وعاصيد وعاطس وواغل  
أو بُعد عنها بحرف نحو بالغ ونافع وناق فإن منع أيضاً بالإجماع ، وإن كان بعدها  
بحرفين نحو مناشيط ومعاريس فمنهم من يميل لتباعد المستعلى بحرفين ومنهم من  
يعتبره على كل حال بخلاف ما إذا وقع قبل فإن الانحدار من الصعود إلى الانخفاض  
أسهل من الارتفاع من أسفل إلى علو وبالجملية فحرف الاستعلاء كلما قرب كان  
أقوى .

( ٣ ) الراء المفترحة والمضمومة تمنع أيضاً منع المستعلى ؛ لأنها بتكريرها صارت  
بمنزلة حرفين فيهما فتحتان ولمنعها ترتيب : فهي تمنع إذا كانت قبل الألف تليها نحو  
راشد أو بعدها تليها نحو هذا حمارك ورأيت حمارك فإن بعدت عن الألف بحرف  
اختلف فيها والإمالة أقوى نحو رأيت عامراً وقتلت كافراً .

( ٤ ) الراء إذا انكسرت انعكس حكمها فصارت تغلب المستعلى وتوجب الإمالة  
بعد أن كانت تمنع الإمالة ؛ لأنها بمنزلة حرف فيه كسرتان مخرجهما واحد فتوالت  
الكسرتان فقويت الإمالة ، فإذا كانت بعد الألف تليها نحو طارد وغارم غلبت المستعلى  
إجماعاً ، وأما قوله وماسوى ذلك يحفظ فإنه يعنى مثل الكافرين فى موضع الرفع  
وكذلك الكافر فى الرفع فإنه ورد فيه الإمالة مع أن الضمة فى الراء بمقدار ضمتين .

## بَابُ ( الإِدْغَامِ )

الإِدْغَامُ فِي حُرُوفِ الْفَمِ أَقْوَى مِنْهُ فِي حُرُوفِ الطَّرَفَيْنِ <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ فِي كَلِمَةٍ أَقْوَى مِنْهُ فِي كَلِمَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> ، وَفِي الْمِثْلَيْنِ آكَدُ مِنْهُ فِي الْمُتَقَارِبَيْنِ <sup>(٣)</sup> ، وَفِي مَا سُكُونُهُ لَا زِمَ آكَدُ مِنْهُ فِيمَا لَيْسَ كَذَلِكَ <sup>(٤)</sup> ، وَكَلَّمَا

( ١ ) الإِدْغَامُ فِي الْعَرَبِيَّةِ هُوَ وَصْلُكَ حَرْفًا سَاكِنًا بِحَرْفٍ مِثْلِهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ فَاصِلٍ بَيْنَهُمَا وَلَا وَقْفٍ فَيَصِيرَانِ بِشِدَاخِلِهِمَا كَحَرْفٍ يَرْتَفِعُ اللَّسَانُ بِهِمَا دَفْعَةً وَاحِدَةً شَدِيدَةً ، وَيُرِيدُ بِالطَّرَفَيْنِ : طَرَفِي الْفَمِ وَهُمَا الْحَلْقُ وَالشَّفَتَانِ وَالْمَعْنَى : إِنْ كُلُّ مَا كَانَ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ أَدْخَلَ فِي الْفَمِ لَمْ يُدْغَمْ فِي الْأَدْخَلِ فِي الْحَلْقِ نَحْوُ أَمْدَحْ هَلَالًا لَا تَدْغَمْ هَذَا ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَدْغَمْتَهُ قُلْتَ أَمْدَ هَلَالًا فَكَانَ الْإِدْغَامُ فِي الْهَاءِ وَالْهَاءِ مَتَسَكِّنَةً فِي الْحَلْقِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ أَحْبَبَهُ حَمَلًا فَإِنْ هَذَا يَدْغَمْ لِأَنَّكَ تَقُولُ أَحْبَبْهُمْ لَا تَصِيرُ الْهَاءُ هَاءً وَكَانَ الْإِدْغَامُ بَيْنَ الْحَاءَيْنِ وَالْحَادِيَيْنِ وَالْحَاءِ تَقَرَّبَ مِنَ الْفَمِ .

( ٢ ) وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي مَدَدٍ مَدٍّ وَيَجِيزُونَ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ فِي مِثْلِ جَعَلَ لَكَ وَأَنَّهُمْ يَدْغُمُونَ مِثْلَ اسْتَقَرَّ مِمَّا قَبْلَ الْآخِرِ فِيهِ مِنَ الْمِثْلَيْنِ سَاكِنًا إِذَا كَانَ فِي كَلِمَةٍ فَإِذَا كَانَ فِي كَلِمَتَيْنِ نَحْوُ قَوْمٍ مَالِكَ لَمْ يَدْغُمَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ عِنْدَ الْإِدْغَامِ لَا تَنْفَكُ وَلَا تَنْفَصِلُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ بِخِلَافِ الْكَلِمَتَيْنِ فَإِنَّهُمَا يَنْفَصِلَانِ عِنْدَ الْوَقْفِ عَنْ بَعْضِهِمَا فَلَا يَحْصُلُ الْإِلْتِقَاءُ .

( ٣ ) لِأَنَّ التَّجَانُسَ بَيْنَ الْمُتَمَثِّلَيْنِ أَشَدَّ مِنَ التَّجَانُسِ بَيْنَ الْمُتَقَارِبَيْنِ وَإِذَا كَانَتِ الْمَجَانِسَةُ أَشَدَّ كَانَ النُّقْلُ أَشَدَّ فَكَانَتِ الْحَاجَةُ إِلَى الْإِدْغَامِ أَمْسَ وَذَلِكَ كَالْتِزَامِهِمُ الْإِدْغَامَ فِي مِثْلِ لَمْ يَجْعَلْ لَكَ مِمَّا سَكَنَ الْأَوَّلُ فِيهِ مِنَ الْمِثْلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْنِ وَتَخْيِيرِهِمُ الْإِدْغَامَ وَالْإِظْهَارَ فِي نَحْوِ قَدْ ظَلَمَ وَقَدْ سَمِعَ مِنَ الْمُتَقَارِبَيْنِ .

( ٤ ) لِأَنَّ تَخْلِيصَ الْمِثْلَيْنِ أَوْ الْمُتَقَارِبَيْنِ مَعَ سُكُونِ الْأَوَّلِ سُبُكُونًا لَا زِمًا أَشَقُّ مِنْ تَخْلِيصِهِمَا مَعَ الْحَرَكَةِ ، وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ سُكُونُهُ عَارِضًا نَحْوُ لَمْ يَقُمْ مَالِكَ وَلَمْ يَغْفَرْ لَكَ فَإِنْ سُكُونُ الْجَزْمِ عَارِضٌ فَكَأَنَّ الْحَرَكَةَ مَوْجُودَةً وَذَلِكَ نَحْوُ قِرَاءَةِ مَنْ أَدْغَمَ : «فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ» (الآية ٩٤ من سورة الكهف) وأظهر منه «قُلْ نَعَمْ» (من الآية ١٨ من سورة الصافات) لِأَنَّ سُكُونَ لَمْ قُلْ لَا يُلْزَمُ فِي تَصَارِيفِ الْكَلِمَةِ وَسُكُونُ لَمْ هَلْ لَا زِمَ لَيْسَ لَهُ تَصْرِيفٌ يَتَحَرَّكُ فِيهِ .

تَقَارَبَ الْمَخْرَجَانِ الْمُتَحَرِّكَانِ قَوِيَّ وَبِالْعَكْسِ (١) .

وَالْحُرُوفُ الَّتِي تَمْنَعُ زِيَادَةَ صَوْتِهَا عَلَى صَوْتِ مُقَارِبِهَا أَنْ تُدْغَمَ ثَمَانِيَةٌ (٢) الشَّيْنُ / وَالْفَاءُ لَتَفْشِيهِمَا ، وَالضَّادُ لَأَسْتَطَالَتِهَا وَالرَّاءُ لِتَكْرِيرِهَا وَالصَّفِيرِيَّاتُ لِصَفِيرِهَا وَالْمِيمُ لِغُنَّتِهَا (٣) وَمَا تَكَافَأَ مِنَ الْمُتَقَارِبِينَ فِإِدْغَامِهِ حَسَنٌ (٤) .

( ١ ) إذا كانت العلة هي التقارب فالذى يكون أشد تقاربا يكون أولى بالإدغام لا محالة والتباعد يكون مُبْعَدًا للإدغام ألا ترى أن القراء اتفقوا على إدغام « إِذْ ظَلُمُوا » ( من الآية ٦٤ من سورة النساء ) « وَقَوْلُهُ تَعَالَى » وَقَدْ تَبَيَّنَتْ » ( من الآية ٢٥٦ من سورة البقرة ) لِشِدَّةِ التَّقَارُبِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « بَلْ رَأَى » ( من الآية ١٤ من سورة المطففين ) وَإِظْهِارِهِمْ « بَلْ تَوَثَّرُونَ » ( من الآية ١٦ من سورة الأعلى ) وَقَوْلُهُ وَبِالْعَكْسِ يَعْنِي فِي جَمِيعٍ مَا تَقْدُمُ مِنْ أَوَّلِ الْبَابِ إِلَى هُنَا .

( ٢ ) لَيْسَ كُلُّ مُتَقَارِبِينَ فِي الْمَخْرَجِ يَدْغَمُ إِحْدَاهُمَا فِي الْأُخْرَى وَكَذَلِكَ لَيْسَ كُلُّ مُتَبَاعِدِينَ يَمْنَعَانِ ، بَلْ قَدْ يَعْضُضُ لِلْمُتَقَارِبِينَ مَا يَكُونُ فِي أَحَدِهِمَا فَضْلٌ وَقُوَّةٌ تَمْنَعُ مِنْ إِدْغَامِهِ وَيَتَّفَقُ لِلْمُتَبَاعِدِينَ مِنَ الْخَوَاصِ مَا يَصُوغُ إِدْغَامَهُ فِي الْآخَرِ فَحُرُوفُ ضَوَى مُشْفَرٍ لَا تَدْغَمُ فِي مُتَقَارِبِهَا لَمَّا فِيهَا مِنَ الْفَضْلِ عَلَى غَيْرِهَا وَذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ ضَرْبًا مِنَ الْفَضْلِ عَلَى غَيْرِهِ فَكَرِهُوا أَنْ يَذْهَبَ ذَلِكَ الْفَضْلُ بِإِدْغَامِهِ فِي غَيْرِهِ .

( ٣ ) وَبِجَمْعِهَا قَوْلُنَا ضَوَى مُشْفَرٍ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ لَضَعْفِهِمَا فَكَرِهُوا إِدْغَامَ الْيَاءِ فِي الْفَاءِ لِأَنَّ الْيَاءَ لَا صَوْتَ لَهَا وَالْفَاءُ قُوَّةٌ بِالْفَتْحِ الَّذِي فِيهَا ، وَامْتَنَعَ إِدْغَامُ الْمِيمِ فِي النُّونِ لَكُونِهِمَا مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ وَالنُّونُ تَدْغَمُ فِيهَا نَحْوُ مَنْ مَجْمُودٌ ؟ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْغِنَةِ قَالَ سِيبَوَيْهِ « أَمَّا الضَّادُ وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ فَلَا تَدْغَمُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي أَدْغَمْتَ فِيهِمْ لِأَنَّهُنَّ حُرُوفُ الصَّفِيرِ وَهِيَ أُنْدَى صَوْتًا فِي السَّمْعِ » ( الْكِتَابُ ٢ : ٤٢٠ ) . وَمِثَالُ امْتِنَاعِ الْإِدْغَامِ الشَّيْنُ عِنْدَ غَيْرِهَا نَحْوُ افْرِشْ-جَابِرًا وَمِثَالُ الْفَاءِ « نَخِيفُ بِهِمْ » ( مِنْ الْآيَةِ ٩ مِنْ سُورَةِ سَبَأِ ) عَلَى أَنَّ الْكَسَائِيَّ قَدْ قَرَأَهَا مَدْغَمَةً وَهِيَ قِرَاءَتُهُ وَحْدَهُ (الْإِتْحَافُ ٢٩) وَمِثَالُ الضَّادِ فِي مُقَارِبِهَا اقْرَضْ لَبِيدًا ، وَقَدْ قَرَأَ السُّوسِيُّ « لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ » ( مِنْ الْآيَةِ ٦٢ مِنْ سُورَةِ النُّورِ ) بِالْإِدْغَامِ وَهِيَ رَوَايَةٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ (الْإِتْحَافُ ٢٤) وَمِثَالُ إِدْغَامِ الرَّاءِ « يَغْفِرُ لَكُمْ » ( مِنْ الْآيَةِ ٧٠ مِنْ سُورَةِ الْأَنْفَالِ ) وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو أَيْضًا (الْإِتْحَافُ ١٣٧) وَالْقَرَاءَةُ يَحْمِلُونَ قِرَاءَتَهُ عَلَى الشَّدَوِذِ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ .

( ٤ ) وَذَلِكَ قَدْ يَتَّفَقُ أَنْ يَتَبَاعَدَ الْحُرُوفَانِ فِي الْمَخْرَجِ لَكِنْ يَتَقَارِبَانِ فِي الصِّفَاتِ فَيَتَعَادِلَانِ فَيَسُوغُ إِدْغَامُ أَحَدِهِمَا فِي الْآخَرِ وَكَذَلِكَ لَوْ أَنْجَبَ نَقْصُ أَحَدِهِمَا بِفَضْلِ الْآخَرِ =

---

= جاز الإدغام ألا ترى أن أبا عمرو بن العلاء نظر في إدغام الراء في اللام إلى أن الراء وإن كان يذهب تكريرها وتفضل به على اللام لكن لما كان في اللام من سعة المسلك مايجوز ذلك جواز الإدغام ولذلك أدغمت لام التعريف في ثلاثة عشر حرفا لسعة مسلكها .



## بَابُ ( حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ )

حُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ الْأُصُولُ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا ، يَتَفَرَّعُ مِنْهَا ،  
حَسَنًا : هَمْزَةٌ بَيْنَ بَيْنَ ، وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ الَّتِي هِيَ غُنَّةٌ فِي الْخِشُومِ  
وَالْأَلِفُ الْمُمَالَةُ ، وَالْفُ التَّفْخِيمِ ، وَالشِّينُ كَالْجِيمِ لِمَجَاوَرَةٍ ،  
وَالصَّادُ كَالزَّاي لَهَا <sup>(١)</sup> .

وَقَبِيحًا : الْكَافُ كَالْجِيمِ وَبِالْعَكْسِ ، وَالْجِيمُ كَالشِّينِ وَالضَّادُ  
الضَّعِيفَةُ ، وَالصَّادُ كَالسِّينِ ، وَالظَّاءُ كَالثَّاءِ ، وَالطَّاءُ كَالثَّاءِ ، وَالْبَاءُ

---

( ١ ) حروف العربية الأصلية الخالصة تسعة وعشرون حرفاً وترتيبها على نسق  
المخارج : الهمزة - الألف - الهاء - العين - الخاء - القاف - الكاف - الجيم - الشين -  
الياء - الضاد - اللام - الراء - النون - الطاء - الدال - التاء - الصاد - الزاي - السين -  
الظاء - الثاء - الفاء - الباء - الميم - الواو . هذا هو المختار في ترتيبها على ما هو في  
نسخة مبرمان من كتاب سيويه ( الكتاب ٢ : ٤٠٤ ) ، ويتفرع منها الهمزة الممالة  
المُسْتَهْلَةٌ وهي الهمزة التي تجعل بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها فإن كانت  
مكسورة كانت بين الهمزة والياء ، وإن كانت مضمومة كانت بين الهمزة والواو والمفتوحة  
بين الهمزة والألف والمخالفة بين كل من هذه ظاهرة ، وأما النون الساكنة والتي هي  
غنة في الخيشوم فهي النون الخفيفة التي مخرجها من الخيشوم فإن كانت هذه النون  
مع أحد حروف الحلق فمخرجها من الفم من موضع اللام والراء وكانت غير خفيفة  
ووجب إظهارها كما يجب إدغامها عند حروف يرملون بَغْنَةً وبغير غنة . وألف الإمالة  
والتفخيم نحو الصلاة ، وألف الإمالة تكتب بالياء وألف التفخيم تكتب بالواو كَالصَّلَاةِ  
وهما ألفان متضادتان ، لأن التي للتفخيم يُنحَى بها منحنى الْقَوِّقِ والتي للإمالة  
بالعكس ، ومهما الشين وكالْجِيمِ لمجاورة المخرج بين الشين والجيم لاتحاد الصفة  
والامتزاج والنطق كقولك في أَشْدَقِ ( يقال خطيب أَشْدَقُ أى بليغ ) أَجْدَقِ ؛ لأن الدال  
مجهورة شديدة والجيم مجهور شديد والشين حرف مهموس رخو فهو ضد الدال في  
الهمس والرخاوة فقررهما من لفظ الجيم لموافقة الدال في الجهر وعلة هذا الإشراب  
المجاورة في المخرج وهذه مع أنها مستحسنة لم يقرأ بها في المشهور ، ومنها الصاد  
كالزاي نحو مصدر ويصدق وهذه قرىءت بغير قول لها معنى للمجاورة ولو قال للمشاركة  
كان أولى بهذه الصفة هي المستحسنة المأخوذة بها في القرآن وغيره .

كَالْفَاءِ <sup>(١)</sup> . وَحُرُوفُ الزِّيَادَةِ يَجْمَعُهَا سَأَلْتُمُونِيهَا <sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ زِدْتَ الطَّاءَ  
وَالْجِيمَ وَالذَّالَ فَهِيَ حُرُوفُ الْبَدَلِ ، وَالْمَهْمُوسُ مَا فِي قَوْلِكَ سَكَتَ

( ١ ) الكاف كالجيم . قال ابن دُرَيْدٍ : هِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ يَقُولُونَ فِي جَمَلٍ كَمَلٍ  
وَهِيَ كَثِيرَةٌ فِي لُغَةِ عَوَامِ الْعِرَاقِ وَهِيَ رَدِيئَةٌ وَعَكْسُهَا وَهِيَ الْجِيمُ كَالْكَافِ ، وَالْجِيمُ  
كَالشَّيْنِ : وَذَلِكَ نَحْوُ اجْتَمَعُوا وَالْأَجْدَرُ فَيُقَالُ : اسْتَمَعُواوَالْأَشْتَرُ ، وَالضَّادُ الضَّعِيفَةُ :  
وَهِيَ لُغَةٌ قَوْمٍ لَيْسَتْ الضَّادُ فِي أَصْلِ حُرُوفِهِمْ فَإِذَا أَرَادُوا النُّطْقَ بِهَا اعْتَصَمَتْ عَلَيْهِمْ  
وَأَخْرَجُوهَا طَاءً فَيَقُولُونَ فِي ضَرْبٍ ظَرْبٍ وَذَلِكَ كَمَا فِي اللُّغَةِ الْفَارْسِيَةِ فَيَقُولُونَ ظَابِطٌ فِي  
ضَابِطٍ ، الصَّادُ كَالسَّيْنِ فَيُقَالُ فِي سَبْغٍ صَبْغٍ ، 'الطَّاءُ كَالثَّاءِ يَقُولُونَ فِي ظَلَمٍ ثَلَمٍ ، الطَّاءُ  
كَالثَّاءِ : يَقُولُونَ فِي طَالِبٍ تَالِبٍ ، الْبَاءُ كَالْفَاءِ : وَهِيَ فِي لُغَةِ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْعَجَمِ  
يَقُولُونَ فِي بَوَازٍ فَوَازٍ وَأَصْبَهَانَ أَصْفَهَانَ ، وَزَادَ آخَرُونَ أَرْبَعَةً : الشَّيْنُ كَالرَّاءِ : يَقُولُونَ  
فِي أَشْرَتٍ أَرَرَتِ ، الْجِيمُ كَالزَّيْ : يَقُولُونَ فِي الْخَرَجِ اخْرُزْ ، الْقَافُ كَالْكَافِ : يَقُولُونَ  
فِي قُلْتُ كَلْتُ وَقَدْ حَكَاهَا ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجَمْهَرَةِ وَقَالَ هِيَ لُغَةُ بَنِي تَيْمِيمٍ وَيَنْشُدُونَ لِأَبِي  
الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ .

وَلَا أَكُولُ لِبَابِ السَّادِ كَذُ غَلَكْتُ وَلَا أَكُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوكُ  
الْلَامِ الْمَفْخَمَةُ . فِي أَسْمِ اللَّهِ تَعَالَى : اللَّهُ .

فَهَذِهِ جَمَلَةُ الْحُرُوفِ الَّتِي ذَكَرَهَا النَّحْوَةُ ، وَإِنَّمَا تَعْرِضُوا لَعَدَمِ تَكَلُّمِ بَعْضِ الْعَرَبِ ،  
فَأَمَّا مَا لَمْ يَتَكَلَّمْ بِهِ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي يَتَكَلَّمُ بِهَا فِي غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ فَحُرُوفٌ كَثِيرَةٌ كَمَا فِي  
السَّرْيَانِيِّ وَالْعَبْرِيِّ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : أَكْثَرُ الْحُرُوفِ لِلخَلْقِ إِلَّا الْهَمْزَةَ فَإِنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ  
الْعَجَمِ إِلَّا فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَإِلَّا الطَّاءُ وَالْحَاءُ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَخْتَصُّ بِهَا دُونَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ ،  
وَأَمَّا الْعَيْنُ وَالضَّادُ وَالصَّادُ وَالْقَافُ وَالطَّاءُ وَالثَّاءُ فَإِنَّهَا لِلْعَرَبِ وَالْقَلِيلُ مِنَ الْعَجَمِ  
( الْجَمْهَرَةُ ١ : ٥ ) .

( ٢ ) الزِّيَادَةُ إِلْحَاقُ الْكَلِمَةِ مَا لَيْسَ لَهَا فِي أَصْلِ وَضْعِهَا زِيَادَةٌ لِمَعْنَى زِيَادَةِ لُضْرَبِ  
مِنَ التَّوَسُّعِ وَالزِّيَادَةُ تَأْتِي لِمَعَانٍ : زِيَادَةٌ لِمَعْنَى كَحَرْفِ الْمَضَارَعَةِ وَأَلْفُ فَاعِلٍ وَزِيَادَةُ  
التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّصْغِيرِ وَالتَّكْسِيرِ وَالزِّيَادَةُ لِمَدِ الْكَلِمَةِ كَأَلْفِ رِسَالَةٍ وَبَاءِ صَحِيفَةٍ وَوَاوِ  
عَمُوزٍ وَمِنْهَا زِيَادَةُ الْعَوْضِ كَهَاءِ يَهْرِيقُ وَسَيْنُ يَسْطِيعُ وَمِيمُ الْلَّهِمِّ وَزِيَادَةُ التَّكْثِيرِ كَالْمِيمِ  
فِي زُرْقٍ وَزِيَادَةُ الْبَيَانِ كَهَاءِ السَّكْتِ فِي مِثْلِ سُلْطَانِيهِ ، أَمَّا الزِّيَادَةُ لِلإِلْحَاقِ فَكَالْوَاوِ فِي  
كُوْثَرٍ وَالْيَاءِ فِي صَيْرَفٍ وَأَلْفُ أَرْطَى وَنُونُ رَعَشْنٍ وَقَدْ نَظَّمَهَا الْجَمَاعَةُ فِي ضَوَابِطٍ لِيُحْفَظَ  
مِنْهَا : الْيَوْمُ تَنْسَاهُ ، وَأَسْلَمْنِي وَتَاهُ ، وَهَوَيْتِ السَّمَانَ مَا سَأَلْتَ يَهُونَ .

الْهَمْزَةُ : إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا وَبَعْدَهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَصُولٌ كَأَرْبَابٍ وَأَحْمَرُ حَكَمٍ بِزِيَادَتِهَا فَإِنْ  
لَمْ تَكُنْ أَوَّلًا حُكِمَ بِأَصَالَتِهَا وَكَذَلِكَ لَوْ وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفَانِ أَوْ أَرْبَعَةٌ مِثْلُ أَتَبَ ( الشُّوبُ ) =

فَحَثُّهُ شَخْصٌ <sup>(١)</sup> ، وَمَاعِدَاهَا مَجْهُورٌ ، وَالْجَهْرُ مَنَعُ النَّفْسِ أَنْ يَجْرِيَ

= القصير إلى نصف الساق ) واصطبل .

الألف : لا تزاد أولاً وتزاد وسط الكلمة ط نحو خاتم وكتاب وسرداح وجلباب .  
 الياء : إذا حصلت معها ثلاثة أحرف أصول حكم بزيادتها مثل يلمع ويهتز ويضرب  
 إلا في نحو ياجح ومريم فإنها أصل وكذلك في مثل يستعور ووزنه فعلول كَقَضَرَ فَوُطَ  
 وهو الموضع والباطل والكساء يجعل على ظهر البعير .  
 الواو : مثل الألف لا تزاد أول الكلمة مثل دهور وترقوة وعنفوان وقلنسوة .  
 الميم : مثل الهمزة نحو : مقتل ومكرم ولا تزاد في الفعل .  
 النون : تكون زائدة إذا وقعت بعد ألف زائدة مثل مروان وعثمان .  
 التاء : اطردت زيادتها في تَفْعِيل وتفعّل وتفاعل وأفعالها ولا تزاد إلا أولاً  
 وبعدها ثلاثة أحرف وآخرًا للتأنيث وغيره .  
 الهاء : تزاد لبيان الحركة أو حرف المد في نحو كتابيه وإزبداه وزيادة غير مطردة في  
 جمع أم نحو أمهات وفي إهراقة والأصل راق يريق .  
 السين : زيدت في نحو استفعل وبعد كاف الضمير من نحو رأيتكس وهي  
 الكسكسة (وهي إبدال كاف المؤنث سينا فنقول أبوس وأمس في « أبوك وامك » وأما  
 ترك السين في قوله رأيتكس في الوقف فالفرق بين المذكر والمؤنث فإذا وصلوا أسقطوها  
 اللام : زيدت في ذلك وهنالك في المبهمات وفي عبدل وزيدل .  
 ( ٢ ) الهمزة أبدلت من حروف المد واللين ومن الهاء والعين في نحو حمراء  
 وصحراء وكساء ورداء وأواصل وأواق ودأية وشأية وإبأض وإشأح وإسادة ( وشاح  
 ووسادة ) ومن الياء في قولهم في أسنانه يلل ألل ( الليل قصر الأسنان العليا أو انعطافها  
 للدخول ) وقطع الله إديه في يديه ومن العين في نحو أبواب في عباب  
 الألف : أبدلت من الواو والياء والهمزة والنون : قال ذبأع ورمى ومن الهمزة في آدم  
 وراس وفاس ومن النون في الوقف خاصة في نحو رأيت زيدا واضربا في اضربن وإذا  
 في إذن .  
 الياء : أبدلت من الألف والواو ومن أحد حرفي التضعيف ومن النون والعين والتاء  
 والسين والتاء ، أما إبدالها من الألف فنحو مفيتيح ومن الواو في نحو ميقات وعصى  
 وغازية وقيام وانقياد وحياض وسيد وكية واغزيت وصبية ومن الهمزة في ديب وبير ومن  
 أحد حرفي التضعيف نحو أمليت وقضيت وتسريت وديباج وديوان وقيراط وشرارير  
 وابتصلت في اتصلت ومن العين في قول الشاعر وهو خلف الأحمر :  
 وَمَنْسِيْلٌ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمَّةٌ نَقَابِتُ  
 أراد الضفادع ومن الباء في قول الشاعر وهو النمر بن تولب أو كاهل البكري : =

= لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا  
أراد الثعالب والأرانب ، ومن السين في قول الشاعر وهو النابغة الجعدي :  
إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالُ فَرْوَجِكَ خَامِسٌ وَأَبْرُوكُ سَادِي  
أراد وأبروك السادس والفسل هو الرجل الدون الخسيس الذي لا مروءة له ومن التاء  
ففي قول الشاعر :

قَدْ مَرُّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي وَأَنْتَ بِالْهَجَرَانِ لَا تُبَالِي  
أراد الثالث .

الواو : أبدلت من أختيها ومن الهمزة ، فإبدالها من الألف في نحو ضوارب  
وضؤيرب ورحوى وفي تقوى ومن الهمزة في نحو جؤنة وجون .

الميم : أبدلت من الواو والنون والباء ، إبدالها من الواو في فم ومن اللام ومنه الخبر  
لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَهْصِيَامٌ فِي أَمْسَفَرٍ « ومن النون في نحو عنبر ومن الباء في مثل قولك رأيته  
عن كشم أى كشب .

النون : أبدلت من الواو في صنعواى قالوا صنعانى وبهرانى وفي لعل لعن .  
التاء : أبدلت من الواو والياء والسين والباء فإبدالها من الواو تاء في نحو اتعد واتلج  
ومنه تجاه ومن الياء في اتسر من اليسر ومن السين في ست والأصل سدس ومن الصاد  
في لصت أراد لصا ومن الباء في الدعالت يعنى الدعالب وهى الأخلاق .  
الهاء : أبدلت من الهمزة والألف والياء والتاء . فإبدالها من الهمزة فى هَرَقَتِ الْمَاءَ  
وهرحت الدابة ، ولهتك ومن الألف فى أَنَّهُ وَمِنَ الْيَاءِ فى هَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ وَمِنَ التَّاءِ فى نَحْوِ  
طلحة .

اللام . أبدلت من النون فى قوله الشاعر وهو النابغة الذبياني :  
وَقَفْتُ بِهَا أَصِيلًا لَا أَسْأَلُهَا . أَعَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ  
ومن الصاد فى قول الشاعر منظور بن مرتد الأسدى :  
يَارُبُّ أَبَارٍ مِنَ الْعُفْرِ صَدَغَ تَقَبُّصُ الذُّئْبِ إِلَيْهِ وَأَجْتَمَعَ  
لَمَّا رَأَى أَلَا دَغَةً وَلَا شِبَعٌ مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ فَالْطُّجَعُ  
أراد فاضطجع .

الطاء : أبدلت من التاء فى اصطير .  
الدال : أبدلت من التاء فى اُزْدَجِرَ وَاِزْدَانُ وَاِزْدَكَرَ .  
الجيم : أبدلت من الياء المشددة فى الوقف أنا فقيمج تريد فقيمي وأبو عَليج أراد أبو  
على .

السين : إذا وقعت قبل عين أو خاء أو قاف أو طاء جاز إبدالها صاداً كقولك صانع  
وإصبيع وصلع ومس وصقت وصوبق الصراط وساطع ومصيطر وتبدل زايها إذا وقعت قبل =

مَعَ الْحَرْفِ وَالْهَمْسِ خِلَافُهُ<sup>(١)</sup> ، وَالشَّدِيدَةُ مَا فِي قَوْلِكَ أَجَدْتَ طَبَتَكَ ،  
وَالشَّدَّةُ انْحِصَارُ صَوْتِ الْحَرْفِ عِنْدَ مَخْرَجِهِ بَحَيْثُ لَا يَجْرِي وَالرَّخَاوَةُ  
خِلَافُهُ<sup>(٢)</sup> ، وَبَيْنَ الرَّخْوَةِ وَالشَّدِيدَةِ مَا فِي قَوْلِكَ لَمْ يُرَوِّعْنَا ؛ لِأَنَّ هَذِهِ  
الْحُرُوفَ لَمْ يَنْحَصِرْ صَوْتُهَا كُلُّ الْانْحِصَارِ وَلَا جَرَى كُلُّ الْجَرَى ،  
وَالْمُطَبَقَةُ الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ ؛ لِأَنَّهَا / لَا تَنْطَبِقُ فِي النُّطْقِ ٧٢  
عَلَى مَخَارِجِهَا مِنَ اللِّسَانِ عَلَى مَا حَاذَاهُ مِنَ الْحَنْكِ وَالْانْفِتَاحِ  
بِخِلَافِهِ ، وَالْمُسْتَعْلِيَّةُ فِي قَوْلِكَ ضَغَطَ خَصَّ قَطَ وَالِاسْتِعْلَاءُ ارْتِفَاعُ  
اللِّسَانِ إِلَى الْحَنْكِ أَطَبَقْتَ أَوْلَمَ تُطَبِّقُ وَالِانْخِفَاضُ بِخِلَافِهِ<sup>(٣)</sup> .

= الدال ساكنة نحو يَزْدُل في يسدل .

الصاد : تبدل إذا وقعت قبل الدال ساكنة زايًا في نحو كلام حاتم . . . هكذا قرئ  
أنا يقصد قَصْدِي .

( ١ ) الجهر إشباع الاعتماد من مخرج الحرف ومنع النفس أن يجرى معه وقد  
جمعت المجهورة في قولك لقد عظم زنجى ذو أطمار غضبا والجهر في اللغة قوة  
الصوت

وأما المهموس فحرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى مع النفس ،  
والهمس في اللغة هو الصوت الخفى .

( ٢ ) الشديد هو الذى يمنع الصوت أن يجرى فيه وذلك أنك لو قلت الحج  
ومددت صوتك لم تقدر والرخوة ما عداها .

( ٣ ) والمستعلية سميت بذلك لأن اللسان يستعلى بها عند النطق إلى الحنك  
الأعلى ويشغل بما عداها فيسمى مستقلا ومنخفضا ، فإن كان مع الاستعلاء إطباق  
فهى المطبقة .

وحُرُوفُ الصَّفِيرِ الصَّادُ وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ ؛ لِأَنَّهَا يُصَفَّرُ بِهَا ، وَاللَّيْنَةُ  
مَعْرُوفَةٌ <sup>(١)</sup> وَالْمُنْحَرَفُ اللَّامُ وَالْمُكَرَّرُ الرَّاءُ وَالْهَائِي الْأَلِفُ ، وَالنُّونُ  
وَالْمِيمُ حَرَفَا غُنَّةٍ ، وَالْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ وَالْمُتَفَشِّي الشَّيْنُ وَالْفَاءُ <sup>(٢)</sup> .

---

( ١ ) حروف المد واللين يجمعها قولك واى سُميت لِأَن مخرجها يتسع لهواء  
الصوت أشد من اتساع غيرها وتسمى حروف العلة لاعتلالها بما يلحقها من التغير  
والانقلاب وتسمى حروف المد لامتدادها .

( ٢ ) سميت بذلك لانتشارها فى الفم .  
وزاد غيره حروف القلقة وهى خمسة يجمعها قولك قُطْبُجَذٍ ، ومنها حروف  
الذلاقة يجمعها قولك مُرْ يَنْفَلٍ ومنها المصممة وهى عدا ما ذكر ، ومنها المهتوت وهو  
حرف التاء ومنها الجوفية وهى حروف المد واللين والهمزة ومنها الجرسية وهى  
الألف ، ومنها الخفية وهى الألف والياء والواو ومنها المستعينة وهى العين والميم  
والنون ومنها المتصلة وهى الواو والله أعلم .

## بَابُ ( أَحْرُفِ الْجَوَابِ )

مِنْ حُرُوفِ التَّصْدِيقِ وَالْإِجَابِ : نَعَمْ وَهِيَ لِتَصْدِيقِ مَا قَبْلَهَا مُطْلَقاً <sup>(١)</sup> ، وَمِنْهَا بَلَى وَهِيَ إِجَابٌ بَعْدَ النُّفْيِ عَارِياً مِنْ حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ كَانَ أَوْ مَقْرُوناً بِهَا <sup>(٢)</sup> .

الْجَوْهَرِيُّ : بَلَى إِجَابٌ لِمَا يُقَالُ لَكَ ؛ لِأَنَّهَا تَرُكُّ لِلنُّفْيِ ، وَرُبَّمَا نَاقَضَتْهَا نَعَمْ ، فَإِذَا قَالَ لَكَ الْقَائِلُ : أَلَيْسَ لِي عِنْدَكَ وَدِيعَةٌ ؟ فَقَوْلُكَ

---

( ١ ) نَعَمْ بِالْفَتْحِ لُغَةٌ كُنَانَةٌ . وَهِيَ وَإِنْ كَانَتْ حَرْفاً لَكُنِيهَا تَنْوِبُ عَنِ الْجُمْلَةِ وَمَعْنَاهَا التَّحْقِيقُ وَالتَّصْدِيقُ لِمَا تَقْدُمُ مِنَ الْكَلَامِ نَفياً كَانَ أَوْ إِجَاباً وَلِلذَلِكَ قَالَ الْمَصْنُفُ مُطْلَقاً .  
فَإِذَا قَالَ : هَلْ قَامَ زَيْدٌ ؟ فَنَعَمْ تَصْدِيقٌ لَهُ أَيْ نَعَمْ قَامَ . وَإِذَا قَالَ أَلَمْ يَقَمْ زَيْدٌ ؟ فَنَعَمْ تَصْدِيقٌ لَهُ فِي النُّفْيِ بِمَنْزِلَةِ أَنْ تَقُولَ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ فَهِيَ إِذَا مُصَدِّقَةٌ لِكَلَامِ الْمُسْتَخِيرِ أَوْ الْمُسْتَفْهَمِ .

وَقِيلَ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ سُؤَالٍ مُوجِبٍ لِلْفَتْحِ قَبْلَ الِاسْتِفْهَامِ وَلَا جَوَابَ لِمَا لَمْ يَقَعْ ، فَإِذَا قِيلَ : أَقَامَ زَيْدٌ ؟ فَإِنْ كَانَ قَدْ قَامَ فَالْجَوَابُ نَعَمْ ، وَإِنْ لَمْ يَقَمْ فَالْجَوَابُ لَا ، لَكُنِيهَا تَسْتَعْمَلُ فِي الْوَعْدِ الْجَمِيلِ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَقَعْ الْفِعْلُ بَعْدَ ، فَإِذَا وَعَدْتَهُ قُلْتَ نَعَمْ وَإِنْ لَمْ تَجِبْ إِلَى مَا سُئِلْتَ قُلْتَ لَا وَقَالَ سَيَبُوه . . . إِنَّهَا عِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ ( ٢ ، ٣١٢ ) بِمَعْنَى أَنَّهَا عِدَّةٌ فِي الطَّلَبِ وَتَصْدِيقُ الْخَبَرِ ، وَيَدُلُّ عَلَى حَرْفِيَّتِهَا كَوْنُهَا نَقِیْضَةً لَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ امْتِنَاعِ عِلَامَاتِ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ فِيهَا ، وَأَنْكَرَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْفَتْحَ فِيهَا وَقَالَ إِنَّمَا النُّعْمُ الْإِبْلُ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لُغَتِهِ ، وَحَكَى بَعْضُ الْبَغْدَادِيِّينَ نَحْمَ بِمَعْنَى نَعَمْ .

( ٢ ) بَلَى جَوَابٌ لِكَلَامِ مَنْفَى الْفَتْحِ مُوجِبِ الْمَعْنَى ، فَإِذَا قُلْتَ أَلَيْسَ قَامَ زَيْدٌ ؟ فَقَوْلُكَ بَلَى إِجَابٌ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ وَنَعَمْ لَيْسَ كَذَلِكَ ؛ لِأَنَّهَا فِي جَوَابِ النُّفْيِ عَلَى خِلَافِ مَعْنَى بَلَى ، فَإِذَا قَالَ قَائِلٌ : مَا قَامَ زَيْدٌ ، فَقُلْتَ نَعَمْ فَقَدْ صَدَقْتَ فِي النُّفْيِ فَإِنْ قُلْتَ بَلَى كَذَبْتَهُ فِيهِ وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ أَلَيْسَ كَانَ كَذَا ؟ نَعَمْ مُوَافَقَةٌ لَهُ فِي النُّفْيِ عَلَى تَقْدِيرِ طَرَحِ الِاسْتِفْهَامِ كَمَا كَانَ فِي بَلَى مَعَ الِاسْتِفْهَامِ وَمِنْ هُنَا قِيلَ : لَوْ قُلْتَ فِي جَوَابِ « أَوَلَمْ تُؤْمِنْ ؟ » ( مِنْ الْآيَةِ ٢٦٠ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ) نَعَمْ كَانَ كُفْراً وَكَذَا فِي جَوَابِ « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ » ( مِنْ الْآيَةِ ١٧٢ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ ) .

نَعَمْ تَصْدِيقٌ لَهُ وَيَلِي تَكْذِيبٌ لَهُ<sup>(١)</sup> .

وَمِنْهَا أَجَلٌ : وَهِيَ تَصْدِيقٌ لِمَا قَبْلَهَا . قَالَ الْأَخْفَشُ : نَعَمْ أَحْسَنُ  
مِنْهَا فِي الْأَسْتِخْبَارِ ، وَهِيَ أَحْسَنُ مِنْ نَعَمْ فِي الْخَبَرِ حَكَاهُ الْجَوْهَرِيُّ<sup>(٢)</sup> .  
وَمِنْهَا إِنَّ بِمَعْنَى نَعَمْ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَقَوْلُ الْأَخْفَشِ / إِنَّ إِنْ بِمَعْنَى  
نَعَمْ فِي قَوْلِهِ :

فَقُلْتُ ..... إِنَّهُ  
إِنَّمَا يُرِيدُ تَأْوِيلَهُ ، لَا أَنَّهُ مَوْضُوعٌ لِذَلِكَ ، وَأَصْلُ الْكَلَامِ ، إِنَّهُ قَدْ كَانَ  
مَا يَقْلُنَ فَأَقْتَصَرَ وَاکْتَفَى بِالضَّمِيرِ<sup>(٣)</sup>

---

( ١ ) صاحب الصحاح ( الصحاح للجوهري ٥ : ٥٠٤٣ ) ذكر فيهما ما هذا  
معناه وهو صحيح ويعني أن نعم تصديق له في النفي فلا يكون أقرب شيء لأنها لا تبطل  
النفي بخلاف بلى فإنها تبطل النفي وترفعه فتكون إقرارا له بالوديعة .

( ٢ ) ذكر بعض المتأخرين أنها التي بمعنى الحين لأنها انقياد إلى ما تجر إليه وقد  
تستعمل في جواب الخبر مثل نَعَمْ يقول القائل : قد أتاك زيد فتقول أجل تصديقا  
لكلامه ، ولا يقال في جواب هل خرج ؟ ولا تستعمل في العدة والأخفش قد جاوز  
استعمالها في الخبر لكنه رأى استعمالها فيه دون استعمال نعم أي أفصح .

( ٣ ) أول أبو عبيدة قول الأخفش ومن قال بقوله إنها بمعنى نَعَمْ للابراز الاشتراك في  
الحرف ، فقال ينبغي أن يعتقد أنها على بابها وأنها ليست بمعنى بلى وأجل من  
الحروف التي وضعت للجواب ، بل هي للتوكيد كما إذا ظهر خبرها أي أنه قد كان  
ما يَقْلُنَ فإلها اسمها وخبرها وقد كان لأن ما تقدم من سياق الكلام المتقدم يدل عليه ،  
وهي إذا كانت على بابها تفيد ما تفيد نعم وغيرها من التصديق للكلام المتقدم فإنه  
لما قيل له : قد علاك شيب قد كبرت فقال : إن الأمر على ما تَقْلُنَ فلا شك أن هذا  
تصديق للقائل ، وأوقع الجملة موقع نعم إجراء على الأصل ، فإن نعم تقوم مقام  
الجملة في الأصل وتسكين الهاء للوقف ، وهذا تأويل حسن غير أنه لا يطرد في مثل  
قول عبد الله ابن الزبير لفضالة بن شريك حينما منع عنه العطاء لعن الله ناقة حملتني  
إليك فقال له ابن الزبير إن وصاحبها فإنها هنا لا تكون على بابها لما يلزم منه من حذف  
اسمها وخبرها وذلك لم يأت في كلامهم وأما قوله تعالى : « إِنَّ هَٰذَا نِ السَّاحِرَانِ » =



وَمِنْهَا إِي : تَقُولُ إِذَا قَالَ الْمُسْتَحْبِرُ : هَلْ كَانَ كَذَا ؟ إِي وَرَبِّي إِي  
وَاللَّهِ (١) .

وَمِنْهَا جَيْرٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ ، الْجَوْهَرِي : هِيَ قَسَمُ الْعَرَبِ وَمَعْنَاهَا  
حَقًّا (٢) ، وَقَالَ لَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ : الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا اسْمُ التَّنْوِينِ وَأَنْشَدَنَا :  
وَقَائِلَةٌ أَسَيْتَ فَقُلْتُ جَيْرٌ أَسِيٌّ إِنِّي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ (٣) .  
وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

---

= (من الآية ٦٣ من سورة طه) فيحتمل أن تكون على بابها وأن تكون بمعنى نعم  
والبيت قاله عبيد الله بن قيس الرقيّات :  
وَيَقُولُنَّ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ  
(١) ولا تستعمل إِي إلا مع القسم باسم الله تعالى أوري .  
(٢) تقول جَيْرٌ لأفعلن بمعنى حَقًّا لأفعلن ، وبنيت على الكسر على أصل التقاء  
الساكنين ولم يُعْبَأَ بِطَلْبِ الْخِفَةِ فِيهَا كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي أَبْنٍ وَكَيْفَ لِأَجْلِ قِلَّةِ الْإِسْتِعْمَالِ  
قال الزمخشري « إنما وقع جَيْرٌ فِي الْقِسْمِ لِأَنَّ الْقِسْمَ وَالتَّحْقِيقَ مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَهِيَ  
أَخْتُ أَجَلٍ فِي أَنَّهَا لَجَوَابِ الْإِيجَابِ بِهَا إِلَّا بَعْدَ اسْتِفْهَامٍ » (المفصل ٣١٠) .  
وقد جمع الشاعر أَجَلَ وَجَيْرٌ فِي قَوْلِهِ وَهُوَ مُضَرَّسُ الْأَسَدِيِّ أَوْ طَفِيلُ الْغَنَوِيِّ :  
وَقُلْنَا عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلَ مَنْشَرٍ أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُبَيِّحَتْ دَعَائِرُهُ  
(٣) أبو محمد هذا هو ابن بَرَى وَكَانَ الْجَزُولِيُّ يَقْرَأُ عَلَيْهِ بِمَصْرٍ ، وَهَذَا الْبَيْتُ  
مُتَكَلِّفٌ ، وَمَجْرَدُ التَّنْوِينِ لَا يَدُلُّ عَلَى الْأَسْمِيَةِ بَلِ الصَّحِيحُ أَنَّهَا حَرْفٌ كَمَا قَالَ  
الْحَمَاعَةُ وَالْبَيْتُ مَجْهُولُ الْقَائِلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

كوبرى القبة

٢٣ من جمادى الآخرة سنة ١٤٠٧ هـ

٢١ من فبراير سنة ١٩٨٧ م



## الفهرس

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| ( ١٤ - ١ )    | ١ - فهرس المقدمة    |
| ( ٣٢٤ - ١ )   | ٢ - فهرس التحقيق    |
| ( ٣٣٢ - ٣٢٥ ) | ٣ - الفهرس          |
| ( ٣٥٢ - ٣٣٣ ) | ٤ - الشواهد الشعرية |
| ( ٣٦٧ - ٣٥٣ ) | ٥ - المراجع         |



## ١ - فهرس المقدمة

الموضوع	الصفحة
تعريف بالكتاب	٥
الباب الأول	١١
الفصل الأول : أبو موسى الجزولى	١٣
عصره .	١٦
نشأته وطلبه للعلم .	٢١
شيوخه	٢٢
تلاميذه .	٢٥
أخلاقه ومجالسه العلمية .	٣٠
مصنفاته .	٣٣
شراح المقدمة الجزولية .	٣٥
وفاته .	٤٩
المقدمة الجزولية .	٥١
رأى فى المقدمة .	٥٦
الفصل الثانى : منهجه فى التأليف .	٦٥
الجزولى فى كتب النحاة .	٧٢
آراء الجزولى التى انفرد بها .	٨٢

## ٢ - فهرس التحقيق

الموضوع	الصفحة
الباب الثانى	١
الكلام .	٣
باب الإعراب .	٧
باب معرفة علامات الإعراب . ✓	١٥
باب الأفعال .	٣٣
باب الاسم .	٤٦
باب الفاعل .	٥٠
باب الموصولات .	٥٢
باب النعت .	٥٦
باب العطف .	٧٠
باب التوكيد .	٧٣
باب البدل .	٧٦
باب (المتعدى وغير المتعدى) .	٧٨
باب (يتعدى الفعل أجمع) .	٨٤
باب (الحال) .	٨٩
باب الابتداء .	٩٣
باب (الاشتغال) .	٩٩
باب (كان وأخواتها) .	١٠٢
باب (إن وأخواتها) .	١٠٩
باب (إن المكسورة) .	١١٤

الموضوع	الصفحة
باب (كسر همزة إن) .	١٢١
باب حروف الجر .	١٢٢
باب القسم .	١٣٦
باب المفعول الذي لم يسم فاعله .	١٤١
باب اسم الفاعل .	١٤٦
باب (الصفة المشبهة) .	١٥١
باب التعجب .	١٥٣
باب (عمل ما ولا المشبهتين بليس) .	١٥٧
باب (أفعال المدح والذم) .	١٥٩
باب (حبذا ولا حبذا) .	١٦٢
باب التنازع .	١٦٤
باب (المصدر)	١٦٦
باب (العدد) .	١٧٠
باب (اسم الفاعل المصوغ من العدد) .	١٧٥
باب (اسم الجمع) .	١٧٨
باب (كم) .	١٨٠
باب (ضمير الفصل) .	١٨٤
باب (حروف النداء)	١٨٦
باب (تابع المنادى)	١٩١
باب (المستغاث) .	١٩٣
باب (تكرير الاسم المنادى)	١٩٥
باب (الترخيم) .	١٩٨
باب (الندبة) .	٢٠١

الموضوع	الصفحة
باب (أفعال المقاربة والرجاء والشروع) .	٢٠٣
باب (غير المنصرف) .	٢٠٧
باب (فَعَالٍ) .	٢١٣
باب (الاستثناء) .	٢١٥
باب (لا التبرئة) .	٢١٨
باب (من أحكام التمييز) .	٢٢٢
باب (أسماء الأفعال) .	٢٢٥
باب (التصغير) :	٢٢٧
باب (همزة الوصل) .	٢٣٣
باب (النسب) .	٢٣٥
باب (البناء) .	٢٤٠
باب (حروف الخطاب) .	٢٤٤
باب (أحكام الألف في الآخر) .	٢٤٦
باب (تخفيف الهمزة) .	٢٤٨
باب (المقصور) .	٢٥٠
باب (الممدود) .	٢٥٢
باب (المؤنث والمذكر) .	٢٥٤
باب (المفعول معه) .	٢٥٩
باب (المفعول له) .	٢٦١
باب (الحكاية) .	٢٦٣
باب (الهجاء) .	٢٦٧
باب (ترك الهمزة) .	٢٦٩
باب (الإغراء والتحذير) .	٢٧٠
باب (المفعول المطلق) .	٢٧٣



## الموضوع

## الصفحة

باب (الوقف) .	٢٨٠
باب (نون التوكيد) .	٢٨٥
باب (الإخبار بالذى وفروعه) .	٢٨٨
باب جمع الاسم الثلاثى غير الصفة .	٢٩١
باب جمع الثلاثى صفة .	٢٩٥
باب (فُعَالٌ) .	٢٩٧
باب (أفعل) .	٢٩٩
باب (فاعل) .	٣٠١
باب (ألف التأنيث الممدودة) .	٣٠٢
باب (أبنية المصادر الثلاثى) .	٣٠٤
باب (أسماء الزمان والمكان) .	٣٠٦
باب (الهمزة المنقلبة عن الواو أو الياء)	٣٠٨
باب (الإمالة) .	٣٠٩
باب (الإدغام) .	٣١٢
باب (حروف العربية) .	٣١٥
باب (أحرف الجواب) .	٣٢١
الفهرس	٣٢٥
الشواهد الشعرية	٣٣٣
المراجع	٣٥٣



## الشواهد الشعرية

### ملحوظة:

- \* شواهد المصنف الشعرية وهى تسعة شواهد تم وضعها بين نقطتين ( • شاهد المصنف • )
- \* الشواهد الشعرية من مقدمة التحقيق تم وضع حرف « م » أمامها .

## الشواهد الشعرية

الشاهد	الصفحة
<b>حروف الهمزة</b>	
ألم أك جاركم وتكون بينى وبينكم المودة والإخاء	٣٦
وقال الله قد سirt جندا هم الأنصار عرضتها اللقاء	٧٥
إذا كان الشتاء فأدثوني فإن الشيخ يهرمه الشتاء	١٠٢
إن من يدخل الكنيسة يوما يلقي فيها جاذراً وظباء	١١١
٢٢٤/١٧٣ إذا عاش الفتى مائتين عاما	
فقد ذهب اللذاذة والفتاء	
<b>حرف الباء</b>	
منا الذى هو ما إن طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب	٢٣
ياناظرا فيه سل الله مرحة على المصنف واستغفر لصاحبه	٢٥ « م
واطلب لنفسك من خير تريد به من بعد ذلك غفرانا لصاحبه	٢٥ « م
لولا توقع معتر فأرضيه ما كنت أوثر إترابا على ترب	٣٥
إذن والله نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب	٣٩
إن تصرمونا وصلناكم وإن تصلوا	٤٣
ملأتم أنفس الأعداء إرهابا	
* ترتج إلياه ارتجاج الوطب *	٤٧
وقد يصير علما بالغلبة مضاف أو مصحوب ال كالعقبه	٦٥
كذاك أدبت حتى صار من خلقي أنى رأيت ملاك الشيمة الأدب	٨١
سراة بنى أبى بكر تسامى على كان المسبومة العراب	١٠٢
إن من لام فى بنى بنت حسا ن ألمه وأعصه فى الخطوب	١١١

الشاهد	الصفحة
ومعتد فظ غليظ القلب كأن ويريديه رشاءا خلب غادرته مجدلا كالكلب	١١٩
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهره لعل أبى الغوار منك قريب	١٢٠
خليلى مرابى على أم جندب لنقضى حاجات الفؤاد المعذب	١٢٧
أتت حتاك تقصد كل فج ترجى منك أنها لا تخيب	١٣٠
فلما دخلناه أضفنا ظهورنا إلى كل حارى جديد مشطب	١٣١
بكيت أخا اللاواء يحمده يومه كريم رءوس الدارعين ضروب	١٥٠
وما البهر إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا	١٥٧
على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب	١٦٦
فأصاخ يرجو أن يكون حيا ويقول من فرح هيا ربا	١٨٧
بيكيك ناء بعيد الدار مغترب ياللكهول وللشبان للعجب	١٩٣
عسى الكرب الذى أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب	٢٠٥
سألت قريش زسول الله فاحشة ضلت قريش بما جاءت ولم تصب	٢٤٩
أعبدا حل فى شعبى غريباً ألؤما لا أبا لك واغترابا	٢٥٧
فإياك إياك المراء فإنه إلى البشر دعاء وللشر جالب	٢٧٠
أقلل اللوم عازل والعتابن وقولى إن أصبت لقد أصابن	٢٨٨

حرف التاء	
كلف من عنائه وشقوته بنت ثمانى عشرة من حجته	٢٢٢
فى سعى دنيا طالما قد مدت حتى انقضى قضاؤها فأدت	٢٥٧
• فى الولائهم أولاداً لواحدة وفى المحافل أولاداً لعلات •	٢٧٩
ربما أوفيت فى علم ترفعن ثوبى شلالات	٢٨٥

الشاهد	الصفحة
حرف الجيم	
أومت بعينها من المودج	١٢٩
لولاك هذا العام لم أحجج	

حرف الحاء	
إن الساحة والمروءة ضمنا	١٢
يا ناق سيري عنقا فسينحا	٣٦
فتى ما ابن الأغر إذا شتونا	٩٨
أبحت حمى تهامة بعد نجد	٩٩
يالعطافنا وبالرياح	١٩٣
ربع عفاه الدهر طولا فانمحا	٢٠٦
ورد جاذرهم حرفا مصرمة	٢٢١

حرف الدال	
لو لم تكن سبل الولاء بعيدة	م « ٣٧
لا تنتحى إلا بعزيمة واحد	
لتوارد الضدان أرباب العلا	م « ٣٧
والأرذلون على محل واحد	
ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى	٣٨
وأن أشهد اللذات هل أنت غلدى؟	

١١٥/٢٨	أن تقرآن على أسماء ومحكما	منى السلام وألا تشعرا أحدا .
٥٨	على مثلها أمضى إذا قال صاحبي	ألا ليتنى أفديك منها وأفتدى
٦٢	وكان ولياها كحمران لم يفق	عن الماء إذ لاقاه حتى تقددا
٧٣	لا لا أبوح بحب بثنة إنها	أخذت على موائقا وعهودا
٨٨	كل عند لك عندي	لا يساوى نصف عندي
٩١	إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها	خرجت مع البازي على سواد
٩٨	بنونا بنو أبنائنا ، وبناتنا	بنوهن أبناء الرجال الأبعاد
١٠٣	وبات وباتت له ليلة	كليلة ذى العائر الأرمدا
١٠٣	ومن فعلتني أننى حسن القرى	إذا الليلة الشهباء أضحى جليدها
١٠٨	أمت خلاء وأمسى أهلها احتملوا	أخنى عليها الذى أخنى على لبد
١١١	أعد نظرا ياعبد قيس لعلمنا	أضاءت لك النار الحبار المقيدا
١١١	قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا	إلى حمامتنا أو نصفه فقد
١١٤	شلت يمينك إن قتلت لمسلما	حلت عليك عقوبة المتعمد
١٢٠	لعل الله يمكننى عليها	جهازاً من زهير أو أسيد
١٢٢/١٢٨/١٣٠	فلا والله لا يلفى أناس	فتى حثاك يابن أبى زياد
١٢٤	وما زالت أبغى الخير مذ أنا يافع	وليدا وكهلا حيث شبت وأمردا
١٢٧/١٥٥	ألم يأتيك والأنباء تنمى	بما لاقت لبون بنى زياد
١٢٨	لله يسقى على الأيام مبتعل	جون السراة ريع سنه غرد
١٤٠	آلى ابن أوس حلفة ليردنسى	إلى نسوة كأنهن مفاود
١٦١	تزود مثل أبيك فينا	فنعم الزاد زاد ابيك زادا
١٨١	فى خمس عشرة من جمادى ليلة	لا أستطيع على الفراش رقادى
١٨٢	فزججتها بمزجة	زج القلوص أبى مزاده
١٩٨	صاح هذى تبورنا تملأ الرحب	فأين القبور من عهد عاد
٢١٦	ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه	ولا أحاشى من الأقوام من أحد
٢٥٩	إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا	فحسبك والضحاك سيف مهند



عمرتك الله الجليل فإننى	ألوى عليك لو ان لبك يهتدى	٢٧٧
فإياك والميتات لا تقرينها	ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا	٢٨٣
إذا ما عد أربعة فسال	فزوجك خامس وأبوك سادى	٣١٨
وقفت بها أصيلا لا أسائلها	عيت جوابا وما بالربع من أحد	٣١٨

## حرف الراء

مقدمة فى النحو ذات نتيجه	تناهت فأغنت عن مقدمة أخرى	« م » ٥٧
حباننا بها بحر من العلم زاخر	ولا عجب للبحر أن يقذف الدرا	« م » ٥٧
وأوضحها بالشرح صدر زمانه	ولم نر شرحا غيره يشرح الصدر	« م » ٥٧
رأيتك لما أن عرفت وجوهنا	صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو	٩
تمنى ابتئى أن يعيش أبوهما	وهل أنا إلا من ربعة أو مضر	١٢
إن امرأ غره منك واحد	بعدى وبعذك فى الدنيا لمغرور	١٢
رحت وفى رجلك ما فيهما	وقد بدا هنك من السمثر	١٩
لولا فوارس من نعم وأسرتها	يوم الصليفاء لم يوفون بالجار	٣٤
إنى وقتلى سليكا ثم أعقله	كالثور يضرب لما عافت البقر	٣٥
إنى وأسطار سطر سطر	لقائل يانصر نصر نصرا	٧٣
يا البكر أنشروا لى كليب	يا البكر أين أين الفرار؟	١٩٣/٧٣
نصف النهار الماء غامره	ورفيقه بالغيب لا يدرى	٩١
إذا ابن أبى موسى بلالا بلغته	فقام بفأس بين وصليك جازر	١٠٠
فى غرف الجنة العليا التى رحبت	لهم هناك بسعى كان مشكور	١٠٢
فأصبحت لا أحمل السلاح ولا	أملك رأس البعير إن نفرا	١٠٣
وكنيت به أكنى فأمسيت كلما	كنيت به فاضت دموعى على نحري	١٠٣

الشاهد	الصفحة
حراجيح ما تنفك إلا مناخة	١٠٤
فلما رأى أن تمر الله ماله	١١٦
ما زال مذ عقدت يداه إزاره	١٢٤
ربما الجامل المؤيل فيهم	١٢٦
من الحرائر لا ربات أحمرة	١٢٧
ألا هل أتاها والحوادث جمه	١٢٧
فقال فريق القوم لما نشدتهم	١٣٨
بانث لتحزننا عفاره	١٥٣
لعمرك ما معن بتارك حقه	١٥٨
ما أقلت قدمي إنهم	١٥٩
يالعنة الله والأقوام كلهم	١٦٩
كم عمة لك ياجرير وخالة	١٨٢/١٨٣
يا تيم تيم عدى لا أبالكهم	١٩٥
إلا علالة أويدا	١٩٦
لها بشر مثل الحرير ومنطق	١٩٧
خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا	١٩٧
قفى فانظري يا أسم هل تعرفينه	١٩٩
أخو رغائب يعطيها ويسألها	٢١٢
* قالت له ربح الصبا قرقار *	٢١٣
متكنفى جنبى عكاظ كليهما	٢١٣
إنا اقتسمنا خطيتنا بيننا	٢١٤
ومر دهر على وبار	٢١٤
ألا طعان ألا فرسان عادية	٢١٩
ولنعم حشو الدرع أنت إذا	٢٢٦
يدعو وليدهم بها عرعار	
فحملت برة واحتملت فجار	
فهلكت جهرة وبار	
إلا تجشؤكم حول التنابير	
دعيت نزال ولج في الذعر	

ياما أميلح غزلانا شدن لنا	٢٢٧
وغيررتنى وزعمت أن	٢٣٥
وكان مجنى دون من كنت أتقى	٢٥٤
وإن كلابا هذه عشر أبطن	٢٥٤
فلما غسا ليلي وأيقنت أنها	٢٥٧
يازبرقان أخابنى خلف	٢٥٩
يركب كل عاقر جمهور	٢٦٢
والهول من تهول الهبور	

إذا أقبلت قلت دباءة	٢٦٣
وإن أدبرت قلت أثفية	٢٦٣
وإن أعرضت قلت سرعوفة	٢٦٣
وأصفر من ضرب دار الملوك	٢٦٦
أقول لما جاءنى فخره	٢٧٦
سلام الله وريحانه	٢٧٧
فقلت له فاهها لفيك فإنه	٢٧٨
أيها الفتيان في مجلسنا	٣٠٠
وقلن على الفردوس أول مشرب	٣٢٣
من الخضر مغموسة في العدر	
لها ذنب خلفها مسبطر	
يلوح في وجهه جعفرا	
سبحان من علقمة الفاخر	
ورحمته وساء درر	
قلوص امرئ قاربك ما أنت حاذره	
جردوا منها وراداً وشقر	
أجل جبر إن كانت أبيحت دعائره	

### حرف السين

لما تدنست في التفريط في كبرى	م « ٣٩
وصرت مغرى بشرب الراح واللعس	
أيقنت أن خضاب الشيب أستلى	م « ٣٩
ورمل كأوراك العذارى قطعته	٩٦
إن البياض قليل الحمل للدنس	
إذا ألبيسته المظلمات الخنادس	

الشاهد	الصفحة
فيارب مكروب كررت وراءه وطاعنت عنه الخيل حتى ينفسا	١٢٤
أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين الرؤسا	١٣٦
لله يبقى على الأيام ذو حيد بمشمخر به الظيان والأس	١٤٠
يامرو إن مطيتى محبوسة ترجو الحباء وربها لم يئأس	١٩٩

حرف الضاد	
* وليس دين الله بالمعصى *	٢٣
بتيهاء قفر والمطى كأنها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها	١٠٢
جارية فى درعها الفضفاض تقطع الحديث بالإيماض	١٥٣
بأبيض من أخت بنى إياض	

حرف العين	
أرى ابن نزار قد جفانى وملنى	١٩
على هنوات شأنها متتابع	
وقلت ألما أصح والشيب وازع	٢٤٠/٣١
يا بن الكرام إلا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمع	٣٦
فقال أكل الناس أصبحت مانحا	٤٠
لسانك كيما أن تغر وتخدعا	
وكونى بالكمارم ذكرينى ودلى دل ماجدة صناع	١٠٧
قد طرقت ليلى بليل هاجعا ياليت أيام الصبار واجعا	١٢٠
بكى للقوة الشغواء جلت فلم أكن لأولع إلا بالكمى المقنع	١٢٣
فلا تطمع أبيت اللعن فينا ومنعكها بشىء يستطاع	١٢٦

فيا عجباً حتى كليب تسبني	١٣٠
يا بنّة عما لا تلومي واهجعي	١٣٣
سبقوا هوىً وأعنقوا لهوهم	١٣٤
فقمعدك ألا تسمعينى ملامة	٢٧٧/١٣٩
ولا تنكس قرح الفؤاد فيجمعنا	
وما المال والأهلون إلا ودائع	١٤١
ومنا الذى اختير الرجال سباحة	١٤٣
لقد علمت أولى المغيرة أننى	١٦٨
راحت بسلامة البغال عشية	٢٤٩
باكر مختوما عليه سياعة	٢٧٦
أبا خراشة أما أنت ذا نفر	٢٧٩
لا تمين الكريم علك أن	٢٨٣
يارب أبار من العفر صدع	٣١٨
لما رأى ألا دعة ولا شبع	٣١٨

### حرف الفاء

ولبس عباءة وتقر عيني	٣٥
إن الربيع الجود والخريف	٩٧
كأن أذنيه إذا تشوفا	١١٩
الحافظو عورة العشيرة لا	١٤٧
أمن رسم دار مربع ومصيف	١٦٧
فقلت حنان ما أتى بك هاهنا	٢٧٦
كفى بالنأى من أسماء كافي	٣١٥

## الشاهد

## الصفحة

### حرف القاف

عدس ما لعباد عليك إمارة	نجوت وهذا تحملين طليق	٥١
ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا	تصوب فيه العين طورا وترتقى	١٢٢
رضيعى لبان ثدى أم تحالفا	بأسحم داج عوض لا تتفرق	١٤٠
هل أنت باعث دينار لحاجتنا	أو عبد رب أخاعون بن غراق	١٤٨
ألا يا زيد والضحاك سيرا	فقد جاوزتما خمر الطريق	١٩١
يوشك من فرمن منيته	في بعض غراته يوافقها	٢٠٤
قالت سليمي اشترلنا سويقا	وهات خبز البر أو دقيقا	٢٨٢
ومنهل ليس له حوازيق	ولضفادى جمة نقانق	٣١٧

### حرف الكاف

ليث وليث في مقام ضنك	كلاهما ذو أشر ومحك	٢٤/١١
أفى السلم أعيارا جفاء وغلظة	وفي الحرب أشباه النساء العوارك.	٢٧٩
ولا أكل لباب الداركد غلكت	ولا أكل لباب الدار مغلوك	٣١٦

### حرف اللام

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها	وأمكنني منها إذن لا أقيلها	٣٩
ألا اصطبار لسلمي أم لها جلد	إذا ألقى الذى لاقاه أمثالى	٧٢ « م »
محمد تفد نفسك كل نفس	إذا ما خفت من قوم تبالا	٤١

وشاع جزم بإذا حملاً على متى وذا في الشر لن يستعملا	٤٢
ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل	٢٢٤/١٧٠/٤٧
قليلا سوى الطعن النihal نوافله	٦١
أصادفه وأفقد بعض مالى	٦٢
للمح ما قد كان عنه نقلا	٦٥
فتلقفها رجل رجل	٧٣
فإني شربت الحلم بعدك بالجهل	٨٠
وما إخال لدينا منك تنويل	٨١
ولم يشفق على نغص الدخال	٨٩
كذاك كنت ولا أشكو سوى الكلل	٩١
وفاحت عنبرا ورنست غزالا	٩٤
فكلا جزاه الله عنى بما فعل	١٠٠
ولنعم كان شبيرة المختال	١٠٢
وكذاك الدهر حالا بعد حال	١٠٣
ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى	١٤٠/١٣٨/١٠٤
أخاك مصاب القلب جم بلابله	١١١
أن هالك كل من يحفى ويتتعل	١١٥
كدت أقضى الحياة من جلله	١٢٢
تصل عن قيض بزياء مجهل	١٢٤
م وأسرى من معشر أقيال	١٢٦
أفاويق حتى ما يدر لها ثعل	١٢٨
بدجلة حتى ماء دجلة أشكل	١٣٠
لناموا فما إن من حديث ولا صالى	١٣٩

الشاهد	الصفحة
علقتها عرضا وعلقت رجلا	١٤١
وابتذلت غضبي وأم الرجال	١٤٤
وقول لا أهل له ولا مال	١٤٧
✽ الفارحى باب الأمير المبهم ✽	١٤٩
أبنى كليب إن عمى اللذا	١٦٠
فنعيم متاع أرملة عجاف	١٦٣
فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها	١٦٤
فلمنا تنازعنا الحديث وأسمحت	١٦٧
ضعيف النكاية أعداءه	١٨١
على أنسى بعد ما مضى	٢١٦
ألا رب يوم صالح لك منهما	٢٢٧
وكل أناس سوف تدخل بينهم	٢٥٥
إنسانة فتانه	٢٥٩
فمالك والتلذذ حول نجد	٢٥٩
قلت إذا أقبلت وزهر تهادى	٢٦٣
سمعت الناس يتتبعون غيثا	٢٧٥
✽ ودقك بالمنحاز حب القلقل ✽	٣١٨
قد مريومان وهذا الشالى	
وأنت بالهجران لا تبالى	

حرف الميم	
ما برئت من ريبة وذم	١٢
بأبه اقتدى عدى فى الكرم	٢٢
تزد منا بين أذنائه طعنة	٢٥
دعته إلى هابى التراب عقيم	



فأطرق إطراق الشجاع ولو رأى	٢٥
كلا يومى إمامة يوم صد	٢٦
لا تنه عن خلق وتأتى مثله	٣٧
وإن أتاه خليل يوم مسألة	٤٤
ترانا إذا ما أضمرتك البلاد	٥٧
أقبلن من شعلان أو وادى خيم	٧٥
قف بالديار التى لم يعقها القدم	٧٧
تمرون الديار ولم تعرجوا	٧٩
نودى قم واركن بأهلك إن	٨٠
شرائط الحال سبع فاستمع فهما	٨٩
بفى مقدرة وبعد معرفة	٨٩
والحال منتقل ونصبها ثابت	٨٩
فى لجة غمرت أباك بحورها	١٠٢
وكان طوى كشحا على مستكنه	١٠٨
ألستم عائجين بنا لعنا	١١٦
١١ ويوما تواقينا بوجه مقسم	١١٨
يضحكن عن كالبرد المنهم	١٢٣
بيض ثلاث كنعاج جم	١٢٣
ولقد أرانى للرماح دريئة	١٢٤
لقد كان فى حول ثواء ثويته	١٣٧
* الفارجى باب الأمير المبهم *	١٤٧
ولا يشعر الرمح الأصم كعوبه	١٥٢
يمينا لنعم السيدان وجدتما	١٦١
حتى تهجر فى الرواح وهاجها	١٦٦
ثلاث مئين للملوك وفى بها	١٧٤
مساغا لنا باه الشجاع لصمبا	
وإن لم نأتها إلا لماما	
عار عليك إذا فعلت عظيم	
يقول لا غائب مالى ولا حرم	
نجفى ويقطع منا الرحم	
على قلاص مثل حيطان السلم	
بلى وغيرها الأرواح والديم	
كلامكم على إذا حرام	
الله موف للناس ما زعما	
ولا تكن كأناس شأنهم صمم	
منكورة ويتم دونها الكلم	
مشتقة سبعة كالدر يتنظم	
فى الجاهلية كان والإسلام	
فلا هو أبداها ولم يتجمجم	
نرى العنصرات أو أثر الخيام	
كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم	
تحت عرائين أنوف شم	
يضحكن عن كالبرد المنهم	
من عن يمينى تارة وأمامى	
تقضى لبانات ويسأم سائم	
بشرة رهط الأعيط المتظلم	
على كل حال من سحيل ومبرم	
طلب المعقب حقه المظلوم	
ردائى وجلت عن وجوه الأهاتم	

## الشاهد

## الصفحة

أزيد أخا ورقاء إن كنت نائرا	١٨٧
هيا ظبية الوعاء بين جلاجل	١٨٧
• إنى إذا ما ماحدث ألما	١٨٨
أقول يا اللهم يا الله	١٩٠
وما عليك أن تقولى كلما	١٩٩
تكررت منا بعد معرفة لى	٢٠٥
أكثر من اللوم ملحا دائما	٢١٢
* قد لفها الليل بسواق حطم *	٢١٦
حاشا أبى ثوبان إن به	٢٥٥
ومركضه صريحي أبوها	٢٨٥
قليل ما يحمدنك وارث	٢٨٦
يحسبه الجاهل ما لم يعلم	٣٠٥
على حلقة لا أستم الدهر مسلما	٣٠٨
وإنى لقوام مقاوم لم يكن	
جرير ولا مولى جرير يقومها	

## حرف النون

فما وجدت نساء بنى تميم	٢٣
رب وفقنى فلا أعدل عن	٣٦
ألا رسول لنا منها فيخبرنا	٣٦
فقلت ادعى وأدعو إن أندى	٣٦
إن يسمعوا سبة طاروا بها فرحا	٤٣
فما وجدت بنات بنى نزار	٤٩
كالفضل والحارث والنعمان	٦٥
ولقد أمر على اللثيم يسبنى	٩١
حلائل أسودين وأحمرين	
سنن الساعين فى خير سنن	
ما بعد غايتنا من رأس مجرانا	
لصوت أن ينادى داعيان	
عنى وما يسمعوا من صالح دفنوا	
حلائل أحمرين وأسودينا	
فذكر ذا وحذفه سيان	
فمضيت تمت قلت لا يعنينى	

تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه	١٠٤
فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكنها يقضى فسوف يكون	١١٢
أنا ابن أبة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن	١١٢
إن هو مستوليا على أحد إلا على أضعف المجانين	١١٨
أتطمع فينا من أراق دماءنا ولولاك لم يعرض لأحسابنا حسن	١٢٢
حاشا قريشا فإن الله فضلهم على البرية بالإسلام والدين	١٢٣
٢٧٧/ ١٣٩ أيها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان	١٣٩
فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم وصاحب الركب عثمان بن عفانا	١٦٠
ياحبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا	١٦٢
قد كنت داينت بها حسانا مخافة الإفلاس والليانا	١٦٦
لها ثنايا أربع حسان وأربع فغرها ثمان	١٧٣
١٩٠/ ١٨٨ • من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالود عنى •	١٨٨
يقول الذى أسمى إلى الحرز أهله بأى الحشا صار الخليط المبين	٢١٦
إذا جاوز الاثنين سر فإنه بنشر وإفشاء الحديث قمين	٢٣٤
ألا رب مولود وليس له أب وذو ولد لم يلد له أبوان	٢٤٢
ولو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين	٢٤٦
* حتى رمى مجهولة بالأجن * ٢٥٥	٢٥٥
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة يوما سراة كرام الناس فادعينا	٢٥٧
ألحق عذابك بالقوم الذين طغوا وعائذا بك أن يعلو فيطغونى	٢٧٨
ومن شأنىء كاسف وجهه إذا ما انتسبت له أنكرن	٢٨٨
٣٢٣/ ٣٢٢ • ويقلين شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت إنه •	٣٢٢
• وقاتلة أسيت فقلت جير أسى إنسى من ذاك إنه • ٣٢٣	٣٢٣

حرف الهاء

إن أباهما وأبا أباهما قد بلغا فى المجد غايتها	٢٥/ ٢٠
---	--------

الشاهد	الصفحة
واها لريا ثم واها واها ياليت عيناها لنا وفاها بشمن نرضى به أبها	٢٥
واها لريا ثم واها واها هي المنى لو أننا نلناها	١٥٣
لها أشارير من لحم تمره من الثعالي ووخز من أرائيها	٣١٨

حرف الواو	
وأنت امرؤ لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى	١٢٣/ ١٢٨
إذا ما ترعرع فينا الغلام فما أن يقال له من هو	٢٨٣

حرف الياء	
ومثل أو في القصد إما الثانيه في نحو إما ذى وإما الثانيه	٧٢
فلا يحزنك أيام تولى بذكرها ولا طير أرى	١٧٨
لا هيثم الليلة للمطى ولا فتى مثل ابن خيبرى	٢١٩

أنصاف أبيات	
ويشكر الله لا يشكره	٦٤
وما أعرف الأطلال لكن إخالها	٨١

الشاهد	الصفحة
سرى لا أسير على حميم	٩١
فأجدر مثل ذلك أن يكونا	١٥٥
يا قومى لفرقة الأحباب	١٩٣
فطل لعمرى فى الوغى دماهما	٢٤٦
سبحانك اللهم ذا السبحان	٢٧٦





## المراجع

### أولا : مراجع مقدمة المَحَقِّق

- ١ - مراجع مقدمة المحقق المخطوطة
- ٢ - مراجع مقدمة المحقق المطبوعة

### ثانيا : مراجع التحقيق

- ١ - مراجع التحقيق المخطوطة .
- ٢ - مراجع التحقيق المطبوعة





## أولاً : مراجع مقدمة المُحقّق

### ١ - مراجع مقدمة المحقق المخطوطة

اسم المرجع	سلسل
إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٦١٢ تاريخ .	١
التوطئة للأستاذ أبى على الشلوين مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٦٦٨ نحو تيمور	٢
الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشى مخطوطة بدار الكتب المصرية مكتبة حلیم ١٢٨٦٢ ورقم ٦١ تاريخ	٣
الجميل للزجاجى مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٣٥٤ نحو تيمور .	٤
الشرح الصغير للمقدمة الجزولية تأليف أبى على الشلوين مخطوطة بجامعة الدول العربية مصورة رقم ١٠٣ نحو .	٥
صلة الصلة لابن الزبير مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٨٥٠ نحو تيمور .	٦

## ٢ - مراجع مقدمة المحقق المطبوعة

### اسم المرجع

### مسلسل

- ١ الأشباه والنظائر في النحو تأليف الإمام السيوطى طبعة حيدر أباد سنة ١٣٥٩ هـ وفى أربعة أجزاء .
- ٢ الأعلام تأليف خير الدين الزركلى الطبعة الثانية .
- ٣ إنباه الرواة على أنباه النحاة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار الكتب المصرية ١٩٥٢ م .
- ٤ البداية والنهاية فى التاريخ للإمام عماد الدين أبى الفداء مطبعة السعادة بالقاهرة .
- ٥ بغية الوعاة للسيوطى تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى عيسى البابى الحلبي القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٦ تعريف الخلف برجال السلف تأليف أبى القاسم محمد الحناوى الجزائر مطبعة بيطرفوتانة الشرفية ١٩٠٦ م .
- ٧ جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب لعلاء الدين الأمريلى فى حروف المعانى رقم ٤٩٧ نحو تيمور دار الكتب المصرية طبع وادى النيل مصر .
- ٨ الحلل السندسية فى الأخبار والآثار الأندلسية بقلم الأمير شكيب أرسلان - الطبعة الأولى .
- ٩ خطط الشام لمحمد كرد على مطبعة دمشق ١٣٤٧ هـ .
- ١٠ الدارس فى أخبار المدارس للشعبى طبع دمشق فى مجلدين .
- ١١ الذيل والتكملة بكتابتى الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشى تحقيق الدكتور احسان عباس بيروت دار الثقافة ١٩٦٥ م .
- ١٢ الصلة فى تاريخ أئمة الأندلس رقم ١٣٦٩٨ دار الكتب المصرية .
- ١٣ طبقات النحويين واللغويين تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٩٥٢ م .
- ١٤ عصر المرابطين والموحدين لمحمد عبد الله عنان طبعة أولى ١٩٦٤ م .
- ١٥ عنوان الدراية للشيخ أبى العباس احمد بن عبد الله الغبرينى طبعة أولى - الجزائر .
- ١٦ غابر الأندلس وحاضرها للأستاذ محمد كرد على الطبعة الأولى ١٩٢٣ م .

اسم المرجع	للسل
غاية النهاية فى طبقات القراء للجزرى مكتبة الخانجى ١٩٣٢ م .	١٧
الفلاكة والمفلوكين للأستاذ أحمد بن على الداجى مطبعة الشعب بالقاهرة .	١٨
فهرس مخطوطات جامعة الأزهر .	١٩
فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية .	٢٠
فهرس المخطوطات المصورة بالجامعة المصرية بالقاهرة .	٢١
فهرس مدريد بدار الكتب المصرية .	٢٢
فهرس المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية .	٢٣
فهرس مكتبة حلیم بدار الكتب المصرية .	٢٤
الكامل فى التاريخ لابن الأثير الجزرى المكتبة التجارية بالقاهرة .	٢٥
كتاب الاستقصا فى أخبار المغرب الأقصى الجزء الثالث للسلاوى دار الكتب المصرية بالقاهرة .	٢٦
كتاب تذكرة الحفاظ للذهبي الطبعة الثانية ١٣٣٣ هـ الهند .	٢٧
كتاب الدرر الكامنة لشيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن محمد العسقلانى دار الكتب المصرية .	٢٨
كشف الظنون لحاجى خليفة طبعة وكالة المعارف الجليلية باستانبول ١٩٤٣ .	٢٩
كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت .	٣٠
اللباب فى تهذيب الأنساب لابن الأثير .	٣١
المجمل للعبادى - دار الكتب المصرية .	٣٢
المختصر فى أخبار البشر لأبى الفداء - الطبعة الأولى المطبعة الحسينية المصرية - القاهرة .	٣٣
المدارس النحوية للدكتور شوقى ضيف الطبعة الأولى دار المعارف ١٩٦٨ م .	٣٤
مرآة الجنان وعبرة اليقظان تأليف عبد الله بن أسعد اليافعى حيدر أباد الدكن ١٣٣٩ هـ .	٣٥

اسم المرجع	مسلسل
معجم الأدباء لياقوت الحموى طبع عيسى البانى الحلبي بالقاهرة .	٣٦
معجم البلدان لياقوت الحموى طبع دار صادر بيروت .	٣٧
معجم المؤلفين لعمر كحالة مطبعة الترقى بدمشق ١٩٥٩ م .	٣٨
معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار للذهبي دار الكتب المصرية .	٣٩
مقدمة ابن خلدون - طبعة دار الشعب بالقاهرة .	٤٠
ميزان الاعتدال في نقد الرجال لشمس الدين الذهبي طبعة الهند .	٤١
ميزان الاعتدال في نقد الرجال لشمس الدين الذهبي تحقيق على البجاوى الحلبي القاهرة .	٤٢
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغرى بردى أحداث ٦٦١ دار الكتب المصرية ١٩٣٨ م .	٤٣
نفع الطيب تحقيق محمد محيى الدين ١٩٤٩ م .	٤٤
نكت الهميان للصفدى المطبعة الجمالية - مصر .	٤٥
هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا بغدادى طبعة استانبول ١٩٥١ م .	٤٦
الوافى بالوفيات لصلاح الدين الصفدى الجامعة العربية .	٤٧
وفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق محيى الدين طبعة أولى مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ .	٤٨

ثانيا : مراجع التحقيق  
١ - مراجع التحقيق المخطوطة

اسم المرجع	مسلسل
إصلاح الخلل الواقع في الجمل للبطلبوسى مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٦١٢ تاريخ .	١
التعليقات الوفية في شرح الدرة الألفية مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٦٠ نحو .	٢
ديوان جران العود مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٣١٧ شعر تيمور .	٣
شرح ديوان رؤية مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٨٠ شعر تيمور .	٤
شرح ديوان العجاج مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٤٥ أدب .	٥
شرح السيرافى نسخة مصورة بجامعة القاهرة رقم ٢٦١٨١ نحو .	٦
شرح العكبرى على الإيضاح مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٠٧ نحو .	٧
شرح لمع ابن جنى لابن برهان مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٥ م نحو .	٨
شرح لمع ابن جنى للثمانينى مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٧٠ نحو .	٩
القانون في النحو لأبى موسى الجزولى مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٦٣ نحو تيمور .	١٠
اللباب في علل البناء والإعراب مخطوطة بمكتبة الأزهر رقم ٧٧٧ خاص ورقم ٥٦٠٢ عام نحو .	١١
اللمع لابن جنى مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٣٨٥ نحو تيمور .	١٢
المحصل في شرح المفصل لأبى البقاء العكبرى مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٩٢ نحو .	١٣
المسائل الحلبية مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢٦ نحو .	١٤
المسائل الشيرازية مصورة (مكروفلم) بالجامعة العربية معهد المخطوطات رقم ١٥٧ ق نحو .	١٥
المقتصد في شرح الإيضاح لعبد القاهر الجرجاني مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٣٨٤ نحو تيمور .	١٦

اسم المرجع	مسلسل
المهادى فى شرح المقدمة المحسنية لابن باباشاذ مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٧٣ نحو .	١٧

## ٢ - مراجع التحقيق المطبوعة

مستلسل	اسم المرجع
١	إتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربعة عشر للبنى اللىمياطى طبع عبد الحميد أحمد حنفى ١٣٥٩ هـ .
٢	ارتشاف الضرب لأبى حيان تحقيق الدكتور مصطفى النحاس .
٣	الإرشادات الجليلة فى القراءات السبع للأستاذ محمد سالم محسن .
٤	الأصول لابن السراج تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلى .
٥	الأمالى الشجرية الطبعة الأولى حيدر أباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
٦	إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات فى جميع القرآن للعكبرى طبع مصطفى البابى الحلبي الطبعة الثانية .
٧	الإنصاف فى مسائل الخلاف لابن الأنبارى تحقيق محى الدين الطبعة الرابعة مطبعة السعادة ١٣٨٠ هـ .
٨	أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء للأب لويس شيخو اليسوعى .
٩	أوضح المسالك تحقيق محى الدين عبد الحميد الطبعة الخامسة .
١٠	الإيضاح العضدى تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود الطبعة الأولى .
١١	التصريف الملوكى لابن جنى - الطبعة الأولى .
١٢	تفسير البحر المحيط - الناشر مطابع النصر الحديثة بالرياض بالمملكة العربية السعودية .
١٣	تفسير البحر المحيط مطبعة السعادة بالقاهرة الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ .
١٤	تهذيب اللغة للأزهري تحقيق الأستاذين / عبد السلام هارون ومحمد على النجار .
١٥	التيسير فى القراءات السبع لأبى عمرو الدانى - جمعية المستشرقين الألمانية .
١٦	لجمال للزجاجى تحقيق ابن أبى شنب الطبعة الثانية مطبعة كلتكيل باريس ١٩٥٧ م .

اسم المرجع	مسلسل
الجمهرة لابن دريد الطبعة الأولى حيدر أباد الهند .	١٧
حاشية الأمير على مغنى اللبيب لابن هشام دار إحياء الكتب المصرية عيسى البابى الحلبي وشركاه .	١٨
حاشية الخضرى على ابن عقيل للشيخ محمد الخضرى عيسى البانى الحلبي وشركاه بالقاهرة .	١٩
حاشية الصبان على شرح الأشموني ومعه شرح الشواهد للعيني عيسى البانى الحلبي وشركاه القاهرة .	٢٠
حاشية الفقيه محمد المهدي نحو تيمور ٢٦٧ طبع فارس دار الكتب المصرية .	٢١
حاشية يس على التصريح دار إحياء الكتب المصرية عيسى البانى الحلبي .	٢٢
الحدود في النحول للرماني تحقيق الدكتور مصطفى جواد .	٢٣
خزابة الأدب للبغدادى المطبعة الأميرية ببلاق ١٢٩٩ هـ .	٢٤
الخصائص لابن جنى تحقيق الشيخ محمد على النجار مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ م .	٢٥
الدرر اللوامع على جمع الهوامع للرحالة أحمد بن الأمين الشنقيطى دار المعرفة بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٣ م .	٢٦
ديوان الأخطل المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩١ م .	٢٧
ديوان الأعشى الكبير تعليق الدكتور محمد محمد حسين .	٢٨
ديوان بشار بن برد للأستاذ محمد الظاهر بن عاشور ١٩٥٧ م .	٢٩
ديوان جرير بيروت ١٩٦٤ م .	٣٠
ديوان جميل تحقيق الدكتور حسين نصار الطبعة الثانية ١٩٦٧ م .	٣١
ديوان الخطيئة تحقيق الأستاذ نعمان أمين طه الطبعة الأولى .	٣٢
ديوان ذى الرقة الطبعة الأولى ١٩٦٤ م .	٣٣
ديوان زهير بن أبى سلمى طبعة بيروت .	٣٤
ديوان طرفة بن العبد بيروت ١٩٦١ م .	٣٥



اسم المرجع	مستسل
ديوان علقمة الفحل المطبعة الأهلية بيروت .	٣٦
ديوان قيس بن الخطيم تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد .	٣٧
ديوان النابغة الذبياني المطبعة الأهلية بيروت .	٣٨
ديوان الهذليين الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٥ م .	٣٩
الرماني النحوى فى ضوء شرحه لكتاب سيبويه للدكتور مازن المبارك الطبعة الأولى .	٤٠
سر صناعة الإعراب لابن جنى تحقيق لجنة من الأساتذة مطبعة الحلبي بالقاهرة ١٩٧٥ م .	٤١
سنن أبى داود تحقيق محى الدين عبد الحميد مطبعة مصطفى محمد القاهرة .	٤٢
شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك تحقيق خفاجى والزينى مطبعة صبيح بالقاهرة .	٤٣
شرح أبيات سيبويه للأعلم الشتمرى .	٤٤
شرح أبيات المفصل للنعسانى .	٤٥
شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك تحقيق محى الدين مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٥ م .	٤٦
شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى عيسى البابي الحلبي مصر .	٤٧
شرح ديوان امرىء القيس تحقيق محمد أبو الفضل الطبعة الثانية ١٩٦٤ م .	٤٨
شرح ديوان حسان بن ثابت للأستاذ محمد عزت نصر .	٤٩
شرح ديوان الحماسة لمحيى الدين عبد الحميد مطبعة حجازى بالقاهرة .	٥٠
شرح ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق الدكتور حسين نصار الطبعة الأولى ١٩٥٧ م .	٥١

اسم المرجع	مستسل
شرح ديوان عمر بن أبى ربيعة تحقيق محمد محى الدين مطبعة السعادة بالقاهرة .	٥٢
شرح ديوان عنتره غنى بنشره يوسف توما البستاني المطبعة الرحمانية	٥٣
شرح ديوان الفرزدق جمعه عبد الله إسماعيل الصاوى الطبعة الأولى ١٩٣٦ م .	٥٤
شرح ديوان كعب بن زهير دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .	٥٥
شرح ديوان لبيل للدكتور إحسان عباس الكويت ١٩٦٢ م .	٥٦
شرح ديوان المتنبي لعبد الرحمن البرقوقي بيروت الطبعة الثانية ١٩٣٨ .	٥٧
شرح شافية ابن الحاجب لرضى الدين الاسترأبازادى .	٥٨
شرح شذور الذهب تحقيق محى الدين عبد الحميد الطبعة الحادية عشرة المكتبة التجارية ١٩٦٨ م .	٥٩
شرح شواهد العنى بهامش الخزانة المطبعة الأميرية بولاق ١٩٩٩ : هـ .	٦٠
شرح شواهد المعنى للسيوطى المطبعة البهية مصر .	٦١
شرح الفصائد السبع الطوال لابن الأنبارى طبع دار المعارف بالقاهرة .	٦٢
شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام تحقيق محى الدين الطبعة الثالثة عشرة المكتبة التجارية ١٩٦٩ م .	٦٣
شرح الكافية لرضى الدين الاسترأبازادى .	٦٤
شرح المفصل لابن يعيش إدارة الطباعة المنيرية بمصر مزارع الكحكين .	٦٥
شرح الفضليات للضى تحقيق الأستاذين : عبد السلام هارون وعبد شاكى .	٦٦
شرح الهاشميات بقلم محمد محمود الرافعى الطبعة الأولى .	٦٧
شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح تحقيق محمد فؤاد عبد الباقى .	٦٨
الصالح للجوهري النيسابورى تحقيق الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار .	٦٩
صحيح البخارى .	٧٠

اسم المرجع	مسلسل
صحيح الترمذى مطبعة الصاوى الطبعة الأولى ١٩٣٤ م .	٧١
صحيح مسلم بشرح النووى الطبعة الأولى .	٧٢
العين للخليل بن أحمد تحقيق الدكتور عبد الله درويش الطبعة الأولى .	٧٣
فتح البارى بشرح صحيح البخارى مطبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة .	٧٤
القاموس المحيط للغير وزابادى الطبعة الثانية ١٣٤٤ هـ .	٧٥
القرآن الكريم .	٧٦
القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث تأليف الدكتور عبد الصبور شاهين دار القلم طبعة أولى ١٩٦٦ م .	٧٧
الكامل فى اللغة والأدب للمبرد تحقيق الأستاذ/ أحمد محمد شاکر المكتبة التجارية الطبعة الأولى ١٩٣٧ م .	٧٨
الكتاب لسيبويه تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون الطبعة الأولى .	٧٩
الكتاب لسيبويه شرح الأعلام الشتمرى المطبعة الأميرية بولاق الأول ١٣١٦ هـ والثانى ١٣١٧ هـ .	٨٠
الكشاف للزخشرى الطبعة الثانية مطبعة الاستقامة ١٩٥٣ هـ .	٨١
لسان العرب لابن منظور طبعة بيروت ١٩٥٥ م .	٨٢
ليس لابن خالويه .	٨٣
ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج تحقيق هدى محمود قراة ١٩٧١ م .	٨٤
مجالس ثعلب تحقيق عبد السلام هارون دار المعارف المصرية ١٣٦٩ هـ .	٨٥
مجمع الأمثال للميدانى - المطبعة البهية بمصر .	٨٦
مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمى .	٨٧
المحتسب لابن جنى تحقيق الدكتور عبد الحليم النجار والأستاذ على النجدى المجلس الأعلى للشتون الإسلامية .	٨٨
مختصر فى شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه جمعية المستشرقين الألمانية .	٨٩

اسم المرجع	مسلسل
المخصص لابن سيده تحقيق الشنقيطى ومعاونه عبد الغنى محمود بولاق ١٣١٨ هـ .	٩٠
المذكر والمؤنث للمبرد تحقيق الدكتورين رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادى مطبعة دار الكتب المصرية .	٩١
معانى القرآن للفراء تحقيق الأستاذين محمد على النجار وأحمد يوسف نجاتى طبعة دار الكتب المصرية .	٩٢
معجم شواهد العربية تأليف الأستاذ عبد السلام هارون الطبعة الأولى مكتبة الخانجى بالقاهرة ١٩٧٢ م .	٩٣
المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم وضع محمد فؤاد عبد الباقي دار الشعب بالقاهرة ١٣٧٨ هـ .	٩٤
المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية بالقاهرة مطبعة مصر ١٩٦٠ م .	٩٥
مغنى اللبيب لابن هشام مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة .	٩٦
المفصل للزحشرى الطبعة الأولى إدارة الطباعة المنيرية .	٩٧
المقتضب للمبرد تحقيق الأستاذ عبد الخالق عضيمة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .	٩٨
المقصود والممدود للفراء تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى دار المعارف القاهرة .	٩٩
منار البسالك إلى أوضح المسالك تحقيق الأستاذ عبد العزيز النجار .	١٠٠
منازل الحروف فى النحو للرمانى تحقيق الدكتور مصطفى جواد .	١٠١
المنصف لابن جنى شرح تعريف المازنى تحقيق الأستاذتين إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين .	١٠٢
الموطأ للإمام مالك تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي طبعة دار الشعب بالقاهرة .	١٠٣
نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ الطنطاوى طبعة ثانية ١٩٦٩ م .	١٠٤

اسم المرجع	مسلسل
النشر في القراءات العشر إشراف الشيخ على محمد الضباع الطبعة الأولى المكتبة التجارية القاهرة .	١٠٥
همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي طبعة أولى مطبعة السعادة مصر ١٣٢٧ هـ .	١٠٦



#### قام بإعداد الكتاب

٨٢٤٣٢٩	دار الغد العربي	جمع تصويري
٨٢٥٨٣٢ : ت	د . هاني الزهيري	إخراج فني
٢٥٩٠٨٩٣ : ت	مطبعة أم القرى	طبع و نشر



••٦٧•

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية

١٩٨٨ / ٣٣٢٨



٨

# أم القرى

طبع - نشر - توزيع

٢٢١ في أربعة المجلدات الأولى : ١٩٨٧-١٩٨٨

٦

١١

==

الطبعة الأولى بالقاهرة

١٩٨٨ - ١٩٨٨

حقوق الطبع محفوظة للمحقق